



**X CONGRESO INTERNACIONAL  
AUSENCIAS: ESCRITORAS EN LOS MÁRGENES DE LA CULTURA**

**Madrid, 24-26 octubre 2013**

**Edificio de Humanidades - UNED**



**Director: Salvatore Bartolotta**  
**Facultad de Filología**  
**Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas**  
**Sección de Filología Italiana**

**Directora: Mercedes Arriaga Flórez**  
**Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras**  
**Universidad de Sevilla**





#### **Comité científico internacional:**

Margarita Almela Boix (UNED), Mercedes Arriaga Flórez (Universidad de Sevilla), María Teresa Arias Bautista (Ateneo de Madrid, Agrupación Clara Campoamor), Nieves Baranda Leturio (UNED), Carmen Blanco Valdés (Universidad de Córdoba), Maria Boujaddaine (Université Abdelmalek Essaâdi de Tétouan), Rodrigo Browne Sartori (Universidad Austral de Chile), Antonella Cagnolati (Universidad de Foggia), Paloma Collado Guirao (UNED), Malena Contreras Segura (Universidad de Sao Paolo), María Ángeles de la Concha Muñoz (UNED), Fausto Díaz Padilla (Universidad de Oviedo), María Teresa Gibert Maceda (UNED), Isabel González Fernández (Universidad de Santiago de Compostela), Vicente González Martín (Universidad de Salamanca), Esther Juan Oliva (UNED), Pedro Luis Ladrón de Guevara (Universidad de Murcia), Brigitte Leguen Peres (UNED), Dolores López Enamorado (Instituto Cervantes de Casablanca), Ricardo Mairal Usón (UNED), Elisa Martínez Garrido (Universidad Complutense de Madrid), Paulino Matas Gil (Universidad de Salamanca), Antonio Moreno Hernández (UNED), José Nicolas Romera Castillo (UNED), Rosa Pedrero Sancho (UNED), María Rosal Nadales (Universidad de Córdoba), Germán Ruipérez García (UNED), Juan Carlos Suárez Villegas (Universidad de Sevilla), Dolores Valencia Mirón (Universidad de Granada), Sarah Zappulla Muscarà (Universidad de Catania).

#### **Comité organizador:**

María Luz Arroyo Vázquez (UNED), Dimitrios Athanasiadis Fotinias (Universidad de Panteio de Atenas), Elena Bartolotta (UNED), Letizia Casella (Universidad de Sevilla), Daniele Cerrato (Universidad de Sevilla), Laura Ciccarelli (UNED), María Angélica Giordano Paredes (UNED), Salvatrice Graci (UNED), Rocío Luque (UNED), Milagro Martín Clavijo (Universidad de Salamanca), Alessandro Monfrini (UNED), María Gracia Moreno Celeghin (UNED), Ángela Romera Pintor (UNED), Irene Romera Pintor (Universidad de Valencia), Antonia Sagredo Santos (UNED), Teresa San Segundo Manuel (UNED), Marina Sanfilippo (UNED), Marianna Stucchi (UNED), Mercedes Tormo-Ortiz (UNED).

#### **Jornada dedicada a Boccaccio y las mujeres - Homenaje en el VII centenario de su nacimiento**

##### **Directoras:**

Mercedes González De Sande

Estela González De Sande

##### **Coordinadora:**

Antonella Cagnolati

##### **Imagen de portada:**

Adriana Assini, *Arazzo muliebre*, Tecnica ad acquerello su carta Arches, inedito, 2011, <http://www.adrianaassini.it/>

##### **Se agradece en especial la colaboración de la UNED**

<http://www.uned.es>





JUEVES 24 OCTUBRE 2013

16:00 ENTREGA DOCUMENTACIÓN

17:00-18:00 INAUGURACIÓN DEL CONGRESO – Salón de Actos

Intervienen Salvatore Bartolotta (Director del Congreso), Mercedes Arriaga Flórez (Directora del Grupo de Investigación “Escritoras y Escrituras”), Alejandro Cremades Rodríguez (Subdirector General de la Secretaría General de Universidades), Pietro Sebastiani (Embajador Excelentísimo de Italia en España) y Alejandro Tiana Ferrer (Rector Magnífico de la UNED)

18:00-18:30 Conferencia inaugural - Presenta Vicente González Martín

Ángeles De La Concha, UNED, *Presencias y ausencias en la escritura en torno a lo femenino*

18:30-19:00 Conferencia inaugural - Presenta Fausto Díaz Padilla

Davide Bigalli, Università di Milano, *Amare senza esserci. Le lettere di Ofélia Queiroz e Fernando Pessoa*

