

Ana Suárez Miramón, Catedrática de Literatura española de la UNED, ha investigado en el Barroco y en el Modernismo, tanto en sus autores como en la relación entre las dos épocas cuya afinidad y coincidencias ha demostrado en diferentes trabajos. Ha realizado asimismo ediciones y estudios sobre escritores de los periodos. Entre sus numerosas publicaciones destacan sus trabajos del Siglo de Oro, sobre Cervantes, Góngora, Quevedo, Calderón, Rojas Zorrilla, Agustín Moreto etc...Una de sus líneas de investigación en esta época lo constituye el tema de la mujer, sobre el que ha dirigido varias tesis doctorales. También ha dirigido el proyecto de investigación *El tema de la mujer en el teatro de Calderón* y participado en el proyecto *Calderón y el arte de la composición teatral*. Asimismo, en sus numerosos trabajos sobre el auto sacramental ha investigado en las relaciones ideológicas y estéticas de estas piezas. Desde el año 92 pertenece al GRISO, ha participado en sucesivos Proyectos de I+D (MEC), origen de diferentes ediciones críticas y trabajos sobre el tema, como la edición crítica y estudio sobre *El gran mercado del mundo* y las relaciones entre el carácter estético de los autos y el pensamiento neoplatónico. De la época del Modernismo destacan sus ediciones y estudios de la *Poesía completa* de Unamuno, en 4 volúmenes, además de trabajos sobre este último autor, además de Bécquer, Larra, Miguel Hernández, Juan Ramón Jiménez, Antonio Maachado, Valle-Inclán y Aleixandre, entre otros. Entre sus libros destacan *La renovación poética del barroco*, *Compromiso y estética en el fin de siglo*, *Análisis de obras literarias*, ES coautora del DVD *El teatro y la vida teatral del barroco: de la Corte al pueblo* (UNED, 2009) y de varias investigaciones sobre el tema del jardín en la literatura y sobre las relaciones entre arte y literatura, tanto de la época del Barroco como del Modernismo. Ha publicado, igualmente, diferentes textos didácticos, entre los que destacan, *Literatura, arte y pensamiento*.