

Clara I. Martínez Cantón

Departamento de Literatura Española
y Teoría de la Literatura

UNED

C/ Senda del Rey, 7

28040 Madrid (Spain)

Phone: (34) 91 398 6883

Mail: cimartinez@flog.uned.es

Twitter: twitter.com/claraimcanton

Web: <http://evi.linhd.uned.es/projects/claramartinezcanton/>



CURRICULUM BREVE

Clara Isabel Martínez Cantón trabaja en el Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la UNED (Universidad Nacional de Educación a Distancia). Es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de León. Recibió la beca formación de profesorado universitario y se ha doctorado en la UNED con premio extraordinario en 2011.

Su perfil investigador se centra principalmente en dos áreas: poesía y métrica españolas y humanidades digitales. Se ha formado ampliamente en las dos, teniendo el doctorado especializado en métrica por la UNED, y cursando un máster universitario en bibliotecas digitales impartido por la Universidad Carlos III de Madrid. Sobre métrica sus publicaciones se centran en cómo la poesía contemporánea aborda el ritmo, explorando tanto a los autores canónicos como a las nuevas expresiones artísticas relacionadas con la poesía oral. En relación con las humanidades digitales su trabajo se ha dedicado a repertorios métricos y bases de datos y métricas comparativas. Estos dos campos (poesía y humanidades digitales) se encuentran en muchos proyectos en los que trabaja, entre los que destacamos: "La métrica española en la poesía del siglo XX" (IP José Domínguez Caparrós), "Repertorio digital de la poesía europea" (IP Elena González -Blanco), "Laboratorio de Innovación en Humanidades Digitales: Edición Digital, Datos Vínculos Vinculados y Entorno Virtual de Investigación para Humanidades"

(IP Elena González-Blanco), o la correspondiente Starting Grant otorgada por el Consejo Europeo de Investigación "Poetry Standardization and Linked Open Data" (IP Elena González-Blanco).

Recibió la prestigiosa beca CENDARI de Humanidades Digitales para la realización de una estancia en la Biblioteca Nacional de la República Checa en 2015.

FORMACIÓN

Doctorado en la [UNED](#). **Premio extraordinario** de doctorado, 2011. Programa de doctorado con mención de calidad.

Máster Universitario en **Bibliotecas y Servicios de Información Digital** en la [Universidad Carlos III de Madrid](#), en curso actualmente.

Máster Universitario en **Literatura Española y Comparada** en la [Universidad de León](#), 2011.

Diploma de Estudios Avanzados (DEA) en el en el Programa de Doctorado de la [Universidad de León](#): “**Psicología y ciencias de la educación**”, 2009.

Diploma de Estudios Avanzados (DEA) en el Programa de Doctorado de la [UNED](#): “**La literatura española en relación con las literaturas europeas**”. Programa de doctorado con mención de calidad, 2008.

Magíster en “Formación de **Profesores especialistas en la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera**” por la [Universidad Complutense de Madrid](#).

Licenciada en Filología Hispánica por la [Universidad de León](#), 2006.

PUBLICACIONES

Libros, artículos y capítulos de libro (orden alfabético y temporal):

Curado Malta, M., González-Blanco, E., [Martínez Cantón](#), C. I., & Rio Riande, G. del. (2016). Digital repertoires of poetry metrics: towards a linked open data ecosystem. En E. William De Luca & P. Bianchini (Eds.), *Digital Humanities and Digital Curation. Proceedings of the First Workshop on Digital Humanities and Digital Curation co-located with the 10th Conference on Metadata and Semantics Research (MTSR 2016)*. Recuperado a partir de <http://ceur-ws.org/Vol-1764/1.pdf>

- Gonzalez-Blanco, E., Martínez Cantón, C. I., & Río Riande, G. (2015a). El Laboratorio de Innovación en Humanidades Digitales y la redefinición del perfil del humanista y la academia en el siglo XXI. En L. Cantamutto, G. Río Riande, & G. Striker (Eds.), *Las humanidades digitales desde Argentina. Tecnologías, culturas, saberes* (pp. 59-68). Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires. Recuperado a partir de <http://e-spacio.uned.es/fez/view/bibliuned:363-Egonzalez2>
- Gonzalez-Blanco, E., Martínez Cantón, C. I., & Río Riande, G. (2015b). Introducción a la Edición Digital Académica. En L. Cantamutto, G. Río Riande, & G. Striker (Eds.), *Las humanidades digitales desde Argentina. Tecnologías, culturas, saberes* (pp. 377-403). Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires. Recuperado a partir de <http://e-spacio.uned.es/fez/view/bibliuned:363-Egonzalez2>
- González-Blanco, E., Martínez Cantón, C. I., & Río Riande, G. (2016). Linked open data to represent multilingual poetry collections. A proposal to solve interoperability issues between poetic repertoires. En J. .- McCrae & C. Chiarcos, *Proceedings of the LREC 2016 Workshop «LDL 2016 – 5th Workshop on Linked Data in Linguistics: Managing, Building and Using Linked Language Resources»*. Recuperado a partir de http://www.lrec-conf.org/proceedings/lrec2016/workshops/LREC2016Workshop-LDL2016_Proceedings.pdf
- González-Blanco, E., Martínez Cantón, C. M., del Río Riande, G., Ros, S., Pastor, R., Robles-Gómez, A., ... Urizar, M. (2017). EVI-LINHD, a virtual research environment for the Spanish-speaking community. *Digital Scholarship in the Humanities*, 32(2055-768X), ii171–ii178. <https://doi.org/https://doi.org/10.1093/llc/fqx025>
- González-Blanco García, E., Martínez Cantón, C. I., Martos Pérez, M. D., & Río Riande, G. del. (2014a). La codificación informática del sistema poético medieval castellano, problemas y propuestas en la elaboración de un repertorio métrico digital: ReMetCa. En Á. Baraibar, *Visibilidad y divulgación de la investigación desde las Humanidades Digitales. Experiencias y proyectos*. Pamplona: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra. Recuperado a partir de http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:365-Egonzalez7/Gonzalez_Blanco_Elena_codificacion.pdf

