

Literatura de los siglos XX y XXI

En el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T), de la UNED, bajo la dirección de José Romera Castillo, se realizan una serie de actividades sobre la literatura de este periodo, bajo la dirección de José Romera Castillo:

1.- Congresos Internacionales

- José Romera Castillo *et alii*, eds. (1996). *La novela histórica a finales del siglo XX*. Madrid: Visor Libros.
- José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo, eds. (2000). *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)*. Madrid: Visor Libros.
- José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo, eds. (2001). *El cuento en la década de los noventa*. Madrid: Visor Libros.
- José Romera Castillo, ed. (2008). *Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.

2.- Artículos en la revista Signa

El SELITEN@T publica, anualmente, bajo la dirección del Dr. José Romera Castillo, la revista *Signa* (de la que han aparecido 15 números) en dos formatos:

▣ Impreso (Madrid: UNED).

▣ Electrónico: <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/>

La revista ha publicado en los números editados hasta el momento diversos trabajos sobre el tema en el periodo indicado.

3.- Tesis de doctorado y Memorias de Investigación

(Todas las investigaciones han sido dirigidas por José Romera Castillo)

3.1.- Tesis de doctorado

- *La última producción literaria de Camilo José Cela (1983-1988)*, de Dieudonné Mendogo Minsongui (defendida el 21 de diciembre de 1990). Publicada en microforma (Madrid: UNED, 1992).
- *La novelística de Juan Madrid*, de Nzachée Noubissi (13 de septiembre de 1993). Publicada en microforma (Madrid: UNED, 1994).
- *Hacia una caracterización de la escritura femenina. La narrativa de Luisa Josefina Hernández, escritora mexicana*, de Raquel Gutiérrez Estupiñán (defendida el 20 de diciembre de 1995). Publicada en microforma (Madrid: UNED, 1996) y posteriormente parte de ella como *La realidad subterránea (Ensayo sobre la narrativa de Luisa Josefina Hernández)* (Tijuana, B.C., México: Fondo Regional para la Cultura y las Artes del Noroeste, 2000).
- *Sofía Casanova: mito y literatura*, de M.^a Rosario Martínez Martínez (defendida el 21 de septiembre de 1996). Publicada como *Sofía Casanova. Mito y literatura* (Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 1999; con prólogo de Manuel Fraga Iribarne) y *Sofía Casanova* (Ferrol: Ateneo Ferrolán, 2001).
- *Presencia de América en la novelística de Camilo José Cela, Miguel Delibes y Gonzalo Torrente Ballester*, de Gloria Inés Sanabria Martínez (defendida 15 de diciembre de 1997). Publicada en microforma (Madrid: UNED, 2001).

- *Presencia de la novela española del siglo XX en Italia desde 1975: las traducciones*, de Nuria Pérez Vicente (defendida el 16 de enero de 2004). Doctorado Europeo. Premio Extraordinario de Doctorado. Publicada parte de ella como *La narrativa española del siglo XX en Italia: traducción e interculturalidad* (Italia: Edizioni Studio @lfa, 2006).

- *El poema en prosa en los años setenta en España*, de Carlos Jiménez Arribas (defendida el 21 de junio de 2004). Premio Extraordinario de Doctorado. Publicada con igual título, en formato impreso (Madrid: UNED, 2005; con prólogo de José Romera Castillo).

- *El renacimiento de la narración oral en Italia y España (1985-2005)*, de Marina Sanfilippo (defendida el 19 de enero de 2006). Codirigida con María Teresa Navarro Salazar. Premio Extraordinario de Doctorado. Publicada en formato impreso con igual título (Madrid: Fundación Universitaria Española, 2006; con prólogo de José Romera Castillo). Puede leerse también en la página electrónica:
http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.

- *José Hierro, József Wittlin y Nueva York: temas y escenarios en la poesía de José Hierro a través de las claves del poema inédito "Caleidoscopio y polaco"*, de M.^a Yolanda Soler Onís (defendida 12 de junio de 2015). [Texto completo](#)

3.2.- Memorias de Investigación, Trabajos del DEA y Trabajos Fin de Máster

Se han realizado las siguientes investigaciones (siempre bajo la dirección del Dr. José Romera Castillo):

▣ *Estudio semiótico de 'Rosalía', de Pérez Galdós*, de Jesús Torrecilla Cabañas (20 de marzo de 1986).

- *Estudio de 'Mazurca para dos muertos', de Camilo José Cela*, por Dieudonné Mendogo Minsongui (3 de julio de 1989). Ver su tesis de doctorado.

