

Experto Universitario en Psicología para músicos
Máster en Psicología para músicos
Máster en Psicología de la Música

PSICOLOGÍA
Y
MÚSICA



Guía del
curso 2018/2019

UNED

Facultad
de Psicología



Esta Guía está organizada en los siguientes apartados:

1. Presentación
2. Atención a los alumnos
3. Organización general
4. Actividades presenciales
5. Materiales didácticos
6. Pautas generales para el estudio de las asignaturas
- 7.- Cómo trabajar en el aula virtual
8. Trabajo Fin de Master (TFM)
- 9.- Contenidos de nuestro programa

1. PRESENTACIÓN

En el presente documento se ofrecen la información y los datos necesarios para que nuestros alumnos puedan seguir de forma cómoda y provechosa estos estudios. Esta Guía contiene las directrices para los estudiantes de cualquiera de los tres itinerarios de nuestros cursos del Programa Universitario de Formación en Psicología y Música (Experto Universitario en Psicología para músicos, Máster en Psicología para músicos y en Psicología de la Música).

Vivimos en una época histórica en la que el conocimiento es accesible, de una forma global. Hoy los medios de comunicación e información, han completado sus recursos con la tecnología de Internet y prácticamente cualquier persona en cualquier lugar del mundo, tiene acceso a la mayoría de los conocimientos que se han ido generando a lo largo de la historia de la humanidad.

Es por esto, que sería pretencioso, y probablemente engañoso, ofrecer un programa de formación universitaria que se atribuyera la exclusividad en cuanto a los conocimientos que ofrece.

La información, el conocimiento, son como las setas en el campo: todo el mundo puede acceder ellos si se acerca a buscarlas. Pero del mismo modo que las setas, también hay conocimientos “envenenados”.

Muchas veces, cuando se buscan información o conocimientos sobre un tema, sobre todo si lo hacemos en Internet, podemos encontrarnos con ingentes cantidades de datos, pero no todos son igual de valiosos, de relevantes, de inocuos, de útiles...

Del mismo modo que cuando uno no es un especialista, recurre al experto para obtener las setas que desea, también cuando uno va a formarse resulta más sensato recurrir a los expertos que te ofrecen una selección de los conocimientos rigurosa y que finalmente te resultará enriquecedora.

Somos conscientes de que lo que ofrecemos en nuestro programa de formación en Psicología y Música, no son contenidos, o propuesta de actividades, que no puedan ser adquiridos de otra forma.

Nuestro objetivo no es por tanto ofrecer una formación que contenga información a la que no se tiene acceso de ningún otro modo. Por el contrario, insistimos, en que todos los contenidos que ofrecemos en nuestro programa podrían ser conocidos por cualquier persona que dedica el tiempo necesario a recopilarlos de entre la ingente cantidad de información que se encuentra en los diferentes medios

El mérito que podemos aducir es que hemos recogido en el programa de formación en Psicología y Música, las aportaciones, los conocimientos y la información existente actualmente, que resultan más relevantes para una persona que quiera formarse en este campo.

Lo que enfatizamos es que formarse con nosotros en Psicología y Música, es la forma más eficiente de lograr adquirir estos conocimientos. Es más eficiente porque, los profesores encargados de elaborar los materiales, son experimentados psicólogos o músicos, que a lo largo del tiempo han ido acumulando estos conocimientos y que ahora los vierten en los materiales que han elaborado, para que

quienes decidan estudiar con nosotros, encuentren en ellos un compendio, un resumen, de lo más interesante, actual, y con una base científica, para formarse en el ámbito de la Psicología y la Música.

Seguramente, lo que los alumnos de nuestro programa aprenden en los dos años que se recomienda que utilicen para seguir los cursos de Máster, podrían conseguirlo en varios años de trabajo en solitario, siendo ellos quienes busquen y seleccionen la información verdaderamente relevante y útil en este campo, evitando la información “tóxica”. Nuestro trabajo ha sido seleccionar, elaborar y presentar los contenidos, evitando al alumno el trabajo de búsqueda y ahorrándole todo el tiempo que necesitaría y que de esta forma puede dedicar al desarrollo de su profesión.

2.- ATENCIÓN A LOS ALUMNOS

Nuestro programa dispone de varias vías de atención general y de comunicación de los alumnos con las instancias administrativas y docentes.

- Por correo electrónico

psicologiaymusica@psi.uned.es

- Por videoconferencia

Previa petición de hora (por teléfono o email)

- Por teléfono

Los alumnos pueden ponerse en contacto con la secretaría docente de estos estudios en el siguiente horario:

- 654 906 805: martes y viernes entre 10:00 y 12:00 horas

- 913987928: lunes y jueves entre 16:00 y 18:00 horas

- Por correo postal:

Se pueden dirigir a nosotros escribiendo a la siguiente dirección

Dr. Andrés López de la Llave

Programa Modular de Formación en Psicología y Música

Facultad de Psicología de la UNED

C/ Juan del Rosal nº 10

28040 Madrid

- Mediante entrevista personal

Previa petición de hora (por teléfono o email).

