



XXII SEMINARIO INTERNACIONAL DEL SELITEN@T

SEGUNDA CIRCULAR

TEATRO E INTERNET EN LA PRIMERA DÉCADA DEL SIGLO XXI

El Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T) de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), con la colaboración prevista del Centro de Documentación Teatral (INAEM, Ministerio de Cultura) y del Instituto del Teatro de Madrid (ITEM), convoca un Seminario Internacional sobre **Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI**, con el objetivo de estudiar lo producido sobre este tema monográfico, tanto en España (en sus diferentes lenguas), como en Iberoamérica y otros ámbitos internacionales, entre los años 2000-2011 (no anteriormente).

- Se establecen, en principio, DOS APARTADOS (con diferentes secciones):

1.- TEXTOS (2000-2011):

- a) Dramaturgias masculinas
- b) Dramaturgias femeninas

2.- ESPECTÁCULOS (2000-2011):

- a) Dirección
- b) Actores/ Actrices - Compañías
- c) Otros integrantes de la representación teatral
- d) Análisis de espectáculos
- e) Recepción

- **FECHAS:** 25-27 de junio de 2012.
- **LUGAR:** Edificio de Humanidades, UNED. Paseo Senda del Rey, 7. 28040 Madrid.
- **ESTRUCTURA DEL SEMINARIO:**
 - a. **Sesiones plenarias**, impartidas por destacados especialistas.
 - b. **Comunicaciones:** Quienes deseen presentar una comunicación deberán enviar, lo antes posible, el Boletín de preinscripción que se adjunta y deberán remitir **una** copia del texto completo, por correo electrónico (a selitenat@flog.uned.es), redactado según nuestras normas, antes del 25 de mayo de 2012, para ser examinado y evaluado por la comisión organizadora.
- **CERTIFICADO:** Se entregará certificado (30 horas).
- **CUOTA DE INSCRIPCIÓN:** 130 euros, que se hará efectiva (solamente en metálico al inicio del Seminario, para sufragar parte de la publicación de las Actas).
- **DIRECTOR:** José Romera Castillo (UNED).
- **VICEDIRECTORES:** Julio Huélamo (Director CDT) y Francisco Gutiérrez Carballo (UNED).
- **COORDINADORA:** Raquel García-Pascual (UNED).

PROGRAMA PROVISIONAL

Agradecemos mucho su interés en colaborar con nosotros. Le rogamos nos haga saber cualquier corrección (si es preciso hacerla).

1. SESIONES PLENARIAS.- Participación de destacados especialistas invitados:

- Luis ARAÚJO (Dramaturgo): “Un intento de escritura dramática global (El proceso de creación de *Dios está muy lejos*)”.
- Diana DE PACO SERRANO (Dramaturga. Universidad de Murcia): “¿Una nueva protagonista? El papel de la red en nuestros textos dramáticos”.
- Juan Ignacio GARCÍA GARZÓN (Crítico teatral de *ABC*).
- Raquel GARCÍA-PASCUAL (UNED): “Metodología de educación a distancia en la docencia del teatro contemporáneo: el recurso a las plataformas web”.
- Pilar ESPÍN TEMPLADO (UNED): “Teatro lírico e Internet: Ópera, Zarzuela y Musicales. Presente y futuro en las nuevas tecnologías”.
- Ana M.^a FREIRE LÓPEZ (UNED): “El teatro de los siglos XVIII y XIX en Internet: luces y sombras”.
- Jerónimo LÓPEZ MOZO (Dramaturgo): “Internet: de herramienta útil a materia dramática”.
- Berta MUÑOZ CÁLIZ (Centro de Documentación Teatral): “Recursos en Internet para la investigación del teatro español del siglo XXI”.
- Miguel Ángel PÉREZ PRIEGO (UNED): “El teatro medieval, enREDado y enredoso, con unas apostillas sobre el teatro renacentista”.
- José ROMERA CASTILLO (UNED): “Sobre teatro e Internet”.
- Laetitia ROVECCHIO y Alba URBAN: “*Anagnórisis*: revista de investigación y su biblioteca virtual teatral”.
- Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS (Universidad de Valladolid): “El gran teatro del Siglo de Oro de la Red Mundial: realidades y proyectos”.

