

**Del *Heavy* al *Indie*, mitos
y estereotipos en
música: un enfoque
desde la Psicología
Social de la Música**

**Dra. Elena Saiz Clar
Dpto. Metodología de las CC. del Comportamiento y de la Salud – UNED**

**I Jornadas Universitarias Internacionales de Psicología y Música
26 y 27 de Octubre de 2018**

La Ciencia, la Música y la Psicología

CIENCIA



Conjunto de conocimientos



**Extraídos mediante el
método científico**

- 1) obtenidos mediante la observación y el razonamiento,
- 2) sistemáticamente estructurados y
- 3) de los que se deducen principios y leyes generales con capacidad predictiva y
- 4) comprobables experimentalmente.

La Ciencia, la Música y la Psicología

¿Pero por qué es importante en este taller definir el concepto de ciencia?

Conocimientos extraídos mediante este método científico relacionados con la música y el ser humano.

La Ciencia, la Música y la Psicología

¿Pero por qué es importante en este taller definir el concepto de ciencia?

Conocimientos extraídos mediante este método científico relacionados con la música y el ser humano.

La Ciencia, la Música y la Psicología

PSICOLOGÍA

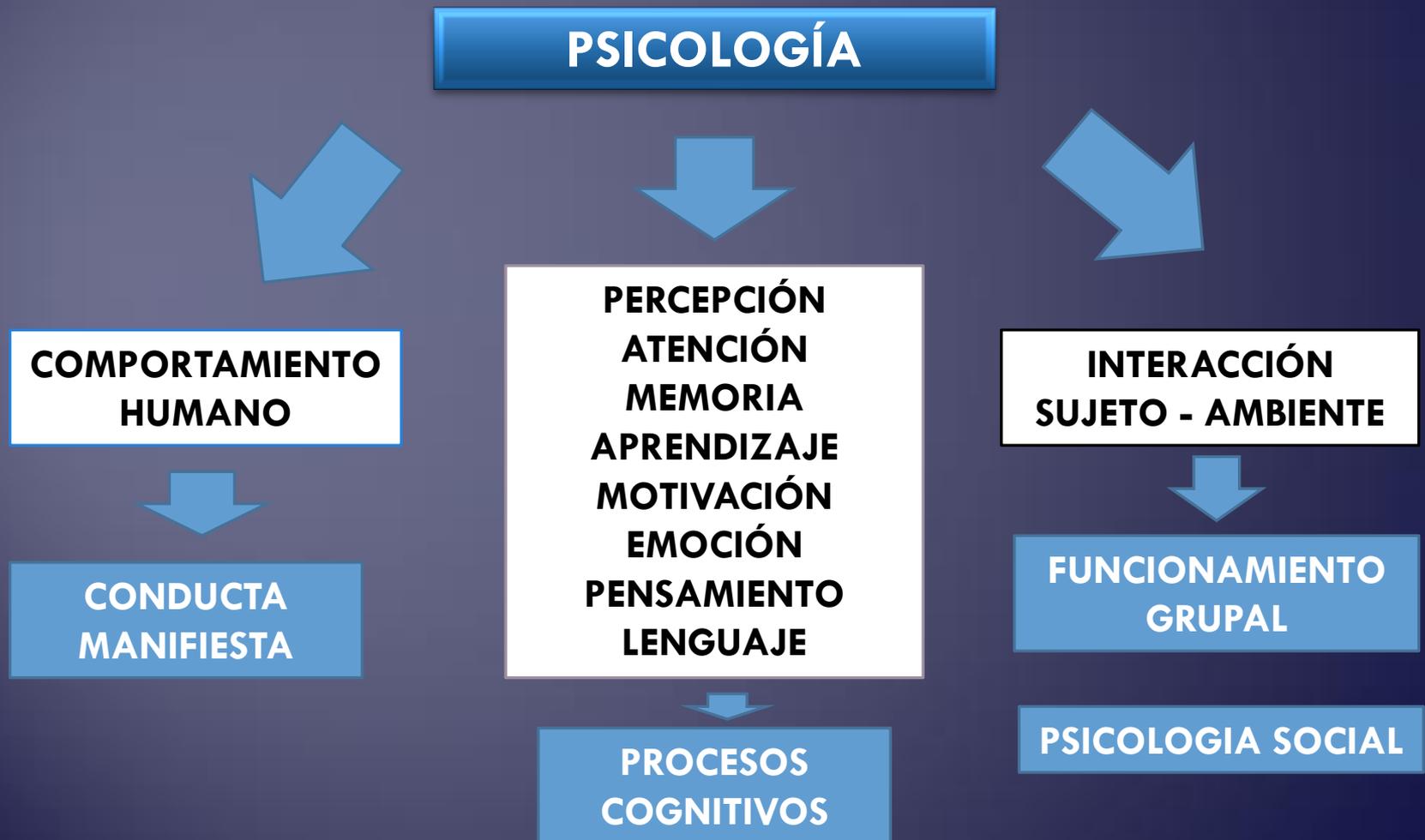


Parte de la filosofía que trata del alma, sus facultades y operaciones.



Ciencia o estudio de la mente y de la conducta en personas o animales.

La Ciencia, la Música y la Psicología



La Ciencia, la Música y la Psicología

MÚSICA

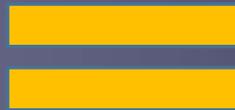
Dificultad para definir de manera operativa el concepto de música