3.- ORGANIZACIÓN GENERAL

Estos estudios se han diseñado para que los alumnos puedan seguirlos de forma autónoma a través de la plataforma educativa en la que se alojan los materiales del curso. Se han elaborado un conjunto de **materiales didácticos** (la mayoría de ellos exclusivos) a los que los alumnos pueden acceder (online o descargarlos en sus equipos). Algunos de estos materiales están disponibles también en formato físico (como libros de apuntes) y aquellos que estén interesados, pueden solicitar los materiales en papel.

La plataforma ofrece diversas herramientas que ayudan a los estudiantes en el proceso de estudio. Por ejemplo, se dispone de un foro para que todos los miembros del curso puedan comunicarse entre ellos.

Cada materia está organizada, en extensión y profundidad, para que pueda ser preparada en el periodo de tiempo adecuado a los créditos que supone su estudio (recuérdese que según el “plan Bolonia” de Educación Superior, cada crédito -ECTS- equivale a 25 horas de carga de trabajo).

Dado que los diferentes temas y talleres presentan un “peso” de entre uno y 2 créditos, las exigencias, en cuanto a la dedicación de tiempo para su estudio y en cuanto las tareas a realizar para la evaluación de cada uno de ellos, serán proporcionales a este peso específico representado por el tema o taller.

Los alumnos pueden resolver sus dudas sobre el contenido de

del temario de los módulos poniéndose en contacto con el equipo docente a través de la secretaría de estos estudios. Véase el primer apartado de este documento, “Atención a alumnos”, para conocer las formas de contacto con el equipo docente. Además, el Aula Virtual cuenta con un Foro de Dudas en el que se pueden plantear aquellas cuestiones relativas a los materiales de estudio, evaluaciones y actividades.

La evaluación de los contenidos de los “Temas” y de los “Talleres” se realiza de diferente manera en función de las características específicas de cada materia, así como del tipo de material incluido (véase el apartado “Evaluación”). En cualquier caso, puesto que se trata de trabajos o evaluaciones que se realizan a través de la plataforma del curso, todos los alumnos disponen de los enunciados de los trabajos a realizar o las preguntas a contestar.

La calificación de cada tarea será categórica: APTO o NO APTO. La calificación de APTO conlleva la obtención de los créditos correspondientes a esa materia. El alumno que obtenga un NO APTO dispondrá de otra oportunidad de realizar el trabajo de evaluación de forma adecuada y así poder superar la materia de que se trate. Para ello, recibirá los comentarios pertinentes por parte del equipo docente y así poder rehacer el ejercicio de evaluación en el plazo establecido y de una forma satisfactoria.

Dado el sistema de evaluación que acabamos de describir, es conveniente que los alumnos **no agoten** los periodos de realización y entrega de los trabajos de evaluación, para así poder disponer más cómodamente de esta “segunda oportunidad” en el caso de que sea

necesaria.

4.- ACTIVIDADES PRESENCIALES

Nuestro programa de formación universitaria organiza cada año las **JORNADAS UNIVERSITARIAS INTERNACIONALES DE PSICOLOGÍA Y MÚSICA DE LA UNED**, con actividades relacionadas con los contenidos de nuestros cursos; **estas actividades son complementarias y asistir a ellas es una decisión completamente voluntaria de cada alumno.**

En estas jornadas se da la oportunidad de exponer los Trabajos Fin de Máster, a aquellos alumnos que terminan su formación en alguno de nuestros programas de máster.



Durante el presente curso 2018-19 las **II JORNADAS UNIVERSITARIAS INTERNACIONALES DE PSICOLOGÍA Y MÚSICA DE LA UNED** tendrán lugar los días 25 y 26 de octubre de 2019.

Además de estas jornadas, los alumnos de este programa están invitados a participar en otras actividades que se organizan en la Facultad de Psicología de la UNED y que pueden variar cada año.

Durante el curso 2018-19, los alumnos del Programa de Psicología y Música, están invitados a participar en las **Jornadas de Psicología Abierta** que tendrán lugar el día 22 de junio de 2019.

El programa completo de estas actividades se hará llegar a todos los alumnos cuando se haga público. Pero podemos anticipar que entre las actividades se programarán algunas relacionadas con la Psicología de la Música y/o con la Psicología de la Interpretación artística.

Debido a que estas actividades se celebran en días no lectivos y los servicios de cafetería y de restaurante de la universidad se encuentran cerrados, el curso ofrecerá a los asistentes café, té y fruta en los momentos de descanso por la mañana y por la tarde. Este es un **servicio completamente gratuito** para los alumnos asistentes **siempre que hayan confirmado su asistencia** al menos cuatro días antes de la sesión presencial.

Algunas de las actividades que se realicen serán transmitidas por nuestro sistema de video “streaming” para que tengan acceso por Internet los alumnos que no hayan asistido personalmente a las sesiones.

