

ÍNDICE

TOMO III

Preámbulo	13
-----------------	----

PRIMERA PARTE

HOMENAJE AL PROFESOR JOSÉ ROMERA CASTILLO. *LAUDATIONES*

OLIVIA NIETO YUSTA. El profesor José Romera y el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías	33
Equipo del SELITEN@T. Los Seminarios Internacionales del Centro de Investigación (SELITEN@T), dirigidos por el profesor José Romera ...	65
CLARA MARTÍNEZ CANTÓN Y GUILLERMO LAÍN CORONA. Una revista <i>SIGNA</i> ficativa para los estudios de semiótica en España	91
MIGUEL ÁNGEL JIMÉNEZ AGUILAR. La labor del profesor José Romera en los <i>media</i> (prensa, radio, televisión y redes sociales)	109
<i>Curriculum vitae</i> del profesor José Romera Castillo sobre literatura, teatro y nuevas tecnologías	161
JOSÉ ROMERA CASTILLO. <i>Meus esse gratias semper</i>	167

SEGUNDA PARTE

TEATRO, (AUTO)BIOGRAFÍA Y AUTOFICCIÓN (2000-2018)

Aspectos generales

JERÓNIMO LÓPEZ MOZO. Cuando el autor también es personaje (el escenario como espejo del creador)	177
BORJA ORTIZ DE GONDRA Y PABLO IGLESIAS SIMÓN. Autoficción sobre autoficción, un diálogo ficcionalizado	215
SIMONE TRECCA. Escrituras (auto-)biográficas y (post-)memoria en el teatro español último	231

JOSÉ GABRIEL LÓPEZ ANTUÑANO. Rastros autobiográficos en la escritura dramática autorreferencial	249
PILAR JÓDAR PEINADO. Recursos metateatrales al servicio de la autoficción teatral en siete textos del siglo XXI	263
ORESTES PÉREZ ESTANQUERO. <i>Personas-Performers</i> (escénicos)	279
ALICIA BLAS BRUNEL Y ANA CONTRERAS ELVIRA. Biografías y autoficciones en la práctica escénica contemporánea: aproximación metodológica	293

Teatro biográfico

JOSÉ ANTONIO PÉREZ BOWIE. Sobre el teatro biográfico y su relación con el <i>biopic</i> . Una propuesta de tipología	311
JULIO VÉLEZ SAINZ. Entre la biografía y el mito: Unamuno y Azaña en el teatro del siglo XXI	335
MARÍA JESÚS OROZCO VERA. El Greco, arte y vida: <i>Historia de un cuadro</i> , de Alfonso Zurro	353
MIGUEL ÁNGEL JIMÉNEZ AGUILAR. Pablo Ruiz Picasso en el teatro español en los inicios del siglo XXI	369
JESÚS ÁNGEL ARCEGA MORALES. La figura de Luis Buñuel en las artes escénicas del siglo XXI	387

Dramaturgias femeninas

ANTONIA BUENO MINGALLÓN. Que veinte años son muchas mujeres. Escribiéndolas, reescribiéndome	405
VERONICA ORAZI. (Auto)biografía ficcional: Helena de Troya, Julieta Capuleto, Teresa de Ávila	421
HELEN FREEAR-PAPIO. Género, raza y esperanza: el teatro biográfico feminista de Itziar Pascual	437
BEATRICE BOTTIN. La <i>Anatomía poética</i> de Elena Córdoba, entre cuerpo y alma	453
RICARD GÁZQUEZ PÉREZ. Estrategias narrativas de autoficción en la escena interdisciplinar. Heterónimos, dobles y otras representaciones del yo (Lidia González-Zoilo y Macarena Recuerda Shepherd)	471
PALOMA GONZÁLEZ-BLANCH ROCA. <i>Penal de Ocaña</i> : del diario a la escena	487
ANA PRIETO NADAL. <i>Claudia</i> , de Claudia Poblete y La Conquista del Pol Sud: un documental escénico entre el testimonio y la autobiografía ...	501
ENRIQUE MIJARES VERDÍN. <i>Cachorro de León</i> : una carta al padre	515
SILVIA MONTI. Máscara, persona y personaje en el teatro de Angélica Liddell	529

