

RELIGION VERSUS MAGIA EN EL MUNDO ANTIGUO Y LOS ESTADOS ALTERADOS DE CONCIENCIA COMO ORIGEN DE LA RELIGIÓN Y LA MAGIA

", Congreso Multidisciplinar: "Magia, Brujería y Esoterismo en la Historia", Asociación Ubi Sunt, Universidad de Cádiz, Cádiz, 13-15 abril 2005, en prensa.

Ana M^a Vázquez Hoys, Profesora Titular H^a Antigua, UNED, Madrid



Qué se entiende por Magia

Partimos de la base de que lo que entendemos por magia no es, a nuestro parecer, solo una serie de prácticas sin sentido que unas veces tienen efecto y otras no y que han sido ampliamente perseguidas. Se trata más bien, en opinión de diversos autores, tanto antiguos como modernos, entendida en

un sentido muy amplio, de lo que bien se puede denominar una ciencia, con sus principios y leyes, que, al igual que la astrología, parte de la concepción fundamental de que existe en la naturaleza un orden y unas leyes físicas y que la misma causa produce siempre el mismo efecto, dependiendo, como en todo experimento y leyes físicas, obviamente, el cumplimiento de tales leyes, de las condiciones precisas de lugar, ocasión, ritos, fórmulas en que los actos mágicos se realicen(¹).

Según todos los autores consultados, el ser humano es religioso y mágico a la vez, en lo más profundo de sí mismo. Las ideas mágicas tienen su punto de partida en una serie ilimitada de observaciones exactas.

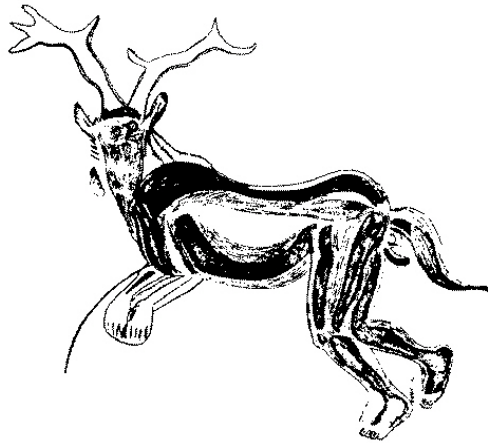
¹ Sobre la represión contra la magia cf. BLOCH, 1984, p. 106; MASSONNEAU, 1934, p. 122 ss.; MAC MULLEN, 1966; sobre los plomos mágicos españoles cf. VAZQUEZ HOYS, Dic. 1985; Sobre la magia en la Antigüedad cf. VAZQUEZ HOYS, Junio 1984; sobre los espejos mágicos, id. Dic. 1984; Diccionario de símbolos y términos mágicos. Ed. U.N.E.D., Madrid 1993. I.S.B.N. 84-362-2997-; 1995. Términos de magia y religión en el mundo antiguo. (Con Muñoz Martín, O.). Ed. U.N.E.D., Madrid 1995. I.S.B.N. 84-362-3.308-5 Diccionario de magia en el mundo antiguo. (Con Óscar Muñoz Martín) Ed. Alderabán, Madrid 1997. I.S.B.N. 84-88676-16-6, 1997; ARCANA MAGICA, Madrid, UNED, 21 febrero 2003. ISBN 84-362-4269-6; también los artículos ."La magia de las cuentas y los colgantes de vidrio" ,RUANO RUIZ, E,-PASTOR RUIZ DE VIÑAS, P. - CASTELO RUANO, R.(eds.): Joyas prerromanas de vidrio, Catálogo de la exposición organizada por al Real Fábrica de Cristales de La Granja, Fundación del Centro Nacional del Vidrio y el Museo Arqueológico de Ibiza y Formentera, La Granja (Segovia) sin fechas ni ISBN, pp.53-67; 2001. "La magia de la palabra"(Aproximación a la magia, la brujería y la superstición en la Antigüedad), en Magia y Religión de la Antigüedad a nuestros días, Cuadernos Emeritenses 18, Museo Nacional de Arte Romano, Mérida 2001, pp.71-113; 'Aspectos mágicos de la Antigüedad', Boletín de la Asociación de Amigos de la Arqueología 19, Junio 1984, pp. 50-54 ; 'Aspectos mágicos de la Antigüedad II: Los espejos mágicos', Boletín de la Asociación de Amigos de la Arqueología 20, Dic. 1984, pp. 18-24 ; 'Aspectos mágicos de la Antigüedad III: La magia en las tabellae defixionum hispanas', Boletín de la Asociación de Amigos de la Arqueología 21, Junio 1985, pp. 35-45; 'Aproximación a la magia, la brujería y la superstición en la antigüedad', Espacio, Tiempo y Forma. Serie II, nº 2. Departamento de Hª Antigua. UNED, Madrid 1989, pp.171-196 ; 'La Gorgona y su triple poder mágico (Aproximación a la magia, la brujería y la superstición en el Antigüedad II)', Espacio, Tiempo y Forma, serie II, nº 3, 1991, pp. 117-181 , con Del Hoyo Calleja; 'Ensayo de sistematización tipológica de amuletos fálicos en Hispania', III Congreso de Arys. Jarandilla, Dic. 1991, con Del Hoyo Calleja, J. Madrid 1994; 'La magia de la palabra', Espacio, Tiempo y Forma, Serie II, Hª Antigua, tomo 7, UNED, Madrid 1994, pp. 307-342; "La magia de Gorgona y la serpiente: Entre Oriente y Occidente": Transeuphratène in the Persian Period : Powers, societies and religions, Catholic Institute, 21, rue d'Assas, F-75006 Paris, November 6-8th, 2003. En prensa en la revista Transeuphratène, París.;