Mediante nuestros sistemas de transmisión por Internet (www.canal.uned.com), aquellos que estén asistiendo “online” a las clases pueden participar activamente con sus preguntas y comentarios en las actividades mientras que estas se están desarrollando.

Hay que tener en cuenta que para poder obtener el máximo partido de estas herramientas conviene familiarizarse con ellas antes del momento de su utilización.

Además de retransmitirse, parte de las actividades quedarán grabadas para ser visionadas cuando se desee.

Lugar en el que se celebran las actividades

Las actividades presenciales complementarias tendrán lugar en el Salón de Actos u otras instalaciones de la Facultad de Psicología de la UNED. Si por cualquier motivo se produjese algún cambio, éste sería comunicado por Email y correo a cada alumno matriculado.

Cómo llegar a la Facultad de Psicología de la UNED.

- Dirección postal: Calle Juan del Rosal, nº 10, 28040 Madrid
- Coordenadas 40.4517N, 3.7366W (pon esto en "Google maps" y te señala el punto donde estamos) ATENCIÓN. Si buscas la localización utilizando el nombre de la calle, en Google y en algunos GPS, hay un error: donde dice "Juan del Risco" debe decir "Juan del Rosal".

- EN METRO:

Desde el metro de Ciudad Universitaria (línea 6), son unos 20 minutos a pie, siguiendo el camino señalado en el mapa que te ofrecemos debajo.

- EN AUTOBÚS (los domingos no hay servicio)

Desde el metro de Ciudad Universitaria (línea 6) .La línea U de autobús te lleva directamente a nuestra calle, Juan del Rosal. Bájate al final de la línea, en la Facultad de Psicología de la UNED.

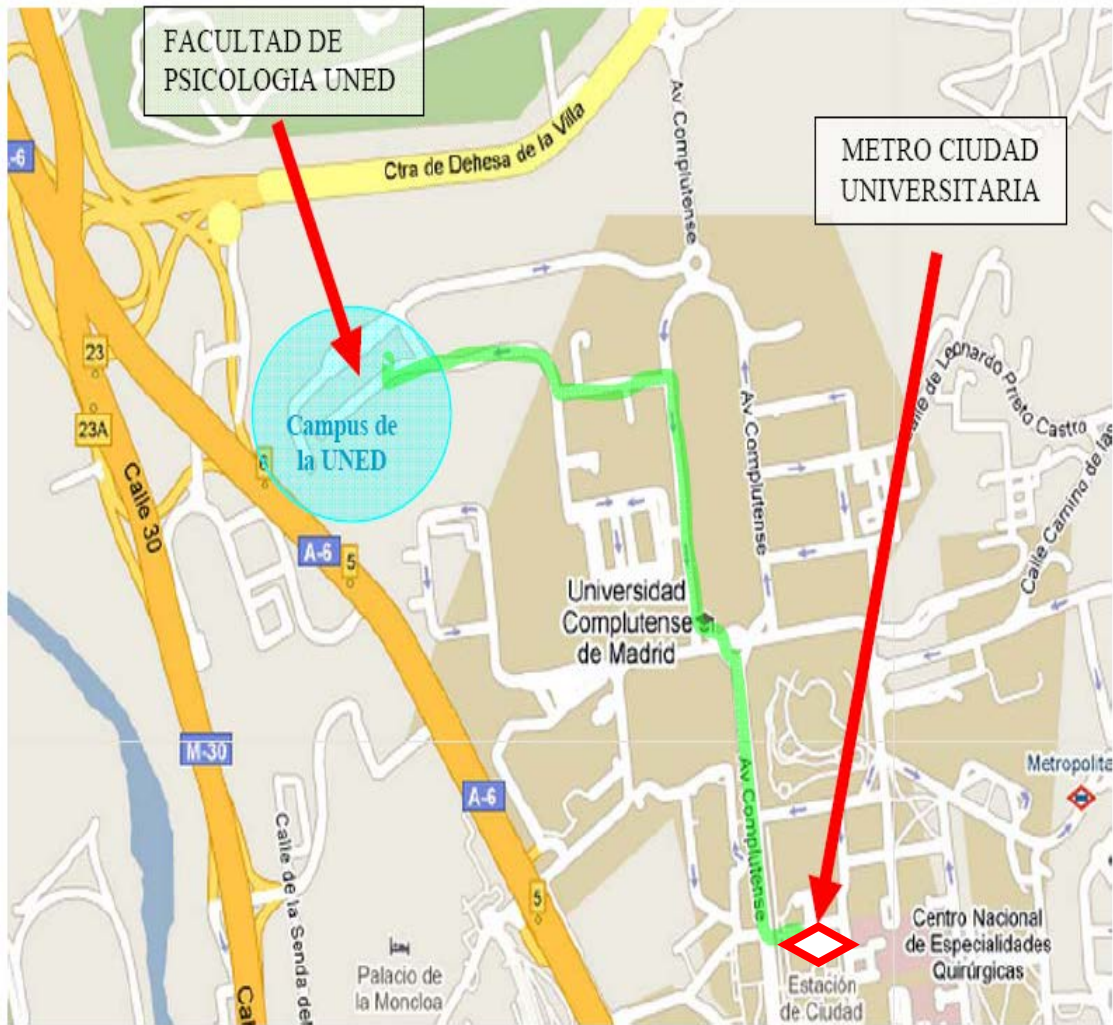
Desde Moncloa (líneas 3 y 6 de metro) Toma el autobús nº 83 o el 133 en la c/ Princesa, frente al Cuartel General del Aire. Bájate en la parada que está en frente de la Facultad de