<p><b>SESIÓN 1A - Escritoras de habla inglesa</b> 19:00-20:20 Sala A Presenta Daniele Cerrato</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Teresa Gibert, UNED, <i>Escritoras en los márgenes del modernismo anglosajón</i></li><li>- Luigi Cazzato, Università di Bari, "George Eliot: una presenza 'assente', l'Inghilterra e il Sud"</li><li>- Maria Micaela Coppola, Università di Trento, <i>Le sorelle di Shakespeare: scrittrici inglesi contemporanee fra i margini e il centro del Canone</i></li><li>- María Elena Jaime de Pablos, Universidad de Almería, <i>Dios, Madre Todopoderosa: La teología feminista de Juliana de Norwich</i></li></ul>	<p><b>SESIÓN 1B - Escritoras italianas</b> 19:00-20:20 Sala B Presenta Irene Romera Pintor</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Fausto Díaz Padilla, Universidad de Oviedo, <i>Poder religioso y poder civil en el teatro de Elena Bono</i></li><li>- Javier Gutiérrez Carou, Universidad de Santiago de Compostela, <i>Ancora sulla drammaturgia bolognese fra Sei e Settecento: "Ingannano le donne anche i più saggi", una commedia recuperata di Dorigista</i></li><li>- Anna Marzio, Universidad de Sevilla, <i>La negazione come unica possibilità di affermazione: Anna Maria Mozzoni</i></li><li>- Marianna Stucchi, UNED, <i>Sibilla Aleramo: storie di abbandoni e di presenze assenti</i></li></ul>	<p><b>SESIÓN 1C - Escritoras autobiográficas</b> 19:00-20:20 Sala de Filosofía Presenta Letizia Casella</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Alma López Vale, UNED, <i>Retrato de una hermana: Alice James</i></li><li>- Lilian Ribeiro, Universidad de Sevilla, "O Quinze" y "Caminho de pedras" bajo una mirada autobiográfica</li><li>- Rocio Velasco de Castro, Universidad de Extremadura, <i>Memorias de una presa política en Marruecos: "Hadith al-'atama" de Fatna el-Buih</i></li><li>- Ángela Magdalena Romera Pintor, UNED, <i>Las memorias de Catherine Meurdrac: una amazona de la Francia del siglo XVII</i></li></ul>	<p><b>SESIÓN 1D - Escritoras del mundo</b> 19:00-20:20 Sala de Filología Presenta Marina Sanfilippo</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Carla Gubert, Università di Trento, <i>Cronache dal fronte domestico. Le scrittrici italiane e la Grande Guerra</i></li><li>- Julia Lewandowska, Universidad de Varsovia, "Quando scrivo me hallo bolando": autoridad y autoría en el Libro de las Alabanzas y Excelencias de la Gloriosa Santa Anna de Valentina Pinelo</li><li>- Josefa Álvarez, Le Moyne College, Syracuse, New York, <i>Chantall Maillard: la rebelión desde el dolor a través de la escritura</i></li><li>- Julia María Labrador Ben, Universidad Complutense de Madrid, <i>Helena Cosano: De la narrativa premonitoria a los relatos embrujados por las mariposas</i></li></ul>
---	---	--	---

