



XXIV SEMINARIO INTERNACIONAL DEL SELITEN@T

SEGUNDA CIRCULAR

TEATRO Y MÚSICA EN LOS INICIOS DEL SIGLO XXI

El Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T) de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), con la colaboración del Instituto del Teatro de Madrid (ITEM) y del Programa de Doctorado en Filología “Estudios Lingüísticos y Literarios: Teoría y Aplicaciones”, convoca un Seminario Internacional sobre **Teatro y Música en los inicios del siglo XXI**, con el objetivo de estudiar lo publicado/representado en el ámbito teatral desde el año 2000 al 2015, tanto en España (en sus diferentes lenguas) como en Iberoamérica y otros ámbitos internacionales, en relación con los siguientes APARTADOS:

1.- EN LOS TEXTOS DRAMÁTICOS:

- a) **Obras teatrales cuyos protagonistas sean profesionales de la música.**
- b) **Reflexiones sobre la creación musical en el teatro del siglo XXI.**

2.- EN LOS ESPECTÁCULOS TEATRALES:

- a) **Ópera, zarzuela y musicales.**
- b) **La música y las puestas en escena.**
- c) **La música como apoyo dramático a las puestas en escena.**

- **FECHAS:** 24-26 de junio de 2015.
- **LUGAR:** Edificio de Humanidades, UNED. Paseo Senda del Rey, 7. 28040.- Madrid.
- **ESTRUCTURA DEL SEMINARIO:**
 - a. **Sesiones plenarias**, impartidas por destacados especialistas.
 - b. **Comunicaciones:** Quienes deseen presentar una comunicación deberán enviar, lo antes posible, el Boletín de preinscripción que se adjunta y deberán remitir **una** copia del texto completo, por correo electrónico (a selitenat@flog.uned.es), redactado según nuestras normas, antes del **15 de mayo de 2015**, para ser examinado y evaluado por la comisión organizadora.
- **CERTIFICADO:** Se entregará certificado (30 horas).
- **CUOTA DE INSCRIPCIÓN:** 130 euros, que se hará efectiva (solamente en metálico al inicio del Seminario, para sufragar parte de la publicación de las Actas).
- **DIRECTOR:** Dr. José Romera Castillo
- **VICEDIRECTOR:** Dr. Francisco Gutiérrez Carbajo (UNED).
- **COORDINADORA:** Dra. Raquel García-Pascual (UNED).

Posteriormente se enviará a los interesados una circular más detallada sobre el Seminario. Para más información pueden dirigirse a: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T>

PROGRAMA PROVISIONAL

Agradecemos mucho su interés en colaborar con nosotros. Le rogamos nos haga saber cualquier corrección (si es preciso hacerla).

1. SESIONES PLENARIAS.- Participación de destacados especialistas invitados, tanto dramaturgos/as como investigadores/as.

- José Luis ALONSO DE SANTOS (Dramaturgo y Director de la Academia de las Artes Escénicas): “La necesidad de la Academia de las Artes Escénicas de España en nuestra sociedad”.
- Lola BLASCO MENA (Dramaturga / Universidad Carlos III de Madrid): “Usos musicales en la renovación del teatro político”.
- Beatrice BOTTIN (Université de Pau et des Pays de l’Adour, Francia): “La Fura dels Baus: hacia la democratización de la ópera”.
- José Ramón FERNÁNDEZ (Dramaturgo): “La música en mi obra *Mi Piedra Rosetta*”.
- Fernando DOMÉNECH RICO (Real Escuela Superior de Arte Dramático): “*Bienvenido, mister Disney*. El desembarco del musical angloamericano en España”.
- María Pilar ESPÍN TEMPLADO y otros (UNED / SELITEN@T): “Mesa Redonda sobre obras del teatro lírico español representadas en el Teatro de la Zarzuela y el Teatro Real de Madrid (2000-2015)”.
- Francisco GUTIÉRREZ CARBAJO (UNED): “La música flamenca en el teatro español (2000-2015)”.
- Guillermo HERAS TOLEDO (Dramaturgo): “Espacio sonoro/ espacio musical: claves esenciales para la puesta en escena contemporánea”.
- Pablo IGLESIAS SIMÓN (Dramaturgo / Real Escuela Superior de Arte Dramático): “El espacio sonoro teatral”.
- Alicia LÁZARO CADENA (Musicóloga): “Del Medioevo al Barroco: los orígenes del teatro musical. Dos experiencias de trabajo: Nao d’Amores y la CNTC”.
- José María LUCAS DE DIOS, Rosa PEDRERO y Helena GUZMÁN (UNED): “Ópera y Mundo Clásico: el libreto como objeto de análisis filológico”.
- Berta MUÑOZ CÁLIZ (Centro de Documentación Teatral, CDT): “Teatro para niños y música en los inicios del siglo XXI”.
- Cristina OÑORO OTERO (Université de Strasbourg, Francia): “The show must go on. La utilización de la música en el teatro independiente último (Madrid, 2008-2014)”.