Veterinaria. Avanza unos 100 m y sube por unas escaleras entre los pinos, hasta llegar al edificio de la ETSI Informática; la entrada a la Facultad de Psicología está en el lado opuesto.

- EN TAXI: Hay algunos taxistas que tienen dificultades para llegar a nuestra Facultad. Si piensas venir en taxi, te recomendamos que imprimas el plano y se lo entregues al conductor.
- EN AUTOMÓVIL: Si vas a utilizar GPS: Antes de iniciar el viaje, comprueba que tu navegador reconoce la calle Juan del Rosal, esta calle no figura en mapas antiguos. Utiliza las coordenadas 40.4517N, 3.7366W.
- Si no vas a utilizar GPS:
 - 1. Si vienes desde la A-6 o desde la M-30 Sur, toma la salida de Sinesio Delgado y luego gira a la derecha, hacia Ciudad Universitaria.
 - 2. A partir de ese punto, sigue las indicaciones de "ETSI Industriales de la UNED", "Facultad de Informática de la Universidad Complutense", o "Consejo de Universidades".
 - 3. En cualquier caso te recomendamos que lleves contigo el plano que te incluimos en este documento.

Mapa de la Ciudad universitaria de Madrid

Se ha señalado en color verde el camino, para ir andando, entre la estación de metro de Ciudad Universitaria y la Facultad de Psicología de la UNED



5.- MATERIALES DIDÁCTICOS

Cada módulo del programa dispone de su propio material, con los contenidos y organización específicos según han considerado los profesores encargados de elaborarlo, aunque coincidiendo en una línea didáctica común.

En nuestros cursos ofrecemos dos tipos de materias en cuanto a contenidos a estudiar:

- a) MÓDULOS DE TEMAS
- b) MÓDULOS DE TALLERES.

Los TEMAS toman cuerpo en documentos escritos que presentan en su estructura dos grandes apartados: "contenidos fundamentales" y "documentos complementarios".

En el apartado de "contenidos fundamentales" los autores de cada volumen de apuntes presentan la información y los conocimientos, correspondientes a ese tema, que el alumno deberá estudiar y asimilar. Esta es la parte que posteriormente será objeto de evaluación (mediante trabajos o exámenes de otro tipo).

Los autores han recogido, en esta parte de los apuntes, los contenidos esenciales del tema de que se trate. En algunos casos se ofrecen contenidos que pueden calificarse como de "clásicos" en la historia de la investigación en Psicología y Música mientras que en otros se presentan los hitos más actuales y los últimos desarrollos o resultados de la investigación en el área de que se ocupen esos apuntes. En cualquier caso, se trata siempre de contenidos básicos que deberán ser estudiados por los alumnos y que, sin duda, conformarán el bagaje de conocimientos fundamentales e imprescindibles que

necesita el profesional en cada área de aplicación.

Los "documentos complementarios" constituyen una parte, dentro de cada volumen de apuntes, en la que se ofrecen algunos escritos seleccionados por el autor de los apuntes que aportan algo más, que completan los contenidos fundamentales o que se presentan como materiales para promover el debate o la reflexión de los alumnos. Aunque el contenido de esta parte de los apuntes NO será objeto de evaluación, resulta muy conveniente que los alumnos lean estos documentos complementarios.

Generalmente, cada volumen de apuntes en los módulos de temas contiene alrededor del 50% de material dedicado "contenidos fundamentales" y otra mitad se ocupa de los "documentos complementarios".

Los apuntes de los bloques de TALLERES se estructuran en una parte de CONTENIDOS y otra que hemos llamado "ACTIVIDADES Y EXPERIENCIAS PRÁCTICAS".

Mediante este formato de actividad educativa a distancia se trata de reproducir lo más posible en los alumnos la experiencia que tendrían si asistieran a una "actividad presencial" en la que se impartieran unos contenidos y además se realizaran diferentes actividades y tareas (tales como: trabajo en pequeños grupos, ensayos simulados, comentarios a un documento, resolución de problemas o casos prácticos, etc.)

La parte dedicada a "contenidos" suele ocupar un número de páginas mucho menor que en el caso de los apuntes de los temas, dedicándose más atención y espacio a la parte de "actividades y experiencias prácticas".