2. COMUNICACIONES RECIBIDAS Y ADMITIDAS (hasta el 3 de mayo de 2012). Puede ampliarse todavía el número.

NOTA: Se recuerda a los comunicantes que es preciso remitir **una** copia del texto completo por correo electrónico (selitenat@flog.uned.es), antes del **25 de mayo de 2012**, para ser examinado y evaluado por la comisión organizadora. De lo contrario las propuestas no podrán ser incluidas en el programa definitivo.

- Nerea ABURTO
- Susana BÁEZ AYALA (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México): “Hipertextualidad y recepción, rizomas teatrales de José Moreno Arenas”.
- Lourdes BUENO (Austin College, Estados Unidos): “Ciberespacio en el teatro: dos propuestas contemporáneas”.
- Sergio CABRERIZO ROMERO (Universidad Carlos III de Madrid): “Presentes ante la pantalla: performatividad e identidad en los entornos virtuales de *Seedbed: failed*”.
- Alicia CASADO VEGAS (Dramaturga): “La influencia de Internet en la fábula del teatro de Aitana Galán y Paco Bezerra”.
- José Simões DE ALMEIDA JUNIOR (Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil): “Hipótesis para *o Amor e a Verdade*: apontamentos para um teatro expandido”.
- Mariana DE LIMA MUNIZ y Maurilio ROCHA (Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil): “La relación de la presencia aurática del actor y los vídeos del *You Tube* en la escena improvisada del espectáculo *Links*”.
- Martín Bienvenido FONS SASTRE (Universitat de les Illes Balears): “Marcel·lí Antúnez y la sistematurgia: proyecto *Membrana* y el actor expandido”.
- Coral GARCÍA RODRÍGUEZ (Università degli Studi di Firenze, Italia): “Teatro e Internet: diagnóstico terminal de una sociedad enferma”.
- Emmanuelle GARNIER (Université de Toulouse-Le Mirail, Francia)
- María Ángeles GRANDE ROSALES (Universidad de Granada): “Realidades virtuales: Johannes Birringer (2000-2006)”.
- Miguel Ángel JIMÉNEZ AGUILAR (SELITEN@T): “Contribución de la red al fomento del teatro en Málaga durante la primera década del siglo XXI”.
- Teresa LÓPEZ PELLISA (Universitat Autònoma de Barcelona): “Teatro y robots”.
- M.^a Isabel LOZANO PALACIOS (IES Jaime Ferrán, Madrid): “Literatura dramática juvenil actual en Internet”.
- Isabel MARCILLAS PIQUER (Universidad de Alicante): “*Flashmobs*: la transformación de la dramaturgia a través de las redes sociales”.
- Enrique A. MIJARES VERDÍN (Universidad Juárez de Durango, México): “Proyecto twitter en la dramaturgia mexicana.com”.
- Juan José MONTIJANO
- Rosana MURIAS CARRACEDO (Universidad Pedagógica Herzen de San Petersburgo, Rusia): “El *crowdfunding*: otra forma de financiarse, ¿otra forma de hacer teatro?”.
- Olivia NIETO YUSTA (SELITEN@T): “Los escenógrafos de la Compañía Nacional de Teatro Clásico e Internet”.

- María Jesús OROZCO VERA (Universidad de Sevilla): “Microteatro e Internet: *Esto es lo que hay*, espectáculo dirigido por Carmen Ruiz-Mingorance, basado en las pulgas dramáticas de José Moreno Arenas”.
- Mariángeles RODRÍGUEZ ALONSO (Universidad de Murcia): “*Grooming* o Alicia en el país de las ventanas indiscretas. Del ciberespacio al escenario”.
- María José SÁNCHEZ MONTES (Universidad de Granada): “Tecnología y performance: Johannes Birringer (2007-2011)”.
- Marina SANFILIPPO (UNED): “Giacomo Verde y la palabra tecnológica de un *digital storyteller*”.
- Ricardo DE LA TORRE RODRÍGUEZ (SELITEN@T): “La presencia en Internet de compañías de teatro gallegas (2000-2009”.
- Simone TRECCA (Università degli Studi Roma Tre, Italia): “El paradigma cibernético en *PCP*, de Diana de Paco Serrano”.

