

Estudios sobre teatro (siglos XX-XXI)

En el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T), de la UNED, bajo la dirección de José Romera Castillo, se realizan una serie de actividades sobre la literatura de este periodo, bajo la dirección de José Romera Castillo:

1.- Congresos Internacionales

- José Romera Castillo y F. Gutiérrez (eds.), *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones* (Madrid: Visor Libros, 1999).
- José Romera Castillo (ed.), *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX* (Madrid: Visor Libros, 2002).
- _____ *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX* (Madrid: Visor Libros, 2003).
- _____ *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (Madrid: Visor Libros, 2004).
- _____ *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo* (Madrid: Visor Libros / SELITEN@T, 2005).
- _____ *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2006).
- _____ *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)* (Madrid: Visor Libros, 2007).
- _____ *Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2008).
- _____ *El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2009).
- _____ *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2010).
- _____ *El teatro breve en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2011).
- _____ *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2012).
- _____ *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI* (Madrid: Verbum, 2013).
- _____ *Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33)* (Madrid: Verbum, 2014).
- _____ *Teatro y música en los inicios del siglo XXI* (en prensa).

Los índices pueden verse en "Publicaciones" (Actas de Congresos):
<http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/publiact.html>

2.- Artículos en la revista Signa

El SELITEN@T publica, anualmente, bajo la dirección del Dr. José Romera Castillo, la revista *Signa* en dos formatos:

▣ Impreso (Madrid: UNED).

▣ Electrónico: <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/>

En la revista (en los 24 números editados hasta el momento, 2015) se han publicado varias secciones monográficas (además de numerosos artículos) sobre teatro. Por ejemplo:

- 1.- En el número 9 (2000) - también en <http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/13528399434915617422202/index.htm> se puede encontrar lo siguiente:
 - a) La sección monográfica *Sobre teatro de los años noventa* (págs. 93-210) -también en http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/13528399434915617422202/p000004.htm#I_17_-.
 - b) La pieza teatral de Juan Mayorga, *Cartas de amor a Stalin* (págs. 211-255). También en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/emayorga.pdf> o en http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/13528399434915617422202/p000003.htm#I_15_-.
 - c) José Romera Castillo, "Una bibliografía (selecta) para la reconstrucción de la vida escénica española en la segunda mitad del siglo XIX" (págs. 259-421) -también en http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/13528399434915617422202/p000004.htm#I_17_-.

2.- En el número 12 (2003), aparece una sección monográfica, *En torno a la semiótica teatral: sobre algunas compañías profesionales en diversas ciudades españolas*, coordinada por José Romera Castillo (págs. 323-546) -también en <http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/79106288329682384100080/index.htm>.

3.- En el número 15 (2006), se dedica una sección monográfica a *Puestas en escena de nuestro teatro áureo en algunas ciudades españolas durante los siglos XIX y XX*, coordinada por de mi alumna Irene Aragón González (págs. 11-186) -también en <http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/05818507811614984197857/index.htm>.

4.- En el número 17 (2008), aparece la sección monográfica, *Sobre teatro y nuevas tecnologías*, coordinada por nuestra colaboradora Dolores Romero López (págs. 11-150) -también en <http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12482207571353744198846/index.htm>, en la que se publica el trabajo de José Romera Castillo, "Hacia un estado de la cuestión sobre teatro y nuevas tecnologías en España" (págs. 17-28), que puede leerse también en <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/56814067650125008921457/029455.pdf?incr=1>.

5.- En el n.º 19 (2010), se publica la sección monográfica *Sobre el teatro y los medios audiovisuales*, coordinada por Simone Trecca (págs. 11-158) – que también puede leerse en <http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/02427254214031275754491/index.htm>.

6.- En el n.º 20 (2011), se edita la sección monográfica *Sobre teatro y terrorismo*, coordinada por Manuela Fox (págs. 11-165) -también en <http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12941652149047162210435/index.htm>.

7.- En el n.º 21 (2012), se edita la sección monográfica *Sobre lo grotesco en autoras teatrales de los siglos XX y XXI*, coordinada por Raquel García-Pascual (págs. 11-197). Así como otra sección monográfica, *Sobre teatro breve de hoy y obras de dramaturgas en la cartelera madrileña (1990 y 2000)*, coordinada por José Romera Castillo (págs. 199-415) -también en <http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/0692517115595924091046/index.htm>.

