



## II JORNADAS UNIVERSITARIAS INTERNACIONALES DE PSICOLOGÍA Y MÚSICA

25 y 26 OCTUBRE de 2019. Facultad de Psicología de la UNED. Madrid, España

### NEUROPSICOLOGIA, APRENDIZAJE MUSICAL Y MOVIMIENTO

Yolanda Palomares León

[ypalomares@gmail.com](mailto:ypalomares@gmail.com)

Video divulgativo con el objeto de promover nuevas herramientas didácticas con movimiento en las aulas de los Conservatorios oficiales de Música. Intenta estimular y justificar con datos aportados por la neurociencia y la psicología la investigación en el aula y la utilización de recursos multisensoriales.

El principal objetivo será mostrar cómo los últimos descubrimientos en neurociencia, plasticidad cerebral y recuperación de información entre otros, nos ayudan a entender y procesar el aprendizaje musical desde una perspectiva científica. Creando nuevas expectativas en procesos de enseñanza-aprendizaje, válidos para el aula de música.

A continuación, se centra en los procesos básicos de movimiento en la ejecución musical, así como en la justificación del movimiento en el aprendizaje del aula. La práctica con movimiento exige estar alerta para la ejecución ordenada de pasos, digitaciones o ejecuciones, coordinándolos a la vez que escuchamos. Aunque la práctica musical por sí sola mejora la atención y memoria, la práctica musical con movimiento mejorará en los niños pequeños, además de estas capacidades, las funciones ejecutivas.

Finalmente muestra la aplicación de estos datos y recursos en el aula, antecedentes y actualidad de prácticas educativas, así como beneficios para el futuro del músico.

El video ha sido realizado íntegramente con recursos propios. Los videos seleccionados han sido principalmente de grabaciones con permiso de padres y tutores. El resto, gratis para usos comerciales / no es necesario reconocimiento. La música es toda original excepto una parte utilizada del programa de edición Final Cut Pro. Para su distribución se ha subido previamente a la plataforma youtube en el siguiente enlace: [https://youtu.be/U\\_OTq6Cj1U](https://youtu.be/U_OTq6Cj1U)

El juego y el movimiento están considerados como principales recursos de motivación intrínseca que favorece la creatividad y fomenta la práctica instrumental, educa emocionalmente y tiene multitud de beneficios psicológicos. Las enseñanzas musicales en los conservatorios de música comienzan a la edad de apenas 8 años, por lo cual el alumnado está aún en pleno desarrollo, tanto cognitivo como fisiológico. Los beneficios del movimiento en una sociedad cada vez más sedentaria, no solo influyen en el aprendizaje, sino también a nivel emocional. El movimiento ayuda a interiorizar y sentir el ritmo, afianza sensaciones y estímulos, es imprescindible para la prevención de enfermedades derivadas del sedentarismo y el desarrollo de la empatía. Infinidad de estudios reflejan que el juego y un movimiento moderado, preferiblemente aeróbico, generan una serie de acciones en el cerebro que repercuten en beneficio directo del aprendizaje, de la salud física y emocional del niño. Ha llegado el momento, como docentes, de tomar conciencia de esta realidad e incorporarla en nuestro día a día.