

Curriculum Vitae
Marina Sanfilippo
(Versión Breve)

Situación profesional actual

Profesora Contratada Doctora
Organismo: UNED
Facultad de Filología
Depto. de FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS
Dirección postal: Senda del Rey 7, 28040 Madrid
Teléfono +34 91 398 86 33

Líneas de investigación

Literatura italiana. Teatro italiano. Narración oral. Literatura popular. Literatura escrita por mujeres. Didáctica de la lengua Italiana.

Formación Académica

Licenciada en "Lingue e letterature straniere moderne" en la Università degli Studi "La Sapienza" Roma, Italia.
Licenciada en Filología Hispánica en la UNED.
Doctora en Literatura Española y Teoría de la Literatura en la UNED (Premio Extraordinario de Doctorado).

Participación en Proyectos de I+D financiados en Convocatorias públicas

Título del proyecto: ITALNET
Entidad financiadora: UNIÓN EUROPEA (PROGRAMMA LEONARDO)
Entidades participantes: AGILIT, UNIVERSIDAD DE GLASGOW, IL CENTRO ITALIANO, CHAMBRE DE COMMERCE DE MARSEILLE, CIAL, ENAIP-CEP, DIDAEL, ED. SCOLASTICHE PERUGIA, ISTITUTO ITALIANO
Duración, desde: 01/03/1995 hasta: 01/03/1998 Investigador responsable: Carlo Nofri

Título del proyecto: Antonio Meucci. El cable del destino
Entidad financiadora: Unión Europea
Entidades participantes: UNED, Universidad Politécnica de Madrid, Telefónica-España
Duración: 01-04-2010/ 30-11-2010 Investigador responsable: Marina Sanfilippo

Publicaciones (Selección)

- "Teatro italiano e Internet". En *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)*, José Romera Castillo (ed.), 455-464. Madrid: Visor Libros. 2004.
- "La narración teatral italiana entre lengua y dialecto". *Epos. Revista de Filología* XX-XXI, 220-233. 2005
- "I nuovi narratori, un fenómeno non solo italiano". *Voci. Semestrale di scienze umane* II/1, 125-145. 2005
- "Sancio tra capre e favole (DQ I, 20)". *Critica del Testo* IX/ 1-2, 329-348. 2006
- "El narrador oral y su repertorio entre tradición y actualidad". *Signa. Revista de la asociación española de semiótica* 16, 73-95. 2006.

- “La narración oral y sus nuevas manifestaciones: los casos de Italia y España”. *Forma Breve* 4, 377-392. 2006.
- “Teatro di narrazione: algo más que una etiqueta”. En *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI*, José Romera (ed.), 769-785. Madrid: Visor Libros. 2006.
- *El renacimiento de la narración oral en Italia y España (1985-2005)*. Madrid: Fundación Universitaria Española. 2007.
- “*Si cunta e s’arricconta*: las fórmulas de apertura y cierre en la narración oral”. *Revista de dialectología y tradiciones populares* LXII/ 2, 135-163. 2007.
- “Radio Clandestina: Ascanio Celestini y su voz de voces”. En *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)*, J. Romera Castillo (ed.), 515-526. Madrid: Visor Libros. 2007.
- “Del escenario al DVD: procedimientos cinematográficos en el teatro de narración”. En *Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI*, J. Romera Castillo (ed.), 95-107. Madrid: Visor Libros. 2008.
- “*La figlia del sole*: la magia según Calvino”. *Culturas populares. Revista electrónica* 6, 1-34. 2008.
- (Ed.) *Perfiles de teatro italiano*. Roma: Aracne. 2009.
- “Ascanio Celestini entre Magdalena y Antígona”. En *El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI*, de J. Romera Castillo (ed., con la colaboración de F. Gutiérrez Carabajo y M. Sanfilippo), 161-173. Madrid: Visor Libros. 2009.
- “Antígona en la cultura italiana del siglo XX: de Elsa Morante a Mario Martone”. En *Tejiendo el mito*, de M. Almela et alii (eds.), 249-260. Madrid: UNED. 2010.
- “Femenino singular: la comicidad de Lella Costa en *La Traviata. Intelligenza del cuore*”. En *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI*, de J. Romera Castillo (ed., con la colaboración de F. Gutiérrez Carabajo y M. Sanfilippo), 165-177. Madrid: Visor Libros. 2010.
- (colaboración en la edición) *El teatro breve en los inicios del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.). Madrid: Visor Libros. 2011.
- “Memorias de Birkenau en la literatura italiana”. En *Ecos de la memoria*, de M. Almela et alii (eds.), 305-325. Madrid: UNED. 2011.
- “Roma y las escritoras italianas del siglo XX”. En *Mujeres a la conquista de espacios*, de M. Almela et alii (eds.), 271-294. Madrid: UNED. 2012.