NOTA: Cf. de José Romera Castillo, "El teatro contemporáneo en la revista *Signa* dentro de las actividades del SELITEN@T", en José Romera Castillo (ed.), *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (Madrid: Visor Libros, 2004, págs. 123-141) -con última actualización, que llega hasta el número 20, "El teatro en la revista *Signa*", en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 84-98)- y "La revista *SIGNA* y la teoría teatral", *Gestos* 55 (2013), págs. 129-135 (en línea: <http://www.hnet.uci.edu/gestos/gestos55/Gestos%2055.pdf>).

3.- Tesis de doctorado y Memorias de Investigación

Pueden verse anteriormente

INVESTIGACIONES DE JOSÉ ROMERA CASTILLO

a) Libros

- (1996). *Con Antonio Gala (Estudios sobre su obra)*. Madrid: UNED, 335 págs. (*Aula Abierta* n.º 100; con "Pórtico" de Antonio Gala). ISBN: 84-362-3407-3. Presentación en vídeo en Canal-UNED: <http://www.canaluned.com/mmobj/index/id/3384>.
- (2005). *Historia y técnicas de la representación teatral. Guía didáctica*. Madrid: UNED, 87 págs. ISBN: 978-84-362-4405-2. En colaboración con M.ª Pilar Espín Templado.
- (2011). *Teatro español entre dos siglos a examen*. Madrid: Verbum, 410 págs. ISBN: 978-84-7962-709-6.
- (2011). *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena*. Madrid: UNED, 462 págs. ISBN: 978-84-362-6377-0. Hay edición electrónica en 2012 con ISBN: [978-84-362-6334-3](https://doi.org/10.1017/9788436263343). [El volumen se ha editado también como libro electrónico por la mencionada editorial en 2012: https://play.google.com/store/books/details/ROMERA_CASTILLO_Jos%C3%A9_Pautas_para_la_investigaci%C3%B3n?id=UGzPXrB-zjIC. Y en PDF (2014) en <http://www.bluebottlebooks.com/Books/BBB9788436263343?FromPage=search&Search=9788436263343&searchcategorytype=All>. Puede leerse parte en http://books.google.es/books?id=UGzPXrB-zjIC&pg=PA50&lpg=PA50&dq=jos%C3%A9+romera+castillo&source=bl&ots=WfGmnDdXB7&sig=1j_FqhHDA9WFUtdvJccEWC6pjNY&hl=en&sa=X&ei=Af7TU4LkFleY1AWv1YHwAg&ved=0CGsQ6AEwCTgU#v=onepage&q=jos%C3%A9%20romera%20castillo&f=false. Presentación en Canal UNED: <http://www.canaluned.com/mmobj/index/id/13108> y http://www.canaluned.com/#frontaleID=F_RC§ionID=S_TELUNE&videoID=9003. Y en radio (entrevista): http://www.canaluned.com/#frontaeID=F_RC§ionID=S_TELUNE&videoID=8915.
- (2013). *Teatro español: siglos XVIII-XXI*. Madrid: UNED, 367 págs. ISBN: 978-84-362-6701-3. Presentación en RNE.3 y Canal UNED: <http://www.canaluned.com/mmobj/index/id/15750> y <http://www.canaluned.com/mmobj/index/id/16703>.

b) Estudios

- (1999). "Sobre teatro histórico actual". En *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones*, José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.), 11-36. Madrid: Visor Libros. [Una versión ampliada y reformada apareció como "Teatro e historia" en su libro, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, 31-71).]
- (2001). "Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX". XI Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (UNED)". *ADE-Teatro* 88, 233-234.
- (2002). "Sobre un teatro (en) vivo". En *Teatro y antiteatro. La vanguardia del drama experimental*, Salvador Montesa (ed.), 45-62. Málaga: Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea. [Sobre teatro español de los años 70. [Incluido bajo el título de "Sobre un teatro (en) vivo: el nuevo teatro en la escena madrileña (1970-1974)", en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 320-334).] - (2003c). "¿Abismo entre Universidad, crítica y cartelera? Universidad y cartelera". *Cuadernos Escénicos* (Casa de América, Madrid), 5, 65-80 [Mesa Redonda, coordinada por mí.]
- (2003). "Impulso al teatro iberoamericano en España". En *L'altra riva / La otra orilla*, Maria Grazia Profeti (ed.), 135-160. Florencia (Italia): Alinea. [Incluido como "Impulso al estudio del teatro Iberoamericano en Casa de América", en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 442-462).]
- (2004). "El teatro contemporáneo en la revista *Signa* dentro de las actividades del SELITEN@T". En *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)*, José Romera Castillo (ed.), 123-141. Madrid: Visor Libros. [Con última actualización, que llega hasta el número 20, "El teatro en la revista *Signa*", en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 84-98).]
- (2005). Contestación a la Encuesta sobre "El teatro español en el siglo XX". *Quimera* 255-256, 33.
- (2005). "El cierre como apertura semántica en los textos dramáticos (el caso del teatro clásico español redivivo)". En *Rideau ou la fin au théâtre*, Carole Egger (ed.), 125-144. Carnières-Morlanwelz (Bélgica): Lansman Éditeur. [Publicado, con modificaciones, como "La