En general los autores de estos apuntes han dedicado entre 10 y

35 páginas a tratar los “contenidos” y un número muy variable de páginas donde ofrecen la información y los documentos necesarios para poder llevar a cabo las “experiencias prácticas”.

En general, cada taller ofrece alrededor de 4 propuestas de actividades a realizar, siendo el informe de la realización de una o varias de estas propuestas lo que constituye el procedimiento de evaluación de cada taller. Todo lo necesario para la realización de las actividades, en cuanto a materiales en vídeo u otro tipo de elementos, se proporciona al alumno; el material se ofrece a través de nuestra web (como por ejemplo en el caso de películas o documentales).

6.- PAUTAS GENERALES PARA EL ESTUDIO DE LOS CONTENIDOS

La realización de estos estudios de postgrado a distancia requiere que cada alumno **planifique su trabajo** en función de sus intereses y posibilidades de tiempo. Es aconsejable llevar a cabo una apropiada planificación general, distribuyendo bien el tiempo de trabajo antes de comenzar a utilizar los materiales didácticos.

En el apartado correspondiente a la evaluación, a modo orientativo, se recomiendan las fechas en las que los alumnos que sigan el curso con regularidad deberían enviar las evaluaciones correspondientes. Estas fechas no son obligatorias, pues cada alumno puede organizarse como mejor le convenga, pero pretenden orientar a aquéllos que no deseen “sentirse presionados” en las últimas semanas. Puesto que las fechas recomendadas se conocen con la suficiente antelación y se distribuyen escalonadamente (véase apartado correspondiente a la evaluación), el alumno puede hacer una estimación del tiempo que necesitará para preparar cada asignatura y planificar su dedicación específica cada semana.

Se debe partir de la base de que, si estos estudios fueran presenciales, el alumno tendría que dedicar varias horas todas las semanas para asistir a clase (por ejemplo: dos tardes a la semana). En el planteamiento de estudios a distancia, el trabajo con los materiales didácticos (junto al apoyo de las actividades presenciales) sustituye a las clases presenciales semanales, y por tanto debe planificarse un tiempo concreto para llevar a cabo dicho trabajo. La ventaja en este caso es que el alumno no tiene que desplazarse todas las semanas hasta el lugar de las clases, pudiendo elegir los días y el horario en los

que prefiere dedicarse al estudio de su curso de posgrado. No obstante, si no planifica bien esta dedicación, estableciendo momentos concretos para ello, es probable que caiga en el error de "ir dejando" el trabajo para el final, y que cuando se dé cuenta, se le hayan acumulado demasiadas tareas.

Esto no quiere decir que necesariamente haya que trabajar todas las semanas (aunque, en general, sería lo más aconsejable), pero sí que cada alumno organice su tiempo de antemano y "lleve al día" estos estudios en la medida de lo posible. Para facilitar esta tarea, los estudios están organizados de forma que no se acumulen todas las evaluaciones en el último momento. Así, en cada periodo concreto, el alumno puede dedicarse a preparar unas materias determinadas y someterse a la evaluación correspondiente antes de dedicarse a los temas y/o talleres siguientes. Cada módulo tiene su periodo concreto y lo más aconsejable sería que los alumnos se dedicaran a tales materias en sus periodos correspondientes, dejándolas resueltas al comenzar el periodo siguiente.

En resumen, cualquiera que sea el método que cada alumno considere más idóneo, **lo importante es que exista un planteamiento**, con unas decisiones respecto al plan a seguir, una programación del tiempo y una cierta disciplina personal para afrontar las diferentes tareas, siendo lo verdaderamente esencial, que cada alumno trace su propio camino para disfrutar y sacar provecho de estos estudios de posgrado. En esta línea, al final de este volumen se incluye un calendario-resumen para facilitar que el alumno lleve a cabo su propia programación.

7.- CÓMO TRABAJAR EN EL AULA VIRTUAL

Sólo los temas del Módulo 1, que es común a todos los estudiantes, se encuentran en el aula virtual. El resto de los Módulos se enviarán por email a cada una de las personas matriculadas.

Se trata de documentos escritos, en formato PDF, que incluyen tanto la parte obligatoria del programa como algunos documentos complementarios que no conllevan tareas de evaluación.

Todos los materiales necesarios para la realización de las evaluaciones, los materiales complementarios, así como otras actividades, están disponibles en el Aula Virtual de nuestros cursos, en la siguiente dirección web: <https://moodle.cvpsi.com/>

Para acceder al Programa modular de formación en Psicología y Música, cada estudiante recibirá por correo electrónico, al comienzo de curso, un **nombre de usuario** y una **contraseña** necesarios para identificarse en el Aula Virtual y acceder a los contenidos en los que está matriculado.

https://moodle.cvpsi.com/login/index.php

Moodle CVPSI Español - Internacional (es)

Centro Virtual de Psicología - Formación

Acceder

Nombre de usuario / correo electrónico

Contraseña

Recordar nombre de usuario

Acceder

¿Olvidó su nombre de usuario o contraseña?

Las 'Cookies' deben estar habilitadas en su navegador ?