NORMAS PARA LA PUBLICACIÓN DE LOS TEXTOS EN LAS ACTAS

1.- La extensión de las ponencias de los invitados no sobrepasará las **20 págs.** y la de las comunicaciones no sobrepasará las **12 págs.** (con las referencias bibliográficas incluidas). Formato: letra Times New Roman, 12, con formato de párrafo 1.5. El texto se enviará a la siguiente dirección: selitenat@flog.uned.es.

2.- En el cuerpo del texto, se usará el sistema anglosajón para remitir a libros y artículos. Ejemplos: a) "como señala César Oliva (1992: 433) y Romera (1996: 34)"; b) "el panorama teatral de la época en general ha sido analizado por diferentes investigadores (Ragué-Arias, 1996; Centeno, 1996) y números monográficos de revistas como, por ejemplo, el publicado por la Asociación de Directores de Escena de España (Revista ADE-Teatro, 1996). Sobre las puestas en escena, tenemos varios trabajos: los numerosos volúmenes -desde 1975 para nuestro periodo- de Francisco Álvaro (1976, etc.), las diferentes entregas de M^a. F. Vilches de Frutos (1983) y las aparecidas en Anales de la Literatura Española y Contemporánea desde 1985 (p.e., Vilches, 1996); así como se han estudiado diversas carteleras como las de Madrid (M. Pérez, 1993), Alicante (García Ferrón, 1997), etc."; y c) "la bibliografía sobre trabajos de orientación semiótica, referida tanto al texto como a la representación, es extensa (cf. Romera Castillo, 1988: 121-156; 1993: 182-184)".

Las notas a pie de página (siempre) serán exclusivamente explicativas (no bibliográficas).

3.- Al final del trabajo aparecerán las **Referencias bibliográficas** (seguidas, por orden alfabético de autores, sin distinguir entre libros, artículos en volúmenes colectivos y en revistas). Ejemplos:

3.1.- Libros

- GARCÍA FERRÓN, Eva (1997). *El teatro en Alicante entre 1966 y 1993*. Alicante: Universidad (Versión electrónica, 2 disquetes).
- HUERTA CALVO, Javier, ed. (2003). *Historia del teatro español*. Madrid: Gredos, 2 vols.
- RAGUÉ-ARIAS, María-José (1996). *El teatro de fin de milenio en España (De 1975 hasta*

- hoy). Barcelona: Ariel.
- ROMERA CASTILLO, José (1988). *Semiótica literaria y teatral en España*. Kassel: Reichenberger.
- ____ (2011). *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

3.2.- Artículos en volúmenes colectivos

- GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco (2002). "El guión cinematográfico: *La Medea* de Garcidiego y Ripstein". En *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX*, José Romera Castillo (ed.), 135-150. Madrid: Visor Libros.

3.3.- Artículos en revistas

- ROMERA CASTILLO, José (1993). "Semiótica literaria y teatral en España: *addenda bibliográfica V*". *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* 2, 167-184 (también en <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/>).
- VILCHES DE FRUTOS, M.^a Francisca (1996). "La temporada teatral española 1993-1994". *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 21.3, 385-422.

3.4.- Números monográficos de revistas

- PÉREZ, Manuel (1993). *La escena madrileña en la transición política (1975-1982)*. *Teatro. Revista de Estudios Teatrales* 3-4 (junio-diciembre).
- REVISTA ADE-Teatro (1996). *Teatro español actual* 50-51 (abril-junio).

3.5.- Cita de referencias electrónicas

Se harán siempre en cursiva y sin subrayado: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T>

3.6.- Otras normas

a) Si de un mismo autor se citan dos (o más) obras, aparecidas en el mismo año, se utilizará el siguiente procedimiento: (1995a), (1995b), (1995c), etc.

b) Si de un mismo autor se citan dos (o más obras), aparecerán la primera vez los apellidos (con mayúsculas siempre) y el nombre y en las otras ocasiones se pondrán cuatro espacios subrayados. Ejemplo: cf. el apartado 3.1.

NOTA: Se recuerda que la exposición oral de las sesiones plenarias (invitados) será de **30 minutos** y la de las comunicaciones será de **20 minutos**, por lo que en el segundo caso se recomienda preparar una versión de ocho páginas (a espacio 1,5) para la lectura.

Dr. José Romera Castillo
Director del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura
Facultad de Filología.- UNED
Paseo Senda del Rey, 7
28040.- MADRID
Tel. 91 398 68 78
Fax 91 398 66 95

jromera@flog.uned.es
<http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/>