Requisito para un enfoque propio del método científico

La Ciencia, la Música y la Psicología

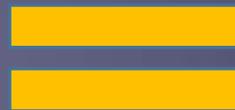
MÚSICA



ESTÍMULO

La Ciencia, la Música y la Psicología

MÚSICA



ESTÍMULO



PERCIBIDO



ATENDIDO



APRENDIDO

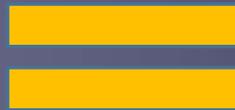


RECORDADO



La Ciencia, la Música y la Psicología

MÚSICA



ESTÍMULO



MEDIBLE

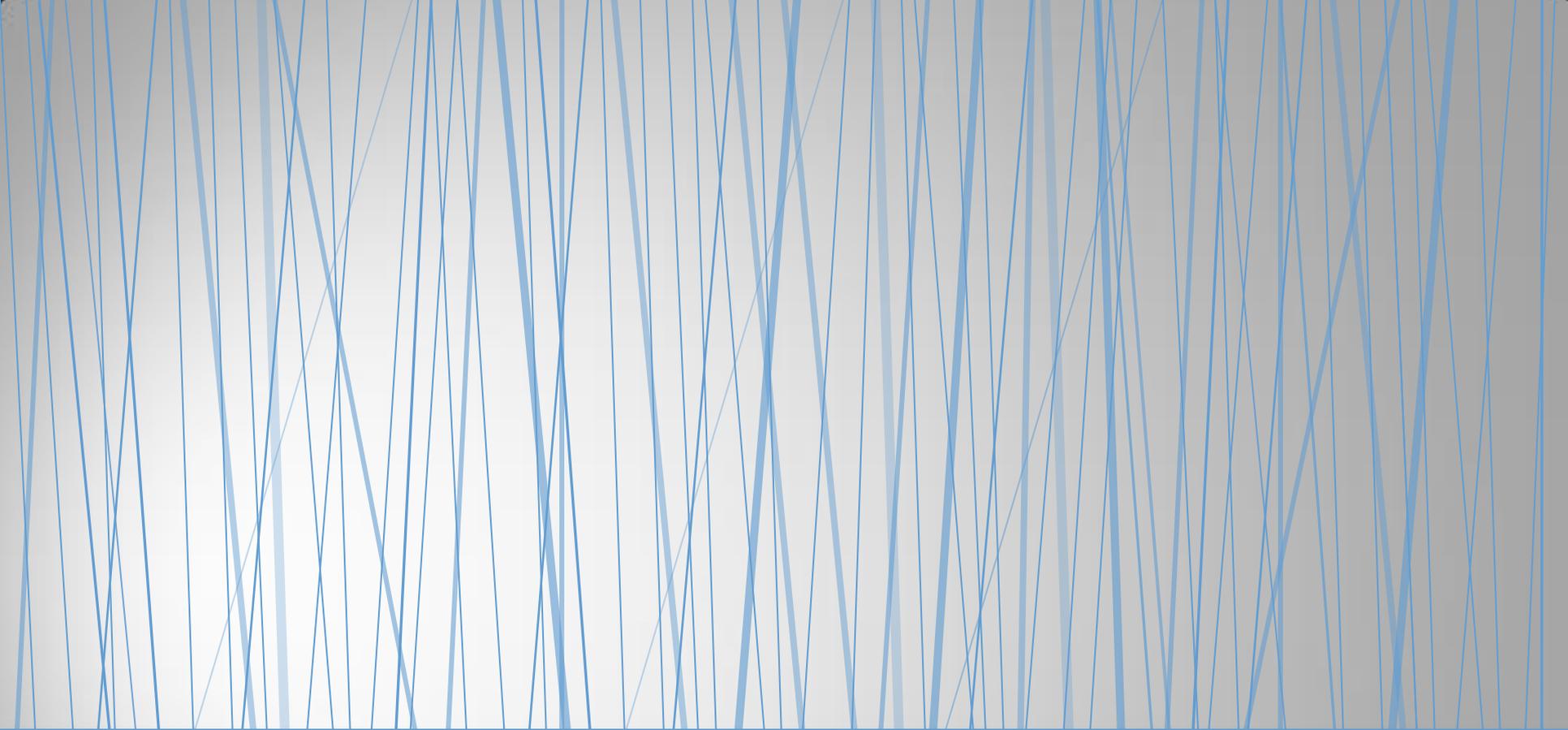
La Ciencia, la Música y la Psicología



La Ciencia, la Música y la Psicología



Objetivo: poner a prueba científicamente mitos relacionados con la música en el contexto de la Psicología de la Música

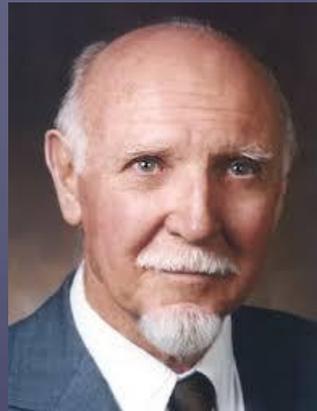


DIME QUE MÚSICA TE GUSTA Y TE DIRÉ QUIEN ERES

1º MITO EN CIENCIA PSICOLOGÍA Y MÚSICA

¿Por qué escuchamos música?

¿Influye nuestra personalidad sobre la música que elegimos escuchar?



¿Por qué escuchamos música?

¿Qué es la preferencia musical?



Lo que me gusta
vs.
Lo que no me gusta



PLACENTERO

¿Por qué escuchamos música?

¿Qué es la preferencia musical?



