



Conjunto Barroco

Agrupación formada por profesores del grupo de trabajo del Departamento de Música Antigua del Conservatorio Profesional de Música "Arturo Soria" de Madrid.



Guitarra: Jaume Rico

Su actividad se ha desarrollado entre España y Alemania en agrupaciones camerísticas y como solista. Graduado en el Conservatorio Superior Óscar Esplà (Alicante) con Matrícula de Honor, bajo la dirección de Ignacio Rodes y es Premio Extraordinario Final de Carrera Entre 2007 y 2009 cursa estudios de perfeccionamiento en la "Hochschule für Musik Köln" (Alemania) con el gran maestro Roberto Aussel, finalizando con Matrícula de Honor. Paralelamente se formó con importantes

músicos (Carles Trepapat, Ricardo Gallén, Pavel Steidl, Marco Smaili, Àlex Garrobé, Margarita Escarpa, Álvaro Pierri, etc.). Aunque odia los concursos ha sido galardonado en el concurso para jóvenes de la Diputación de Alicante, el Concurso "Ruperto Chapí", Concurso Internacional "José Tomás" villa de Petrer o el Concurso Internacional de guitarra "Ciutat d'Elx". Desde 2009 trabajó como docente en los conservatorios de Baleares, Cantabria y Andalucía. En la actualidad, tras obtener el primer puesto en las oposiciones al cuerpo de Profesores de Música y Artes, escénicas sigue aprendiendo de sus alumnos en el conservatorio profesional "Gonzalo Martín Tenllado" de Málaga. En 2015 su primer trabajo discográfico "Camins", recibe elogiosas críticas de los medios especializados.



Piano: José M. Fernández

Titulado superior en piano, comenzó sus estudios en Orense con Rosa López de Castro, continuándolos en Vigo, Santiago y Barcelona con los maestros Chang Rook Moon, Ángel González y Ludovica Mosca obteniendo las máximas calificaciones. Estudió en la Academia Franz Liszt de

Budapest y en la Juilliard School (Nueva York). Asistió a clases con Emmanuel Ferrer, Miguel Zanetti, Peter Bithell, Luiz de Moura, Roberto Bravo, etc. En 1989 fue premiado en el concurso "Jóvenes Intérpretes" (Vigo). Realizó numerosos conciertos y discos como miembro del grupo "Arco da Vella" primero y con "Trasmundi" después, destacando "Raianos" y "En tempos que se foron" con gran éxito de público y crítica. También produjo "Folk o Forno" grabado en 1997 por la Radio Gallega en el que se recoge su labor al frente del Conjunto Folclórico del Conservatorio de Vigo. En 1995 junto a Rafael Cachafeiro, fue premiado por la Consellería de Cultura con un CD que incluye obras propias. Muchas de sus composiciones han sido grabadas para cortometrajes, documentales y series de televisión. Con una amplia actividad concertística, tanto como solista como camerística, especialmente con el cuarteto *Ephimere*, ha actuado en España, Portugal, Francia, Alemania, Escocia, Hungría, Italia, Turquía, Lituania, etc. Es profesor de Piano y Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Música de Vigo donde

fue vicedirector (1995 a 2000) y director (2008 a 2013). Es director artístico del concurso de Piano de Vigo desde 2008. Actualmente realiza su tesis doctoral sobre "Movimientos laterales en la técnica pianística".



Soprano: Patricia Blanco

Titulada Superior en Canto por el Conservatorio Superior de Música de A Coruña, perfeccionó en Valencia su formación técnica con el maestro José Cuéllar. Asistió a clases de técnica vocal e interpretación con Ana M^a Fernaud, Helena Lazarska, Emelina López, Fernando Eldoro, Marimí del Pozo, Ana Luisa Chova, etc.; de repertorio y estilo con Alejandro Zabala y Félix Lavilla, así como de escena lírica con Emilio Sagi, Ignacio García