20:30 COCKTAIL - Vestíbulo



## VIERNES 25 OCTUBRE 2013 (Sesión 09:00-11:00)

<p><b>SESIÓN 2A - Escritoras italianas</b> 09:00-11:00 Sala A Presenta Michela Caiazzo</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Antonella Cagnolati, Università di Foggia, <i>La autobiografia como construcción de sí mismo: las "Impressioni e ricordi" de Grazia Pierantoni Mancini</i></li><li>- Maria Pagliara, Università di Bari, <i>"Misteri del chiostro napoletano"</i> di Enrichetta Caracciolo: un coraggioso percorso di vita nel meridione d'Italia"</li><li>- Milagro Martín Clavijo, Universidad de Salamanca, <i>Ritratti di una pazza terra. I personaggi folli di Silvana Grasso</i></li><li>- María Reyes Ferrer, Universidad de Murcia, <i>Presencias literarias, ausencias históricas: rescatando figuras femeninas del pasado de la mano de escritoras italianas</i></li><li>- Carmela Maria Castellano, UNED, <i>Ragazze che dovresti conoscere</i></li><li>- Maria Teresa Caprile, Università di Genova, <i>Flavia Steno: la dimensione sociale del romanzo femminile in epoca fascista</i></li></ul>	<p><b>SESIÓN 2B - Escritoras del mundo</b> 09:00-11:00 Sala B Presenta Laura Ciccarelli</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Helen Freear-Papio, College of the Holy Cross, Worcester, "María Luisa Algarra, dramaturga: el exilio como ausencia"</li><li>- Rocío González Naranjo, Université de Limoges, <i>Crónica de un teatro ausente: las dramaturgas republicanas</i></li><li>- Antonia Sagredo Santos, UNED, <i>Mujeres protagonistas de la sociedad estadounidense del New Deal</i></li><li>- María Luz Arroyo Vázquez, UNED, <i>Relegadas a la sombra: la posición de las activistas norteamericanas a través del testimonio autobiográfico de Dorothy Height</i></li><li>- Rocío Luque, UNED, <i>Syria Poletti e la traduzione: l'eco del suo mestiere</i></li></ul>	<p><b>SESIÓN 2C - Personajes femeninos</b> 09:00-11:00 Sala de Filosofía Presenta María Gracia Moreno Celeghin</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Francesco De Nicola, Università di Genova, <i>Francesca da Rimini, prima protagonista della "Commedia", e altre figure femminili dell'Inferno</i></li><li>- Salvatrice Graci, UNED, <i>Le donne nell'opera di Giuseppe Verdi</i></li><li>- María Angélica Giordano Paredes, UNED, <i>El mito de la mujer sufrida en "Doña Bárbara" de Rómulo Gallegos</i></li><li>- Sarah Zappulla Muscarà, Università di Catania, <i>Assenza di madre (e assenza di padre) nella vita e nell'opera di Stefano Pirandello</i></li><li>- Loreta De Stasio, Universidad del País Vasco, <i>I ruoli tematici poco evidenti delle donne nel teatro di Massimo Bontempelli</i></li><li>- Elena Elisabetta Marcello, Universidad de Castilla-La Mancha, <i>Dulcinea "assente" nel teatro di Girolamo Gigli</i></li></ul>	<p><b>SESIÓN 2D - Escritoras del mundo</b> 09:00-11:00 Sala de Filología Presenta Marianna Stucchi</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Joanna Partyka, Universidad de Varsovia, <i>"Habla siempre con sabiduría y da con amor sus enseñanzas" de Rebeca Tiktiner, una sabia mujer judía del siglo XVII y su obra</i></li><li>- Leonor Sáez Méndez, Universidad de Murcia, <i>"Rebeldía y esperanza, el fruto de una visionaria: Bertha von Sutter"</i></li><li>- Irena Ndoci Lama, Università di Tirana, <i>L'universo femminile nelle opere di Anilda Ibrahimi</i></li><li>- Elvira Fente, Universidad Complutense de Madrid, <i>El nacimiento de la escritora: la mujer y la palabra</i></li><li>- Mina Shayan - Guity Shayan, Universidad de Vigo - Universidad Azad de Teherán, <i>Forug Farrojad: "una mujer sola en el inicio de la estación fría"</i></li></ul>
---	---	---	--