- *Presencia de América en la novelística de G. Torrente Ballester*, de Gloria Inés Sanabria Martínez (13 de diciembre de 1990). Ver su tesis de doctorado.

- *El cuento en 'El País' (1976-1980)*, de Felipe Díaz Pardo (15 de octubre de 1991).

- *La novela histórica en España durante la última década (1980-1991)*, de Alfredo Caunedo Álvarez (20 de octubre de 1992).

- *Presencia de la poesía española del siglo XX en Italia: las traducciones a partir de 1975*, de Coral García Rodríguez (18 de septiembre de 1996). [Publicada como *Las traducciones italianas de la poesía española del siglo XX (1975-2000)*, Madrid: UNED, 2003, con prólogo de José Romera Castillo.]

- *Tierra y espíritu: los artículos de Ricardo Molina en el Diario 'Córdoba'*, de Juan José Pérez Zarco (7 de octubre de 1999).

- *Hacia un marco teórico del poema en prosa (con referencias a "Así se fundó Carnaby Street" de Leopoldo María Panero)*, de Carlos Jiménez Arribas (20 de junio de 2001). Ver su tesis de doctorado.

- *La narración oral: aspectos y características de su renacimiento en la España actual (1992-2004)*, de Marina Sanfilippo (septiembre de 2004). DEA. Ver su tesis de doctorado.

- *De 'La gloria de Don Ramiro' a 'En tierras de santos': creación, evolución y cronotopo del símbolo espacial de las ciudades muertas*, de Fernando Romera Galán (21 de noviembre de 2007). DEA.
- *Las posibilidades del yo en la construcción de identidades queer a partir de una selección de textos narrativos de Luis Antonio de Villena*, de Sergio Coto Rivel (18 de junio de 2009). Puede leerse en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/Sergio_Coto.pdf. TFM (en el Máster de Alta Especialización en Filología Hispánica, del CSIC de Madrid).
- *En busca de una entidad propia: Los espejos de Lulú y Malena (de Almudena Grandes), dualidades, transgresión y testimonio*, de Trinidad Gil Ferrandis (17 de noviembre de 2010). Puede leerse en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/Trinidad_Gil.pdf. DEA.
- *Internet como medio de difusión del texto literario: Un acercamiento a "El amor en tiempos del cólera", de Gabriel García Márquez y "Melodrama", de Jorge Franco*, de Gina Catalina Loaiza Mancipe (20 de junio de 2011). [En el Máster de Alta Especialización en Filología Hispánica, del CSIC de Madrid.] Puede leerse en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/nuevas-tecnologias/LOAIZA.pdf>. TFM.
- *Poesía y paisaje: de "Campos de Castilla" a "Cuaderno de Nueva York" (5 calas en 5 poetas españoles del XX)*, de Yolanda Soler Onís (16 de noviembre de 2012). DEA. Ver su tesis de doctorado.

3.3.- Trabajos Fin de Grado (dirigidos por el Dr. José Romera Castillo):

- *Narrativa y autobiografía femenina en la revista "Signa"*, de Uxia Pérez Sarmiento (2014). TFG. Puede leerse en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/Uxia_Perez.pdf.

INVESTIGACIONES DE JOSÉ ROMERA CASTILLO

a) Libros

- (1976). *Gramática textual. Aproximación semiológica a 'Tiempo de silencio'*. Valencia: Universidad de Valencia, 89 págs. ISBN: 978-84-600-6851-8.
- (2006). *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)*. Madrid: Visor Libros, 320 pág. ISBN: 978-84-7522-886-0.
- (2012). *Historia, literatura, vida*. Granada: Academia de Buenas Letras.

b) Estudios

De carácter general

- (1974). "Surrealismo y psicocrítica". *Ínsula* 337, 18
- (1980). "Poesía figurativa medieval: Vigilán monje hispanolatino del siglo X, precursor de la poesía concreto-visual". *1616. Revista de la SELGC* IV, 138-156 (también puede leerse en <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01349442000915288645802/018413.pdf?incr=1>).
- (1989). "Panorama de la literatura española contemporánea". *Panorama Cultural. España* (Actas de las Primeras Jornadas de Lengua Española) 6-7, 57-71. Roma: Instituto Español de Cultura.
- (1990). "Un eros literario: el eros fálico en la poesía española actual". En *Eros literario* (Actas del IV Coloquio Universidad Complutense-Université de Toulouse-Le Mirail), 365-377. Madrid: Universidad Complutense.