- importancia del cierre en las dramaturgias de *La Celestina* y don Juan, dos mitos redivivos por la Compañía Nacional de Teatro Clásico", en *Dejar hablar a los textos. Homenaje a Francisco Márquez Villanueva*, Pedro M. Piñero Ramírez (ed.), t. II, 1.317-1.335. Sevilla: Universidad, 2005. También en http://books.google.es/books?id=6Dm3i2IQe9kC&pg=PA1323&lpg=PA1323&dq=cntc+La+Celestina&source=bl&ots=QAqVPX5ku0&sig=7gEwThw5QfiJxYRNVN4XJ7kljn8&hl=es&ei=IxczTMPPHMafsQav58jNBA&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=4&ved=0CCAQ6AEwAw#v=onepage&q=cntc%20La%20Celestina&f=false. Incluida esta última versión en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 201-220).]
- (2006). "Sobre teatro, prensa y nuevas tecnologías". En *Literatura y periodismo. Estudios de Literatura Española Contemporánea*, Fidel López Criado (ed.), 323-336. A Coruña: Artabria / Diputación Provincial. [Este trabajo, muy ampliado y reformulado, se incluyó en dos capítulos, "Sobre teatro y prensa" y "Sobre teatro y nuevas tecnologías", en su libro, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, 337-352 y 388-409, respectivamente).]
 - (2006). "Sobre teatro (musical) y globalización en España". En *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 119-128. Madrid: Visor Libros. [Una versión reducida apareció como "Sobre interculturalidad y globalización en el teatro", en Félix J. Ríos (ed.), *Interculturalidad, insularidad, globalización (Actas del XI Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica, 2004)* (La Laguna: Universidad, 2007, 93-103. También en CD). Incluido también en su libro, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, 328-336).]
 - (2007). "Reconstrucción de la vida escénica en España (Un proyecto de estudio)". En *Actas del XV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas "Las dos orillas"*, Beatriz Mariscal y Blanca López de Mariscal (eds.), III, 357-370. México: Fondo de Cultura Económica. [Incluido en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 103-126).]
 - (2007). "A tantas y a locas... de amar (Algunos ejemplos en la dramaturgia femenina actual)". En *Transgression et folie dans les dramaturgies féminines hispaniques contemporaines*, Roswita / Emmanuelle Garnier (eds.), 21-36. Carnières-Morlanwelz (Bélgica): Lansman Éditeur (Collection *Hispania*, n.º 10). [Incluido en su libro, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, 233-249).] También puede leerse en http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,24003562,93_24003563&_dad=portal&_sc_hema=PORTAL.
 - (2007). "Publicaciones de la ADE: Más adferas para la investigación teatral". *ADE-Teatro* 117, 105-108. [Incluido como "Otro caudal para la investigación teatral: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España (ADE)", en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 436-442).]
 - (2007). "Alzando el telón... y gozando de la vida escénica (Sobre *Sainetes* de Ramón de la Cruz y la Compañía Nacional de Teatro Clásico)". En *Lecturas del pensamiento filosófico, político y estético. Actas del XIII Encuentro de la Ilustración al Romanticismo (1750-1850)*, M.^a Carmen García Tejera *et alii* (eds.), vol. I, 1-26. Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad. [Incluido en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 220-242).]
 - (2008). "Teatro, cine y narrativa en España en los inicios del siglo XXI". *ADE-Teatro* 122, 215-222. [Ampliado como "Sobre teatro, cine y otros *media* en España en los inicios del siglo XXI", en su libro, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, 218-232).]
 - (2008). "De la historia a la memoria: recursos mitológicos y autobiográficos en algunas dramaturgas del exilio". En *Dramaturgias femeninas en el teatro español contemporáneo: entre pasado y presente*, Wilfried Floeck *et alii* (eds.), 123-137. Hildesheim (Alemania): Olms. [Incluido en su libro, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, 218-232).] También puede leerse en http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,24003562,93_24003563&_dad=portal&_sc_hema=PORTAL.
 - (2009). "El teatro áureo español y el SELITEN@T". En *En buena compañía. Estudios en honor de Luciano García Lorenzo*, Joaquín Álvarez Barrientos *et alii* (eds.), 601-610. Madrid: CSIC.