Organización de congresos, seminarios, jornadas, etc.,

Título: Seminarios Internacionales del Seliten@t (Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, UNED): ediciones XVII, XVIII, XIX y XX

Tipo de actividad: Coordinación de los Seminarios y colaboración en la edición de las actas Ámbito: Estudios teatrales

Fecha: 2007, 2008, 2009 y 2010

Título: Coloquios del Seminario Permanente sobre Literatura y Mujer, siglo XX y XXI (Fac. de Filología, UNED)

Tipo de actividad: Coordinación y Subdirección de los Coloquios Anuales Ámbito: Estudios literarios y de género

Fecha: 2009, 2010, 2011 y 2012

Otros méritos

1987-1988 Tesina de Licenciatura sobre "La doppia redazione della Celestina: schedatura e studio degli interventi della seconda stesura": Sobresaliente con Matrícula de Honor (110 e lode). Citada en la Revista Celestinesca (19, 1-2, 1995, P.119) y en la edición de la obra a cargo de la Dra. Patrizia Botta (Cf. Biblioteca Cervantesvirtual:

[Http://Www.Cervantesvirtual.Com/Servlet/Sirveobras/01305020855026735089680/P0000001.Htm?Marca=Marina%20sanfilippo#176](http://www.Cervantesvirtual.Com/Servlet/Sirveobras/01305020855026735089680/P0000001.Htm?Marca=Marina%20sanfilippo#176)

Desde 2000, es presidenta de la Asociación Cultural Trécola, que se dedica a la investigación, recopilación y difusión del patrimonio oral y folclórico europeo, colaborando en varias ocasiones con el "Maratón de narración oral" que se celebra anualmente en el Palacio del Infantado de Guadalajara", con la organización de los encuentros anuales de los narradores orales españoles y con la Consejería de XXX de la Comunidad de Madrid.

Desde 2004 es miembro del Seliten@T.

En 2006 recibió el Premio Extraordinario de Doctorado de la Facultad de Filología de la UNED.

Desde 2006, es secretaria científica y editorial de la revista "Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica".

En 2007, fue evaluadora científica en la convocatoria del 2007 del Programa de Promoción general de la investigación del Plan Gallego de Investigación, Desarrollo e Investigación Tecnológica.

Desde 2008 pertenece al *Comitato di redazione* de la revista "Prove di drammaturgia" (Universidad de Bolonia, Italia)

Desde 2008 pertenece al Consejo de redacción de "El jardín de la voz, Biblioteca de literatura oral y cultura popular" (Universidad de Alcalá de Henares, Universidad Nacional Autónoma de México y Centro de Estudios Cervantinos).

Desde 2008 forma parte del Seminario Permanente sobre Literatura y Mujer de la Facultad de Filología de la UNED y desde 2009 es miembro del comité editorial.

Desde 2009, es codirectora de la colección "En Teoría" de la editorial "Palabras del Candil. Libros y cuentos de narradores orales" (Guadalajara)