11:00-11:30 PAUSA



## VIERNES 25 OCTUBRE 2013 (Sesión 11:30-14:30)

<p><b>SESIÓN 3A – Escritoras italianas</b> 11:30-13.10 Sala A <b>Presenta Salvatrice Graci</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Paulino Matas Gil, Universidad de Salamanca, <i>"Isolina" de Dacia Maria o la triste historia de una mujer, Isolina Canuti</i></li><li>- María Belén Hernández González, Universidad de Murcia, <i>La presencia intelectual de Gina Ferrero Lombroso</i></li><li>- María Elena Ojea Fernández, UNED, <i>Retratos femeninos en "L'equilibrio degli squali" de Caterina Bonvicini</i></li><li>- Eva Muñoz Raya, Universidad de Granada, <i>Palabras ausentes, palabras silenciadas: la huella lorquiana en Rossana Ombres</i></li><li>- Teresa Gil García, Universidad Complutense de Madrid, <i>"Una 'desconocida' Paola Masino"</i></li></ul>	<p><b>SESIÓN 3B – Mujeres en la sociedad</b> 11:30-13.10 Sala B <b>Presenta Rocío Luque</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Laura Ciccarelli, UNED, <i>Alba Coralli: una donna moderna che ha contribuito a fare l'Italia</i></li><li>- Silvio Cosco, Universidad de Sevilla, <i>Las patriotas italianas. Cómo el sistema patriótico-patriarcal olvidó a sus heroínas</i></li><li>- María Gracia Moreno Celeghin, UNED, <i>Mujeres escritoras: ¿olvidadas o excluidas de los grandes premios literarios españoles e italianos?</i></li><li>- Maite Toledo Saralegi, Asociación de Escritores y Escritoras Vascas, <i>Glamour. Más allá del concepto habitual</i></li><li>- María Jesús Fariña Busto, Universidad de Vigo, <i>Guatemala, años setenta del siglo veinte: el desafío de Ana María Rodas</i></li></ul>	<p><b>SESIÓN 3C - Escritoras italianas</b> 11:30-13.10 Sala de Filosofía <b>Presenta María Angélica Giordano Paredes</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Daniele Cerrato, Universidad de Sevilla, <i>Presenza/assenza delle petrarchiste marchigiane</i></li><li>- Letizia Casella, Universidad de Sevilla, <i>"Il dubbio è questo: se si può amar con termino". "Dialogo della infinità di amore" di Tullia D'Aragona</i></li><li>- Francesco Lambiase, Universidad de Sevilla, <i>Quando il mito si fa "genere"</i></li><li>- Leonardo Vilei, UNED, <i>Un caso literario de sujeto nómada: Anna Maria Ortese, un inquieto estar en el lugar</i></li></ul>	<p><b>SESIÓN 3D - Escritoras del mundo</b> 11:30-13.10 Sala de Filología <b>Presenta María Reyes Ferrer</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ana María Vázquez Hoys, UNED, <i>La olvidada princesa Enheduanna de Akad. Primera mujer escritora de nuestra civilización. III milenio A.C.</i></li><li>- Mercedes Tormo-Ortiz, UNED, <i>"Ut de extremis terris uenires ad haec loca": Egeria, una documentalista en los albores de la Cristiandad</i></li><li>- Jorge Tomás García, Universidad de Murcia, <i>Mujeres y creatividad en la Antigüedad: los márgenes de la creación artística</i></li><li>- Verónica Zaragoza Gómez, Universitat de Girona, <i>"Pues que tiene libertad por decir alguna cosa...". Noticia del cuaderno poético de sor Eularia Teixidor (siglo XVIII)</i></li><li>- Guillermo Aguirre, Universidad Complutense de Madrid, <i>Tradición y relevancia de Juliana de Norwich a través de su "Libro de visiones y revelaciones"</i></li></ul>
--	--	---	--

### 13:10-14:30 PRESENTACIÓN DE LIBROS - Sala B

Coordina Salvatore Bartolotta

- **Anna Maria Sciascia** presenta "Il gioco dei padri. Pirandello e Sciascia" - **Antonella Cagnolati** presenta "Tessere trame narrare storie. Le donne e la scrittura per l'infanzia" - **Franco Carlisi**, presenta "Il valzer di un giorno" - **Juan Carlos Suárez Villegas** presenta "La maternità maschile".

14:30 COMIDA - Cafetería





VIERNES 25 OCTUBRE 2013 (Sesión 16:30-21:30)