- Itziar PASCUAL (Dramaturga / Real Escuela Superior de Arte Dramático, RESAD): “Nanas y canciones de cuna en mi teatro”.
- Andrés PELÁEZ MARTÍN (Director del Museo Nacional del Teatro): “La relación del circo y la zarzuela”.
- José María PAZ GAGO (Universidade da Coruña): “Versiones operístas de textos dramáticos de Valle-Inclán en los inicios del siglo XXI”.
- Eduardo PÉREZ-RASILLA (Universidad Carlos III de Madrid): “Danza contemporánea / música clásica”.
- José ROMERA CASTILLO (UNED): “Musicales en España en estos últimos tiempos”
- Josep Lluís SIRERA (Universitat de València): “La música en la creación escénica de Rodolf Sirera: géneros y temas”.
- Guadalupe SORIA TOMÁS (Universidad Carlos III de Madrid): “Los flamencos de Flandes: el teatro de Ron Lalá (2001-2013)”.
- Manuel VIEITES (Escuela Superior de Arte Dramático de Galicia): “Música y teatro: aspectos teóricos y algunos textos y espectáculos relevantes desde Galicia”.

2. COMUNICACIONES RECIBIDAS Y ADMITIDAS (hasta el 10 de marzo de 2015).
Puede ampliarse todavía el número.

NOTA: Se recuerda a los comunicantes que es preciso remitir **una** copia del texto completo por correo electrónico (selitenat@flog.uned.es), antes del **25 de mayo de 2015**, para ser examinado y evaluado por la comisión organizadora. De lo contrario las propuestas no podrán ser incluidas en el programa definitivo.

- Jesús Ángel ARCEGA MORALES (I.E.S. Segundo de Chomón, Teruel / SELITEN@T): “Óperas, zarzuelas y musicales en Zaragoza en los inicios del siglo XXI”.
- Xoán M. CARREIRA (www.mundoclasico.com): “*El Público. Ópera bajo la arena* de Mauricio Sotelo. La ópera del siglo XXI como un instrumento de transformación de la realidad”.
- Danielle DAHAN-FEUCHT (Universität Konstanz, Alemania): Título por determinar.
- Michel-Ives ESSISSIMA (Universidad de Maroua, Camerún / SELITEN@T): “Los musicales españoles llevados al cine (2000-2015)”.
- Alberto FERNÁNDEZ TORRES (SELITEN@T): “Comportamiento de los espectáculos de música y teatro en la cartelera de Madrid (2004-2007)”.
- Francisca FERRER GIMENO (Universitat de València): “*Rebecca*: novela. Cine, teatro y musical del siglo XXI”.