PATRICIA ÚBEDA SÁNCHEZ. Teatro de Angélica Liddell: una autobiografía del dolor	543
MARIO DE LA TORRE ESPINOSA. Institucionalización del teatro autoficcional en España: de <i>Perro muerto en tintorería: los fuertes</i> a <i>Los Gondra</i> ...	555

Dramaturgias masculinas

CAROLE NABET EGGER. <i>Los Gondra (una historia vasca)</i> o la posibilidad del olvido y del perdón	573
FRANCISCO VICENTE GÓMEZ. Vidas a la escena (ajenas y propias). La (auto)biografía como procedimiento dramático: de <i>La comedia científica o el café de Negrín</i> , de José Ramón Fernández a <i>Los Gondra (una historia vasca)</i> , de Borja Ortiz de Gondra	585
ALISON GUZMÁN. La meta-postmemoria en la autoficción: <i>J'Attendrai</i> , de José Ramón Fernández	603
ANTONIA AMO SÁNCHEZ. <i>Gurs: una tragedia europea</i> , de Jorge Semprún y <i>J'Attendrai</i> , de José Ramón Fernández. Testimonio y post-testimonio: pluralidades del «yo»	621
MARGARITA PIÑERO PIÑERO. Autobiografía y autoficción en el teatro de José Luis Alonso de Santos: <i>En el oscuro corazón del bosque</i> (reconstrucción del pensamiento del autor)	639
EILEEN DOLL. La autobiografía: memorias mentirosas y escurridizas en J. López Mozo y J. Sanchis Sinisterra	653
JERELYN JOHNSON. El teatro (no) biográfico de Juan Mayorga	665
ANXO ABUÍN GONZÁLEZ. <i>Una tirada de dados como mis en je: Marcel Broadthaers/Mallarmé/Machado/Jorge Meneses/Israel Galván</i>	677
NEREA ABURTO GONZÁLEZ. <i>Lu eta Le</i> (Ados Teatroa, 2016): vida a través de la muerte	689
JOSÉ VICENTE PEIRÓ BARCO. Dos modelos de autoficción en el teatro valenciano actual: <i>El Pont Flotant</i> y <i>Javier Sahuquillo</i>	701
FRANCISCO JAVIER OTERO GARCÍA. Escritura de la memoria familiar en <i>Tres poemas dramáticos</i> , de Pablo Fidalgo Lareo	717
SUSANA BÁEZ AYALA. Fractales biográficos en <i>Cuarteto. Un aire de familia</i> , de Enrique Mijares	737

Otros ámbitos

ISABELLE RECK. Confesionarios escénicos (Richter, El Khatib, Py) ...	755
ANA ZAMORANO. Virginia Wolf a escena: teatro y ficción (auto)biográfica	773

MARINA SANFILIPPO. Primo Levi: autor de teatro y personaje teatral	789
JOSÉ IGNACIO LORENTE BILBAO. Subjetivación y autoficción. Figuras de la ausencia en <i>Moeder</i> , de Peeping Tom	805
JULIA NAWROT. El <i>Tríptico</i> , de Mikolaj Mikolajczyk: una autobiografía danzada	819
<i>Otros formatos escénicos</i>	
MARÍA VICTORIA SORIANO GARCÍA. La biografía y la autobiografía en las óperas del siglo XXI: <i>Ainadamary La conquista de México</i> en el Teatro Real	831
MANUEL LAGOS GISMERO. Zarzuelas y musicales de inspiración biográfica: vidas en solfa a la escena (2000-2017)	843
JUAN JOSÉ MONTIJANO RUIZ. Frivolidad, copla y sicalipsis en los espectáculos teatrales biográficos del siglo XXI: las plumas de una pulga con ojos verdes	859
<i>Cierre del homenaje</i>	
JOSÉ ROMERA CASTILLO. <i>Ut sementem feceris, ita metes</i> («lo que siembres recogerás»). <i>Gratias semper</i>	875
<i>Tabula gratulatoria</i>	881
Publicaciones del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías	885
Índice del tomo I	889
Índice del tomo II	895
Relación de las actividades en homenaje al profesor José Romera Castillo	899