- (1996). "Selección bibliográfica sobre novela histórica". En *La novela histórica a finales del siglo XX*, José Romera Castillo *et alii* (eds.), 427-439. Madrid: Visor Libros.
- (2000). "Calas sobre la novela histórica actual en España". *Ínsula* 641, 11-12 (N.º monográfico sobre *Una nueva novela histórica*, coordinado por Germán Gullón).
- (2001a). "Sobre la novela histórica actual en español: notas bibliográficas". En *Más allá de un milenio: globalización, identidades y universos simbólicos (Actas del VIII Simposio de la Asociación Andaluza de Semiótica)*, Mercedes Arriaga Flórez *et alii* (eds.), 27-36. Sevilla: Alfar.
- (2003a). "Alonso Zamora Vicente y la historia de RAE: escritores de hoy, Académicos con mayúsculas". En *Con Alonso Zamora Vicente (Actas del Congreso Internacional "La lengua, la Academia, lo popular, los clásicos, los contemporáneos...")*, VV. AA., t. I, 205-213. Alicante: Universidad.
- (2003b). "Lingüistas de hoy en la Real Academia Española". En *Lengua, variación y contexto. Estudios dedicados a Humberto López Morales*, VV. AA., vol. I, 425-434. Madrid: Arco / Libros.
- (2003d). "Perspectivas de estudio del cuento literario en España en los albores del nuevo siglo". *Forma breve. Revista de Literatura* (Universidade de Aveiro, Portugal) 1, 17-40 (Número monográfico dedicado a *O conto. Teoría e análise*). [Reproducido, con variantes, como "Últimos estudios sobre el cuento literario en España en los albores del nuevo siglo", en Salvador Montesa (ed.), *A zaga de tu huella. Homenaje al prof. Cristóbal Cuevas* (Málaga: Literatura Española Contemporánea de la Universidad de Málaga, 2005, t. II, 597-619).]

Estudios de autores y obras

Vicente Aleixandre

- (1978). "Función poética en *Espadas como labios*". *Ínsula* 374-75, 28. [N.º extraordinario dedicado al poeta.]

Francisco Ayala

- (1992). "La memoria (auto)crítica del escritor incipiente Francisco Ayala". En *Francisco Ayala teórico y crítico literario*, Antonio Sánchez Trigueros y Antonio Chicharro Chamorro (eds.), 67-82. Granada: Diputación Provincial. [Incluido en José Romera Castillo, *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (Madrid: Visor Libros, 2006, 243-260).]

Camilo José Cela

- (1984). "Presencia de la literatura en *Mazurca para dos muertos*, de Camilo José Cela". *Epos* 1, 241-260. Puede leerse también en <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Epos-CBEDA629-A1BE-0605-FCFA-CC25AD70A20F&dsID=Documento.pdf>.
- (1989). "Presencia de América en *Mazurca para dos muertos* de Camilo José Cela". En *Actas del VII Congreso de la Asociación de Lingüística y Filología de América Latina* (ALFAL), R. González Tirado (ed.), II, 311-320. Santo Domingo (República Dominicana): ALFAL-Filial Dominicana.
- (2002). "Ante la muerte de Camilo José Cela". Sección "Tribuna" de *Las Provincias* (Valencia) 18 de enero, 33 -y en 16 periódicos más de la cadena *El Correo*.

Luis Cernuda

- 1.- (1982). "Autobiografía de Luis Cernuda: aspectos literarios". En *L'Autobiographie en Espagne* (Actes du IIe Colloque International), 279-294. Aix-En-Provence: Université de Provence. [Incluido en José Romera Castillo, *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (Madrid: Visor Libros, 2006, 261-277).]

Miguel Delibes

- (1992). "Escritura autobiográfica de Miguel Delibes". En *Miguel Delibes. El escritor, la obra y el lector*, Cristóbal Cuevas García (ed.), 267-276. Barcelona: Anthropos. Parte del artículo

puede leerse en http://books.google.es/books?id=NKFjsMWw_EIC&pg=PA267&lpq=PA267&dq=La+literatura+como+signo+Jos%C3%A9+Romera&source=bl&ots=BvdonOvFGq&sig=93Gx_2kqUa40Jc5WwLXH4Xv4II0&hl=en&sa=X&ei=n0LSU5ONIORQXm8IFI&ved=0CD4Q6AEwBTgK#v=onepage&q=La%20literatura%20como%20signo%20Jos%C3%A9%20Romera&f=false. [Incluido en José Romera Castillo, *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (Madrid: Visor Libros, 2006, 279-290).]