- Helen FREEAR-PAPIO (College of the Holy Cross, Estados Unidos): “La música de la morgue: *NN12* de Gracia Morales y *Espérame en el cielo, o mejor...no* de Diana M. de Paco Serrano”.
- Iván GISBERT (Universidad de Alicante): “Un homenaje a la música en *La visita*, de Isabel-Clara Sime”.
- Miguel Ángel JIMÉNEZ AGULAR (SELITEN@T): “Los espectáculos musicales representados en Málaga durante la primera década del siglo XXI”.
- Jerelyn JOHNSON (Fairfield University, Estados Unidos): “La doble función de la canción de cuna en *Himmelweg*, de Juan Mayorga”.
- José Ignacio LORENTE BILBAO (Universidad del País Vasco): “La música y el ‘objeto encontrado’ en la escena expandida”.
- Giovanna MANOLA (Università di Catania, Italia): “Hacia una nueva *Gesamtkunstwerk*. El diálogo entre música, teatro y las otras artes escénicas en el *musical* siciliano entre los siglos XX y XXI”.
- Esther MASEDA TRUCHADO (UNED): “La música complementa la escena”.
- Olivia NIETO YUSTA (SELITEN@T): “Tomás Marco y las artes escénicas en el siglo XXI”.
- María Jesús OROZCO VERA (Universidad de Sevilla): “El discurso musical como eje vertebrador del universo lorquiano: *Daaalí*, de Albert Boadella, y *El inframundo*, de José Moreno Arenas”.
- José Vicente PEIRÓ BARCO (Universitat Jaume I de Castellón): “La música en las representaciones teatrales en Valencia durante la temporada 2014-2015”.
- Juan PÉREZ ANDRÉS (UNED): “Marco Paolini, mercader de música y de palabras”.
- Miguel RIBAGORDA LOBERA (Instituto del Teatro de Madrid, ITEM): “Acercamiento a la ópera para público familiar. Diez años de experiencia en España”.
- Alex RUIZ PASTOR (Universidad Complutense): “Proceso de creación del espectáculo *Hacia la luz. El Concierto de Aranjuez* y Joaquín Rodrigo desde Victoria Kamhi”.
- José SANCHEZ SANZ (Universidad Europea de Madrid): “Carles Santos, modelo para música y vanguardia escénicas en el siglo XXI”.
- María Victoria SORIANO GARCÍA (Universidad de Extremadura): “Obras del teatro lírico español representadas en el Teatro Real de Madrid (2000-2015)”.
- Valentina TORRISI (SELITEN@T): “Los musicales en la cartelera de *ABC* de Madrid (2006-2007)”.
- Anita VIOLA (Università di Catania, Italia / SELITEN@T): “Los musicales en la cartelera de *ABC de Madrid* (2000-2004)”.

NORMAS PARA LA PUBLICACIÓN DE LOS TEXTOS EN LAS ACTAS

1.- La extensión de las ponencias de los invitados no sobrepasará las **20 págs.** y la de las comunicaciones no sobrepasará las **12 págs.** (con las referencias bibliográficas incluidas). Formato: letra Times New Roman, 12, con formato de párrafo 1.5. **El texto se enviará a la siguiente dirección:** selitenat@flog.uned.es.

2.- En el cuerpo del texto, se usará el sistema anglosajón para remitir a libros y artículos. Ejemplos: a) "como señala César Oliva (1992: 433) y Romera (1996: 34)"; b) "el panorama teatral de la época en general ha sido analizado por diferentes investigadores (Ragué-Arias, 1996; Centeno, 1996) y números monográficos de revistas como, por ejemplo, el publicado por la Asociación de Directores de Escena de España (Revista ADE-Teatro, 1996). Sobre las puestas en escena, tenemos varios trabajos: los numerosos volúmenes -desde 1975 para nuestro periodo- de Francisco Álvaro (1976, etc.), las diferentes entregas de M^a. F. Vilches de Frutos (1983) y las aparecidas en Anales de la Literatura Española y Contemporánea desde 1985 (p.e., Vilches, 1996); así como se han estudiado diversas carteleras como las de Madrid (M. Pérez, 1993), Alicante (García Ferrón, 1997), etc."; y c) "la bibliografía sobre trabajos de orientación semiótica, referida tanto al texto como a la representación, es extensa (cf. Romera Castillo, 1988: 121-156; 1993: 182-184)".