- [Incluido, actualizado, como "El teatro clásico a escena, a las pantallas del cine y la televisión y otros *media*", en su libro, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 185-199).]
- (2009). "Nuestro Centro de Investigación y el teatro". En *El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 9-39. Madrid: Visor Libros.
 - (2009). "El teatro y el SELITEN@T". En *Motivos & Estrategias. Estudios en honor del Dr. Ángel Berenguer*, Carlos Alba Peinado y Luis M. González (eds.), 611-625. Instituto Politécnico de Leiria (Portugal) / Universidad de Granada.
 - (2010). "El estudio del teatro en el SELITEN@T". En *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 9-48. Madrid: Visor Libros.
 - (2010). "Sobre el teatro de humor y sus alrededores en el siglo XXI". En *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 51-66. Madrid: Visor Libros. [Incluido en su libro, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, 251-264).]
 - (2010). "Estudio de las dramaturgas en los Seminarios Internacionales del SELITEN@T y en la revista *Signa*. Una guía bibliográfica". En *Teatrología. Nuevas perspectivas. Homenaje a Juan Antonio Hormigón*, Manuel F. Vieites y Carlos Rodríguez (eds.), 338-357. Ciudad Real: Ñaque. [Incluido como "Las dramaturgas y el SELITEN@T", en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 381-411).] También puede leerse en http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,24003562,93_24003563&_dad=portal&_sc_hema=PORTAL.
 - (2011). "Dramaturgos en los Seminarios Internacionales del SELITEN@T". *Don Galán* (Revista del Ministerio de Cultura) 1, en línea: http://teatro.es/contenidos/donGalan/pagina.php?vol=1&doc=2_1. [Incluido como "Los dramaturgos y el SELITEN@T", en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 335-381).]
 - (2011). "Sobre teatro breve de hoy y el SELITEN@T". En *El teatro breve en los inicios del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 7-24. Madrid: Visor Libros. [Incluido en su libro, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, 307-327).]
 - (2011). "Sobre teatro, cine y otros *media* en España en los inicios del siglo XXI". En su obra, *Teatro español entre dos siglos a examen*, 353-387. Madrid: Verbum.
 - (2012). "Teatro en escena: un centro de investigación sobre la vida teatral en España". *Teatro de Palabras* (Université de Québec a Trois-Rivières, Canadá) 6, 175-201 (en línea: <http://www.uqtr.ca/teatro/teapal/TeaPalNum06Rep/TeaPal06Romera.pdf>)
 - (2012). "Sobre erotismo y teatro en el SELITEN@T". En *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 9-19. Madrid: Visor Libros.
 - (2012). "Estudio del teatro en la primera década del siglo XXI en el SELITEN@T", *Don Galán* 2, en línea: http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum2/pagina.php?vol=2&doc=1_5.
 - (2014). "Algo más sobre dramaturgias femeninas en los inicios del siglo XXI". En *Del gran teatro del mundo al mundo del teatro. Homenaje a la profesora Urszula Aszyk*, Karolina Kumor y Katarzyna Moszczyńska-Dürst (eds.), 245-255. Varsovia: Instituto de Estudios Ibéricos e Hispanoamericanos de la Universidad de Varsovia.
 - (2015). "Creadores jóvenes toman el relevo en el teatro español del siglo XXI". En *Porque eres, a la par, uno y diverso. Estudios literarios y teatrales en homenaje al profesor Antonio Sánchez Trigueros*, Antonio Chicharro (ed.), 699-722. Granada: Universidad.
 - (2015). "Teatro pasado por agua". En *El agua y la palabra. Antología de relatos. IX*, 3-11. Granada: Fundación Agua Granada / Ayuntamiento de Granada.

Ediciones

- (1988). Antonio Gala: *Carmen Carmen*. Madrid: Espasa-Calpe (*Colección Austral*, n.º 65). ISBN: 978-84-239-1865-2. [Prólogo, págs. 9-44.]
- (1990). Antonio Gala: *Cristóbal Colón*. Madrid: Espasa-Calpe (*Colección Austral*, n.º 138). ISBN: 978-84-239-1938-3. [Prólogo, págs. 9-65.]