1. Cueva de Trois Frères: panel sin discriminar y secuencia de brujo-bisonte flautista según H. Breuil

En el estadio de vida primitiva, en la pesca y en la caza, el hombre estaba en un contacto más íntimo con la naturaleza que lo que está hoy un hombre civilizado, que ha perdido generalmente ese contacto con las fuerzas naturales (²).

² El trabajo de A. Leroi-Gourhan marcó un hito interpretativo. Cfr. De este autor : *Las religiones de la prehistoria*, Barcelona, 1994 (París, 1964); *Símbolos, arte y creencias de la prehistoria*, Madrid, 1984. También CLOTTE, J.-LEWIS-WILLIAMS, D.: *Los chamanes de la prehistoria*, Barcelona, 2001 (París, 1996) ; MARINGER, J.: *Los dioses de la prehistoria*, Barcelona, 3ª 1989, 1ª 1962 (Roermond, 1952) ; JAMES, E.O.: *La religión del hombre prehistórico*, Madrid, 1973 (Londres, 1957) o la síntesis muy sugerente en M. Eliade, M.: *HCIR I*, 19-44. También LÉVÊQUE, P.: *Bestias, Dioses y Hombres. El imaginario de las primeras religiones*, Huelva, 1997 (París, 1985). Una reflexión general recientemente sobre los orígenes de la religión en RAPPAPORT, R.: *Ritual y Religión*, Madrid, 2001 (Cambridge, 1999); BOYER, P.: *The Naturalness of Religious Ideas. A Cognitive Theory of Religion*, Berkeley, 1994; BOYER, P. (ed.), *Cognitive aspects of religious symbolism*, Cambridge, 1993. sobre la mitología primitiva cfr. CAMPBELL, J.: *Las máscaras de Dios. Mitología primitiva*, Madrid, 1991 (ed. or., 1969), 341-436; también MITHEN, S. *Arqueología de la mente. Orígenes del arte, de la religión y de la ciencia*, Barcelona, 1998 (Londres, 1996).