Lo que me gusta
vs.
Lo que no me gusta



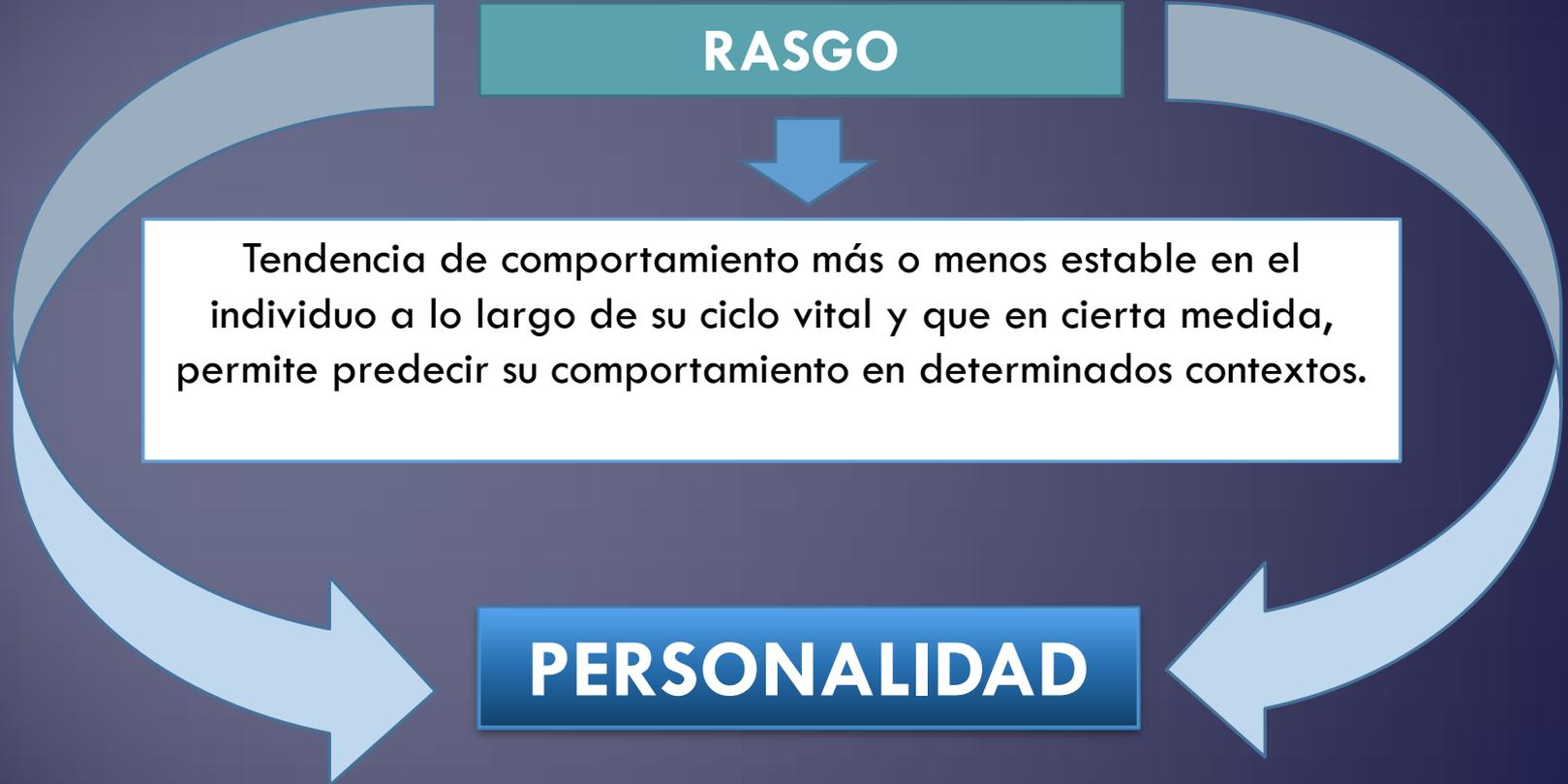
El hecho de que nos produzca una recompensa es lo que hace que podamos distinguir entre la música preferida de la no preferida

La Personalidad y la Teoría del Rasgo

RASGO

Tendencia de comportamiento más o menos estable en el individuo a lo largo de su ciclo vital y que en cierta medida, permite predecir su comportamiento en determinados contextos.

PERSONALIDAD



La Personalidad y la Teoría del Rasgo

RASGO

Tendencia de comportamiento más o menos estable en el individuo a lo largo de su ciclo vital y que en cierta medida, permite predecir su comportamiento en determinados contextos.

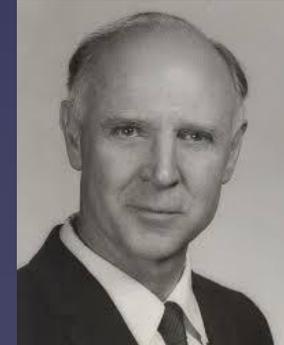
INNATO

PERMANENTE

Puede cambiar cuantitativamente pero no es frecuente que cambie cualitativamente

La personalidad y la Teoría del Rasgo

**MODELO DE 16 FACTORES
(Cattell, 1949)**

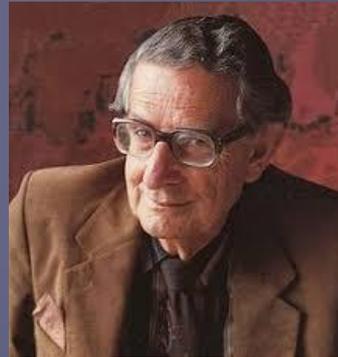


Hipótesis Léxica de Allport & Osbert (1936) → plantean que las cualidades importantes que definen la personalidad de un individuo deben existir en el lenguaje cotidiano, por tanto estudiando las descripciones en el léxico podemos llegar a determinar estas cualidades

Análisis Factorial → reduce las más de 18.000 palabras para describir a las personas a 16 factores.

La Personalidad y la Teoría del Rasgo

TEORÍA TRIFACTORIAL DE LA PERSONALIDAD (Eysenck, 1950)



Hipótesis biológica → Los rasgos que conforman la personalidad tienen un sustrato biológico

Macrofactores ortogonales → Un número reducido de rasgos (3) incorrelacionados entre sí: EXTRAVERSIÓN – INTROVERSIÓN // NEUROTICISMO // PSICOTICISMO

La Personalidad y la Teoría del Rasgo

MODELO PENTAFACTORIAL DE LA PERSONALIDAD (Costa & McCrae, 1980)

Hipótesis lingüística → Retoman el modelo de 16 factores de Cattell y la hipótesis de que los rasgos que describen a las personas deben tener un reflejo lingüístico



La personalidad y la Teoría del Rasgo

¿Por qué es importante conocer estos modelos de personalidad?

No existe un único enfoque en el estudio de la personalidad; diferentes estudios emplean diferentes modelos teóricos

Nos centramos en los modelos basados en la Teoría del Rasgo pero también existen otros modelos con enfoques más situacionales

La personalidad y la Teoría del Rasgo

¿Nuestra personalidad puede condicionar nuestra preferencia musical?

La personalidad y la Teoría del Rasgo

¿Nuestra personalidad puede condicionar nuestra preferencia musical?

Ante un mismo fin de la música (ej. relajación) ¿condiciona nuestra personalidad qué música elegiremos?

La personalidad y la Teoría del Rasgo

¿Nuestra personalidad puede condicionar nuestra preferencia musical?

Ante un mismo fin de la música (ej. relajación) ¿condiciona nuestra personalidad qué música elegiremos?

¿En qué medida influye nuestra personalidad sobre nuestra preferencia en relación a otras variables como la habituación o la disponibilidad?

¿Podemos inferir la personalidad de alguien, es decir, cómo es esa persona, a partir de sus gustos musicales?

Personalidad y Preferencia Musical

En un estudio sobre interacción entre iguales *online*, Renfrow & Gosling (2006) seleccionaron un grupo de 60 universitarios cuya única tarea consistía en establecer conversaciones entre ellos para llegar a conocerlos.

Personalidad y Preferencia Musical

En un estudio sobre interacción entre iguales *online*, Renfrow & Gosling (2006) seleccionaron un grupo de 60 universitarios cuya única tarea consistía en establecer conversaciones entre ellos para llegar a conocerlos.



