

JOSÉ ROMERA CASTILLO

“PRÓLOGO”

Publicado en Íñigo Ramírez de Haro: *Tu arma contra la celulitis rebelde, Historia de un triunfador, Negro contra blanca (Tres obras de teatro)* (Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2005, págs. 9-16)¹.

Es una gran satisfacción para mí prologar este volumen que contiene tres piezas de teatro de Íñigo Ramírez de Haro, una de las voces más novedosas de la dramaturgia española de ahora. Por varias razones: en primer lugar, porque Íñigo, un hombre polifacético -Diplomático e Ingeniero Aeronáutico- eligió la Universidad Nacional de Educación a Distancia para licenciarse en Filología Hispánica y, en la actualidad, está matriculado en la carrera de Filosofía. Tuve la oportunidad de tenerlo como alumno en los cursos de doctorado, destacando sobresalientemente por sus inclinaciones literarias y teatrales (sobre todo). De la relación docente pasamos a una amistad gratificante. Recuerdo que tuvimos varias y prolongadas charlas teatrales, dándome a leer algunas de sus incipientes obras. Enseguida detecté que en sus creaciones latía un esfuerzo creador, lleno de inventivas novedosas, que, a la postre, afortunadamente, se ha convertido en una madura e interesante trayectoria dramática.

Nuestra amistad y la relación con la UNED se fue acrecentando. Coincidimos en

¹ Estas tres piezas de Ramírez de Haro se unen a otras obras teatrales publicadas por la UNED, por iniciativa mía, dentro de las actividades del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, que dirijo (que pueden verse en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@I>): José M^a. Rodríguez Méndez, (Madrid: UNED, 1999); Jerónimo López Mozo, *Combate de ciegos. Yo, maldita india... (Dos obras de teatro)* (Madrid: UNED, 2000); José Luis Alonso de Santos, *Mis versiones de Plauto. 'Anfitrión', 'La dulce Cásina' y 'Miles gloriosus'* (Madrid: UNED, 2002) -todas con prólogo de José Romera Castillo- y Juan Mayorga, *Cartas de amor a Stalin, Signa 9* (2000), págs. 211-255 (también en <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/>).

Tokio, donde ejercía su labor diplomática, en un Congreso de la Asociación de Hispanistas Asiáticos (en enero de 1993), y, gracias a su interés y colaboración, nuestra universidad empezó a tener una presencia activa en Japón, a la hora de realizar los exámenes, en sus diversas convocatorias, desde entonces hasta hoy. Por ello, tanto institucional como personalmente, me complace que la UNED -una de sus universidades queridas- publique ahora una muestra de su creación artística.

Íñigo Ramírez de Haro ha estado siempre muy ligado a las actividades teatrales que estamos llevando a cabo, bajo mi dirección, desde 1991, en el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (cuyas actividades pueden verse en nuestra página web: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T>). Pondré algunos ejemplos. En primer lugar, siendo director de Programación de la Casa de América -en donde ha realizado una dilatada y valiosa actividad-, la mencionada institución y nuestro Centro han organizado conjuntamente dos Seminarios Internacionales: el undécimo, que puede leerse en José Romera Castillo (ed.), *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX* (Madrid: Visor Libros, 2002, 627 págs.) -de tanta actualidad e interés- y el decimotercero, publicado por José Romera Castillo (ed.), *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (Madrid: Visor Libros, 2004, 478 págs.), celebrado conjuntamente en la UNED y Casa de América (Madrid), del 25 al 27 de junio de 2003, en el que destacan las intervenciones en dos Mesas Redondas de prestigiosos autores, especialistas y críticos teatrales de diversos periódicos madrileños de difusión nacional

Asimismo, Íñigo Ramírez de Haro ha intervenido como ponente y conferenciante tanto en España como en el extranjero (Argentina, México, Perú, Estados Unidos, Francia, Holanda, etc.), así como ha colaborado con investigaciones sobre teatro en diversas revistas culturales. Ha intervenido, además en un curso de verano de la UNED, bajo mi dirección, recogido en nuestra revista *Signa* (nº. 9, 2000, págs. 93-203)², en la sección monográfica *Sobre teatro de los años noventa* (págs. 93-210), en la que aparece su heterodoxo artículo -pero no por ello cargado de razón- "El cutre-casposismo del teatro actual en España" (págs. 155-162)³.

Esta estrecha relación exigía -más que sobradamente- que algunas de sus piezas

² Publicado en José Romera Castillo (ed.), *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (Madrid: Visor Libros, 2004, págs 123-141).