2.3.Trois Frères: el brujo (¿chamán disfrazado?) / chamán tártaro, dibujo del s. XVIII

Es evidente que entre los hombres más primitivos, durante largas horas de acecho a los animales o en largos momentos de reflexión ante fenómenos de la naturaleza, tormentas, rayos, fenómenos solares y lunares, el mismo cambio de las estaciones o los mismos sueños, alucinaciones provocadas fortuitamente

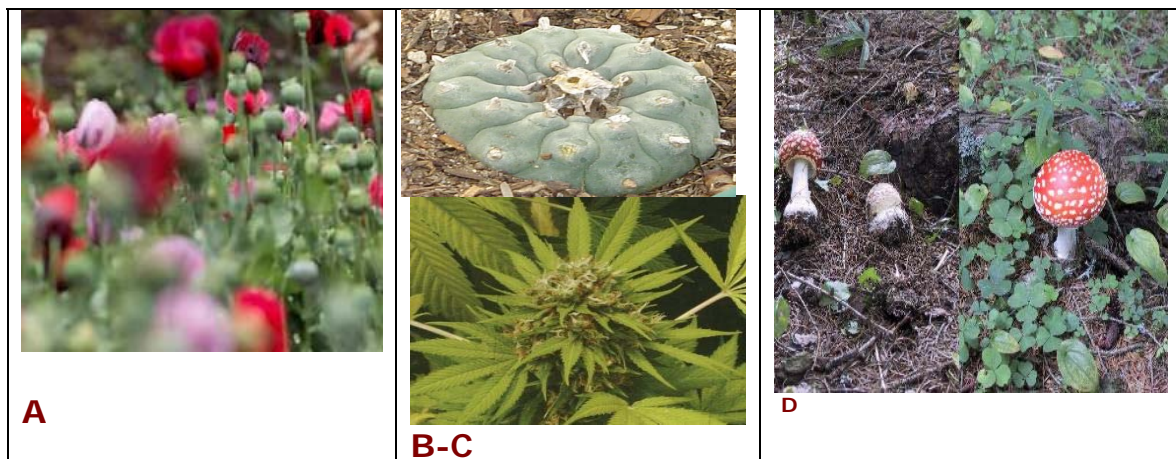


Fig.4.A El opio proviene de la disecación del látex de la cápsula de la amapola (*papaver somniferum*), planta cultivada en varios países, principalmente China, India, Irán y Egipto. B:Cannabis: C.Peyote. Amanita muscaria

por hongos como la *Amanita muscaria* y otros hongos, o plantas enteógenas, como la *Papaver somniferum*, el peyote en América o el cannabis, la muerte misma, llegó a a certidumbres, mil veces comprobadas, referentes a las fuerzas naturales a las que obedecen multitud de seres

animados: fuerzas como la del canto que apacigua a las fieras, cuyo poder conocemos por la leyenda de Orfeo o la del poder de la mirada que fascina, que luego dio origen a la creencia en el "Mal de ojo", que aún perdura en nuestras sociedades y tan popular fue en Egipto, civilización de la que se conservan numerosos documento adornados con el Ojo Mágico.



Fig.5 Ojo mágico en un brazalete egipcio



Fig. 6. Orfeo. Mosaico romano



Fig.7. Encantador de serpientes. India

,o la melodía que duerme a un niño o que aparentemente vuelve inofensiva a la serpiente(ya que sabemos que este animal es sordo y solo sigue los movimientos de la flauta del encantador), animal mágico por excelencia, también, cuya mirada inmoviliza y fascina.

Se debió llegar, así, empíricamente, a la convicción de que existían en la naturaleza fuerzas escondidas que posiblemente alguien, tal vez los llamados por nosotros sacerdotes-magos y chamanes, (masculinos o femeninos) trataron de comprender y dominar para su propio beneficio y el de los seres humanos que les rodeaban (³).