Tras el análisis del contenido de dichas conversaciones comprobaron que durante la primera semana el **58%** de estas conversaciones versaba sobre **música**, muy por delante de aquellas que versaban sobre cine o deportes.

Personalidad y Preferencia Musical

Schäfer & Mehlhorn (2017)

“El hecho de que la preferencia musical sea un tema de conversación tan recurrente tenga que ver con la creencia de que ésta puede sugerirnos o revelar algunas características de la personalidad de nuestro interlocutor”.

Podemos inferir que una persona cuyo interés se centra en:

Jazz o Blues → Intelectual y Culta

Músicas étnicas → elevada apertura mental

Heavy Metal o Hard Rock → Antisocial, Rebelde ...



ESTEREOTIPOS

Personalidad y Preferencia Musical

Simplificación de la información sobre un fenómeno, natural, social, cultural, etc. con fin predictivo y en base a la información [sesgada y particular] que tiene un individuo en interacción con su medio.

Imagen o idea aceptada comúnmente por un [individuo] grupo o sociedad con carácter inmutable.



ESTEREOTIPOS

Personalidad y Preferencia Musical

**MODELOS LEGOS QUE
PERMITEN PREDECIR EN
SITUACION DE
INCERTIDUMBRE**

Algunos modelos en ciencia está bien ajustados y nos permiten hacer predicciones precisas con un bajo margen de error. Otros modelos no están bien ajustados, son poco predictivos y cometen un elevado error



ESTEREOTIPOS

Personalidad y Preferencia Musical

Aunque resulta una hipótesis muy sugerente la realidad es que los sucesivos trabajos que relacionan los rasgos de personalidad con la preferencia musical suelen concluir que:



El efecto (o peso en la predicción de la variable dependiente) de la personalidad del oyente sobre sus gustos es nulo o en los casos en los que resulta significativo, muy pequeño



LA PERSONALIDAD DEL OYENTE NO TIENE MUCHO PESO A LA HORA DE ELEGIR LA MÚSICA QUE DECIDE ESCUCHAR

APRENDIZAJE

EXPOSICIÓN

SOCIALIZACIÓN



Personalidad y Preferencia Musical

Schäfer & Mehlhorn (2017)

Pero lo más probable es que **rápidamente empaticemos y conectemos** con un interlocutor que comparte nuestra preferencia musical y le atribuyamos características semejantes a las nuestras.



ESTEREOTIPOS

Personalidad y respuesta a la música

Los rasgos de personalidad del oyente influyen principalmente en su forma de responder a la música más que a su preferencia o al género musical que escuche.

Número de exposiciones necesarias para generar una respuesta positiva

Intensidad de la respuesta emocional a la música (independientemente del género musical o la preferencia del oyente)

Apertura (aproximación) a nuevos estímulos [musicales]



Cuidado con el Heavy

2º MITO EN CIENCIA, PSICOLOGÍA Y MÚSICA

Estilos musicales y conductas de riesgo

HEAVY METAL

ROCK

PUNK

Socialmente cuestionados de manera constante por incitar a la rebeldía, a la conducta inmoral, al consumo de sustancias psicoestimulantes.



“El *Parents Music Resource Center* (PMRC) fue formado en 1985 por mujeres de varios políticos norteamericanos [...]. Su misión era educar a los padres sobre las “alarmantes tendencias” en la música popular, la cual afirmaban que glorificaba la violencia, el consumo de drogas, el suicidio y las actividades criminales,” Extraído de Miguel Ángel Prieto – La música del diablo (2006)

Estilos musicales y conductas de riesgo

HEAVY METAL

ROCK

PUNK

Socialmente cuestionados de manera constante por incitar a la rebeldía, a la conducta inmoral, al consumo de sustancias psicoestimulantes.



“Desde los años 50, los artistas de rock han tenido que hacer frente a los ataques de líderes religiosos, defensores de la moral pública y asociaciones de padres, que utilizan todos los medios a su alcance (legales o no), para intentar boicotear sus discos y conciertos” Miguel Ángel Prieto (2006) – La Música del Diablo.

Estilos musicales y conductas de riesgo

- La leyenda negra del Rock surge en sus mismos inicios, con artistas como Jerry Lee Lewis, Chuck Berry, Elvis Presley
 - Y posteriormente con The Beatles, Jim Morrison, Rolling Stones, Marilyn Manson, etc.
- Pero estas leyendas negras son consecuentes al origen del propio género musical quien según los propios artistas mencionados beben principalmente del Blues o el Jazz.
- La leyenda negra de estos géneros surgen de su propia naturaleza:
 - Desafiante
 - Opositorista
 - Rebelde
- Al estilo ortodoxo y los valores socialmente aceptados a la época en la que coexisten.

Estilos musicales y conductas de riesgo

**MÚSICA CON UN CARÁCTER
DESAFIANTE DE LA NORMA
SOCIAL**



LETRA



MÚSICA



SE ASOCIA A CONDUCTAS TAMBIÉN “FUERA DE LA NORMA”

CONSUMO DE DROGAS

CTA. SEXUAL

CTA. ANTISOCIAL

SUICIDIO

Estilos musicales y conductas de riesgo

**MÚSICA CON UN CARÁCTER
DESAFIANTE DE LA NORMA
SOCIAL**

**RECURRENTE A LO LARGO
DE LA HISTORIA DE LA
MÚSICA**

CONSUMO DE DROGAS

CTA. SEXUAL

CTA. ANTISOCIAL

SUICIDIO

Estilos musicales y conductas de riesgo

The Beatles y la Matanza de Sharon Tate



1969 Sharon Tate y otras 5 personas fueron asesinadas a instancia de Charles Manson

Alegó que los Beatles le instaban en sus letras a liderar la lucha por la supremacía de la raza blanca

Estilos musicales y conductas de riesgo

Marilyn Manson y la matanza de Columbine (1996)



20 minutos **Cultura** Nacional Internacional Tu ciudad Opinión Gente y TV Deportes Más | 🔍 | ⓘ

MÚSICA > ARTES CINE LIBROS

Marilyn Manson: "La masacre de Columbine destruyó toda mi carrera en un momento"

20MINUTOS.ES 22.09.2017 - 12:41H [f](#) [t](#) [✉](#)

- Algunas asociaciones y foros culparon al cantante de la masacre, tras filtrarse que los asesinos eran supuestos seguidores de su música.
- Se dijo que en sus conciertos se practicaba el bestialismo, que había altares satánicos, que se realizaban violaciones rituales y se daba droga gratis.
- Antes solía estar "enfadado, confundido y molesto", pero ahora es "más feliz siendo yo mismo", lo que le permite

Estilos musicales y conductas de riesgo

Abstract

Objective

This preliminary study investigated possible relationships between adolescents' music preference and aspects of their psychological health and lifestyle.

