

JOSÉ ROMERA CASTILLO  
(EDITOR)

CON LA COLABORACIÓN DE  
FRANCISCO GUTIÉRREZ CARBAJO  
y RAQUEL GARCÍA-PASCUAL

Teatro y música  
en los inicios del siglo XXI

EDITORIAL  *Verbum*

# ÍNDICE

JOSÉ ROMERA CASTILLO: Un eslabón más de la cadena: el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías y el teatro .....	11
--	----

## CREADORES A ESCENA

LOLA BLASCO MENA: Sentido de los códigos musicales en la actualización del teatro político .....	41
JOSÉ RAMÓN FERNÁNDEZ: La música en mi obra: <i>Mi piedra Rosetta</i> .....	60
ITZIAR PASCUAL: Nanas y canciones de cuna en mi teatro .....	65
ALICIA LÁZARO CADENA: Del teatro medieval al barroco. Dos experiencias de trabajo: Nao d'Amores y CNTC.....	73
PABLO IGLESIAS SIMÓN: El espacio sonoro y el diseñador de sonido: arte y oficio .....	80

## ESPACIO SONORO / ESPACIO DRAMÁTICO

GUILLERMO HERAS: Espacio sonoro / espacio musical: claves esenciales para la puesta en escena contemporánea .....	105
JOSÉ IGNACIO LORENTE: La música y el “objeto encontrado” en la escena expandida .....	113
FRANCISCO GUTIÉRREZ CARBAJO: La música flamenca en el teatro (2000-2015) .....	124
MANUEL F. VIEITES: Música y teatro: aspectos teóricos y algunos textos y espectáculos relevantes desde Galicia .....	141
MIGUEL ÁNGEL JIMÉNEZ AGUILAR: Los espectáculos musicales representados en Málaga durante la primera década del s. XXI .....	158
JESÚS ÁNGEL ARCEGA MORALES: Óperas, zarzuelas y musicales en Zaragoza en los inicios del siglo XXI .....	172
ESTHER MASEDA TRUCHADO: La música complementa la escena .....	182
BERTA MUÑOZ CÁLIZ: Teatro musical para niños: entre la banalización y la poesía escénica.....	196
JUAN JOSÉ MONTIJANO RUIZ: El teatro frívolo español en el siglo XXI: De las variedades a los espectáculos “frívolo-didácticos” .....	214

FRANCISCO JAVIER BRAVO RAMÓN: Desajustes entre la zarzuela <i>Viento es la dicha de amor</i> , de Antonio de Zamora y la puesta en escena en el teatro de la Zarzuela (2013) .....	226
CRISTINA OÑORO OTERO: Cuando no bastan las palabras. La utilización de la música en <i>El triángulo azul</i> , de Laila Ripoll .....	236
SIMONE TRECCA: Funciones dramáticas de la música en las puestas en escena de <i>Cancionero republicano</i> y <i>El triángulo azul</i> , de Mariano Llorente y Laila Ripoll .....	247
ANA PRIETO NADAL: La música en el teatro de Lluïsa Cunillé en el siglo XXI .....	259
HELEN FREEAR-PAPIO: La música de la morgue: <i>NN 12</i> de Gracia Morales y <i>Espérame en el cielo... o, mejor, no</i> de Diana M. de Paco Serrano .....	274
JOSEP LLUÍS SIRERA: La música en el teatro de Rodolf Sirera. Géneros y temas .....	286
JERELYN JOHNSON: La doble función de la canción de cuna de <i>Himmelweg</i> de Juan Mayorga .....	298
MARÍA JESÚS OROZCO VERA: El discurso musical como eje vertebrador del universo lorquiano: <i>Daaalí</i> , de Albert Boadella, y <i>El inframundo</i> , de José Moreno Arenas .....	307
MARIÁNGELES RODRÍGUEZ ALONSO: La música en la poética escénica de Ron Lalá. <i>En un lugar del Quijote</i> .....	318
ALEX RUIZ-PASTOR: Proceso de creación del espectáculo <i>Hacia la luz. El concierto de Aranjuez</i> y Joaquín Rodrigo desde Victoria Kamhi .....	328
GIOVANNA MANOLA: Hacia una nueva <i>Gesamtkunstwerk</i> en el musical siciliano de hoy. Algunos ejemplos .....	335
JOSÉ SÁNCHEZ SANZ: A esta ópera le falta un poco de <i>To-ca-ti-co-to-ca-tá</i> . Carles Santos como punto de referencia de la ópera contemporánea .....	345
JUAN PÉREZ ANDRÉS: Marco Paolini, mercader de música y de palabras .....	356
JULIO PROVENCIO PÉREZ: La composición musical como herramienta dramática en el teatro de Heiner Goebbels .....	369

## ÓPERA Y ZARZUELA

MARÍA VICTORIA SORIANO GARCÍA: Estrenos mundiales de óperas en el Teatro Real de Madrid (2000-2015) .....	379
JOSÉ MARÍA LUCAS, ROSA PEDRERO SANCHO y HELENA GUZMÁN: Ópera y mundo clásico 2000-2015 .....	389
XOÁN M. CARREIRA: <i>El público. Ópera bajo la arena</i> de Mauricio Sotelo .....	404

BEATRICE BOTTIN: La Fura dels Baus: hacia la democratización de la ópera de Wagner .....	419
OLIVIA NIETO YUSTA: Tomás Marco y las artes escénicas en el siglo XXI	430
MIGUEL RIBAGORDA LOBERA: Ópera para público familiar en el siglo XXI. Ópera divertimento: evolución y sostenibilidad .....	443
M. <sup>a</sup> PILAR ESPÍN TEMPLADO, GERARDO FERNÁNDEZ SAN EMETERIO, ALICIA MARIÑO ESPUELAS y PILAR DE VEGA MARTÍNEZ: Obras del teatro lírico español representadas en el Teatro de la Zarzuela de Madrid (2000-2015) .....	453
SERGIO CAMACHO FERNÁNDEZ: La vigencia de la zarzuela como género de creación contemporánea .....	471

## MUSICALES

FERNANDO DOMÉNECH RICO: Bienvenido, Mister Disney (El desembarco del musical angloamericano en España).....	487
ALBERTO FERNÁNDEZ TORRES: Los musicales en la cartelera teatral de Madrid en el periodo 2004-2007 .....	499
JOSÉ ROMERA CASTILLO: Musicales en España en la actualidad: la fiebre del oro .....	511
MICHEL-YVES ESSISSIMA: Musicales españoles llevados al cine (2000-2015).....	533
PALOMA GONZÁLEZ-BLANCH: Microteatro por dinero: microteatro y micromusicales .....	544
Publicaciones del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías .....	557