- (1999). Antonio Gala: *Las manzanas del viernes*. Madrid Espasa Calpe (Colección Austral, n.º 486). ISBN: [978-84-239-7486-3](#). [Prólogo, págs. IX-XXVII.]
- (1999). José María Rodríguez Méndez: *Reconquista (Guiñol histórico) y La Chispa (Aguafuerte dramático madrileño)*, 9-48. Madrid: UNED. ISBN: [978-84-362-3726-9](#) (también en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/armendez.pdf>).
- (2000). Jerónimo López Mozo, *Combate de ciegos. Yo, maldita india... (Dos obras de teatro)*, 9-24. Madrid: UNED. ISBN: [978-84-362-4030-6](#) (también en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/blmozo.pdf>).
- (2000). Fernando Almena, *Discretamente muerto y otros textos breves*, 9-15. Madrid: Fundamentos (*Espiral / Teatro*). ISBN: [978-84-245-0879-1](#). Parte puede leerse en http://books.google.es/books?id=UVZ1cFDyjl0C&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- (2002). José Luis Alonso de Santos, *Mis versiones de Plauto. Anfitrión, La dulce Cásina y Miles gloriosus*, 11-20. Madrid: UNED. ISBN: [978-84-362-4547-9](#) (también puede leerse en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/casantos.pdf>).

Estudios de autores y obras

Fernando Almena

- "Introducción" a Fernando Almena, *Discretamente muerto y otros textos breves*, 9-15. Madrid: Fundamentos (*Espiral / Teatro*). ISBN: [978-84-245-0879-1](#). Parte puede leerse en http://books.google.es/books?id=UVZ1cFDyjl0C&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

José Luis Alonso de Santos

- (2002). "Prólogo" a José Luis Alonso de Santos, *Mis versiones de Plauto. Anfitrión, La dulce Cásina y Miles gloriosus*, 11-20. Madrid: UNED (también puede leerse en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/casantos.pdf>). [Incluido como "José Luis Alonso de Santos ante Plauto", en su libro, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, 286-299).]

Francisco Brines

- (1990). "El Alcalde Zalamea de Calderón y de Francisco Brines (Dos signos en una serie semiótica)". En *Actas del III Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica*, Antonio Chicharro y Antonio Sánchez Trigueros (eds.), 588-606. Granada: AAS / Universidad (en microfichas). [Incluido en Karl-Hermann Körner und Günther Zimmermann (eds.), *Homenaje a Hans Flasche* (Stuttgart: Franz Steiner Verlag, 1991, 174-186) y en José Romera Castillo, *Frutos del mejor árbol. Estudios sobre teatro español del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1993, 220-233).]
- (2000). "El alcalde de Zalamea en los escenarios". *Diario Córdoba / Cuadernos del Sur* XIV.628, jueves 30 de marzo, 45-46.

Antonio Buero Vallejo

- (2002). Reseña de Mariano de Paco y Francisco J. Díez de Revenga (eds.): *Antonio Buero Vallejo, dramaturgo universal. Monteagudo 7* (3.ª época), 199-205. Puede leerse también en <file:///C:/Users/Humberto/Downloads/Dialnet-AntonioBueroVallejo-294987.pdf>.

Ruperto Chapí

- (2011). "Ruperto Chapí más allá de los escenarios madrileños". En su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 220-242). Publicado, además, con el mismo título en Sabrina Costanzo y Anita Viola (eds.), *Testo, metodo, elaboratione elettonica. Musica* (S. Saba, Messina: Andrea Lippolis Editore / Università degli Studi di Catania, 2012, págs. 157-183). Así como "Un paisano ilustre: Ruperto Chapí, más allá de los escenarios madrileños", en Brauli Montoya Abat y Antoni Mas i Miralles (eds.), *Studia Lingüística in honorem Francisco Gimeno Menéndez* (Alicante: Universitat, 2013, 845-867).

