

IRENE ARAGÓN GONZÁLEZ
iaragon@bec.uned.es

Irene Aragón es Licenciada en Filología Románica por la Universidad Complutense de Madrid, y forma parte del grupo de investigación del SELITEN@T desde hace cuatro años. Durante este periodo ha estado vinculada al departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la UNED con una beca de Formación de Personal Investigador concedida por la Comunidad de Madrid.

Desde 2001 colabora en el proyecto de investigación “La vida escénica española en la primera mitad del siglo XX” llevando a cabo diversas actividades:

- Realización de una tesis doctoral sobre *La vida escénica en Alcalá de Henares entre 1939 y 1982*, bajo la dirección del Dr. Romera Castillo.
- Creación de bases de datos a partir de las tesis y trabajos publicados en el marco de este proyecto de investigación.
- Edición de un monográfico sobre el teatro del Siglo de Oro representado en España durante los siglos XIX y XX, publicado en el número 16 de la revista *Signa* (2006), pp. 11-186.

Desde hace cinco años, es coordinadora del Seminario Internacional que el SELITEN@T celebra anualmente, y que en sus últimas ediciones ha tratado los temas *Teatro cine y televisión*, *Teatro y memoria*, *Teatro, prensa y nuevas tecnologías*, *Dramaturgias femeninas*, y *Tendencias escénicas en el siglo XXI*. Ha colaborado también en la edición de las actas de estos seminarios, publicadas por Visor Libros.

Entre 2002 y 2006 ha sido secretaria de *Signa*, revista de la Asociación Española de Semiótica, teniendo a su cargo diversos aspectos del proceso de edición.

Colaboradora externa de la revista *ADE Teatro*, de la Asociación de Directores de Escena, con la publicación de artículos y traducciones.

En Francia, ha trabajado con grupos de investigación en teatro hispánico contemporáneo como *Roswita* y *Españ@31*, ambos vinculados a la universidad de Toulouse-Le Mirail.

En los últimos años ha publicado diversos artículos sobre teatro contemporáneo español y francés:

- “Eric-Emmanuel Schmitt en España” (en prensa), en Romera Castillo y Gutiérrez Carbajo, *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.
- “La percepción del otro en Eric-Emmanuel Schmitt” (en prensa), en *Actas del XIV Seminario Internacional de la Asociación de Profesores de Francés de la Universidad Española*, Valladolid, abril 2005.
- “¡Mira! 2005. Un proyecto europeo en escena” (2005), en *ADE Teatro*, nº 105. Madrid: ADE, 183-189.

- “El espacio como transgresión en los montajes de Simona Levi: Seven Dust” (2005), en Romera Castillo y Gutiérrez Carbajo, *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del S. XX: espacio y tiempo*. Madrid: Visor Libros, 245-258.
- “¡Mira! La otra España” (2004), en *ADE Teatro*, nº 102. Madrid: ADE, 188-193.
- “El teatro español en la cartelera de Toulouse entre 1995 y 2002” (2003), en *Teatro. Revista de estudios teatrales*, nº 19. Alcalá de Henares: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 197-256.
- “Panorama de la escritura autobiográfica en el ámbito teatral español: directores” (2003), en Romera Castillo y Gutiérrez Carbajo, *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX*. Madrid: Visor Libros, 257-284.