Method

Students (mean age 14.76 years) from two randomly chosen high schools completed self-report questionnaires on preferred music types and messages in the music. In addition the Youth Self-Report provided information about suicide ideation, deliberate self-harm, "depression," and "delinquency." Brief risk taking and drug taking scales were administered in addition to questions about family environment.

Results

A marked gender bias was shown to exist with 74% of girls preferring pop music compared with 70.7% of boys preferring rock/metal. Significant associations appear to exist between a preference for rock/metal and suicidal thoughts, acts of deliberate self-harm, "depression," "delinquency," drug taking, and family dysfunction. This was all particularly true for girls. In addition, feeling sadder after listening to the preferred music appeared to distinguish the most disturbed group.

Conclusions

The authors recommend that further academic study of these associations is warranted. Both preference for rock/metal music, particularly in girls, and feeling worse after listening to the music may be indicators in adolescents of vulnerability to suicidal thoughts and actions. *J. Am. Acad. Child Adolesc. Psychiatry*, 1993, 32, 3:530–535.



Journal of the American Academy of Child &
Adolescent Psychiatry

Volume 32, Issue 3, May 1993, Pages 530-535



ARTICLES

Adolescent Suicide: Music Preference as an Indicator of Vulnerability

GRAHAM MARTIN F.R.A.N.Z.C.P. [✉], MICHAEL CLARKE M.B., COLBY PEARCE B.A. (HONS).

[Show more](#)

<https://doi.org/10.1097/00004583-199305000-00007>

[Get rights and content](#)

Estilos musicales y conductas de riesgo



Aggression and Violent Behavior
Volume 19, Issue 3, May–June 2014, Pages 207-218



Music misuse: A review of the personal and collective roles of “problem music”

Jeffrey Lozon , Moshe Bensimon  

 **Show more**

<https://doi.org/10.1016/j.avb.2014.04.003> [Get rights and content](#)

- “La música clásica y el jazz, que a menudo se consideran un solo género (ver [Mulder et al., 2010](#) , [Rentfrow y Gosling, 2003](#)), pueden tener un efecto positivo en individuos. Varios estudios han encontrado que escuchar música clásica reduce las emociones negativas y ansiosas ([Boothby y Robbins, 2011](#) , [Labbé et al., 2007](#) , [Smith y Joyce, 2004](#)).
 - Siempre y cuando esta música tenga unas características estructurales que favorezcan este estado → Música clásica triste y tensa
 - Psicosis y Marcha Fúnebre
 - Rezso Seress – Domingo Triste (1933)
 - Paganini

Estilos musicales y conductas de riesgo

- “Los estudios correlacionales han tipificado que la personalidad de quienes prefieren la música clásica y la música de jazz es que tienen una personalidad más positiva, son más espirituales, más abiertos a las experiencias y más propensos a cantar y tocar un instrumento ([George et al., 2007](#) ; [Rentfrow, Goldberg, y Levitin, 2011](#)). Es difícil determinar por qué la preferencia por la música clásica y el jazz podría correlacionarse con efectos más positivos que otros géneros.
 - La realidad es que el tamaño del efecto de estos estudios es muy bajo
 - No hay tantos jóvenes que consuman estos géneros musicales como para considerarlos una muestra heterogénea en otras variables de interés
 - Los rasgos no afectan tanto a la preferencia como a la respuesta básica al estímulo.
 - La música clásica y el jazz suelen ser instrumentales
- Es posible que el "efecto Mozart", capacidades espaciales mejoradas después de escuchar música clásica y jazz, pueda asociarse con una personalidad más positiva ([Thompson, Schellenberg y Husain, 2001](#))”
 - Veremos más adelante que no es cierto que se asocie a una personalidad positiva sino a un estado de ánimo positivo → Efecto priming emocional

Estilos musicales y conductas de riesgo

Relación causal entre la escucha de cierto estilo musical con estas conductas



La música como antecedente o predictor de estas ctas.



Hay otras muchos oyentes de esos géneros que NO repiten estas ctas.



Existen otros factores internos y externos del sujeto que le hacen autoresponsable de estas ctas.

Estilos musicales y conductas de riesgo

Relación causal entre la escucha de cierto estilo musical con estas

**ATRIBUIR A UN SOLO
FACTOR EL PESO DE UN
COMPORTAMIENTO
MULTIFACTORIAL**

esos géneros que NO reprimen
estas ctas.

hacen autoresponsable de
estas ctas.

Cualquier tiempo pasado... tuvo mejor música
(o la música de antes si que era buena)

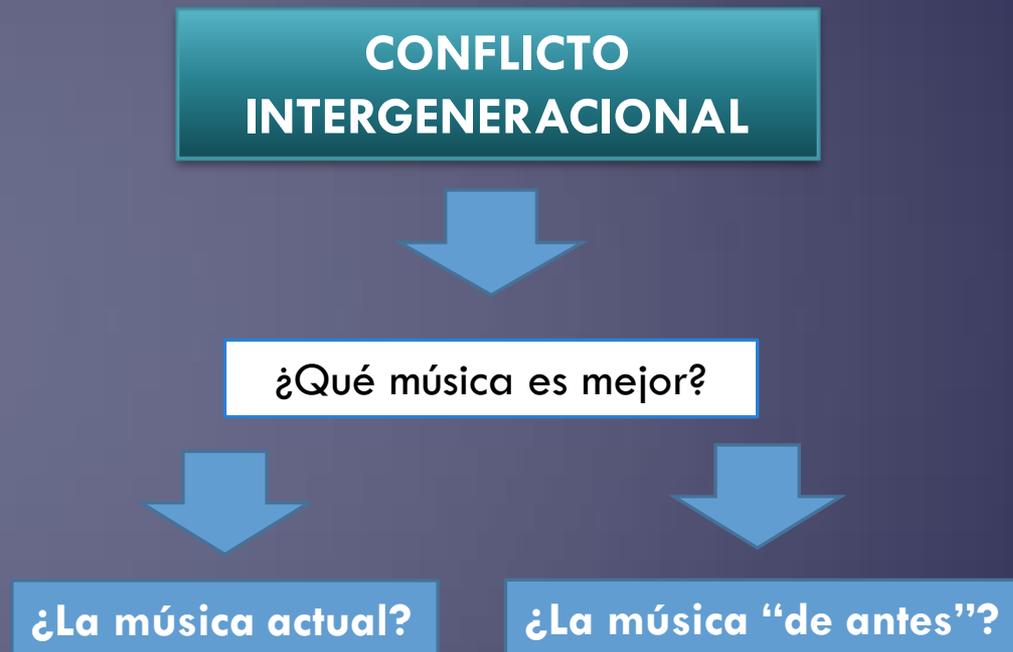
4° MITO EN MÚSICA

¿Qué música escuchan o escuchaban vuestros abuelos?