The screenshot shows the Moodle interface for the course 'Programa Modular de Formación en Psicología y Música'. At the top, there is a blue header with 'Moodle CVPSI', 'Mis cursos', and 'This course'. Below this is a white banner with a laptop icon and the title 'Centro Virtual de Psicología - Formación'. A navigation bar shows 'Área personal', 'Cursos', and 'PsicoMusica'. The main content area is titled 'Programa Modular de Formación en Psicología y Música' and includes a 'General' section with a progress indicator 'Su progreso'. A central graphic features the text 'PSICOLOGÍA Y MÚSICA' next to an illustration of a human head with a brain and a heart, with musical notes. Below the graphic is a list of resources: 'Presentación del Programa', 'GUIA DEL AULA VIRTUAL', 'FORO GENERAL DEL CURSO', 'Avisos', and 'FORO DE DUDAS', each with a checkbox. On the right, a sidebar menu lists 'PsicoMusica' and various sections like 'Participantes', 'Insignias', 'Competencias', 'Calificaciones', and a list of modules from 'MODULO 1: PSICOLOGÍA Y MÚSICA' to 'MODULO 7: TRABAJO FIN DE...'

En la página principal del curso, lo primero que encontramos son varios recursos comunes para todos los estudiantes, independientemente de los Módulos en los que estén matriculados:

- La “GUIA DEL AULA VIRTUAL”

Esta guía contiene recomendaciones generales para seguir el estudio. Conviene leer detenidamente su contenido antes de comenzar a trabajar en el aula virtual.

- El “FORO GENERAL DEL CURSO”

El Foro general del curso es el equivalente a esos tiempos entre

clase y clase en los que los estudiantes hablan entre sí, se conocen y comentan, si se tratara de un curso presencial. Este espacio de comunicación es importante, y conviene que accedas de vez en cuando y que escribas nuevos mensajes o respondas a los mensajes de otros compañeros y compañeras.

- Un panel de “Avisos”

El panel de avisos es una herramienta de comunicación mediante la que los profesores pueden introducir noticias o avisos de carácter general. Por ejemplo, pueden anunciar las fechas en las que se llevarán a cabo las jornadas presenciales, cuándo se emite en la televisión o la radio algún programa interesante para los estudiantes....

- El “FORO DE DUDAS”

El foro de dudas es el sitio indicado para plantear preguntas relativas a los contenidos formativos, que serán respondidas por los profesores. Es muy útil para todos que se utilice, ya que las preguntas y respuestas que se vayan publicando servirán de ayuda a los estudiantes que se encuentren ante esas mismas dudas.

- Una carpeta de “MATERIALES COMPLEMENTARIOS DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN EN PSICOLOGÍA Y MÚSICA”

Aunque cada uno de los temas y talleres cuenta con su propia carpeta de documentos complementarios, esta carpeta contiene información que podríamos denominar “transversal”, ya que no es específica de un tema concreto, pero sí es interesante para que todos podamos consultarla.

La primera actividad a realizar por todos los estudiantes es acceder al FORO GENERAL DEL CURSO para lo cual sólo hay que pulsar sobre el nombre. Una vez dentro del foro, crea un mensaje y en "asunto" escribes "presentación de (tu nombre)" y en el cuerpo del mensaje nos cuentas quién eres, a qué te dedicas, donde vives, por qué haces este curso, o cualquier otra cosa que quieras contarnos a todos y que sirva para que nos conozcamos mejor. Cuando escribas un mensaje no te olvides de escribir en "asunto" el tema del que vas a tratar.

Una vez realizada esta actividad ya podemos comenzar el estudio. Los Módulos que forman el programa constan de varios Temas. Cada uno de los Temas está configurado por los siguientes contenidos:

- Un archivo en formato pdf que se descarga en tu ordenador cuando pulsas sobre él y que contiene el material básico de estudio.
- Una carpeta de materiales complementarios que contiene diversos archivos, casi todos en formato pdf, que se descargan en tu ordenador y que completan los conocimientos de cada módulo.
- Un cuestionario de auto-evaluación con preguntas sobre los contenidos. Cuando pulsas sobre él, accedes al cuestionario y aparecen las preguntas, que tienen tres alternativas de respuesta de las cuales sólo una es la correcta. Puedes responder al cuestionario todas las veces que quieras y para su calificación sólo se tendrá en cuenta

el intento en el que hayas obtenido la nota más alta. Los errores no penalizan. Antes de comenzar un nuevo intento, tienes que pulsar en "finalizar" para terminar el intento que está en curso.

- Varias actividades prácticas relacionadas con los contenidos. En cada una de las actividades hay un archivo con las instrucciones para su realización. Una vez realizada, tienes que enviarnos el resultado en un documento.