y Cesare Buratti. Ha dado conciertos como solista en España, Portugal, Italia, Turquía y Lituania. Entre su repertorio destacan roles como Micaela (Bizet), Contessa, Donna Anna (Mozart), Giulietta (Bellini), Liù, Magda, Manon (Puccini) entre otros. Colaboró en las bandas sonoras originales de los filmes: "36 vistas da Torre de Hércules" y "Luis Seoane, visibilidade, recordo e síntese" de José Manuel Mouriño (Fundación Luis Seoane de A Coruña y Ministerio de Cultura), y en la narración de "Los días blancos" (Madeleine Producciones, 2010). Estrenó obras de jóvenes compositores como Gloria Rodríguez Gil, Borja Mariño, David Cuevas, María García-Mendoza, entre otros. La crítica especializada dijo de ella cosas como: "La soprano mostró una elegante línea de canto, siempre adecuada a estilo, con un delicado empleo de la mezza voce y una impactante capacidad recitativa" (Ópera Actual, 03/2014); "Patricia Blanco entusiasmo en las bodas de plata de la Orquesta Clásica... se deduce de la cantidad de bravas! con las que se jaleó a la soprano a lo largo del concierto..." (Faro de Vigo, 21/10/2009); "La aterciopelada y expresiva voz de la cantante, su musicalidad y elegante presencia emocionó..." (Ópera Actual, 02/2009). Actualmente es profesora de canto en el Conservatorio Superior de Música de Vigo y doctora cum laude por la Universidad de Vigo y es psicóloga especialista en interpretación musical.



Psicóloga psicoanalista: Melina Brunori

Licenciada en psicología por la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina), trabajó como ayudante de las cátedras de psicoanálisis y psicopatología de esta misma universidad. Está especializada en psicología del músico. Actualmente realiza su doctorado con la tesis "Psicologías específicas para músicos: Análisis histórico-epistemológico de sus prácticas emergentes" bajo la dirección del Dr. Juan de la Cruz Argañaraz. Trabaja como

analista e imparte clases y conferencias como "Psicologías de la música e Identidad de Banda/Artista" (Curso Management Musical, Fundación 220 Cultura Contemporánea); ¿Quién dijo que ser músico era fácil? (440 Estudio); Análisis en Músicos" (Sindicato de Luz y Fuerza) "Ser Músico e Identidad de Banda-Artista" (III Jornada de la Industria de la Música) o "El músico y su deseo" (Cabildo, Córdoba).

PROGRAMA

1. **Concierto en sol menor para flauta de pico, cuerda y BC, "La Notte"**
Op. X, nº 2 de A. Vivaldi

Largo/Presto Fantasmí- Largo/Presto/Largo "il sonno"/ Allegro

Solista (Flauta de pico): **Juan Rodríguez**
Violines: **Emilio Maravella/Rocío Almansa**
Viola: **Carlos Albuisech**
Viola da Gamba: **Alfredo Barrales**
Clave: **Carlos Merino**
Guitarra barroca: **Jesús Sánchez**

2. **Vicente Asencio: "Col lectici íntim"**

La serenor
La joia
La calma
La gaubança
La frisança

3. **Jaume Rico: Tiento y tocata (estreno absoluto)**

Tiento calmado
Tocata histriónica

Guitarra: **Jaume Rico**

4. **W. A. Mozart: "Or sai chi l'onore"**. Recitativo y aria Donna Anna (*D. Giovanni*)
5. **F. Schubert: Gretchen am Spinnrade**
6. **G. Puccini: "Tu che di gel sei cinta"**. Aria de Liù (*Turandot*)
7. **G. Donizetti: "Piangete voi... al dolce guidami"**. Recitativo y aria de Anna (*Anna Bolena*)
8. **G. Puccini: "Vissi d'arte"**. Aria de Tosca (*Tosca*)
9. **G. Puccini: "Sola, perduta, abbandonata"**. Aria de Manon (*Manon Lescaut*)

Soprano: **Patricia Blanco**

Piano: **José M. Fernández**

Análisis psicológico: **Melina Brunori y Patricia Blanco**

CONΨMUSICA

Gala-Concierto de clausura

*I Congreso Internacional de Psicología de la
Música y de la Interpretación Musical*

Concierto Barroco

(Lugar: Hall del Pabellón Central)

Recital de guitarra

"Estados afectivos y música"

Recital de voz y piano

*"De la estabilidad a la patología en la
caracterización psicológica de algunos personajes
femeninos de la ópera"*

7 de Octubre de 2017 a las 20:00 h.

A. Antonio Zamorano
CPM "Arturo Soria"

