

ÍNDICE

PRESENTACIÓN. José Romera Castillo	9
--	---

I. SESIONES PLENARIAS

– Ignacio AMESTOY: <i>Como en los mil espejos de Proteo. Una reflexión sobre mis personajes.</i>	23
– Paloma PEDRERO: <i>Mi vida en el teatro: Una estrella</i>	41
– Virtudes SERRANO: <i>Memoria y autobiografía en la dramaturgia femenina actual</i>	47
– Margarita PIÑERO: <i>Lo autobiográfico en ¡Viva el Duque, nuestro dueño! de J. L. Alonso de Santos</i>	63
– Mariano DE PACO: <i>Autobiografía y teatro: Buero Vallejo y Alfonso Sastre</i>	77
– Francisco GUTIÉRREZ CARBAJO: <i>Elementos autobiográficos en el teatro de Alfonso Vallejo</i>	95
– Josep Lluís SIRERA: <i>De la memoria al presente absoluto: trayectoria del teatro catalán contemporáneo</i>	107
– Samuel AMELL: <i>Historia y memoria en la autobiografía española actual: la obra memorialística de Fernando Fernán-Gómez</i>	119
– Juan Antonio HORMIGÓN: <i>Memoria de Marsillach</i>	131
– Jesús RUBIO JIMÉNEZ: <i>Francisco Nieva: los dramas del recuerdo</i>	141
– Anna CABALLÉ: <i>Tres vidas y tres escenografías (Adolfo Marsillach, Albert Boadella y Francisco Nieva)</i>	159
– José Antonio PÉREZ BOWIE: <i>Noticias y reflexiones sobre la adaptación cinematográfica de textos teatrales en escritos autobiográficos (Escobar, Fernán-Gómez, Bardem, Sáenz de Heredia)</i>	171
– Juan Antonio RÍOS CARRATALÁ: <i>Más cómicos ante el espejo</i>	187
– Alberto ROMERO FERRER: <i>Actores y artistas en sus (auto) biografías: entre el documento y la hagiografía civil</i>	201

II. ESTADO DE LA CUESTIÓN: ESCRITURA AUTOBIOGRÁFICA TEATRAL (1950-2002) (Grupo de Investigación del SELITEN@T)

- José ROMERA CASTILLO: *Perfiles autobiográficos de la Otra Generación del 27 (la del humor)* 221
- Olga ELWESS AGUILAR: *Los dramaturgos* 245
- Irene ARAGÓN GONZÁLEZ: *Los directores* 257
- Dolores ROMERO LÓPEZ: *Las actrices* 285
- Rosa Ana ESCALONILLA: *Los actores* 313
- Francisco Ernesto PUERTAS MOYA: *Modalidades y tópicos en la escritura autobiográfica de actores españoles* 333

III. COMUNICACIONES

- María Isabel ABOAL SANJURJO: *Elementos autobiográficos en el teatro y la obra de Alfonso Sastre* 345
- Ma^a Antonia ÁLVAREZ CALLEJA: *Reinterpretación de las heroínas trágicas en las memorias de Sandra Cisneros* 355
- Robert BAAH: *Elena Garro: mujer de resistencia* 365
- Trinidad BARBERO REVIEJO: *El epistolario de Francesc Curet: una memoria del teatro catalán* 373
- Ma^a Florencia BENDERSKY: *Teatro × la identidad: la memoria de la memoria* 383
- Marília Regina BRITO: *David Mourão Ferreira, dramaturgo: O Irmão* 391
- Catalina BUEZO CANALEJO: *Jaime de Armiñán y la memoria teatral: La dulce España* 401
- Eusebio CEDENA GALLARDO: *María Teresa León, teatro de la melancolía* 413
- Emilia CORTÉS IBÁÑEZ: *El mundo del teatro desde dentro (algunas claves): L. Escobar, F. Fernán-Gómez y A. Marsillach* 421
- Miguel-Héctor FERNÁNDEZ-CARRIÓN: *Autobiografía en la obra teatral de Miguel Romero Esteo* 437
- Verónica Diana FERNÁNDEZ PEEBLES: *Peter Brook en el cuarto de marfil verde* 447
- Miguel HERRÁEZ: *Julio Cortázar: autobiografismo y absurdo en su discurso teatral* 457
- Araceli MAIRA BENÍTEZ: *Espectacularidad y escritoras del yo. El ejemplo de María Martínez Sierra en Una mujer por caminos de España* 465
- Alicia MOLERO DE LA IGLESIA: *Albert Boadella: la vida por la obra, la obra por la vida* 475

– Carole NABET EGGER: <i>Autobiografía y estética teatral en la obra de Miguel Romero Esteo</i>	489
– Antonio Francisco PEDRÓS-GASCÓN: <i>Autobiografía ficcional y ficción autobiográfica en los textos dramáticos de Suso de Toro</i>	499
– José Vicente PEIRÓ BARCO: <i>Memoria y ficción. Autobiografismos en el teatro de José Ricardo Morales</i>	509
– Marina SANFILIPPO: <i>Narración autobiográfica en algunos autores del teatro italiano de los años noventa</i>	519
– Loreta DE STASIO: <i>Diálogo-Hagio-Biofonía: las memorias contadas del director y actor Ramón Barea sobre el teatro vasco y español durante la Transición</i>	527
– Ana SUÁREZ MIRAMÓN: <i>Marsillach y los clásicos</i>	541
– Agnès SURBEZY: <i>¿Una subjetividad sin sujeto? Testimonio personal y yo autobiográfico en el teatro posmoderno: Borja Ortiz de Gondra</i>	561
– Isabel VAZ PONCE DE LEÃO: <i>O dramático e o diarístico: um diálogo (em torno de Páginas do Diário Íntimo de José Régio)</i>	573
 PUBLICACIONES DEL SELITEN@T	 581