

GUILLERMO LAÍN CORONA  
Y ROCÍO SANTIAGO NOGALES (eds.)

CARTOGRAFÍA TEATRAL  
EN HOMENAJE AL PROFESOR  
JOSÉ ROMERA CASTILLO

VISOR LIBROS

TOMO II

# ÍNDICE

## TOMO II

Preámbulo .....	13
-----------------	----

PRIMERA PARTE  
HOMENAJE AL PROFESOR JOSÉ ROMERA CASTILLO.  
*LAUDATIO*

<i>Curriculum vitae</i> (publicaciones) del profesor José Romera Castillo sobre teatro .....	33
CÉSAR OLIVA OLIVARES. José Romera en los escenarios .....	97
JOSÉ ROMERA CASTILLO. <i>Meus esse gratias semper</i> .....	105

SEGUNDA PARTE  
CARTOGRAFÍA TEATRAL

*De la Edad Media al siglo XIX*

MIGUEL ÁNGEL PÉREZ PRIEGO. El uso del verso en los orígenes del teatro castellano .....	115
DOROTHY SHERMAN SEVERIN. El humor en el auto de los pastores: Fray Íñigo de Mendoza y sus seguidores, Juan del Encina y Lucas Fernán- dez, en la edad de la imprenta .....	129
JOSEPH T. SNOW. Tres países, tres idiomas, tres <i>Celestinas</i> .....	139
JAVIER BLASCO. Atribuciones cervantinas desde la estilometría: el entre- més de <i>Los mirones</i> .....	151
JOAN OLEZA. El Lope de Vega de la calle de Francos .....	169
ABRAHAM MADROÑAL DURÁN. Dos comedias para un palacio: <i>El hijo por engaño y toma de Toledo</i> y <i>Los palacios de Galiana</i> , de Lope de Vega .....	187
FREDERICK A. DE ARMAS. <i>La dama duende</i> como metateatro: dioses, semidioses y la cuarta pared .....	203

ENRIQUE RULL. La despedida en las comedias mitológicas de Calderón .....	223
SAIKO YOSHIDA. ¿En qué consiste el honor áureo? El caso de <i>El alcalde de Zalamea</i> (traducción japonesa) .....	235
ANA SUÁREZ MIRAMÓN. La dramatización de las tres edades del mundo .....	253
PIEDAD BOLAÑOS DONOSO. El Hospital de la Misericordia y el teatro gaditano en el siglo XVII. Aportaciones documentales (I) .....	267
JESÚS CAÑAS MURILLO. La recepción decimonónica de Leandro Fernández de Moratín: las reivindicaciones de Inarco Cortejano .....	283
JEAN-FRANÇOIS BOTREL. La Revolución de 1868 en aleluyas o el teatrillo de la historia .....	303
MIGUEL ÁNGEL MURO. Bretón de los Herreros, Rodríguez Rubí y Ventura de la Vega en el comienzo de la «alta comedia» con asuntos de libertinaje .....	317
MARIETA CANTOS CASENAVE. La mitificación de la reina María de Molina en el drama de Mariano Roca de Togores. Una reina para una nación liberal .....	331

#### *Siglos XX y XXI*

ANTONIO CASTRO JIMÉNEZ. Del teatro por horas al microteatro .....	355
URSZULA ASZYK. La Danza de la Muerte en el arte y el teatro del siglo XX: casos de recreación y transformación de la tradición medieval .....	373
JULIO HUÉLAMO KOSMA. Alcance epistemológico del teatro filmado: un esbozo de análisis sobre algunas puestas en escena de <i>La casa de Bernarda Alba</i> .....	391
EMILIO PERAL VEGA. <i>El público</i> según Àlex Rigola: Lorca en el abismo (escénico) de su deseo .....	409
MANUEL AZNAR SOLER. La literatura dramática de Luis Araquistáin .....	421
MARIANO DE PACO. «En la infancia está todo...». El <i>Álbum de dibujos (1925-1931)</i> , de Antonio Buero Vallejo .....	439
CERSTIN BAUER-FUNKE. Memoria y rebelión: homenaje a José Martín Recuerda y su drama <i>La llanura (1947-1948)</i> .....	455
FRANÇOISE DUBOSQUET LAYRIS. Antonio Gala, literatura y compromiso .....	473
VIRTUDES SERRANO GARCÍA. Sobre <i>La mano en el cajón</i> , texto inédito de Jerónimo López Mozo .....	489
FERNANDO DOMÉNECH RICO. Retorno a Mauthausen (estrategias para representar lo irrepresentable) .....	505