Las notas a pie de página (siempre) serán exclusivamente explicativas (no bibliográficas).

3.- Al final del trabajo aparecerán las **Referencias bibliográficas** (seguidas, por orden alfabético de autores, sin distinguir entre libros, artículos en volúmenes colectivos y en revistas). Ejemplos:

3.1.- Libros

- APPIA, Adolphe. (2014). *La música y la puesta en escena y La obra de arte viva*. Madrid: Asociación de Directores de Escena de España (Serie Teoría y Práctica n^o 14). (2.^a ed.)
- GARCÍA FERRÓN, Eva (1997). *El teatro en Alicante entre 1966 y 1993*. Alicante: Universidad (Versión electrónica, 2 disquetes).
- HUERTA CALVO, Javier, ed. (2003). *Historia del teatro español*. Madrid: Gredos, 2 vols.
- RAGUÉ-ARIAS, María-José (1996). *El teatro de fin de milenio en España (De 1975 hasta hoy)*. Barcelona: Ariel.
- ROMERA CASTILLO, José (1988). *Semiótica literaria y teatral en España*. Kassel: Reichenberger.
- ____ (2011). "Sobre teatro (musical) y globalización". En *Teatro español entre dos siglos a examen*, 328-336. Madrid: Verbum.
- ____ (2011). *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- ____ (2012). "Teatro en escena: un centro de investigación sobre la vida teatral en España". *Teatro de Palabras* (Université de Québec a Trois Rivières, Canadá) 6, 175-201 (en línea <http://www.uqtr.ca/teatro/teapal/TeaPalNum06Rep/TeaPal06Romera.pdf>). Consultado 03/03/2015.

3.2.- Artículos en volúmenes colectivos

- GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco (2002). "El guion cinematográfico: *La Medea* de Garcidiego y Ripstein". En *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX*, José Romera Castillo (ed.), 135-150. Madrid: Visor Libros.

3.3.- Artículos en revistas

- ROMERA CASTILLO, José (1993). "Semiótica literaria y teatral en España: *addenda bibliográfica V*". *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* 2, 167-184 (también en <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/>).
- VILCHES DE FRUTOS, M.^a Francisca (1996). "La temporada teatral española 1993-1994". *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 21.3, 385-422.

3.4.- Números monográficos de revistas

- PÉREZ, Manuel (1993). *La escena madrileña en la transición política (1975-1982)*. *Teatro. Revista de Estudios Teatrales* 3-4 (junio-diciembre).
- REVISTA ADE-Teatro (1996). *Teatro español actual* 50-51 (abril-junio).

3.5.- Cita de referencias electrónicas

Se harán siempre en cursiva y sin subrayado: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T>

3.6.- Otras normas

a) Si de un mismo autor se citan dos (o más) obras, aparecidas en el mismo año, se utilizará el siguiente procedimiento: (1995a), (1995b), (1995c), etc.

b) Si de un mismo autor se citan dos (o más obras), aparecerán la primera vez los apellidos (con mayúsculas siempre) y el nombre y en las otras ocasiones se pondrán cuatro espacios subrayados. Ejemplo: cf. el apartado 3.1.

NOTA: Se recuerda que la exposición oral de las sesiones plenarias (invitados) será de **30 minutos** y la de las comunicaciones será de **20 minutos**, por lo que en el segundo caso se recomienda preparar una versión de ocho páginas (a espacio 1,5) para la lectura.

Dr. José Romera Castillo
Director del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura
Facultad de Filología.- UNED
Paseo Senda del Rey, 7
28040.- MADRID
Tel. 91 398 68 78
Fax 91 398 66 95

jromera@flog.uned.es
<http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/>