<p><b>SESIÓN 4A - Escritoras del mundo</b> 16:30-18:50 Sala A <b>Presenta Silvio Cosco</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Isabel Mata López, Universidad de Salamanca, <i>Ausencias y presencias en el recuerdo epigráfico literario del cementerio judío toledano bajomedieval</i></li> <li>- Karín Chirinos Bravo, Università di Catania, <i>La mujer en tiempos de cólera: tres mujeres gestoras de la independencia de América Latina</i></li> <li>- Laura Veglia, ITC "Franco Andrea Bonelli" di Cuneo, <i>Crónica de un suicidio anunciado: imágenes de mar y muerte en la última recopilación de poemas de Alfonsina Storni</i></li> <li>- Antonio Daniel Juan Rubio, Universidad Politécnica de Cartagena, <i>Sandra Cisneros: una voz hispana inédita en los Estados Unidos</i></li> <li>- Beate Kerpen, Friedrich-Schiller-Universität, Jena, "Imaginando el Caribe desde Cádiz: La escritura y pintura de Micheline Dusseck"</li> <li>- Marina Sanfilippo, UNED, <i>De los Alpes a los Andes: Syria Poletti y su escritura de ida y vuelta</i></li> <li>- Isabel María García Conesa, Universidad de Alicante, <i>Maryse Condé y "Moi, Tituba": el eco de una voz con identidad propia</i></li> </ul>	<p><b>SESIÓN 4B - Mujeres y perspectiva de género</b> 16:30-18:50 Sala B <b>Presenta María Luz Arroyo Vázquez</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Agnès Toda i Bonet, Universitat Rovira i Virgili de Tarragona, <i>El feminismo de Maria-Mercè Marçal</i></li> <li>- Milagros Lores Torres, UNED, <i>Más allá de la cuestión sobre el sujeto en el feminismo</i></li> <li>- Carlos Jesús Sosa Rubio, UNED, <i>La ausencia de una precursora: aproximación a la obra femenina en gallego de Úrsula Heinze</i></li> </ul> <p><b>SESIÓN 5B - Escritoras de habla inglesa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Francesca Di Blasio, Università di Trento, <i>La disseminazione del margine: leggere la letteratura australiana delle donne</i></li> <li>- Elena Rebollo Cortés, Universidad de Extremadura, <i>Sylvia Plath: en los márgenes del canon americano</i></li> <li>- Elisa Casero Osorio, UNED, "The Yellow Wallpaper" y la búsqueda de identidad en la literatura feminista de finales del siglo XIX. <i>Un reflejo en la figura del inmigrante actual</i></li> <li>- María del Rosario Piqueras Fraile, Universidad Autónoma de Madrid, <i>Edith Wharton y el mundo social de la mujer americana. "Do New York... the first hand account is precious"</i></li> </ul>	<p><b>SESIÓN 4C - Mujeres en Marruecos</b> 16:30-18:50 Sala de Filosofía <b>Presenta Ángela Romera Pintor</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Brahim Sabri, Université Abdelmalek Essaâdi, Tanger, <i>L'égalité femmes-hommes à travers le budget au Maroc: ou comment renforcer les acquis de la BSG?</i></li> <li>- Smene Daillaa, Université Abdelmalek Essaâdi, Tétouan, <i>La participation politique de la femme au Maroc</i></li> <li>- Salima Mulayali, Université Abdelmalek Essaâdi, Tétouan, <i>Femme, Entreprise et postes de responsabilités</i></li> <li>- Samir Boujaddaine - Ahmed Taqi, Université Mohamed V, Rabat - Université Abdelmalek Essaâdi, Tétouan, <i>La diversité du genre: quels enjeux pour l'entreprise?</i></li> <li>- Zaam Houria, Université Abdelmalek Essaâdi, Tétouan, <i>L'entrepreneuriat féminin au Maroc</i></li> <li>- Mohammed Rajaa, Université Abdelmalek Essaâdi, Tétouan, <i>Entreprenariat des femmes. Catalyseurs de transformation économique et approches de réussite</i></li> <li>- Maria Boujaddaine, Université Abdelmalek Essaâdi, Tétouan, <i>La parite professionnelle dans l'université: quelle place de la femme enseignante?</i></li> </ul>	<p><b>SESIÓN 4D - Escritoras del mundo</b> 16:30-18:50 Sala de Filología <b>Presenta Mercedes Tormo-Ortiz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trinis Antonietta Messina Fajardo, Università di Enna "Kore", <i>Vivir al lado del fuego y ser la sombra: el caso de María Lejárraga</i></li> <li>- Esther Colchero Cervantes, Universidad de Sevilla, <i>María Luisa Muñoz de Vargas, una escritora onubense del Siglo XX</i></li> <li>- Assumpta Camps, Rina Sara Virgillito, <i>las traducciones de una escritora "excéntrica" de la literatura italiana contemporánea</i></li> <li>- Luisa A. Messina Fajardo, Università di Roma Tre, <i>Antonietta Madrid, para acabar con el silencio</i></li> <li>- Pilar Muñoz López, Universidad Autónoma de Madrid, <i>Las mujeres como creadoras en las artes plásticas según los textos de escritoras en la España de la primera mitad del siglo XX</i></li> <li>- Catalina Torres Marquínez, UNED, <i>Ausencia de mujeres en los gabinetes presidenciales estadounidenses: el caso excepcional de Frances Perkin</i></li> <li>- Elena Almeda Molina, Universidad de Granada, <i>María Antonietta o la incompreensión: el destino trágico de una reina ilustrada</i></li> </ul>
--	---	---	---

19:10-21:30 PRESENTACIÓN DE LIBROS - Sala B

Coordina Milagro Martín Clavijo

- Juana Escabias presenta "Voracidad de los parques. Deseo" - Mercedes González De Sande presenta "El hombre que no quería ser padre" de Giuseppe Quatrigno - Rosa Penasco Velasco presenta "Mi madre-niña" - Maite Toledo Saralegi presenta "Hemen" - María Rosal Nadales presenta "Al este del Andén" - Violeta Cárdbaba presenta "Seductoras, encantadoras y gravemente perjudiciales para la salud" - Daniele Cerrato y Letizia Casella presentan "Le nevi del Fujiyama". Omaggio a Elena Bono.



