

Reseña V Jornadas Universitarias Internacionales de Psicología y Música



Los pasados 30 de septiembre y 1 de Octubre de 2022 tuvieron lugar las **V Jornadas Universitarias Internacionales de Psicología y Música** en la Facultad de Psicología de la UNED, Madrid.

Organizadas dentro del **Programa Modular de Formación en Psicología y Música (UNEDPSICOMÚSICA)** de la UNED se desarrollaron de forma presencial y en línea.

En su quinta edición, se llevaron a cabo conferencias a cargo de ponentes nacionales e internacionales, mesas redondas y comunicaciones de los alumnos del programa de formación en Psicología y Música. Su objetivo principal, crear un espacio de exposición y de diálogo alrededor de las temáticas más relevantes y actuales que atañen al ámbito de la intersección entre estas dos disciplinas, la Psicología y la Música. Tanto desde una perspectiva académica, como desde la práctica profesional, educativa y de la salud mental y física.

El viernes a mediodía tuvo lugar la inauguración oficial de las Jornadas a cargo del Dr. Alejandro Higuera Matas, Decano de la Facultad de Psicología, el Dr. Andrés López de la Llave (director del programa de Psicología y Música), D. Francisco de Paula Ortiz Ruiz Llave (director adjunto del programa de Psicología y Música) y el Dr. Basilio Fernández Morante, coordinador docente del programa.

A continuación, empezó la Conferencia Inaugural “El valor de la experiencia de fluidez en el desarrollo de la competencia escénica”, a cargo de la Dra. Laura Moral-Bofill (Psicóloga de la Actuación, y Profesora de Psicología en ESEM, Taller de Músics, Barcelona). La idea central de esta conferencia se enfocó en cómo desde la educación musical se pueden dirigir los esfuerzos a prevenir y promover la salud de los músicos desde muy temprano, a través de la promoción de estrategias de afrontamiento positivo. Potenciar la experiencia óptima o de fluidez, contribuye a que las experiencias interpretativas se vivan con una menor ansiedad o una ansiedad más adaptativa. La teoría de la fluidez permite plantear objetivos concretos que se pueden considerar auténticos objetivos competenciales. Ya que permite adquirir a los músicos habilidades de autorregulación que se pueden definir claramente como competencias específicas dentro de lo que debería ser una competencia básica para el músico: la competencia escénica.

Después de un descanso, la tarde se inició con la Conferencia Invitada “Sounds of intent: Engaging all learners in music education”, a cargo del Dr. Adam Ockelford, de la Universidad de Roehampton, Londres. La conferencia se centró en su proyecto de investigación: Sounds of Intent, que ha investigado el desarrollo de la música temprana en niños con múltiples dificultades de aprendizaje severas o profundas, estableciendo un modelo, un marco curricular y recursos interactivos y materiales de evaluación para maestros.



Seguidamente, tuvo lugar la Mesa Redonda “El papel del psicólogo en los conservatorios”, a cargo de la Dra. Ángeles Sánchez (Psicóloga en el Conservatorio Profesional de Música de Getafe) y Francisco de Paula Ortiz (Psicólogo y Profesor de piano en el Conservatorio Profesional de Música “Francisco Guerrero” de Sevilla), moderados por el Dr. Basilio Fernández Morante (Psicólogo y Profesor de piano en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia). En esta mesa redonda los ponentes abordaron las funciones que la figura del psicólogo está asumiendo en diferentes conservatorios del Estado Español. Se destacó que en septiembre de 2022 los centros educativos deberán tener un Coordinador de Bienestar y Protección, según la Ley Orgánica 8/2021, de 4 de junio, de protección integral a la infancia y la adolescencia frente a la violencia.

Cerrando la jornada del viernes, la Dra. Bronwen J. Ackermann, de la Universidad de Sydney, impartió la Conferencia invitada “Tuning the body and mind to optimise music performance”. Su conferencia se centró en mostrar los resultados de la amplia investigación que ha llevado a cabo en anatomía y fisiología aplicada a músicos, biomecánica de la interpretación musical, prevención de lesiones, investigación de promoción de la salud y provisión de atención médica, desarrollo de evaluaciones clínicas basadas en evidencia y tratamientos para músicos, mejora de la alfabetización en salud y aplicaciones traslativas del conocimiento de la salud a la práctica musical.

El sábado por la mañana se inició con la Mesa Redonda “Músicos y Salud mental”, a cargo de Chus Vega y Teresa González Mallo, ambos Psicólogos especialistas en músicos, e Iván Riveiro Álvarez, Instructor de Mindfulness, moderados por Francisco de Paula Ortiz. En esta mesa los ponentes abordaron las problemáticas más relevantes que presentan los músicos dentro de la salud mental comparadas con las de la población general, y las formas en que trabajan dichas problemáticas dentro de su práctica psicológica y terapéutica.

Seguidamente, los alumnos del Programa Modular de Formación en Psicología y Música tuvieron un espacio para exponer las líneas de investigación de sus respectivos Trabajos de Fin de Máster.

Después de un breve descanso, la Dra. Miren Zubeldia, Psicóloga y Profesora de violonchelo en el Conservatorio Profesional de Música “Ataúlfo Argenta” de Santander, impartió la Conferencia “La emoción en la interpretación musical”. Esta conferencia giró alrededor de cómo se logra una interpretación expresiva y el papel que juegan diferentes variables ¿es necesario experimentar en el momento de la interpretación las emociones que se pretenden comunicar? ¿tiene que ver en la interpretación de los aspectos emocionales el análisis y comprensión estructural de la obra? ¿y los aspectos técnicos? Estas y otras cuestiones se abordaron en esta conferencia con una motivadora participación de todos los asistentes.

Para dar como finalizadas las **V Jornadas Universitarias Internacionales de Psicología y Música** tuvo lugar el acto de clausura. En la valoración global de las mismas se destacó la gran y motivadora participación de los asistentes, fruto del interés por las temáticas planteadas; tanto con relación a la vertiente investigadora, como por su transferencia a la práctica docente y profesional.