- (2010). "Algo más sobre la escritura autobiográfica de Miguel Delibes". En *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*, M.^a Pilar Celma Valero y José Ramón González (eds.), 113-131. Valladolid: Cátedra Miguel Delibes.

Gerardo Diego

- (1997). "Una rigurosa apuesta por la *causa* gerardiana". *Mvrgretana* 96, 123-130.

Juan J. Domenchina

- (1987). "Los jardines de Hafsa". *Cuadernos de Poesía Nueva*, abril, 138/87.
- (1988). "Los jardines de Hafsa, un inédito de Juan José Domenchina". *Epos* IV, 419-424 (<<http://e-spacio.uned.es/fez/list.php?terms=EPOS>>).

León Felipe

- (1987). "El recurso literario de la adjetivación negativa en *Ganarás la luz*. Un síntoma de la visión patética del mundo de León Felipe". En *León Felipe, poeta de la llama* (Actas del Simposio), 285-300. Madrid: Universidad Complutense.

Federico García Lorca

- (1978). "Lingüística y literatura: Consideraciones sobre el lenguaje literario en un poema de García Lorca". *Dieciocho. Hispanic Enlightenment Aesthetics and Literature Theory* I (2), 139-159. [También con el título: "Literatura y lingüística: El texto poético como proyección de una cadena y una medida". *Boletín de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española* VI (2) (1978), 139-158.]
- (1998). "Apuntes sobre la actividad escénica madrileña (1919-1920) de García Lorca en su epistolario". En *Federico García Lorca en el espejo del tiempo*, Pedro Guerrero Ruiz (ed.), 193-201. Alicante: Aguaclara / Caja de Ahorros del Mediterráneo. [Incluido en José Romera Castillo, *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (Madrid: Visor Libros, 2006, 389-399).]
- (1999). "Algunas fórmulas de despedida en el epistolario (1910-1926) de Federico García Lorca". En *Lengua y discurso. Estudios dedicados al profesor Vidal Lamíquiz*, Pedro Carbonero Cano *et alii* (eds.), 825-833. Madrid: Arco / Libros. [Incluido en José Romera Castillo, *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (Madrid: Visor Libros, 2006, 401-412).]

Juan Gil-Albert

- (1994). "Polifonía literaria confesional de la España peregrina (Con un solo de Juan Gil-Albert)". En *Homenaje a Juan Gil Albert*, César Simón y Pedro J. de la Peña (eds.), 53-74. València: Consellería de Cultura de la Generalitat Valenciana.
- (1996). "Junto a Juan Gil-Albert". *El Mono-Gráfico* (Valencia) 9, 65-74.
[Los dos trabajos están incluidos, conjuntamente, en José Romera Castillo, *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (Madrid: Visor Libros, 2006, 290-318).]

Rafael Guillén

- 1.- (2015). "Rafael Guillén: tres en uno". *Ideal* (Granada), 9 de julio, 24.

Juan Ramón Jiménez

- (2007). "Contexto autobiográfico de Juan Ramón Jiménez". En *Pasión de mi vida. Estudios sobre Juan Ramón Jiménez*, Francisco J. Díez de Revenga y Mariano de Paco (eds.), 221-245. Murcia: Fundación CajaMurcia.

Antonio Machado

- (1986). "Antonio Machado y Antonio Gala". *Boletín de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española* XIV (2), 151-168. [Incluido en su libro *Con Antonio Gala* (Madrid: UNED, 1996, págs. 253-272).]
- (1989a). "Cincuentenario de la muerte de Antonio Machado". *A Distancia* (UNED) VI, II-III (*Cuadernos de Cultura*, N.º 9).
- (1989b). "Polisemia ideológica de la obra de Antonio Machado". *A Distancia* VI, XII-XV.
- (1990). "Antonio Machado visto por algunos escritores del 27". En *Antonio Machado Hoy* (Actas del Congreso Internacional), III, 233-247. Sevilla: Alfar.
- (1994). "Machado, desde mi rincón". En *Per Antonio Machado. 'Tarde tranquila, casi'. Omaggio alla poesia*, Pablo Luis Ávila (ed.), 628-629. Roma: Bulzoni.

Luis Martín-Santos

- (1976). "Luis Martín-Santos: Entre la auscultación de la realidad y el análisis dialéctico". *Ínsula* 358, 5.
- (1980). "'*Tiempo de silencio*' ¿un relato autobiográfico de ficción?". En '*Tiempo de silencio*' de Luis Martín-Santos, '*Señas de identidad*' de Juan Goytisolo. *Deux romans de la rupture?*, VV. AA., 15-29. Toulouse: Université de Toulouse-Le Mirail. [Incluido, con modificaciones, en José Romera Castillo, *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (Madrid: Visor Libros, 2006, 319-330).]