SÁBADO 26 OCTUBRE 2013

<p><b>JORNADA DEDICADA A BOCCACCIO Y LAS MUJERES</b> Sala B</p> <p><b>09:00 PRESENTACIÓN DE LA JORNADA</b> Intervienen Mercedes Arriaga Flórez, Salvatore Bartolotta, Estela González De Sande y Mercedes González De Sande</p> <p><b>09:15-09:45 Ponencia inaugural</b> Isabel González Fernández (Universidad de Santiago de Compostela): "Fiammetta, una mujer boccacciana"</p> <p><b>9:45-10:30 Sesión I: Mujeres en la obra de Boccaccio</b> <b>Coordina Mercedes González De Sande</b> - Estela González De Sande, Universidad de Oviedo, "La imagen de la mujer en la última prosa en lengua vulgar de Giovanni Boccaccio. De la exaltación femenina del <i>Decamerón</i> a la misoginia del <i>Corbaccio</i>". - Ana M<sup>a</sup> Domínguez Ferro (Universidad de Santiago de Compostela) "Mujeres que debaten en las <i>Quistioni d'amore</i> del Filocolo". - Antonella Cagnolati (Università di Foggia) "I ritratti delle 'donne illustri' in una prospettiva di genere: una rilettura della regina Zenobia tra il <i>De mulieribus claris</i> di Giovanni Boccaccio e <i>La città delle dame</i> di Cristine de Pizan".</p> <p><b>10:30-11:15 Sesión II: Representaciones artísticas y culturales de la mujer boccacciana.</b> <b>Coordina Antonella Cagnolati</b> - Cristina Hernández González, IES "Miguel Fernández" de Melilla, "De Boccaccio a Rossetti, del texto a la imagen: representaciones intersticiales de la mujer". - Delio De Martino, Università di Bari, "Boccaccio e le donne dell'advertising". - Francisco José Rodríguez Mesa, Universidad de Córdoba, "El tema de Griselda de Boccaccio a Vivaldi".</p> <p><b>11:15-11:45 COFFEE BREAK</b></p>	<p><b>AUSENCIAS: ESCRITORAS EN LOS MÁRGENES DE LA CULTURA</b></p> <table border="1"><tr><td data-bbox="943 491 1541 1294"><p><b>SESIÓN 5A - Escritoras comparadas</b> <b>09:00-10:00 Sala A</b> <b>Presenta Anna Marzío</b> - Susana Díaz Núñez, Universidad de Vigo, <i>Los límites de la escritura: Alejandra Pizarnik y Marguerite Duras</i> - María Dolores Ramírez Almazán, Universidad de Sevilla, <i>De Fray Luis de León a Sor Arcangela Tarabotti: la intertextualidad también es cuestión de género</i> - María Consuelo De Frutos Martínez, Universidad de Santiago de Compostela, <i>Escritoras italianas y best sellers. Una aproximación: Carolina Invernizio, Annie Vivianti, Mura</i></p><p><b>SESIÓN 6A - Mujeres en las artes</b> <b>10:00-11:00 Sala A</b> <b>Presenta María Dolores Ramírez Almazán</b> - Francisco José Rosal Nadales, IES "Hernán Pérez del Pulgar" de Ciudad Real, <i>Usías y castizas: dos imágenes de mujer en las zarzuelas sobre la Guerra de la Independencia</i> - Pietro Montotti, UNED, <i>Eleonora de Fonseca Pimentel: una donna nella Repubblica napoletana del 1799 raccontata attraverso la storia, la letteratura e il cinema</i> - Maria Valeria Sanfilippo, Università di Catania, <i>Ricordi al femminile ne "Le abitudini e l'assenza" di Sebastiano Addamo</i></p></td><td data-bbox="1541 491 2134 1294"><p><b>SESIÓN 5C - Escritoras de habla inglesa</b> <b>09:00-10:00 Sala de Filosofía</b> <b>Presenta Antonia Sagredo Santos</b> - María Teresa González Mínguez, UNED, <i>Jane Austen y la exclusión de la voz femenina en el periodo de la Regencia</i> - Isabel Castela Gómez, UNED, <i>Ausencias y presencias de Mina Loy: "Cantos a Joannes" o las lujurias y clarividencias de una poeta avant-garde olvidada</i> - Eulalia Piñero Gil, Universidad Autónoma de Madrid, <i>La traducción como acto de visibilización de la ausencia literaria: "The Awakening / El Despertar" de Kate Chopin</i></p><p><b>SESIÓN 6C - Escritoras españolas</b> <b>10:00-11:00 Sala de Filosofía</b> <b>Presenta Leonor Sáez Méndez</b> - Lorena Grigoletto, Università di Milano, <i>La fisica dei flauti. Intonazione e risonanza dell'assenza in Maria Zambrano e Clara Janés</i> - Geidy Querales Ortega, Universidad de Zaragoza, <i>Reyna Rivas: biografía poética</i> - Alessia Anna Serena Ruggeri, Università di Catania, <i>Universo femenino y locura en "Modelos de mujer"</i></p></td></tr></table> <p><b>11:00-11:30 COFFEE BREAK</b></p>	<p><b>SESIÓN 5A - Escritoras comparadas</b> <b>09:00-10:00 Sala A</b> <b>Presenta Anna Marzío</b> - Susana Díaz Núñez, Universidad de Vigo, <i>Los límites de la escritura: