

De Amiticia

1. JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS (DRAMATURGO)

1.1. Presentación por Isabelle Reck

Para empezar, querría decir, antes de presentar a los miembros de esta ilustre mesa, que me siento muy honrada por presidir esta mesa de creadores, que sin los creadores no tendríamos trabajo los universitarios, y además de creadores a los que admiro mucho y de los que conozco las novelas, la obra teatral, la labor editorial, la poesía, y estoy muy feliz de poder homenajear a José Romera Castillo al que conozco desde hace ya más de quince años.

Me llamo Isabelle Reck y trabajo [como catedrática] en la Universidad de Estrasburgo. Voy a presentar primero a José Luis Alonso de Santos.

José Luis Alonso de Santos ha sido catedrático de Escritura Dramática y director de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, así como director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, y presidente de la Academia de las Artes Escénicas de España. Es director teatral y autor de unas cincuenta obras, entre las que destacan: *Bajarse al Moro*, *La estanquera de Vallecas*, *¡Viva el duque, nuestro dueño!*, *El álbum familiar*, *Pares y Nines*, *Trampa para pájaros*, *La sombra del Tenorio*, *Yonquis y yanquis*, *Salvajes*, *La cena de los generales*, *En el oscuro corazón del bosque*, *Cuadro de amor y humor al fresco...* Ha dirigido más de treinta espectáculos, ha publicado libros sobre investigación teatral (*La escritura dramática* y *Manual de Teoría y Práctica Teatral*) y ha sido galardonado con los premios: Nacional de Teatro, Ciudad de Valladolid, Tirso de Molina, Mayte, Muestra de autores contemporáneos de Alicante, Max, Premio de las Letras de Castilla y León, etc. Más datos sobre el dramaturgo pueden verse en www.joseluisalonsodesantos.com.

1.2. *Palabras del dramaturgo*

Es para mí una satisfacción, y un honor, participar en un homenaje al profesor José Romera por muchas razones: la principal de ellas es nuestra amistad de tantos años. Y es, precisamente, por esa amistad y esa cercanía, por la que conozco y valoro los muchos méritos del profesor Romera a lo largo de su vida en los varios campos donde realiza su trabajo profesional.

Y es a uno de esos campos al que estoy representando yo hoy, aquí, en este homenaje: el del teatro, y en su nombre estoy diciendo estas palabras de apoyo a este reconocimiento, no sólo por su trabajo constante de investigación y formación, sino por su gran vocación y amor al mundo del teatro a lo largo de toda su vida.

Y si es normal en un profesor de su nivel esa formación e investigación, no lo es tanto la otra variable que significa, para mí, al profesor Romera en el teatro durante tantos años: su cordialidad y generosidad, muy poco habituales en el mundo docente con el mundo del teatro profesional. Por eso, la cordial sonrisa de José Romera ha destacado en los muchos estrenos en los que ha asistido en su vida, al margen del resultado artístico más o menos logrado.

El teatro, como todos los campos artísticos, es un terreno muy frágil y difícil, donde las intenciones de los creadores suelen llegar mucho más lejos que sus resultados. El que conoce esta diferencia suele ser mucho más comprensivo que el que cree que todo el campo es orégano, como si los resultados artísticos de verdad fueran algo elemental y al alcance de cualquiera.

Esa comprensión, y esa generosidad, la he notado muchas veces al hablar con él de mis propias obras o las de cualquier compañero autor, y a las salidas de cualquier espectáculo en que nos hayamos encontrado.

Por todo ello, querido José Romera, gracias. Que sigas muchos años realizando tu estupenda tarea, y sin perder nunca esa sabia y comprensiva sonrisa¹.

¹ Se reproduce el texto enviado por el dramaturgo, bajo el título, «José Romera, en su homenaje». Su intervención en el Seminario-homenaje, el día 20 de junio de 2018, puede verse en <https://canal.uned.es/video/5b2b40aab1111f8a428b4567>.