³ Trabajo que puede leerse también en <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/>.

dramáticas fuesen publicadas en la serie de obras de teatro que publica la UNED, gracias a una iniciativa mía, siendo Decano de la Facultad de Filología y director del Centro de Investigación. A las obras -todas ellas editadas con prólogo de José Romera Castillo- de José María Rodríguez Méndez, *Reconquista (Guiñol histórico)* y *La Chispa (Aguafuerte dramático madrileño)* (Madrid: UNED, 1999); Jerónimo López Mozo, *Combate de ciegos. Yo, maldita india... (Dos obras de teatro)* (Madrid: UNED, 2000) y José Luis Alonso de Santos, *Mis versiones de Plauto. 'Anfitrión', 'La dulce Cásina' y 'Miles gloriosus'* (Madrid: UNED, 2002) -además de la pieza de Juan Mayorga, *Cartas de amor a Stalin* (publicada en *Signa 9*, 2000, págs. 211-255)- se unen estas tres piezas de nuestro autor. La universidad, además de impartir enseñanza y realizar investigación, debe promover también la creación literaria como hemos hecho tanto en el ámbito teatral y literario (El Premio Narración Breve “Universidad Nacional de Educación a Distancia”, desde 1990 hasta la actualidad) como en el poético (al editar, en colaboración con Visor, desde 1994 hasta la actualidad, el Premio Internacional de Poesía “Ciudad de Melilla”).

Pero además de estas razones, hay una más que se sobrepone a las anteriores. Me refiero a la calidad de la trayectoria dramática de Iñigo Ramírez de Haro. El polifacético escritor -cuya verdadera y profunda vocación es el teatro- conoce muy bien -por experiencia personal- diversas facetas del mundo teatral. Ha sido, en primer lugar, actor, al iniciar su formación en el Centro de Estudios Teatrales de José Luis Gómez (Madrid, 1978), continuada en el Estudio de Martín Adjemián, con prácticas en el Actor's Studio (Nueva York) y en Seminarios impartidos por Dominique de Facio, John Strasberg, etc. Interviene en diversos montajes de teatro y actúa, además, en el cine (recibiendo el premio de interpretación por la película *Acosado*, de Rafael Monleón).

Su trabajo teatral se amplía al llevar a cabo una labor de director de escena, siendo asistente de dirección del Teatro María Guerrero (Madrid), bajo la dirección de Lluís Pascual, y ayudante de dirección en el Teatro Español (Madrid), bajo la dirección de Miguel Narros. En su dilatada labor diplomática, dirige en Bogotá (Colombia) *La Buhardilla* del T.P.B. y estrena como director y actor en el teatro Nacional de Bogotá algunas piezas (con intervenciones de actores colombianos, argentinos y españoles).

Pero su empeño más importante ha sido el de la creación teatral, en los años noventa. Su escritura dramática se inicia con *Luz i death* (1989), *Apolo de menta* (1991), a la que siguen otras piezas como *Viaje a la cabeza de un contemporáneo* (1993), *Di sí mula* (1996), *Aún más turbación* (1997) -las tres últimas obras fueron publicadas en

Madrid: Endymión, 1999, con prólogo de Alfredo Bryce Echenique-, *Rapaces* (1999) - publicada ese mismo año, en la colección *Teatro Español Contemporáneo / 9 Un sueño eterno-*, *Hoy no puedo ir a trabajar porque estoy enamorado* (2000) -estrenada en el teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife, bajo la dirección de Natalia Menéndez, con gira por diversos lugares de España, especialmente en el teatro Galileo de Madrid, en 2001, y publicada en Madrid: La Avispa, ese mismo año)-.

La carrera dramática se consolida (tanto en la escritura como en la proyección internacional de sus montajes) con una de sus mejores obras, *Extinción* (semimontada en el teatro Argentores de Buenos Aires, bajo la dirección de Rubén Pires, en 2001, y publicada en Ciudad Real: Ñaque, 2002)⁴. La pieza se estrenaría en el Teatro Portón de Buenos Aires, en 2002, bajo la dirección de Rubén Szuchmacher, y se pondría en escena en los Festivales de Teatro de Cádiz y Otoño de Madrid, así como en otros lugares de España. Fue todo un éxito el montaje posterior en la Sala Cuarta Pared de Madrid. En el año 2003 volvió a semimontarse en el Centro Cultural Helénico, de la ciudad de México, bajo la dirección de Saúl Meléndez, permaneciendo en la cartelera bonaerense durante casi un año -siendo elegida para representarse en el Festival Internacional de Buenos Aires-, habiéndose traducido diversos fragmentos al francés, italiano, griego y portugués por el Atelier de Traduction d'Orleans. En 2004-2005 la pieza se representó en Santiago de Chile, siendo elegida para mostrarse en el Festival de Autores Europeos de Chile y Teatro a Mil, bajo la dirección de Pablo Krojch.