Antonio Gala

- (1986). "Rosalía de Castro (una figura en su paisaje) de Antonio Gala". En *Actas do Congreso Internacional de Estudos sobre Rosalía de Castro e o seu tempo*, III, 317-325. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega / Universidade de Santiago de Compostela. [Incluido en el libro *Con Antonio Gala* (1996), 239-252.] Puede leerse en http://www.poesiagalega.org/uploads/media/romera_castillo_1986_rosalia.pdf.
 - (1986). "Antonio Machado y Antonio Gala". *Boletín de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española* XIV (2), 151-168. [Incluido en el libro *Con Antonio Gala* (1996), 253-272.]
 - (1986). "Referencias sobre Iberoamérica en la obra periodística de Antonio Gala". En *Actas del II Congreso Internacional sobre el Español de América*, J. G. Moreno (ed.), 669-678. México: UNAM-Facultad de Filosofía y Letras. [Incluido en el libro *Con Antonio Gala* (1996), 281-299.]
 - (1989). "Samarkanda, de Antonio Gala". En *Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Sebastian Neumeister (ed.), II, 363-371. Frankfurt am Main: Vervuert Verlag (puede leerse también en http://www.cvc.cervantes.es/obref/aih/pdf/09/aih-09_2_040.pdf). [Incluido en el libro *Con Antonio Gala* (1996), págs. 170-183.]
 - (1989). "Lo coloquial en *El Hotelito* de Antonio Gala". En *Imago Hispaniae. Homenaje a Manuel Criado de Val*, A. Montero *et alii* (eds.), 595-625. Kassel: Reichenberger. [Incluido en el libro *Con Antonio Gala* (1996), 184-217.]
 - (1989). "Francia en el teatro de Antonio Gala". En *Imágenes de Francia en las letras hispánicas*, Francisco Lafarga (ed.), 191-198. Barcelona: PPU. Puede leerse en <file:///C:/Users/Humberto/Downloads/Dialnet-FranciaEnElTeatroDeAntonioGala-1223139.pdf>. [Incluido en el libro *Con Antonio Gala* (1996), 229-238.]
 - (1989). "Algunas observaciones de Antonio Gala sobre las hablas andaluzas". En *Homenaje al profesor Antonio Gallego Morell*, Concepción Argente *et alii* (eds.), III, 147-160. Granada: Universidad. [Incluido en el libro *Con Antonio Gala* (1996), 300-318.]
 - (1991). "Antonio Gala". En *Siete siglos de autores españoles*, K. y Th. Reichenberger (eds.), 351-353. Kassel: Reichenberger.
 - (1997). "Sobre Antonio Gala". *Cuadernos de Dramaturgia Contemporánea* (Alicante) 2, 53-56 (ver <http://www.muestrateatro.com/home.html#pagina=/cuadernos.html>).
 - (1999). "El teatro: Antonio Gala". En *Historia y crítica de la literatura española*, Francisco Rico (ed.), Santos Sanz Villanueva y otros (coords.), *Época contemporánea: 1939-1975*, Primer suplemento 8/1, 675-678. Barcelona: Crítica. [Texto tomado de "Características del teatro de Antonio Gala", perteneciente a la Introducción de la edición de *Los verdes campos del Edén. El cementerio de los pájaros*, 43-47.]
 - (2003). "Análisis crítico". En Antonio Gala, *El caracol en el espejo*, 99-116. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores (Colección *Teatrohomenaje*, n.º 7).
 - (2003). "El buen humor (en el teatro) de Antonio Gala". En *La comedia española entre el realismo, la provocación y las nuevas formas (1950-2000)*, Marieta Cantos Casenave y Alberto Romero Ferrer (eds.), 213-224. Cádiz: Universidad / Fundación Pedro Muñoz Seca. [Incluido en su libro, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, 271-285).]
 - (2011). "Sobre el teatro con referencias históricas de Antonio Gala". En *Antonio Gala y el arte de la palabra*, Ana Padilla Mangas (ed.), 209-237. Córdoba: Universidad. [Incluido como "Antonio Gala: su teatro con referencias históricas", en su libro, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, 152-179).]
- Prólogos
- (1986). Antonio Gala: *Los verdes campos del Edén* y *El cementerio de los pájaros*. Barcelona: Plaza & Janés (*Biblioteca Crítica de Autores Españoles*, n.º 52). ISBN: 978-84-01-90573-5. [Introducción, págs. 15-118.]
 - (1988). Antonio Gala: *Carmen Carmen*. Madrid: Espasa-Calpe (*Colección Austral*, n.º 65). ISBN: 978-84-239-1865-2. [Prólogo, págs. 9-44.]
 - (1990). Antonio Gala: *Cristóbal Colón*. Madrid: Espasa-Calpe (*Colección Austral*, n.º 138). ISBN: 978-84-239-1938-3. [Prólogo, págs. 9-65.]
 - (1999). Antonio Gala: *Las manzanas del viernes*. Madrid Espasa Calpe (*Colección Austral*, n.º 486). ISBN: 978-84-239-7486-3. [Prólogo, págs. IX-XXVII.]

Federico García Lorca

- (1998). "Apuntes sobre la actividad escénica madrileña (1919-1920) de García Lorca en su epistolario". En *Federico García Lorca en el espejo del tiempo*, Pedro Guerrero Ruiz (ed.), 193-201. Alicante: Aguaclara / Caja de Ahorros del Mediterráneo. [Incluido en José Romera Castillo, *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (Madrid: Visor Libros, 2006, 389-399).]
- (2015). "Teatro y música: a propósito de la ópera *El público* de García Lorca". *Ideal* (Granada), 9 de abril, 24 (también en <https://www.facebook.com/jose.romeracastillo/posts/10206594488563535>).