¿Qué música escuchan o escuchaban vuestros abuelos?

¿Es la misma música que escuchan vuestros padres?

La música a lo largo del ciclo vital



Esta percepción se ha contrastado empíricamente en un interesante estudio que lamentablemente ha pasado muy desapercibido en la comunidad científica

La música a lo largo del ciclo vital

Schulkind, Hennis & Rubin (2002)

OBJETIVO



Estudiar la relación entre la memoria episódica musical y la edad del oyente

¿CÓMO?



Seleccionaron minuciosamente un conjunto de piezas musicales de distintos géneros musicales del siglo XX (1935-1994) las cuales debían encontrarse en el top 20 de éxitos musicales en su año de lanzamiento, pero no haber sido el top 1 o 2 ni encontrarse en el top 20 en el año siguiente

La música a lo largo del ciclo vital

Schulkind, Hennis & Rubin (2002)

OBJETIVO



Estudiar la relación entre la memoria episódica musical y la edad del oyente

¿CÓMO?



Reclutaron una muestra de adultos jóvenes (media de edad de 19 años) y otra de personas mayores (media de edad de 67,5 años). Ambos grupos fueron expuestos a la selección musical previamente comentada y tras cada pieza musical, debían cumplimentar una encuesta

La música a lo largo del ciclo vital

- *¿Había escuchado esta canción antes del día de hoy? (si/no)*
- *¿De qué año es esta canción popular?*
- *¿Cuánto le gusta esta canción? (me desagrada mucho/ me desagrada moderadamente/ neutral/ me gusta moderadamente / me gusta mucho)*
- *¿Cómo le hace sentir esta canción? (muy infeliz, moderadamente infeliz, neutro, moderadamente feliz, muy feliz)*
- *¿Esta canción le recuerda algo de su vida? (si, un evento en particular; si, un periodo general; no)*
- *¿Cuál es el título de esta canción?*
- *¿Qué cantante o banda lo grabó?*

La música a lo largo del ciclo vital

RESULTADOS



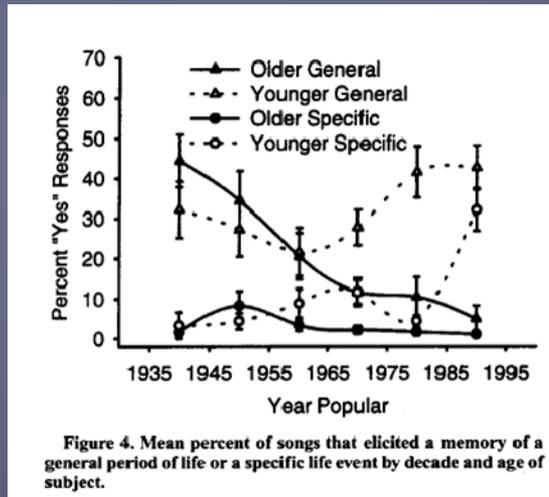
Las piezas musicales evocaban principalmente recuerdos generales en los oyentes sobre la época en la que sonaban dichas piezas



Excepto entre las oyentes jóvenes quienes, en un porcentaje superior al 30%, evocaron algún recuerdo específico a las piezas musicales comprendidas en las épocas cercanas al momento del estudio

La música a lo largo del ciclo vital

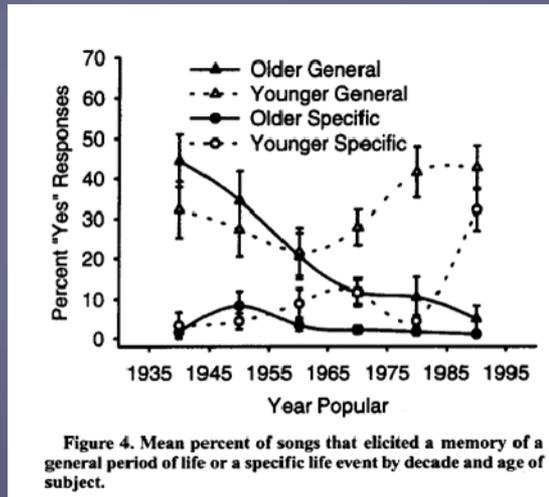
Porcentaje promedio de canciones que evocaban un recuerdo entre las oyentes del trabajo de Schulkind et al. (1999) por año de lanzamiento de la pieza musical



Entre el 25% y el 50% del total de oyentes recordaron algún evento específico o general tras la escucha de las piezas musicales seleccionadas.

La música a lo largo del ciclo vital

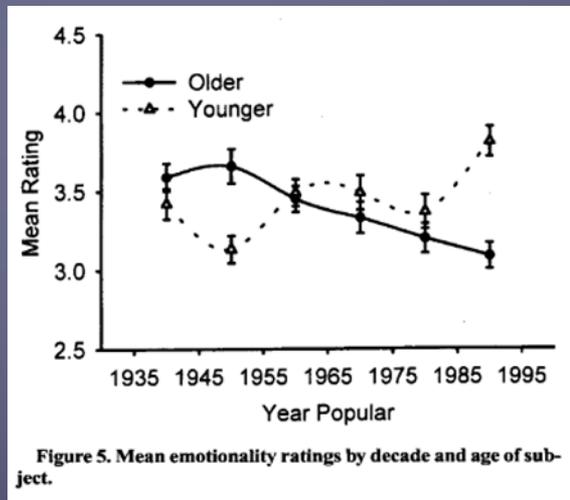
Porcentaje promedio de canciones que evocaban un recuerdo entre las oyentes del trabajo de Schulkind et al. (1999) por año de lanzamiento de la pieza musical