Programa Modular de Formación en Psicología y Música

ACTIVIDAD 1 T1M3

[Volver a: MODULO 3: INTRO... ↩](#)

Lee las instrucciones para realizar esta tarea en el archivo adjunto

 ACTIVIDAD 1 TEMA1M3.pdf

Estado de la entrega

Estado de la entrega	No entregado
Estado de la calificación	Sin calificar
Última modificación	-
Comentarios de la entrega	+ Comentarios (0)

[Agregar entrega](#)

Todavía no has realizado una entrega

- En algunos de los Temas también hay clases videograbadas y otros videos que consideramos interesantes para completar los contenidos.

Para trabajar en cada tema lo más adecuado es comenzar

leyendo tanto el material básico de estudio como los documentos complementarios. Conviene que tomes nota de las dudas que puedan surgir durante la lectura para que puedas consultarlas con los profesores del curso a través del FORO DE DUDAS.

Una vez leído y repasado el material, el siguiente paso es realizar el cuestionario de auto-evaluación. Recuerda que puedes acceder al cuestionario todas las veces que quieras, el número de intentos es ilimitado.

The screenshot shows a navigation bar at the top with the following items: 'Área personal', 'Cursos', 'PsicoMúsica', 'MODULO 1: PSICOLOGÍA Y MÚSICA', and 'Auto-evaluación del Tema 1'. Below the navigation bar, the main heading is 'Programa Modular de Formación en Psicología y Música'. The sub-heading is 'Auto-evaluación del Tema 1'. There is a button labeled 'Volver a: MODULO 1: PSICO...'. Below this, it says 'Cuestionario de 10 preguntas con tres alternativas de respuesta de las cuales sólo una es correcta'. It also indicates 'Este cuestionario está abierto en Thursday, 1 de February de 2018, 00:05' and 'Método de calificación: Calificación más alta'. A section titled 'Resumen de sus intentos previos' contains a table with three columns: 'Intento', 'Estado', and 'Revisión'. The table has one row with the values 'Vista previa', 'En curso', and an empty cell. Below the table is a button labeled 'Continuar el último intento'.

Intento	Estado	Revisión
Vista previa	En curso	

Por último, para finalizar un Tema, será necesario realizar todas las actividades prácticas. Cuando los profesores del curso revisen cada actividad, la calificación se guardará en el apartado correspondiente para que puedas consultarlo. En caso necesario, también te informarán de las modificaciones que tendrías que hacer si la actividad no se ha resuelto correctamente, para que puedas enviarla de nuevo.

Se considera finalizado un Módulo cuando se realizan todas las tareas de todos los Temas que lo componen.

Para comprobar si se han realizado todas las actividades de cada uno de los temas (lectura de los materiales, evaluaciones, actividades prácticas...), a la derecha de los contenidos (ver foto) aparece un cuadrado que se queda marcado cuando lo pulsas y de esta forma, de un vistazo puedes saber si ya has completado esa tarea (si el cuadrado está marcado) o no (si el cuadrado está sin marcar).

The screenshot shows a digital interface for a course module. At the top, the title 'MODULO 1: PSICOLOGÍA Y MÚSICA' is displayed in a large, blue, sans-serif font. Below the title, the first section is 'TEMA 1. PSICOLOGÍA Y MÚSICA: FUNDAMENTOS DE SU RELACIÓN'. To the right of this section title is an unchecked checkbox. Underneath this section, there are five items, each with an icon and a label, followed by a checkbox on the right: 1. A document icon with 'M1T1' and a checked checkbox. 2. A document icon with a checkmark and 'Auto-evaluación del Tema 1' and an unchecked checkbox. 3. A folder icon and 'Documentos complementarios M1T1' and an unchecked checkbox. 4. A document icon and 'Vídeos recomendados en el Tema 1' and an unchecked checkbox. 5. A document icon and 'ACTIVIDAD 1 T1M1' and an unchecked checkbox. The second section is 'TEMA 2. HISTORIA DE LA PSICOLOGÍA DE LA MÚSICA', with an unchecked checkbox to its right. Below this section, there are two items: 1. A document icon with 'M1T2' and an unchecked checkbox. 2. A document icon with a checkmark and 'Auto-evaluación del Tema 2' and an unchecked checkbox. The interface is clean with a light blue and white color scheme.

En cuanto a la planificación, como ya hemos indicado más arriba, cada estudiante tiene que planificar su tiempo de estudio. Sin embargo, es importante ir completando los cuestionarios de auto-evaluación y las actividades prácticas con cierta periodicidad, para evitar las prisas de

última hora, cuando esté próxima la fecha de finalización.

Lo más adecuado es seguir el orden en el que aparece cada uno de los temas, para facilitar la asimilación progresiva de los contenidos.

En el Aula Virtual se encuentran todos los cuestionarios y actividades de evaluación.

Después de valoradas las pruebas de evaluación, los alumnos recibirán la calificación de APTO o NO APTO. La obtención del APTO, equivale a la consecución de los créditos correspondientes. La calificación de NO APTO, en caso de producirse, irá acompañada de las recomendaciones pertinentes para intentarlo de nuevo.