Jerónimo López Mozo

- (2000). "Prólogo" a Jerónimo López Mozo, *Combate de ciegos. Yo, maldita india... (Dos obras de teatro)*, 9-24. Madrid: UNED (también en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/blmozo.pdf>). [Incluido como "Jerónimo López Mozo y su teatro: ante dos obras de corte histórico", en José Romera Castillo, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, 119-151).]

Domingo Miras

- (2005). "El caso Hildegart: de la vida al escenario". Prólogo a *Aurora* de Domingo Miras. En *Teatro escogido* de Domingo Miras, Virtudes Serrano (ed.), tomo II, 465-480. Madrid: Asociación de Autores de Teatro. [Incluido como "Domingo Miras: *Aurora* (el caso Hildegart: de la vida al escenario)", en su libro, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, 200-217).]
Reseñas: Vid. 16.6. 122.

Carlos Muñiz

- (2005). "Ante una obra inédita de Carlos Muñiz sobre Riego". Prólogo a *Pronunciamento y proceso de Riego*. En *Teatro escogido* de Carlos Muñiz, Gregorio Torres Nebrera (ed.), 637-647. Madrid: Asociación de Autores de Teatro. [Incluido como "Carlos Muñiz: ante una obra inédita sobre Riego", en su libro, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, 180-199).]
Reseña de Jerónimo López Mozo, en *ABC de las Artes y las Letras* 724 (2005), 31.

Edgar Neville

- (1997). "Edgar Neville y el cine (algunos testimonios)". "Cuadernos de Cultura" de *A Distancia* (UNED), otoño, IX-XIII. [Incluido en José Romera Castillo, *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (Madrid: Visor Libros, 2006, 331-337).]

Lauro Olmo

- (2004). "Entre *afiladores* anda el juego". Prólogo a *Historia de un pechicidio o la venganza de don Lauro*. En *Teatro completo* de Lauro Olmo, Ángel Berenguer (ed.), tomo II, 79-84. Madrid: Asociación de Autores de Teatro. [Incluido como "Lauro Olmo: entre *afiladores* anda el juego (Ante *Historia de un pechicidio*)", en José Romera Castillo, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, 264-270).]

Íñigo Ramírez de Haro

- (2005). "Prólogo". En *Tu arma contra la celulitis rebelde, Historia de un triunfador, Negro contra blanca (Tres obras de teatro)* de Íñigo Ramírez de Haro, 9-16. Madrid: UNED (también en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/drharo.pdf>). [Incluido como "Íñigo Ramírez de Haro: un humor ácido", en su libro, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, 300-305).]

José María Rodríguez Méndez

- (1999a). "José María Rodríguez Méndez: un realismo historicista y crítico". Prólogo a las obras de José María Rodríguez Méndez, *Reconquista (Guiñol histórico)* y *La Chispa (Aguafuerte)*

dramático madrileño), 9-48. Madrid: UNED (Edición de José Romera) (también en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/armendez.pdf>).

Reseñas: Vid. 16.6.76.

- (1999b). "Sobre el teatro historicista (y dos nuevas obras) de José M.^a Rodríguez Méndez". En *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones*, José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.), 141-169. Madrid: Visor Libros.
- (2005). "Batalla dialéctica entre un vencedor y un vencido". Prólogo a *Última batalla en el Pardo*, Domingo Miras (ed.), *Teatro escogido*, de José M.^a Rodríguez Méndez, tomo II, 399-407. Madrid: Asociación de Autores de Teatro.

Nota: los tres trabajos se incluyen en José Romera Castillo, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, 72-118).

Gonzalo Torrente Ballester

- (1992). "*La Celestina* de Rojas / *La Celestina* de Torrente Ballester". En *Homenaje a Humberto López Morales*, María Vaquero y Amparo Morales (eds.), 265-283. Madrid: Arco / Libros. [Incluido en su obra, *Frutos del mejor árbol. Estudios sobre teatro español del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1993, 195-219).]
- (1999a). "[*La Celestina*] En los escenarios de hoy". *Cuadernos del Sur* (Suplemento Cultural del diario *Córdoba*) XIII.612, 9 de diciembre, 32 (N.º monográfico).
- (1999b). "*La Celestina*, de nuevo al escenario (La versión de Torrente Ballester)". *A Distancia* 17.2, VI- XII (*Cuadernos de Cultura* 23).