Gabriel Miró

- (1983). "Gabriel Miró y Ortega frente a frente". *Ínsula* 440-441, 13.

Terenci Moix

- (1985-86). "Anacronismos lingüísticos con clara intencionalidad literaria en *Nuestro Virgen de los mártires* de Terenci Moix". *Estudios de Lingüística de la Universidad de Alicante* 3, 313-321. Puede leerse también en http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/6649/1/ELUA_03_13.pdf.

Edgar Neville

- (1997). "Edgar Neville y el cine (algunos testimonios)". "Cuadernos de Cultura" de *A Distancia* (UNED), otoño, IX-XIII. [Incluido en José Romera Castillo, *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (Madrid: Visor Libros, 2006, 331-337).]

Carlos E. de Ory

- (1992). "Jirones autobiográficos y literarios de Carlos Edmundo de Ory. Epistolario a Ginés Liébana". En *Scripta Philologica in honorem Juan M. Lope Blanch*, III, 441-453. México: UNAM. [Incluido en José Romera Castillo, *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (Madrid: Visor Libros, 2006, 413-427).]

Blas de Otero

- *Vid.* Teoría Literaria (Semiótica de la literatura española) 2.

Ramón Pérez de Ayala

- (1981). "Ramón Pérez de Ayala: Homenaje crítico". *Ínsula* 413, 5.

Luis Rosales

- (1980). "Algunas claves de la poética de Luis Rosales". *Nueva Estafeta* 21-22, 125-128.

Jenaro Talens

- (2007). "Calas (semióticas) en la poesía de Jenaro Talens". En *El techo es la intemperie. Poesía y poética en Jenaro Talens*, J. Carlos Fernández Serrato (ed.), 145-152. Madrid: Visor Libros.

Miguel de Unamuno

- (1986). "Unamuno y *La Pluma* (Al hilo de unas cartas a Azaña y Cipriano Rivas Cherif)". *Epos* II, 357-359 (Puede leerse también en <http://e-spacio.uned.es/fez/list.php?terms=EPOS>).

[Incluido en *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (Madrid: Visor Libros, 2006, 429-432).]

Valle-Inclán

- (1982). "Cartas de los Valle-Inclán a Azaña y Rivas Cherif". *Los Cuadernos del Norte* 12, 40-43. [Incluido en *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (Madrid: Visor Libros, 2006, 433-437).]
- (1989). "Gestos y ojos 'hablan' en *Sonata de Primavera*". *Revista de Estudios Hispánicos* (Universidad de Puerto Rico, Número monográfico *Valle-Inclán. Homenaje*, coordinado por José Romera Castillo) XVI, 45-51.
- José Romera Castillo (editor) (1989). *Valle-Inclán. Homenaje. Revista de Estudios Hispánicos* (Universidad de Puerto Rico) XVI. [Número monográfico.]

Francisco Villaespesa

- (1988). "Algunos rasgos de la poesía modernista en la novelística de Francisco Villaespesa". En *Modernismo Hispánico. Primeras Jornadas. Ponencias*, VV. AA., 254-262. Madrid: Instituto de Cooperación Iberoamericana.

Otros escritores

- *Manuel Alvar*: (1982). *El envés de la hoja* (Memorias). *Ínsula* 431, 8-9. Además del trabajo reseñado en "Escritura autobiográfica".
- *Amparo Amorós*: (1983). "Tria virginis ora Dianae (*Ludía* de A. Amorós)". *Los Cuadernos del Norte* 19, 98.
- '*Narceo Antino*' (*José Ortega*): (1984). "*Hierofanía*". *Ínsula* 454, 8-9.
- *Ricardo Arias*: (1978). "La poesía de Ricardo Arias". *Las Provincias*, 10 de septiembre, 1978.
- *Ricardo Bellveser*: (1982). "Monólogo poético". *Nueva Estafeta* 42, 106. [Sobre su libro *Manuales*.]
- *Manuel Cortijo Cieza*: (1987). "*De un pájaro de amor que anidó primavera en Capadocia*". *Cuadernos de Poesía Nueva*, abril, 134/87.
- *Pedro J. de la Peña*:
 - (1979). "Poética existencial en la novelística de Pedro J. de la Peña". *Nueva Estafeta* 13, 84-85.
 - (1981). "Una teatralidad soñada que nos actúa". *Nueva Estafeta* 28, 85-87. [Sobre la poesía del autor.]
- *Arcadio López Casanova*: (1980). "La poesía de Arcadio López Casanova: parábola del exilio". *Ínsula* 404-05, 23.
- *Miguel Más*: (1979). *Celebración de un cuerpo horizontal*. *Ínsula* 389, 8. [También en *Las Provincias*, 25 de febrero (1979), VI.]
- *Juan Oleza*: (1982). "Una cuerda del arpa de Juan Oleza". *Nueva Estafeta* 32, 80-81. [Sobre su primera novela.]
- *César Simón*: (1977). "La poesía de César Simón: Entre el activismo delator y la pasividad contempladora". *Las Provincias*, 29 de mayo, XVI.
- *César Vazques*: (1986). "*Las voces*". *Cuadernos de Poesía Nueva*, noviembre, VP095 / 85.