- González-Blanco García, E., Martínez Cantón, C. I., Martos Pérez, M. D., & Río Riande, G. del. (2014b). Una propuesta de integración del sistema de formularios de bases de datos MYSQL con etiquetado TEI: ReMetCa, Repertorio digital de la métrica medieval castellana. *Humanidades Digitales: desafíos, logros y perspectivas de futuro*, 209-219.
- Martínez Cantón, Clara I. (2013). La reescritura como transgresión en las canciones de Javier Krahe. *Oceanide*, (5). Recuperado a partir de <http://oceanide.netne.net/articulos/art5-7.pdf>
- Martínez Cantón, Clara I. (2017). El soñador de espigas lejanas de Antonio Colinas o la memoria de la poesía. *Dirāsāt Hispānicas. Revista Tunecina de Estudios Hispánicos*, (4), 187–200.
- Martínez Cantón, Clara Isabel. (2008a). El indigenismo en la obra de Vargas Llosa. *Espéculo*, (38), Not–available.
- Martínez Cantón, Clara Isabel. (2008b). Métrica de José Ángel Valente: Análisis de A de Modo de Esperanza y Poemas a Lázaro. *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, 39. Recuperado a partir de <http://webs.ucm.es/info/especulo/numero39/valente.html>
- Martínez Cantón, Clara Isabel. (2009a). La mujer como símbolo en Larga carta a Francesca de Antonio Colinas. En M. A. Florez, Á. Cruzado, E. González de Sande, & M. González de Sande (Eds.), *Escritoras y figuras femeninas (en literatura castellana)* (pp. 115-138). Sevilla: Arcibel.
- Martínez Cantón, Clara Isabel. (2009b). La mujer plena de Antonio Colinas. «Sepulcro en Tarquinia» y Larga carta a Francesca. En M. González de Sande (Ed.), *Donne, identità e progresso* (pp. 347-354). Roma: Aracne Editrice.
- Martínez Cantón, Clara Isabel. (2009c). Pablo y Virginia en España: recepción, modalidades y consecuencias. *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, (41), Not–available.
- Martínez Cantón, Clara Isabel. (2010). Innovaciones en la rima: Poesía y rap. *Rhythmica. Revista Española de Métrica Comparada*, (8), 67-94.
- Martínez Cantón, Clara Isabel. (2011a). La pervivencia de esquemas métricos tradicionales en las canciones pop españolas. *Rhythmica. Revista Española de Métrica Comparada*, (9), 145-162.
- Martínez Cantón, Clara Isabel. (2011b). *Métrica y poética de Antonio Colinas*. Padilla Libros.

- Martínez Cantón, Clara Isabel. (2012a). El auge de la nueva poesía oral. El caso del poetry slam. *Castilla. Estudios de Literatura*, (3), 385–401.
- Martínez Cantón, Clara Isabel. (2012b). Todos los femeninos posibles. En *El bosque impenetrable* (pp. 72-73). Madrid: Ayuntamiento de Leganés.
- Martínez Cantón, Clara Isabel (Ed.). (2013a). Métrica y ritmo del moderno verso cantado. En *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 22 (pp. 11-181). Recuperado a partir de <http://revistas.uned.es/index.php/signa/issue/view/478>
- Martínez Cantón, Clara Isabel. (2013b). Pensamiento poético y variedad métrica en los primeros poemas de Leopoldo Panero. *Rhythmica. Revista Española de Métrica Comparada*, (11), 115-138.
- Martínez Cantón, Clara Isabel. (2013c). Preludio. *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 22, 13-21.
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.5944/signa.vol22.2013.6340>
- Martínez Cantón, Clara Isabel. (2014a). Del clasicismo a los nuevos trovadores urbanos: géneros en la frontera. En *Lingua, cultura e media. Atti del convegno internazionale studia romanistica beliana, 20-21 ottobre 2011 Banska Bystrica*. Roma: Aracne Editrice.
- Martínez Cantón, Clara Isabel. (2014b). El poema largo en Antonio Colinas. «Sepulcro en Tarquinia» y «la tumba negra». *Castilla. Estudios de Literatura*, (5), 124–147.
<https://doi.org/http://uvadoc.uva.es/handle/10324/12299>
- Martínez Cantón, Clara Isabel. (2014c). La música en la poesía de Antonio Colinas. En F. Aroca (Ed.), *Lire l'oeuvre poétique d'Antonio Colinas/Leer la obra poética de Antonio Colinas* (pp. 151-175). Paris: Indigo-Université de Picardie.
- Martínez Cantón, Clara Isabel. (2014d). Representaciones de mujer. La figura femenina en las letras del rap. En M. Almela, M. García Lorenzo, & H. Guzmán (Eds.), *Malas* (pp. 311-330). Madrid: UNED.
- Martínez Cantón, Clara Isabel. (2015a). *Cuestiones Métricas. La Rima y el Estribillo*. Punto Rojo Libros.
- Martínez Cantón, Clara Isabel. (2015b). Traditional metrics y Javier Krahe's lyrics: Accords and discords. En T. Proto, P. Canettieri, & G. Valenti (Eds.), *Text and tune: on the association of music and lyrics in sung verse* (pp. 273-286). Peter Lang AG.