³ CLOTTE J. & LEWIS-WILLIAMS D.: Les Chamanes de la Préhistoire. Transe et Magie dans les Grottes ornées, Paris, Le Senil 1996. Traducido por Ariel al español, Barcelona 2001; id.: Préhistoire. Les Chamanes des Cavernes, Archéologia, 1997, n° 336, p. 30-41.; id.: Les Chamanes de la Préhistoire. Texte intégral, polémiques et réponses, Paris, 2001 La maison des roches.; ELIADE, M.: Le Chamanisme et les techniques archaïques de l'extase, Paris,1951, Payot.; FENIES, J.: Spéléologie et médecine, Paris, 1965, Masson,

Estas fuerzas se conocen a nivel mágico con el nombre de "fluidos", en realidad, fuerzas físicas naturales, ya que para quien esto escribe, la magia es, en realidad, la ciencia física.

El único problema puede ser que quienes la practican, al hacerlo no conocen muy a menudo la forma de repetir los procesos mágicos y, por esta razón, no pueden repetirlos con éxito a voluntad, para así convertirlos en "científicos" y demostrables.

Estos fluidos, según Piobb (⁴), son de tres naturalezas:

- Magnética y puramente terrestre
- Vital y principalmente humana.
- Esencial y generalmente cósmica.

A medida que iba evolucionando el hombre en el conocimiento de estas fuerzas, la magia se ayudaba de técnicas cada vez más prácticas, de las que en realidad podía depender la eficacia de los ritos.

Collection de Médecine légale et de Toxicologie médicale; HULTKRANZ A., 1987. Native religions of North America: the power of visions and fertility, San Francisco, Harper and Row.; Lemaire C., 1993. Rêves éveillés. L'âme sous le scalpel, Paris, Les Empêcheurs de penser en rond; LEWIS-WILLIAMS D., 2002. The Mind in the Cave. Consciousness and the Origins of Art, London, Thames and Hudson.; LEWIS-WILLIAMS D. & DOWSON T. : The signs of all times. Entoptic phenomena in Upper Palaeolithic art, Current Anthropology, 29, 2, 1988, p. 201-245; REICHEL-DOLMATOFF G.: Beyond the Milky Way: hallucinatory imagery of the Tukano Indians, Los Angeles, 1978, UCLA Latin American Centre.; VITEBSKY P.: Les Chamanes, Paris, Albin Michel 1995.

⁴ PIOBB,P.V.: *Formulaire de Haute Magie* ,Ed. Dangles, St.Jean de Braye 1984, p.13.



Fig.8. Cráneo con tratamiento ritual. Jericó

Lo que son o se ha llamado "fluidos magnéticos" no necesita explicación aquí. La Física moderna se sirve de la electricidad de una forma mucho más completa de la que se podían servir los Magos de la India o de Persia. Pero la electricidad, cuya naturaleza, a pesar de todos los avances de nuestra ciencia moderna, aún no se conoce. Y este es solo uno de los múltiples fenómenos de la naturaleza que los practicantes de la magia supieron aprovechar.

Los fluidos vitales son aquellos a los que hay que atribuir los fenómenos del psiquismo, es decir, las manifestaciones misteriosas e hiperfísicas del Ser, una fuerza vital del ser humano, más allá de las formas conocidas de energía, a la que Paracelso llamaba *spiritus vitae*.

En cuanto a los fluidos esenciales o cósmicos, son de un orden más elevado y varían de nombre dependiendo de la forma en que los diferentes pueblos los han presentado, a menudo guardados por y para un pequeño número de iniciados y conservados casi secretos. La ceremonia oculta que

se realizaba con el mayor cuidado, debería tener siempre el resultado apetecido. Solo era necesario conocer las afinidades misteriosas que unían a todos los seres para poner en movimiento los mecanismos del universo. Eso, al fin y al cabo, es lo que se conoce y ha conocido por "magia", en su origen también una forma de lo que denominamos religión.



Fig.9. Aquelarre. Francisco de Goya