Reseñas

- (1976a). M.^a del C. Bobes: *Gramática de 'Cántico'*. *Ínsula* 352, 8.
- (1976b). VV. AA.: *Juan Goytisolo*. *Ínsula* 356-357, 16.
- (1977a). M.^a del C. Bobes: *Gramática textual de 'Belarmino y Apolonio'*. *Ínsula* 371, 8.
- (1977b). "*Cántico*, una revista clave de la poesía española actual" (Sobre el libro de Guillermo Carnero). *Las Provincias* (Valencia), 13 de marzo, 40.
- (1977c). "Estudios de literatura contemporánea" (Sobre el libro de Manuel Alvar). *Las Provincias*, 20 de marzo, 34.
- (1981). VV. AA.: '*Tiempo de silencio*' de Luis Martín-Santos, '*Señas de identidad*' de Juan Goytisolo. *Deux romans de la rupture?* *Ínsula* 410, 9.
- (1982). C. Talahite y J. Téna: *Luis Martín-Santos: 'Tiempo de silencio'*. *Anales de la Literatura Española Contemporánea* (University of Nebraska-Lincoln) 7 (1), 171-173.

- (1986). Jo Labany: *Ironía e historia en 'Tiempo de silencio'*. *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 11 (3), 462-464.
- (1988). Klaus Pörtl (ed.): *Reflexiones sobre el Nuevo Teatro Español. Epos IV*, 505-508 (<http://e-spacio.uned.es/fez/list.php?terms=EPOS>).
- (2002). Mariano de Paco y Francisco J. Díez de Revenga (eds.): *Antonio Buero Vallejo, dramaturgo universal. Monteagudo 7* (3.ª época), 199-205. Puede leerse también en <file:///C:/Users/Humberto/Downloads/Dialnet-AntonioBueroVallejo-294987.pdf>.