El grupo de oyentes de mayor edad evocaban con mayor frecuencia recuerdos asociados a las piezas musicales cuanto más antiguas eran (década desde 1935 a 1945), recordemos que esos participantes tenían una media de edad de 67,5 años en el momento del estudio por tanto la época con mayor porcentaje de evocación coincide con la infancia y adolescencia de las oyentes

La música a lo largo del ciclo vital

Imagen 3: Porcentaje promedio emocionabilidad evocada por las piezas musicales entre las oyentes del trabajo de Schulkind et al. (1999) por año de lanzamiento de la pieza musical



El porcentaje de **emocionabilidad** de las piezas musicales eran mayores entre las canciones más modernas para el grupo de oyentes jóvenes y por el contrario, era mayor entre las piezas más antiguas entre los oyentes más mayores

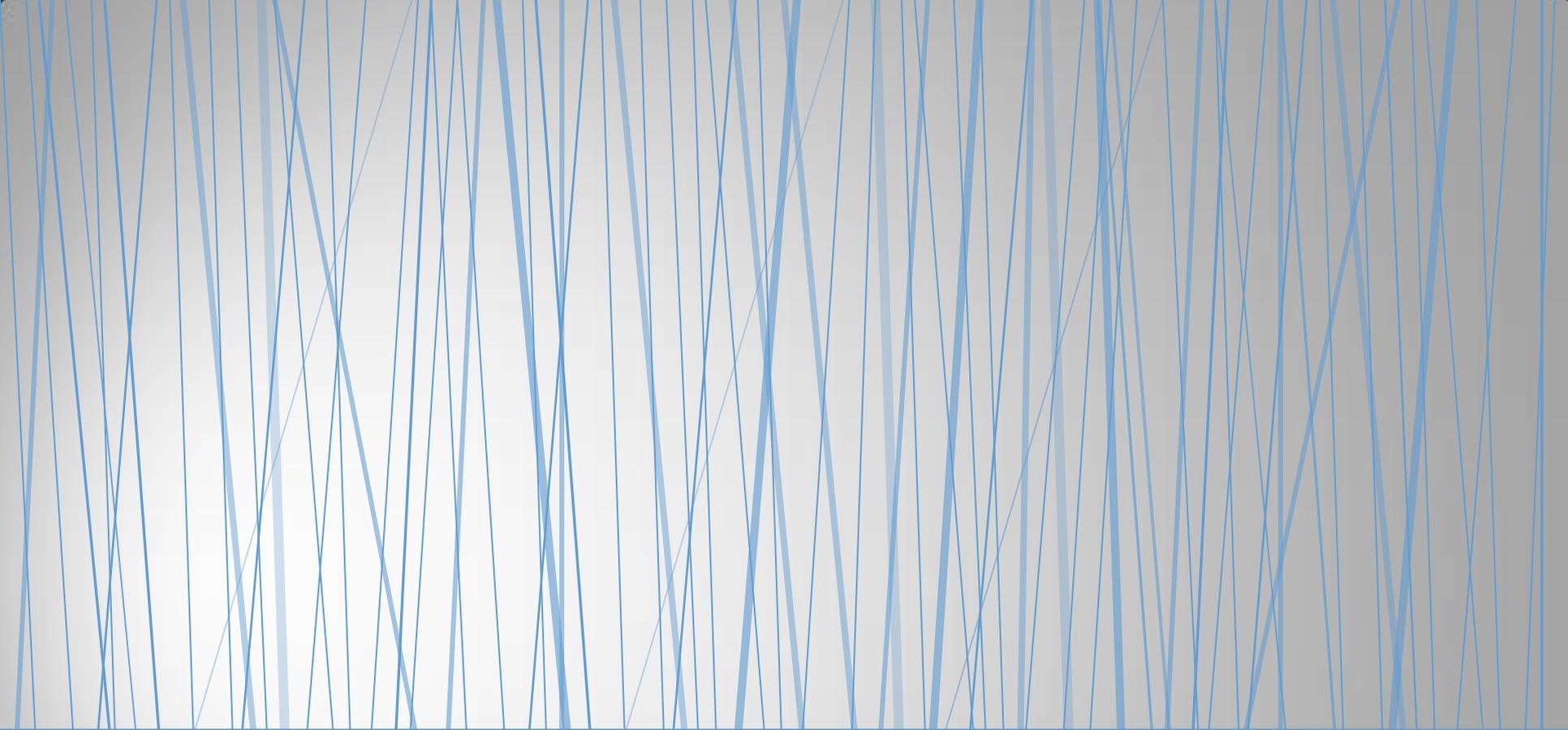
La música a lo largo del ciclo vital

HIPÓTESIS EXPLICATIVAS

Podría deberse a que la juventud es una etapa musicalmente significativa para los oyentes o al menos, en la mayor interés tenemos por la misma.

También podría explicarse a través de los fenómenos de **exposición y disponibilidad**

FORMACIÓN DEL AUTOCONCEPTO



Tócala otra vez, Sam... así me gustará más

4° MITO EN CIENCIA, PSICOLOGIA Y MÚSICA

Exposición, Habitación y Sobrexposición

Spuznar, Schellenberg & Pliner (2002)



Objetivo: Preferencia por diferentes piezas musicales como producto de la exposición repetida a las mismas

Exposición, Habitación y Sobreexposición

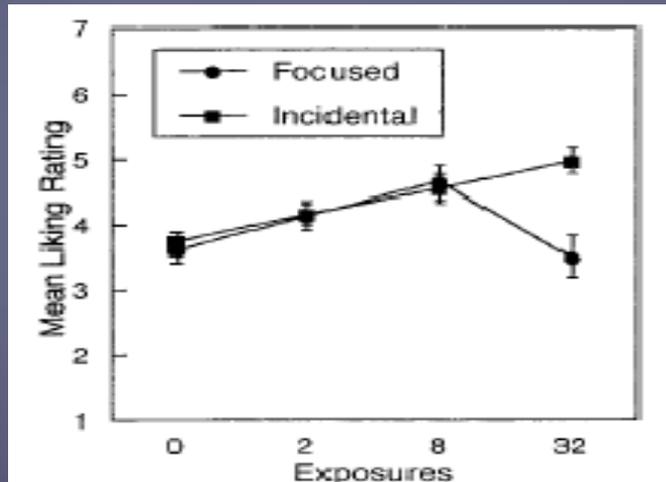
Spuznar, Schellenberg & Pliner (2002)