Valle-Inclán

- (1982). "Cartas de los Valle-Inclán a Azaña y Rivas Cherif". *Los Cuadernos del Norte* 12, 40-43. [Incluido en *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (Madrid: Visor Libros, 2006, 433-437).]
- (1989). "Gestos y ojos 'hablan' en *Sonata de Primavera*". *Revista de Estudios Hispánicos* (Universidad de Puerto Rico, Número monográfico *Valle-Inclán. Homenaje*, coordinado por José Romera Castillo) XVI, 45-51.
- José Romera Castillo (editor) (1989). *Valle-Inclán. Homenaje. Revista de Estudios Hispánicos* (Universidad de Puerto Rico) XVI. [Número monográfico.]
- *Vid.* además Prólogos

Prólogos

- (1989). Al número monográfico, *Valle-Inclán. Homenaje. Revista de Estudios Hispánicos* (Universidad de Puerto Rico) XVI, 7 (Coordinado por José Romera Castillo).
- (1998). "Prólogo" al libro de José A. Bernaldo de Quirós Mateo, *Teatro y actividades afines en la ciudad de Ávila (Siglos XVII, XVIII y XIX)*, 3-4. Ávila: Diputación Provincial / Institución Gran Duque de Alba.
- (1999). "Sobre teatro histórico actual". En *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones*, José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.), 11-36. Madrid: Visor Libros.
- (1999). "Prólogo". En Emilia Cortés Ibáñez, *El teatro en Albacete en la segunda mitad del siglo XIX. Documentos, cartelera y estudio*, 7-9. Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel" de la Diputación Provincial.
- (1999). "Prólogo". En Francisco Linares Valcárcel, *Representaciones teatrales en Albacete 1901-1923. Cartelera, compañías y valoración*, 7-8. Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel" de la Diputación Provincial.
- (2000). "Prólogo". En Emilia Ochando Madrigal, *El teatro en Albacete durante la Edad de Plata (1924-1936)*, 7-8. Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel" de la Diputación Provincial.
- (2000). "Presentación". En "Sobre teatro de los años noventa". *Signa* 9, 95-96 (también en <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>).
- (2000). "Prólogo". En Estefanía Fernández García, *El teatro en León en la segunda mitad del siglo XIX*, 7-8. León: Universidad.

- (2001). "Presentación". En Ricardo Serrano Deza, *Manual infoasistido de textos aplicado al teatro de los Siglos de Oro*, 13-14. Madrid: UNED.
- (2002). "Prólogo". En *El teatro López de Ayala. La escena en Badajoz a finales del siglo XIX [1887-1900]*, de Ángel Suárez Muñoz, 11-13. Badajoz: Editora Regional de Extremadura.
- (2002). "Presentación". En *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX*, J. Romera Castillo (ed.), 9-13. Madrid: Visor Libros.
- (2002). "Prólogo". En *Las representaciones escénicas en Ferrol: 1879-1915*, de María Eva Ocampo Vigo, 15-16. Madrid: UNED.
- (2002) "Prólogo". En *La actividad escénica en Guadalajara entre 1920 y 1990*, de Alfredo Cerda Muños, 10. Guadalajara, México: Universidad de Guadalajara + 1 CD.
- (2003). "Presentación". En *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX*, José Romera Castillo (ed.), 9-19. Madrid: Visor Libros.
- (2003). "Presentación". En la sección monográfica "En torno a la semiótica teatral: sobre algunas compañías profesionales en diversas ciudades españolas". *Signa* 12, 325-332 (también en la página electrónica <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>).
- (2004). "Presentación". En *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)*, José Romera Castillo (ed.), 7-13. Madrid: Visor Libros.
- (2005). "Presentación". En *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 11-22. Madrid: Visor Libros / SELITEN@T.
- (2005). "Prólogo". En *El teatro en Segovia (1918-1936)*, de Paloma González-Blanch Roca, 9-13. Madrid: Fundación Universitaria Española.
- (2006). "Presentación". En *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 11-25. Madrid: Visor Libros.
- (2009). "Nuestro Centro de Investigación y el teatro". En *El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 9-39. Madrid: Visor Libros.
- (2010). "El estudio del teatro en el SELITEN@T". En *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 9-48. Madrid: Visor Libros. [La última versión actualizada apareció como "El Centro de Investigación y el teatro", en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 247-101).]
- (2011). "Sobre teatro breve de hoy y el SELITEN@T". En *El teatro breve en los inicios del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 7-24. Madrid: Visor Libros. [Incluido en su libro, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, 307-327).]
- (2012). "Pórtico". En "Sobre teatro breve de hoy y obras de dramaturgas en la cartelera madrileña (1990 y 2000)". *Signa* 21, 201-204 (también en <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01048630541254203038813/047376.pdf?incr=1>).
- (2012). "Sobre erotismo y teatro en el SELITEN@T". En *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 9-19. Madrid: Visor Libros.
- (2013). "Sobre teatro e Internet en el SELITEN@T". En José Romera Castillo (ed.), *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 11-32. Madrid: Verbum.