



II JORNADAS UNIVERSITARIAS INTERNACIONALES DE PSICOLOGÍA Y MÚSICA 25 y 26 OCTUBRE de 2019. Facultad de Psicología de la UNED. Madrid, España

RELATIONSHIP BETWEEN MUSIC DISCRIMINATION SKILLS AND MUSIC REWARD: MUSIC SENSITIVITY AS A GOOD PREDICTOR OF MUSIC REWARD

Miriam Traver Badenes

traver.miriam@gmail.com

Keywords: Recompensa Musical, Sensibilidad musical, Habilidades de Discriminación Musical, BMRQ, MBEA.

Introducción y objetivos: La música es capaz de producir emociones intensas en humanos, incluido el placer. Además, permite la expresión y regulación de emociones, y puede ser utilizada clínicamente para mejorar déficits en el procesamiento de las emociones. Las respuestas hedónicas producidas por la música pueden depender de diferencias individuales, como la sensibilidad general a las recompensas. Otros estudios (Mas-Herrero, 2014) han demostrado que la recompensa musical es un tipo específico de reforzador apetitivo. Esto sugiere que las bases neurobiológicas que median la recompensa musical pueden disociarse de los mecanismos que regulan la recompensa asociada a reforzadores primarios y secundarios.

El objetivo de esta investigación es corroborar si la recompensa musical puede ser influenciada por la sensibilidad musical. Más concretamente, se pretende explorar si las habilidades de discriminación musical pueden predecir la sensibilidad a la recompensa musical.

Metodología: La muestra experimental fue de 148 estudiantes (106 mujeres) procedentes de diferentes grados de la Universidad Jaume I que aceptaron participar voluntariamente en el estudio. Como parte del protocolo experimental se administraron dos cuestionarios de autoinforme: el Montreal Battery for the

Evaluation of Amusia (MBEA), que permite evaluar las habilidades de discriminación musical, y el Barcelona Music Reward Questionnaire (BMRQ), para obtener las puntuaciones de recompensa musical.

Resultados: Nuestros datos muestran que la sensibilidad musical es un buen predictor de la recompensa musical. Específicamente, la comparación entre fragmentos musicales similares y la detección de notas fuera de tono son los mejores predictores. Además, aspectos como la búsqueda musical, la evocación de emociones o la recompensa social muestran una alta correlación positiva con la sensibilidad musical.

Discusión y conclusiones: Estos resultados sugieren posibles implicaciones clínicas en el campo de la educación y del entrenamiento musical, de forma que incrementando la sensibilidad musical podrían mejorarse diferentes componentes de la recompensa musical. Futuros estudios deberían equiparar el

número de hombres y mujeres con el objetivo de poder desagregar los análisis por sexo y analizar las diferencias entre ambos. Así mismo, sería recomendable añadir nuevas covariables que pueden estar afectando a la relación entre sensibilidad y recompensa como puede ser la experiencia musical o la recompensa en general, entre otros.