Su labor creadora continuó con *¿Pero es que tengo que morir para que me hagáis caso?* (2002) -monólogo leído en el Festival de Maratones del Círculo de Bellas Artes de Madrid, bajo la dirección de Teófilo Calle; publicado en el citado año por la Asociación de Autores de Teatro; estrenado en el Teatro Amalia de Santa Cruz de la Zarza, bajo la dirección de Fernando Aguilera, en 2003-; *Borracho-Bomba* (2002) -publicada en la revista *Art Teatral* (Valencia); así como fue traducida al francés y dirigida por Claude Demarigny, bajo el título de *L'ivrogne-bombe*, para el semimontaje en la Maison de l'Amérique Latine de París- y *Un tal Pedro* (2003) -adaptación de la obra que, según el autor, sería "El Peer Gynt que Ibsen hubiera querido escribir", se puso en escena, del 26 al 29 de junio de 2003, en la Sala García Lorca de la Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, por los Talleres Integrados de la mencionada institución, y

⁴ Con reseña de Ignacio Amestoy, "Extinción... y renacimiento", *Las Puertas del Drama* 13 (2003), págs. 34-35.

posteriormente se representó en el teatro Galileo de Madrid, bajo la dirección de Alberto Castrillo, por la Compañía El Gato Negro, permaneciendo en cartel durante un mes (2004); habiendo recibido los premios Ayuntamiento de Madrid de Creación Joven y del Festival de Bratislava, y siendo elegida para mostrarse en el festival Peer Gynt de Noruega (2004)-.

Una mención aparte merece su polémica obra, con el provocativo título de *Me cago en Dios* (2004), estrenada en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, el 21 de abril de 2004, con dirección de Pedro Forero y actuación de Fernando Incera. En una de sus representaciones el actor y el dramaturgo fueron agredidos brutalmente por unos desalmados que, empleando la fuerza, demostraron, una vez más, su feroz intransigencia. Círculos conservadores y eclesiásticos se unieron al coro de protestas, habiendo recibido el autor más de 3.000 denuncias en los tribunales, por lo que se da el curioso hecho de que la obra ha tenido más denunciante que espectadores. Por el título -y nada más-, denuncias a los juzgados, cuando el espectáculo está dedicado a las víctimas de las Religiones (sea la que sea), unos millones de personas “con sus vidas marcadas, cuando no taradas y destrozadas para el resto de sus días”, durante siglos. Parecía que la época inquisitorial era ya historia antigua; pero no, se reaviva periódicamente por lo visto. El montaje de la pieza pasó después al teatro Alfil de Madrid, habiéndose representado asimismo, con anterioridad, en el teatro Kimmel de Nueva York, bajo el título de *In God we Shit*, en el teatro Helénico de México, bajo la dirección de José Luis Saldaña, y, posteriormente, en el Théâtre 14 de París, bajo la dirección Susana Lastreto. Su labor de creación continúa incansablemente.

Íñigo Ramírez de Haro ha elegido tres obras de su última producción dramática para la publicación en este volumen. La primera, *Tu arma contra la celulitis rebelde* (2002) -de la que se realizó una lectura dramatizada en la Sociedad General de Autores de España, bajo la dirección de Ernesto Caballero-, de carácter metateatral; la segunda, *Historia de un triunfador* (2004) -de la que se hizo una lectura dramatizada en el teatro Arriaga de Bilbao, bajo la dirección de Mikel Albisu-, sobre el artificioso mundo de la fama y la tercera, *Negro contra blanca* (2004) -puesta en escena en Argentina y en España (en el Festival de la Escena Contemporánea, en la Sala Cuarta Pared de Madrid, los días 7 y 8 de febrero, por la compañía argentina Alucía, con dirección de Bernardo Cappa e interpretación de Marcelo Bertuccio y Andrea Vázquez)-, sobre el mundo de la eutanasia, que recuerda, en parte y en su estructura profunda, el caso real de Ramón Sampredo y Ramona Moneiro que Alejandro Amenábar llevaría al cine en *Mar adentro*.

En ellas, como podrá comprobar el interesado lector, se pone de manifiesto una voz novedosa y propia en el panorama del teatro español actual, plena de reflexión profunda y humorismo (preñado de cierta acidez y divertimento) sobre problemas actuales del hombre contemporáneo. En síntesis, una trayectoria dramática que habrá que tener muy en cuenta en el panorama de la dramaturgia actual.

jromera@flog.uned.es

<http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T>