DIANA DE PACO SERRANO. La conciencia del mito trágico en las obras de Raúl Hernández Garrido ( <i>Los restos. Agamenón vuelve a casa</i> ) y Rodrigo García ( <i>Martillo</i> ) .....	521
MANUEL F. VIEITES. Historia literaria y creación dramática. Tres textos de Laura Rubio Galletero .....	537
ÁLVARO SALVADOR. El teatro de Gracia Morales: un lugar de paso .....	553
FÉLIX J. RÍOS. Nuevas dramaturgias. El teatro de José Padilla .....	571
MARÍA JOSÉ SÁNCHEZ MONTES. El festival del actor. El II Festival Internacional de Teatro de Granada .....	587
EDUARDO PÉREZ-RASILLA. Trayectoria y directrices estéticas de Luz Arcas con la compañía La fármaco .....	601
DOLORES ROMERO LÓPEZ. <i>Beyond the Fence</i> , de Pablo Gervás: el teatro musical entre el mito de Prometeo y el cibernético .....	617
ALBERTO ROMERO FERRER. Otra historia del teatro español de posguerra: las fantasías líricas de Quintero, León y Quiroga .....	635
GRACIA MORALES ORTIZ. «Nada que hacer»: una aproximación a la noción de conflicto estático .....	653
MONIQUE MARTINEZ THOMAS Y RAIMUNDO VILLALBA LABRADOR. Dramaturgia(s) de visita(s) turística(s): un ejemplo de <i>Teatro Aplicado</i> .....	667
BERTA MUÑOZ CÁLIZ. Teatro, censura y cintas de vídeo: el archivo fílmico y sonoro del Centro de Documentación Teatral como fuente para la investigación sobre la dramaturgia española durante la transición política .....	683
JOSÉ M. <sup>a</sup> PAZ GAGO.- De actor teatral a mito del cine internacional: Fernando Rey en su centenario (1917-2017) .....	701

*Teatro hispanoamericano y de otros ámbitos*

WILFRIED FLOECK. El mundo de la inmigración visto desde la perspectiva de un inmigrante. <i>Patera</i> , de Juan Pablo Vallejo .....	719
CARMEN MÁRQUEZ MONTES. La Electra caribeña de Virgilio Piñera .....	739
PAOLA BELLOMI. De Sefarad a Safed: el hebraísmo en el teatro de Jacobo Kaufmann .....	753
PALOMA DÍAZ-MAS. Una fiesta teatral sefardí (Sarajevo, 1895) en la revista <i>Alrededor del mundo</i> (Madrid, 1915) .....	769
SILVIA BETTI. La frontera según Carlos Morton, «constructor de puentes entre dos países distantes» .....	785
DOMINGO SÁNCHEZ-MESA MARTÍNEZ. Magris en el Hades: figuración del yo en <i>Así que usted comprenderá</i> .....	797
ROSA DE DIEGO. El yo teatral en el teatro de Quebec .....	817

HELENA GUZMÁN Y JOSÉ MARÍA LUCAS. <i>L'offendere per amare, overo La Telesilla</i> (Cupeda / Fux. Viena, 1702): un ejemplo notable de recepción clásica en el ámbito operístico .....	831
<i>Tabula gratulatoria</i> .....	849
Publicaciones del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías .....	851
Índice del tomo I .....	855
Índice del tomo III .....	861