

FRANCISCO GUTIÉRREZ CARBAJO.

Títulos académicos:

Licenciado en Filología Románica y en Filosofía.

Doctor en Filología Hispánica.

Estudios de Económicas y Psicología.

Experiencia docente e investigadora:

Catedrático de Universidad de Literatura Española.

Académico correspondiente por Madrid de la Reial Acadèmia de Bones Lletres.

Miembro del Comité de Expertos de la Aneca.

Trabajos de investigación (libros y artículos):

La égloga de Damón y Galatea de Hernando de Acuña; Semiótica de la poesía; La copla flamenca a la luz de las teorías métricas de los formalistas rusos; La copla flamenca y la lírica de tipo popular, 2 vols; Caracterización del personaje en la novela policíaca (traducido al búlgaro); Juan Ramón y Villalón; La canción de tipo popular en Juan Ramón Jiménez; La hermenéutica del Quijote en María Zambrano, Los refranes rimados en los cancioneros de los siglos XIX y XX; Presencia de César Vallejo en la poesía española de posguerra; La crítica teatral de José Yxart, Cansinos Assens: un maestro de Borges; La concepción del Quijote en José Antonio Maravall, El relato policial en Borges; La leyenda de Judas y sus variantes; La escritura autobiográfica de Julio Nombela, Las teorías naturalistas de Alejandro Sawa y López Bago; El universo fantástico de "Alfanhuí", Madrid en la novela III, Madrid en la novela V y Madrid en la novela VI; Análisis bajtiniano de "Resurrección" de Tolstoi; La historia en dos novelas de Camilo José Cela; Antonio Machado, Literatura y Cine; Greimas y el cine; Analyses filmiques inspirées sur Metz; La nueva novela española; El intento de la novela multimedia, Elementos teatrales de Ayer 27 de octubre, de Lauro Olmo; La inspiración y el estilo en Juan Benet; Lectura fílmica de "El abuelo" de Benito Pérez Galdós; Adaptaciones fílmicas de teatro histórico; Cánovas en los textos de algunos escritores de su época; Las bicicletas son para el verano (adaptación cinematográfica), España/Cuba. El problema colonial en la narrativa de la época; La canción popular madrileña; Autobiografía e historia en la poesía de José Manuel Caballero Bonald (1975-1999); Teatro contemporáneo: Alfonso Vallejo, Ritmo literario y ritmo fílmico; Antologías de cuentos de cine (década de los noventa; Adaptaciones cinematográficas de Hamlet y Macbeth; Ciro Bayo y Ninon de l'Enclos, Seis manifestaciones artísticas. Seis creadoras actuales, Tragedia y comedia en el teatro español actual, etc..

Ha editado, entre otras obras, *La Celestina; Relatos de Madrid (s. XVII-XIX)*, Madrid, Comunidad de Madrid; *Las grandezas de Madrid*, de Fernández de Oviedo, Madrid; *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*, de Lope de Vega, Zaragoza, Edelvives; *San Manuel Bueno, mártir*, de Miguel de Unamuno, Zaragoza, Edelvives; *Cinelandia* de Ramón Gómez de la Serna, Madrid, Valdemar; *El Separatista*, de Eduardo López Bago, Madrid, Castalia; *El Chalet de las Rosas*, de Ramón Gómez de la Serna, Madrid, Castalia; *Declaración de un vencido y Criadero de Curas*, de Alejandro Sawa, Madrid, Biblioteca de Autores Españoles; *Relatos de Madrid (s. XVII-XIX)*, Madrid, Servicio de Publicaciones de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid; *Artículos periodísticos (1900-1998)*, Madrid, Castalia; *Fábulas de Iriarte y Samaniego*, Madrid; *Panic*, de Alfonso Vallejo, Madrid, Editorial La Avispa; *Salvajes*, de Alfonso Vallejo; Granada, Editorial Rienda; *Un cierto sabor a angulas*, de Lauro Olmo, Madrid, Asociación de Autores de Teatro; *Dos días de setiembre* de José Manuel Caballero Bonald, Madrid, Castalia; *Miserere para medio fraile y Un solo de saxofón*, de Carlos Muñiz, Madrid, Asociación de Autores de Teatro; *Antología bilingüe (español e italiano) de la poesía de Alfonso Vallejo*, Bari, Levante Editori; *Testa de copo*, de Alfonso Grosso, Madrid, Castalia; *cuentos de amor y humor al fresco*, de Alonso de Santos, Madrid, Cátedra; *Artículos periodísticos*, Madrid, Cátedra; *Declaración de un vencido*, de A. Sawa, Madrid, Cátedra, 2008; *Las bicicletas son para el verano* de F. Fernán-Gómez, Madrid, Cátedra, 2010; Alfonso Vallejo, *Transvivencia y plenitud*. Madrid: Huerga y Fierro, 2010, JJosé Luis Alonso de Santos, Madrid, Huerga y Fierro, 2011; Alfonso Vallejo, "Avventura-Verità.50". Bari: I Quaderni Di Abanico, 2011, (ed.) José Luis Alonso de Santos, *Los conserjes de San Felipe*, Madrid, Cátedra, 2012., (ed.) Jerónimo López Mozo, *Cúpula Fortuna*, Madrid, Huerga y Fierro, 2012.

Ha coeditado, *Madrid en la novela III, Madrid en la novela V y Madrid en la Novela VI*, Madrid, Servicio de Publicaciones de la Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid, *Bajitín y la*

literatura, Madrid, Visor; *La novela histórica a finales del siglo XX*, Madrid, Visor; *Literatura y multimedia*, Madrid, Visor; *Biografías literarias*, Madrid, Visor; *Teatro histórico (1975-1998). Textos y representaciones*, Madrid, Visor, *Poesía Histórica y autobiográfica*, Madrid, Visor, ETC.

Director de tres proyectos de investigación subvencionados por las Comunidades Autónomas de Madrid, Valencia y Andalucía, respectivamente y de **un proyecto de investigación** financiado por la Universidad de Alcalá de Henares. Investigador colaborador en **cinco proyectos de investigación** financiados por los Ministerio de Educación y Ciencia y Ciencia y Tecnología. Cuatro sexenios de docencia reconocidos.

Cofundador de Director del Consejo de Redacción de Ediciones Demófilo, y miembro de los Consejos de Redacción de varias revistas internacionales.