Prólogos

- (1986). Al libro de poemas *De un pájaro de amor que anidó primavera al oriente de Capadocia*, Manuel Cortijo Cieza, 9-11. Madrid: Andrómeda. [Premio 'Zenobia' de Poesía.]
- (1989a). Al volumen de estudios *Imago Hispaniae. Homenaje a Manuel Criado de Val*, A. Montero, C. Morón Arroyo y J. C. de Torres (eds.), V-VIII. Kassel: Reichenberger.
- (1989b). Al número monográfico, *Valle-Inclán. Homenaje. Revista de Estudios Hispánicos* (Universidad de Puerto Rico) XVI, 7 (Coordinado por José Romera Castillo).
- (1991). "Presentación". Número monográfico, "Ch. S. Peirce y la literatura". *Signa* 1, 7 (Editado por José Romera, Alicia Yllera y Rosa Calvet).
- (1992a). "Prólogo". En *'El ingenio las engendró'... I y II Premios de Narración Breve 'Universidad Nacional de Educación a Distancia'*, 5-7. Madrid: UNED.
- (1992b). "Presentación". En *Investigaciones Semióticas. IV* (Actas del IV Simposio Internacional de AES), I, 9. Madrid: Visor Libros.
- (1992c). "Prólogo". En *Cuentos de la fascinación y el misterio cotidiano*, de Felipe Serrano, 9-11. Madrid: Libertarias / Prodhufi.
- (1993a). "*Laudatio*". En *Manuel Alvar y Bernard Pottier. Discursos de investidura de Doctores honoris causa*, 7-19. Madrid: UNED.
- (1993b). "Presentación". En *Escritura autobiográfica*, José Romera *et alii* (eds.), 9-11. Madrid: Visor-Libros.
- (1994a [1995, 1996]). "Prólogo". En *Manual de estilo*, José Romera Castillo *et alii*, 11-15. Madrid: UNED.
- (1994b). "Presentación". En *Semiótica(s). Homenaje a Greimas*, José Romera *et alii* (eds.), 7-9. Madrid: Visor Libros.
- (1994c). "Presentación". En *Semiótica y Modernidad. Investigaciones Semióticas V* (Actas del V Congreso Internacional de AES), José M.ª Paz Gago *et alii* (eds.), I y II, 9 y 11, respectivamente. La Coruña: Universidade.
- (1995a). "Bajtín... 100/20 años después". En *Bajtín y la literatura*, José Romera Castillo *et alii* (eds.), 7-9. Madrid: Visor Libros. [Incluido en *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, 313-318).]
- (1995b). "Prólogo". En *Semiótica teatral del Siglo de Oro*, Fernando Cantalapiedra, VII-VIII. Kassel: Reichenberger. Parte puede verse en <http://books.google.es/books?id=0uaDFqRtxMIC&pg=PP13&dq=Investigaciones+Semi%C3%B3ticas.+I&hl=en&sa=X&ei=6oXTU7zsFtC10QXz2oD4BQ&ved=0CFUQ6AEwBw#v=onepage&q=Investigaciones%20Semi%C3%B3ticas.%20I&f=false>.
- (1995c). "Prólogo". En *"... Las parió mi pluma..." III, IV y V Premios de Narración Breve 'Universidad Nacional de Educación a Distancia'*, 7-9. Madrid: UNED.
- (1996). "El pasado, prehistoria literaria del presente". En *La novela histórica a finales del siglo XX*, J. Romera Castillo *et alii* (eds.), 9-15. Madrid: Visor Libros.
- (1997a). "Prepararse para el futuro (in)mediato". En *Literatura y multimedia*, José Romera Castillo *et alii* (eds.), 7-9. Madrid: Visor Libros.
- (1997b). Prólogo al libro de poemas de Francisco Linares Valcárcel, *El viaje occipital* (en solapas del libro). Talavera de la Reina: Editorial Gráficas del Tajo (Colección *Melibea*, LXVI). [Accésit del Premio *Joaquín Benito de Lucas*, 1996.]
- (1997c). "Presentación" del número de *Serta. Poesía y pensamiento poético* 2, 7-8.
- (1997d). "Presentación" al monográfico "El placer de leer (Un canon de lectura de la literatura actual)". *A Distancia* (UNED), otoño, 94.
- (1998a). "Pórtico" al libro de Jesús Montoya Martínez e Isabel de Riquer, *El prólogo literario en la Edad Media*, 11-14. Madrid: UNED (*Aula Abierta*).

