

CURRICULUM VITAE BREVE

Dr. JORGE GÓMEZ VÁZQUEZ

jorgegrual@hotmail.com



1.- FORMACIÓN ACADÉMICA

- Doctor en Filología Hispánica, con sobresaliente *cum laude*, dentro del Programa de Doctorado en Filología. Estudios Lingüísticos y Literarios: Teoría y Aplicaciones por la Universidad Nacional de Educación a Distancia. UNED (2018).
- Diploma de Estudios Avanzados (DEA) con sobresaliente (10). UNED (2011).
- Certificado de Aptitud Pedagógica (CAP). Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad Complutense de Madrid. UCM (2009).
- Licenciado en Filología Hispánica. Universidad Nacional de Educación a Distancia (2008).
- Tres estancias de investigación universitarias: Universidad de Neuchâtel, Suiza (del 01-10-2010 al 30-12-2010); Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco, México (del 15-07-2011 al 31-08-2011); y Universidad Autónoma de Barcelona (UAB), España (en 2013).
- Diversos Cursos/Diplomas (sobre filología y literatura, filosofía y estética, finanzas, psicología, arte, cine, etc.) expedidos por la UNED y por otras Universidades/Instituciones.

2.- EXPERIENCIA PROFESIONAL RELACIONADA CON LA UNED

- Personal Docente e Investigador de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Contratación FPI-UNED (del 01/06/2009 al 01/06/2013). Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura, desempeñando diversas tareas docentes y de colaboración.
- Contratación de beca en la Biblioteca Central de la UNED. Sección de Información Bibliográfica y Referencia (del 08/01/2008 al 01/06/2009).

3.- PUBLICACIONES, SEMINARIOS Y CONGRESOS INTERNACIONALES

3.1.- Publicaciones académicas relacionadas con el tema de la investigación doctoral

- “La microtextualidad en el teatro breve actual: del teatro breve al microteatro español y su reverso con la microficción hispánica”, *Epos. Revista de Filología*, n.º 33 (en prensa).
- *Fundamentos de consolidación de la microficción hispánica (1946-1995)*, Tesis Doctoral (2018, 828 pp.) con acceso abierto en el repositorio e-spacio de la UNED (cf. <http://e-spacio.uned.es/fez/view/tesisuned:ED-Pg-Filologia-Jgomez>).
- “En torno al estudio hispánico de la microficción contemporánea: objeciones a la consideración del microrrelato como texto narrativo”, *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, n.º 27, 2018, pp. 493-522.
- “La potencia de la minificción en la literatura española contemporánea: la atracción por lo mínimo en el teatro actual”, en *El papel de la literatura, el cine y la prensa (TV/internet/mav) en la configuración y promoción de los criterios, valores y actitudes sociales* (Andavira Ed., 2011).
- “Más por menos: Antología de microrrelatos hispánicos actuales”, reseña en *El Cuento en Red. Revista electrónica de teoría de la ficción breve*, n.º 25, 2012.

3.2.- Actividades en Seminarios y Congresos durante los cursos del Doctorado

- Colaboración en el XIX y XX Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (**SELITEN@T**), UNED (Madrid, 2009 y 2010).
- Coordinación del XXI Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (**SELITEN@T**), UNED (Madrid, 2011).
- Colaboración en la organización del Seminario *Líneas y Orientaciones de Investigación para el Nuevo Doctorado*, I Seminario del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura, UNED (Madrid, 2011).
- Conferencia sobre *El microrrelato español* en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM (México, Ciudad de México, 2011).
- Comunicación sobre *El microteatro en España* en el VII Congreso Internacional de Minificción, celebrado en la Universidad Humboldt e Instituto Ibero-Americano (Alemania, Berlín, 2012).