Alejandra Pizarnik y Marguerite Duras</i> - María Dolores Ramírez Almazán, Universidad de Sevilla, <i>De Fray Luis de León a Sor Arcangela Tarabotti: la intertextualidad también es cuestión de género</i> - María Consuelo De Frutos Martínez, Universidad de Santiago de Compostela, <i>Escritoras italianas y best sellers. Una aproximación: Carolina Invernizio, Annie Vivianti, Mura</i></p> <p><b>SESIÓN 6A - Mujeres en las artes</b> <b>10:00-11:00 Sala A</b> <b>Presenta María Dolores Ramírez Almazán</b> - Francisco José Rosal Nadales, IES "Hernán Pérez del Pulgar" de Ciudad Real, <i>Usías y castizas: dos imágenes de mujer en las zarzuelas sobre la Guerra de la Independencia</i> - Pietro Montotti, UNED, <i>Eleonora de Fonseca Pimentel: una donna nella Repubblica napoletana del 1799 raccontata attraverso la storia, la letteratura e il cinema</i> - Maria Valeria Sanfilippo, Università di Catania, <i>Ricordi al femminile ne "Le abitudini e l'assenza" di Sebastiano Addamo</i></p>	<p><b>SESIÓN 5C - Escritoras de habla inglesa</b> <b>09:00-10:00 Sala de Filosofía</b> <b>Presenta Antonia Sagredo Santos</b> - María Teresa González Mínguez, UNED, <i>Jane Austen y la exclusión de la voz femenina en el periodo de la Regencia</i> - Isabel Castela Gómez, UNED, <i>Ausencias y presencias de Mina Loy: "Cantos a Joannes" o las lujurias y clarividencias de una poeta avant-garde olvidada</i> - Eulalia Piñero Gil, Universidad Autónoma de Madrid, <i>La traducción como acto de visibilización de la ausencia literaria: "The Awakening / El Despertar" de Kate Chopin</i></p> <p><b>SESIÓN 6C - Escritoras españolas</b> <b>10:00-11:00 Sala de Filosofía</b> <b>Presenta Leonor Sáez Méndez</b> - Lorena Grigoletto, Università di Milano, <i>La fisica dei flauti. Intonazione e risonanza dell'assenza in Maria Zambrano e Clara Janés</i> - Geidy Querales Ortega, Universidad de Zaragoza, <i>Reyna Rivas: biografía poética</i> - Alessia Anna Serena Ruggeri, Università di Catania, <i>Universo femenino y locura en "Modelos de mujer"</i></p>
<p><b>SESIÓN 5A - Escritoras comparadas</b> <b>09:00-10:00 Sala A</b> <b>Presenta Anna Marzío</b> - Susana Díaz Núñez, Universidad de Vigo, <i>Los límites de la escritura: Alejandra Pizarnik y Marguerite Duras</i> - María Dolores Ramírez Almazán, Universidad de Sevilla, <i>De Fray Luis de León a Sor Arcangela Tarabotti: la intertextualidad también es cuestión de género</i> - María Consuelo De Frutos Martínez, Universidad de Santiago de Compostela, <i>Escritoras italianas y best sellers. Una aproximación: Carolina Invernizio, Annie Vivianti, Mura</i></p> <p><b>SESIÓN 6A - Mujeres en las artes</b> <b>10:00-11:00 Sala A</b> <b>Presenta María Dolores Ramírez Almazán</b> - Francisco José Rosal Nadales, IES "Hernán Pérez del Pulgar" de Ciudad Real, <i>Usías y castizas: dos imágenes de mujer en las zarzuelas sobre la Guerra de la Independencia</i> - Pietro Montotti, UNED, <i>Eleonora de Fonseca Pimentel: una donna nella Repubblica napoletana del 1799 raccontata attraverso la storia, la letteratura e il cinema</i> - Maria Valeria Sanfilippo, Università di Catania, <i>Ricordi al femminile ne "Le abitudini e l'assenza" di Sebastiano Addamo</i></p>	<p><b>SESIÓN 5C - Escritoras de habla inglesa</b> <b>09:00-10:00 Sala de Filosofía</b> <b>Presenta Antonia Sagredo Santos</b> - María Teresa González Mínguez, UNED, <i>Jane Austen y la exclusión de la voz femenina en el periodo de la Regencia</i> - Isabel Castela Gómez, UNED, <i>Ausencias y presencias de Mina Loy: "Cantos a Joannes" o las lujurias y clarividencias de una poeta avant-garde olvidada</i> - Eulalia Piñero Gil, Universidad Autónoma de Madrid, <i>La traducción como acto de visibilización de la ausencia literaria: "The Awakening / El Despertar" de Kate Chopin</i></p> <p><b>SESIÓN 6C - Escritoras españolas</b> <b>10:00-11:00 Sala de Filosofía</b> <b>Presenta Leonor Sáez Méndez</b> - Lorena Grigoletto, Università di Milano, <i>La fisica dei flauti. Intonazione e risonanza dell'assenza in Maria Zambrano e Clara Janés</i> - Geidy Querales Ortega, Universidad de Zaragoza, <i>Reyna Rivas: biografía poética</i> - Alessia Anna Serena Ruggeri, Università di Catania, <i>Universo femenino y locura en "Modelos de mujer"</i></p>		