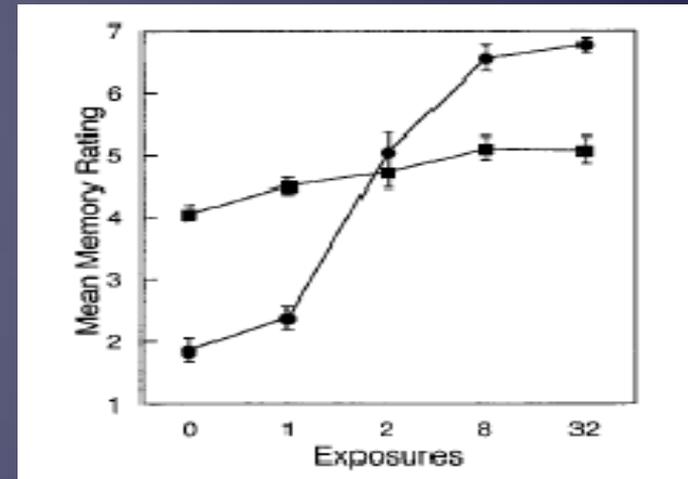
El procedimiento consistía en presentar a cada oyente un set de 168 piezas musicales donde algunos estímulos podían repetirse 2, 8 y 32 veces. Tras la escucha, los oyentes volvían a escuchar 12 piezas musicales: 6 de ellas habían sido presentadas previamente de forma repetitiva y otras 6 de ellas, eran nuevas. La tarea consistía por tanto en esta segunda fase, en emitir un juicio sobre el grado de preferencia por cada uno de estos últimos 12 estímulos.

Exposición, Habitación y Sobrexposición

Resultados de la primera fase de estudio de Spuznar y cols. (2002).



Resultados de la primera fase de estudio de Spuznar y cols. (2002).



Exposición, Habitación y Sobreexposición

Observan que la preferencia musical varía como **consecuencia de la sobreexposición y de la focalización en la escucha** a la pieza musical.

Cuando la escucha es focalizada el agrado por la pieza crece aproximadamente hasta la octava exposición, sin embargo a partir de ahí comienza a decrecer como consecuencia de la sobreexposición.

Por el contrario, cuando la escucha es incidental, la preferencia por la pieza puede seguir creciendo hasta la exposición 64.

También en esta primera fase observaron un efecto de la exposición y el tipo de escucha sobre la memoria. Mientras que el recuerdo de la pieza musical incrementa notablemente tras la primera escucha cuando nuestra atención está focalizada en la escucha, el recuerdo es muy frágil si la escucha musical se produce en un segundo plano

Exposición, Habituaación y Sobrexposición

Sin embargo, observaron que cuando una pieza musical era expuesta 32 veces durante la tarea el agrado por la misma descendía drásticamente. Este decremento en la preferencia musical como efecto de la exposición repetida a la pieza musical se denomina sobrexposición.

elmundo.es 0 búsquedas En Internet Buscar

59 segundos | Edición impresa | Cartelera | Callejero | Servicios | Gráficos | Blogs | Tienda | Loterías | Clasificados | Calendario

Inicio > Cultura > Otras secciones

INTÉRPRETE DE 'YOU'RE BEAUTIFUL'

Una radio de Reino Unido no emitirá más canciones de James Blunt por el 'hartazgo' de la audiencia

Actualizado lunes 29/05/2006 16:41 (CET)

ELMUNDO.ES | AGENCIAS

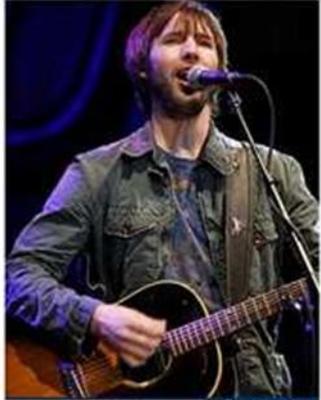
LONDRES.- Los temas del cantante de pop británico James Blunt, intérprete de la popular balada 'You're Beautiful', no volverán a ser emitidos por la radio británica Essex FM, según comunicó la emisora respondiendo a una petición de su audiencia, "cansada" del tema.

El motivo de la decisión es que los oyentes se han hartado de las canciones de Blunt, de 32 años, debido al **bombardeo al que han sido sometidos** durante los últimos meses.

"Necesitamos un descanso", ha explicado Chris Cotton, programador de la emisora Essex FM, una radio local inglesa que presume de "resistir la presión" de la industria musical.

Recientemente, el ex oficial del Ejército británico Blunt dijo sobre su éxito: "Yo no tengo que escuchar 'You're Beautiful'. **Yo soy el que la canto**".

Con su popular balada, Blunt se ha alzado como **número uno en las listas de éxitos de 25 países**, entre ellos EEUU, algo que no sucedía con una canción inglesa desde hace nueve años.



James Blunt. (Foto: AP)

Exposición, Habitación y Sobrexposición

Sin embargo, observaron que cuando una pieza musical era expuesta 32 veces durante la tarea el grado por la misma descendía drásticamente. Este

deca
piez

da a la

INFLUENCIADA POR LOS RASGOS PERSONALIDAD DEL OYENTE

"Necesitamos un descanso", ha explicado Chris Cotton, programador de la emisora Essex FM, una radio local inglesa que presume de "resistir la presión" de la industria musical.

Recientemente, el ex oficial del Ejército británico Blunt dijo sobre su éxito: "Yo no tengo que escuchar 'You're Beautiful'. **Yo soy el que la canta**".

Con su popular balada, Blunt se ha alzado como **número uno en las listas de éxitos de 25 países**, entre ellos EEUU, algo que no sucedía con una canción inglesa desde hace nueve años.



• James Blunt. (Foto: AP)

Conclusiones

Conclusiones

- Solo hemos visto algunas pinceladas sobre algunos mitos en la relación entre el individuo y la música. → Efecto Mozart
- No podemos quedarnos con un solo trabajo de investigación aunque esté publicado → la ciencia se hace con la acumulación de conocimiento.
- El conocimiento científico surge de un procedimiento de recogida de datos y contrastación concreto → método científico
- Pero intenta responder a los fenómenos de su contexto histórico y social
- Nada en ciencia es definitivo, solo es provisional.