- Martínez Cantón, Clara Isabel. (2015c). Valor documental y humano del viaje a los enclaves españoles”. En J. E. Martínez Fernández (Ed.), *El viaje de la palabra. Estudios sobre la obra de Ramón Carnicer* (pp. 155-166). León: EOLAS.
- Martínez Cantón, Clara Isabel. (2016). «Sobre Afinidades y ritmos métricos en la poesía de Juan Luis Panero». En J. Huerta Calvo (Ed.), *Abolido esplendor. En torno a la poesía de Juan Luis Panero*. Madrid: Antígona.
- Martínez Cantón, Clara Isabel. (2017). Tiempo de cambios, tiempo de tradición. La métrica de Antonio Colinas en su tiempo. *Tropelías: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, (Número especial de homenaje), 169–181.
- Martínez Cantón, Clara Isabel. (2018). Poetriae y el Arte de poesía castellana: bases para la creación de una colección digital de tratados poéticos castellanos. *Magnificat Cultura i Literatura Medievals*, 4, 21-42.
- Martínez Cantón, Clara Isabel. (s. f.). *El ritmo como clave del verso en Antonio Colinas. Elementos rítmicos no métricos*. León: Universidad de León.
- Martínez Cantón, Clara Isabel, & Alonso González, P. (Eds.). (2011). *Del papel a la imagen*. León: Universidad de León y Festival de cine Ciudad de Astorga.
- Martínez Cantón, Clara Isabel, & Alonso González, P. (Eds.). (2012). *Cine, educación y constitucionalismos*. León: Universidad de León y Festival de cine Ciudad de Astorga.
- Martínez Fernández, J. E., & Martínez Cantón, C. I. (2006). Oscuro oboe de bruma... Métrica, ritmo e interpretación. *Rhythmica. Revista Española de Métrica Comparada*, (3-4), 181-195.
- Martínez Fernández, J. E., & Martínez Cantón, C. I. (2014). Aspectos de lo insólito en la cuentística de José María Merino. Teoría y práctica literarias. *Pasavento. Revista de estudios hispánicos*, 2, n.1, 185-203.
<https://doi.org/http://hdl.handle.net/10017/23709>
- Martínez Fernández, J. E., & Martínez Cantón, C. I. (2017). La experiencia del Museo en la poesía de Antonio Colinas. En J. E. Martínez Fernández, *El lienzo de la página* (pp. 145-154). León: Publicaciones Universidad de León.
- Ruiz Fabo, P., Martínez Cantón, C. I., & Calvo Tello, J. (2017). *Diachronic Spanish Sonnet Corpus (DISCO)*. Madrid: UNED. Madrid. Recuperado a partir de <https://doi.org/10.5281/zenodo.1012568>
- Ruiz, P., Martínez Cantón, C., Poibeau, T., & González-Blanco, E. (2017). Enjambment Detection in a Large Diachronic Corpus of Spanish Sonnets. En *Proceedings of*

the Joint SIGHUM Workshop on Computational Linguistics for Cultural Heritage, Social Sciences, Humanities and Literature (pp. 27–32). Recuperado a partir de <http://www.aclweb.org/anthology/W17-2204>

REVISTAS. TRABAJO EDITORIAL

Revista de Humanidades Digitales

Codirección, junto a Gimena del Río y Ernesto Priani.

I.S.S.N: 2531-1786

URL: <http://revistas.uned.es/index.php/RHD>

Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica

Secretaría junto a Guillermo Laín Corona.

I.S.S.N.: 1133-3634

URL: <http://revistas.uned.es/index.php/signa>

Rhythmica. Revista Española de Métrica Comparada

Editora y gestora digital de la revista.

Miembro del Consejo de Redacción de la revista

I.S.S.N: 1696-5744

URL: <http://revistas.uned.es/index.php/rhythmica>

Astorica

Miembro del Consejo de Redacción de la revista.

I.S.S.N.: 0212-6141

URL: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=7713>