<p><b>11:45-12:45 Sesión III: Boccaccio en la literatura y en la crítica literaria</b> <b>Coordina Estela González De Sande</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Andrea Casoli, Universidad de Sevilla, "<i>Dame, mercanti e cavalieri</i> (1991) di Bianca Pitzorno: una rilettura cortese e trasgressiva di dieci novelle del Decamerone di Boccaccio".</li><li>- Roberto Trovato, Università di Genova, "Brunetta motore della furbizia di Chichibio nella novella <i>Chichibio e la gru</i>. Riflessioni su un' originale riscrittura di Manlio Santanelli della novella boccacciana".</li><li>- Sonia Gros Lladós, UNED, "Una muestra de la recepción de los personajes femeninos del Decameron en la novela caballeresca Curial e Güelfa: el caso de Alatiel".</li><li>- Eliana Paço, Universidad de Tirana, "La ricezione di Giovanni Boccaccio in Albania".</li></ul> <p><b>12:45-13:15 Ponencia de clausura</b> María Dolores Valencia - Victoriano Peña, Universidad de Granada, "De Madama Filippa (VI, 7) a la viuda escarmentada (VIII, 7): defensa y escarnio de la libertad sexual de la mujer en el Decamerón".</p> <p><b>13:15 CLAUSURA DE LA JORNADA</b></p>	<p><b>SESIÓN 7A - Escritoras italianas</b> <b>11:30-13:10 Sala A</b> <b>Presenta Francesco Lambiase</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Giovanna Zaccaro, Università di Bari, "'Poi, dopo l'esodo, c'è il tempo dell'esilio: più che i corpi riguarda le anime'. L'esilio come perenne esclusione, senso di disappartenenza, condizione 'centrifuga' nella scrittura dai 'margini' di Anna Maria Mori"</li><li>- Federica Picelli, Universidad de Sevilla, <i>Gli aforismi di Alda Merini</i></li><li>- Dora Marchese, Università di Catania, <i>La penna e l'ago. Matilde Serao: la scrittrice e la donna</i></li><li>- Marina Romero Frías, Università di Sassari, <i>Las dos Rosalías sardas. Las voces olvidadas y/o silenciadas de dos escritoras invisibles</i></li><li>- Damiano Piras, UNED, <i>La poliedrica visione dell'amore nell'entroterra sardo: scrittrici del Marghine</i></li></ul>	<p><b>SESIÓN 7C - Mujeres en la sociedad</b> <b>11:30-13:10 Sala Grados Filosofía</b> <b>Presenta Sergio Marín Conejo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Fernando Bermejo - María José Sempere, Universidad de Castilla-La Mancha - EOI "Sebastián de Covarrubias" de Cuenca, <i>Joan Robinson: la economista ausente</i></li><li>- José María Nadal, Universidad del País Vasco, "Transformaciones en la notoriedad implícita de algunos papeles temáticos y actanciales de las mujeres en la publicidad televisiva de hace treinta años con respecto a hoy"</li><li>- Michela Caiazzo, Universidad de Sevilla, <i>Rebeldes y educadoras. Propuestas pedagógicas en la España prefranquista</i></li><li>- Ángeles Ezama Gil, Universidad de Zaragoza, <i>Edición y compromiso: Regina de Lamo y la colección "La Novela Blanca"</i></li></ul>
---	---	---

#### Sala B

#### 13:20 Conferencias de clausura – Presenta Mercedes Arriaga Flórez

Adriana Assini, escritora y pintora, *Perder la cabeza*

María Rosal Nadales, Universidad de Córdoba, *Gloria Fuertes y la autobiografía irónica*

#### 14:00 CLAUSURA DEL CONGRESO

Intervienen Mercedes Arriaga Flórez y Salvatore Bartolotta