La fecha límite entregar las pruebas de evaluación es el 15 de Noviembre de 2019

8.- TRABAJO FIN DE MASTER (TFM)

(Sólo para los alumnos de los Másteres)

Este trabajo conviene realizarlo entre los meses de febrero y septiembre. Para el seguimiento de esta actividad los alumnos recibirán una guía específica, en función de su especialidad cursada, donde se señalan todas las circunstancias para la realización de este Trabajo Fin de Master. Cada alumno contará un tutor/supervisor que le guiará en esta actividad de forma personalizada

De forma general, la aplicación de los conocimientos psicológicos (sea en investigaciones o aplicaciones de herramientas psicológicas) debe ajustarse al rol específico de cada alumno en función de su profesión (profesor, psicólogo...) y especialidad (Psicología para músicos o Psicología de la Música) y deben cumplir unos requisitos concretos que se señalara en la Guía de estos módulos.

En definitiva, se trata de un ejercicio que consiste en la realización de un proyecto de investigación, o un informe de una experiencia de aplicación de la Psicología en el contexto de la música. Este trabajo debe presentarse por escrito, y además defenderlo de forma oral. Esta defensa puede hacerse de tres maneras:

a) Se puede enviar una grabación en vídeo (que se puede grabar sencillamente con el teléfono móvil) de 10 minutos como máximo en la que se expongan los puntos principales y el resumen del TFM

b) La segunda manera de defender el TFM, es mediante una conversación telefónica con el equipo docente responsable. Durante esta

entrevista se debe resumir brevemente tu trabajo, y señalar los aspectos más importantes y los profesores comentarán con el estudiante los resultados.

c) La tercera posibilidad es exponerlo presencialmente en las Jornadas Universitarias Internacionales de Psicología y Música que organizamos cada año, y donde se da la oportunidad a los alumnos para que presenten este trabajo en el contexto de las jornadas. Cuando se hace de esta última manera, se obtiene, además de la calificación del trabajo, una acreditación de haber presentado un trabajo en un evento científico/profesional organizado por la universidad.

En cualquier caso, se debe tener en cuenta que el TFM no se “suspende”, puesto que la presentación del trabajo está supeditada a que el profesor tutor, que ha estado ayudando al estudiante, y supervisando la realización del trabajo, emita un informe en el que se indique que el trabajo está correctamente presentado. Por lo tanto, no debe preocupar este hecho de la defensa del TFM, puesto que el trabajo, cuando se defiende, ya está “aprobado”.

De alguna manera, el TFM debe reflejar que la persona que lo realiza ha sabido integrar los contenidos de nuestro programa, por lo que en el TFM deberían encontrarse muchas referencias a los contenidos de nuestro programa de Formación en Psicología y Música. No se trata de un trabajo realizado por cualquier profesional sino uno realizado por una persona que se ha formado en la UNED, con un programa determinado (el nuestro) y con un estilo, un lenguaje y una actitud determinados.

9.- CONTENIDOS DE NUESTRO PROGRAMA

PARTE FUNDAMENTAL

	Psicología para Músicos		Psicología de la Música
	Experto Universitario	Máster	Máster
Módulo 1 (5 ECTS) Psicología y Música	OBLIGATORIO	OBLIGATORIO	OBLIGATORIO
Módulo 2 (10 ECTS) Fundamentos de Psicología para músicos	OBLIGATORIO	OBLIGATORIO	
Módulo 3 (10 ECTS) Introducción a la Psicología de la Música			OBLIGATORIO
Módulo 4 (10 ECTS) Aplicaciones de la Psicología y técnicas psicológicas para músicos	OBLIGATORIO	OBLIGATORIO	
Módulo 5 (10 ECTS) Evaluación e intervención en Psicología de la Música			OBLIGATORIO
Módulo 6 (15 ECTS) Trabajo Fin de Master en Psicología para músicos		OBLIGATORIO	
Módulo 7 (15 ECTS) Trabajo Fin de Master en Psicología de la Música			OBLIGATORIO

PARTE PRÁCTICA

	Elegir 1 de 3	Elegir 4 de 6	Elegir 4 de 6
Módulo 8 (5 ECTS) Psicología de la música, creatividad y neurociencia	OPTATIVO	OPTATIVO	OPTATIVO
Módulo 9 (5 ECTS) Aspectos psicológicos en la educación musical	OPTATIVO	OPTATIVO	OPTATIVO
Módulo 10 (5 ECTS) Técnicas psicológicas para la mejora en la ejecución musical	OPTATIVO	OPTATIVO	OPTATIVO
Módulo 11 (5 ECTS) Música y Emociones		OPTATIVO	OPTATIVO
Módulo 12 Técnicas psicológicas para prevenir o extinguir la ansiedad escénica		OPTATIVO	OPTATIVO
Módulo 13 (5 ECTS) Metodología de investigación en Psicología de la Música		OPTATIVO	OPTATIVO

www.psicologiaymusica.es
psicologiaymusica@psi.uned.es



UNED

Facultad
de Psicología