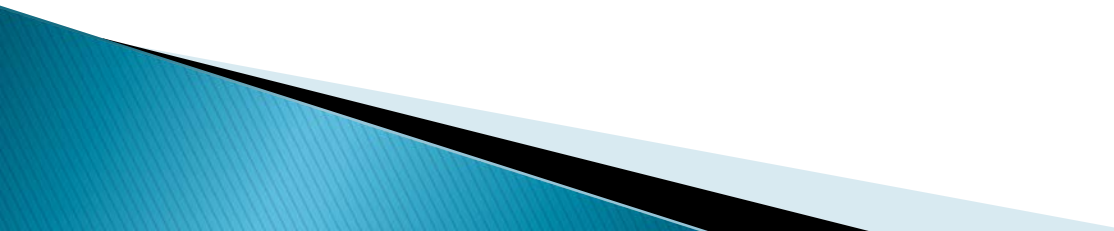


“Psicología para intérpretes musicales: una experiencia”

Dra. PATRICIA BLANCO PIÑEIRO

**III Jornada de Psicología Abierta
UNED, Madrid
18 de abril de 2015**



Los estudios profesionales de música



Postgrado

Grado superior

(> 18 años)

Grado profesional

(12-18 años)

Grado elemental

(8-12 años)

¿Qué caracteriza a los estudios de música?



- Comienzo a edades muy tempranas antes de tener la madurez física y psicológica suficiente
- Formación de corte profesional
- Convivencia con la enseñanza obligatoria, simultaneidad entre estudios con actividad laboral



- Segregación entre músico aficionado–músico profesional
- Elevada competitividad
- Elección del instrumento



La motivación

Tiempo de ocio, relaciones interpersonales

Alta tasa de **abandono**

¿Cuál es el instrumento del músico?

Aspectos en juego

Del medio

- Perfeccionismo, el valor del fallo, disciplina, la crítica
- El valor de la precocidad
- El valor de la creatividad
- El factor económico
- Perfiles de docente, el estrés, el síndrome del burnout
- La globalización, la universalidad del lenguaje musical, el intercambio cultural

Aspectos en juego

Propios

- El elevado nivel de compromiso, motivación, esfuerzo
- Elevado volumen ensayo
- Práctica de actividad física
- Las lesiones del sistema músculo–esquelético. Medicación (uso, mal uso, abuso)
- Tolerancia a la frustración
- Concentración, memoria
- Autoexigencia, autoconfianza, autocrítica
- La envidia, los celos, la admiración, la idolatría.
- La capacidad de autocontrol, la gestión emocional, expresión emocional
- La presión social, el temor al ridículo

Procesos psicológicos básicos

- Percepción
- Atención
- Pensamiento
- Lenguaje
- Aprendizaje
- Emoción

El papel de la psicología

- LA PSICOLOGÍA EDUCATIVA, LA PSICOPEDAGOGÍA (LA ORIENTACIÓN)
- LA PSICOLOGÍA CLÍNICA
- LA PSICOLOGÍA SOCIAL
- LA INVESTIGACIÓN PSICOLÓGICA

El papel de la psicología

- METODOLOGÍA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA (en el proceso de enseñanza-aprendizaje)
- ORIENTACIÓN PROFESIONAL
- ESFERA ORGANIZACIONAL
- ESFERA DEL AUTOCONTROL EMOCIONAL Y CORPORAL
- ESFERA DE LAS RELACIONES INTERPERSONALES

El papel de la psicología

- Clima institucional
- **Metodología de trabajo:** técnicas de estudio, planificación de objetivos y de la tarea, entrenamiento de la memoria y la concentración
- Conocimiento y aplicación de los **estilos de aprendizaje**
- En la adquisición de la **técnica instrumental**
- Prevención del **sobreentrenamiento** y sus consecuencias
- **La escucha**, la empatía
- Los **AUTO** (autoconciencia, autoconcepto, autoconfianza, autoestima, etc.)
- Trabajo sobre la pérdida de la **motivación**

El papel de la psicología

- El afrontamiento de la **ansiedad escénica**.
- Trabajo sobre la **esfera cognitiva**: percepción, creencias, interpretaciones
- Trabajo sobre la **conducta**, resolución de conflictos, toma de decisiones
- Trabajo sobre el **equilibrio emocional**: toma de contacto con el propio universo emocional, gestión emocional
- La construcción de **relaciones interpersonales** sanas, las habilidades sociales, la asertividad
- El desarrollo de los **valores** que influyen positivamente en el rendimiento, trabajo sobre las aptitudes y actitudes.

EL S.P.I.M.

<http://conservatoriosuperiorvigo.com/>