- (1998b). "Ante las biografías literarias". En *Biografías literarias (1975-1997)*, José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.), 11-25. Madrid: Visor Libros.
- (1998c). "Presentación" a la sección monográfica, "Panorama de la semiótica en el ámbito hispánico (I)". *Signa* 7, 15-16 (también en la página electrónica <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>).
- (1998d). "Presentation". Al número monográfico sobre *Semiotics in Spain*, 617-621. *S. European Journal for Semiotic Studies* (Viena) 10.4.
- (1998e). "Presentación" al *Catálogo de la Facultad de Filología 1998*, 9-11. Madrid: UNED.
- (1998g). "Prólogo". En Sultana Wahnón, *Poesía y poética de Miguel Fernández*, 11-12. Madrid: UNED.
- (1999a). "Prólogo". En "... Y van creciendo..." VI, VII, VIII y IX Premios de Narración Breve 'Universidad Nacional de Educación a Distancia', 9-18. Madrid: UNED.
- (1999b). "Presentación". En "Panorama de la semiótica en el ámbito hispánico (II): España". *Signa* 8, 13-18 (también en <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>).
- (1999c). "Prólogo". En Francisco de Paula López de Castro, *El fiel amigo. Novela original* (edición de Pilar Amo Raigón), 13. Madrid: UNED.
- (1999d). "Prólogo". En José Teruel Benavente, *Otro marco teórico para el medio siglo: la poesía de Miguel Fernández*, 13-14. Madrid: UNED.
- (2000a). "Presentación". En "Panorama de la semiótica en el mundo hispánico (III): Argentina y Colombia". *Signa* 9, 15-17 (también puede leerse en <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>).
- (2000b). "Prólogo". En Alicia Molero de la Iglesia, *La autoficción en España. Jorge Semprún, Carlos Barral, Luis Goytisolo, Enriqueta Antolín y Antonio Muñoz Molina*, 9-10. Berna: Peter Lang.
- (2000c). "Presentación". En *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)*, José Romera Castillo y F. Gutiérrez Carbajo (eds.), 9-13. Madrid: Visor Libros.
- (2000d). "Prólogo". En Rosa María Belda, *El sujeto en la poesía de Miguel Fernández*, 11-12. Madrid: UNED.
- (2001a). "Presentación". En "Sobre la semiótica en Brasil". *Signa* 10, 15-18 (también en <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>).
- (2001b). "Presentación". En *El cuento en la década de los noventa*, José Romera Castillo y F. Gutiérrez Carbajo (eds.), 9-30. Madrid: Visor Libros.
- (2002). "Presentación". En "Panorama de la semiótica en el ámbito hispánico (IV): Perú". *Signa* 11, 15-17 (también en <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>).
- (2003a). "Prólogo". En *Judaísmo, cristianismo e islamismo en la creación literaria de Miguel Fernández: canciones, poemas y prosa*, de Ana M.^a Riaño López y M.^a del Carmen Marcos Casquero, 11-13. Madrid: UNED.
- (2003b). "Prólogo". En *Las traducciones italianas de la poesía española del siglo XX (1975-2000)*, de Coral García Rodríguez, 15-17. Madrid: UNED.
- (2003c). "Prólogo". En *Mundo representado y figuración simbólica. Un acercamiento a la poesía de Miguel Fernández*, de Rosa M.^a Belda, 6-7. Melilla: / Ciudad Autónoma de Melilla / Centro Asociado a la UNED.
- (2003d). "Prólogo". En *Antología del Premio Internacional Ciudad de Melilla*, José Luis Fernández de la Torre (ed.), 7-19. Madrid: Visor Libros / Ciudad Autónoma de Melilla / Facultad de Filología de la UNED (Colección *Rusadir*, n.º 35).
- (2004a). "Prólogo". En *Una introducción a la teoría literaria feminista*, de Raquel Gutiérrez Estupiñán, 5-7. Puebla (México): Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma de Puebla.
- (2004b). "Prólogo". En *Aproximación semiótica a los rasgos de la escritura autobiográfica*, de Francisco E. Puertas Moya, 9-11. Logroño: Universidad de La Rioja.
- (2005a). "Prólogo". En *La revista "Claraboya" (1963-1968): un episodio fundamental en la renovación poética de los años sesenta*, de Juan José Lanz, 11-13. Madrid: UNED.
- (2005b). "Prólogo". En *El poema en prosa en los años setenta en España*, de Carlos Jiménez Arribas, 13-15. Madrid: UNED.
- (2006). "Prólogo". En *Una estética de la alteridad: la obra de Trina Mercader*, de Sonia Fernández Hoyos, 9-12. Madrid: UNED.
- (2007). "Prólogo". En *El renacimiento de la narración oral en Italia y España (1985-2005)*, de Marina Sanfilippo, 13-14. Madrid: Fundación Española Universitaria.

- (2009a). "Prólogo". En *Especios de palabra. La voz secreta de la mujer en la poesía española de posguerra (1939-1959)*, de María Payeras Grau, 11-13. Madrid: UNED.
- (2009b). "Prólogo". En *La otra generación poética de los 50*, de Luis García Jambrina, 9-12. Madrid: UNED.

Semblanzas

- (1974). "Alvar, el nuevo académico castellonense, experto en dialectología". *Las Provincias* (Valencia), 5 de diciembre, 31.
- (1978). "Rafael Lapesa: Valenciano, filólogo y maestro". *Las Provincias*, 24 de septiembre.
- (1979a). "Emilio Orozco Díaz: una trayectoria vital al servicio de la investigación y la docencia". *Ínsula* 390, 5.
- (1979b). "La pisada humana (crítica) de Carmen de Fez: un relámpago entre dos oscuridades". *Ínsula* 392-93, 16. [Vid. A. Enríquez Gómez.]
- (1986). "Hans Flasche". *Español Actual* 46, 65-71.
- (1988). "Emilio Orozco Díaz". *Español Actual* 49, 85-93.
- (2002). "Ante la muerte de Camilo José Cela". Sección "Tribuna" de *Las Provincias* (Valencia) 18 de enero, 33 -y en 16 periódicos más de la cadena *El Correo-*.
- (2002). "Necrológica: Manuel Alvar (1923-2001): español de las dos orillas". *Signa* 11, 353-357.