



XXXII SEMINARIO INTERNACIONAL DEL SELITEN@T

SEGUNDA CIRCULAR

TEATRO, ECOLOGÍA Y GASTRONOMÍA EN LAS DOS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XXI

El Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T) de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), dirigido por el prof. José Romera Castillo (cuyas actividades pueden verse en <https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/index2.html>, especialmente en “Publicaciones- actas de Congresos), en colaboración con la Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI, la Academia de las Artes Escénicas de España, el Instituto del Teatro de Madrid y la Asociación Española de Semiótica, convoca el XXXII Seminario Internacional sobre

TEATRO, ECOLOGÍA Y GASTRONOMÍA EN LAS DOS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XXI

Con el objetivo de estudiar lo publicado/representado en el ámbito teatral desde el año 2000 al 2023 (no antes), tanto en España (en sus diferentes lenguas) como en Iberoamérica y otros ámbitos internacionales, a través de los siguientes APARTADOS:

1.- TEATRO Y ECOLOGÍA

- a. Textos.
- b. Puestas en escena.
- c. Ambos aspectos.

2.- TEATRO Y GASTRONOMÍA

- a. Textos.
- b. Puestas en escena.
- c. Ambos aspectos.

- **FECHAS:** 28-30 de junio de 2023.
MODALIDAD: Presencial (recuperada la normalidad tras la pandemia). Algunas de las sesiones podrían celebrarse **online**.
- **LUGAR:** Salón de actos de la Facultad de Políticas y Sociología de la UNED. Calle Obispo Trejo, n. 2. 28040.- Madrid.
- **ESTRUCTURA DEL SEMINARIO:**
 - a. **Sesiones plenarias**, impartidas por destacados especialistas y dramaturgo/as.
 - b. **Comunicaciones:** Quienes deseen presentar una comunicación deberán enviar el Formulario de inscripción y remitir una copia del texto completo a cmlopez@flog.uned.es, redactado según las normas de *Signa*, antes del 30 de mayo de 2023, para ser examinado y evaluado por la comisión organizadora.
 - c. **Asistentes** (investigadores, estudiantes, aficionados al teatro).

- **CERTIFICADO:** Se entregará certificado (30 horas).
- **FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN:**
Invitados/as: <https://forms.office.com/r/QgLEFr4JUM>
Comunicantes: <https://forms.office.com/r/HEx7nvJbLv>
Asistentes: <https://forms.office.com/r/3aCRLZXP56>
NOTA: Aunque en el formulario se indica que se debe asistir a la totalidad del Seminario para obtener certificado de asistencia, será suficiente con haber asistido a un **80% de las sesiones**.
- **CUOTA DE INSCRIPCIÓN (destinada a la publicación de las Actas):**
Comunicantes: 60 euros.
Asistentes a un mínimo del 80% de las sesiones (en la modalidad presencial o telemática): 25 euros. Se les entregará certificado de asistencia.
Asistentes a sesiones puntuales: gratuita. No se les entregará certificado de asistencia.
Profesores Tutores y Estudiantes UNED: asistencia gratuita. Se les entregará certificado si asisten a un mínimo del 80% de las sesiones (en la modalidad presencial o telemática).

COMISIÓN ORGANIZADORA:

- **DIRECTOR:** Dr. José Romera Castillo.
- **VICEDIRECTOR:** Dr. Francisco Gutiérrez Carbajo.
- **COORDINADORA:** Dra. Raquel García-Pascual.
- **SECRETARÍA:** Dra. Rocío Santiago Nogales y Dra. Carmen M.^a López López.
- **COLABORADORA:** Dra. Angélica Giordano Paredes.

PROPUESTAS RECIBIDAS HASTA EL MOMENTO

Le rogamos nos haga saber cualquier corrección (si es preciso hacerla, enviar un correo a cmlopez@flog.uned.es). Agradecemos mucho tanto la participación de destacados dramaturgos/as como investigadores/as. su interés en colaborar con nosotros. Propuestas ya confirmadas:

- **José ROMERA CASTILLO** (Academia de las Artes Escénicas de España / Director del SELITEN@T): “*Natura et mensa a escena*”.

1. ECOLOGÍA

1.1. CREACIÓN

- **Julio FER** (Dramaturgo): Título: “El teatro frente a la crisis ecosocial”.
- **Pedro HERRERO NAVAMUEL** (Dramaturgo / músico): “Ecología de lo cotidiano. El teatro como reflejo de lo común”.
- **Luis Fernando de JULIÁN** (Dramaturgo / director escénico): “El rostro de la destrucción como punto de partida”.
- **Gracia MORALES** (Dramaturga / Universidad de Granada): “Ceguera / rebeldía / colectividad: personajes que habitan un mundo en crisis”.

- **Sebastián MORENO** (Dramaturgo): “Teatro ecologista: entre el didactismo y el lamento”.
- **Itziar PASCUAL** (Dramaturga / RESAD): “¿Es posible una escritura ecofeminista para la infancia y la juventud?”.
- **Nieves RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ** (Dramaturga / Universidad de Alcalá): “Cuidar la tierra o la palabra como alimento: intuiciones en mi teatro”.
- **Enrique TORRES INFANTES** (Dramaturgo / pedagogo): “Pequeños actos para salvar el mundo”.

1.2. INVESTIGACIÓN

- **Martín Bienvenido FONS SASTRE** (Universidad Loyola Andalucía, Sevilla): “Ecología, interpretación escénica y ciencias cognitivas: nuevas perspectivas de estudio”.
- **Helen FREEAR-PAPIO** (Editora de *Estreno* / College of the Holy Cross, Estados Unidos): “Ecosistemas disfuncionales en el teatro de Diana M. de Paco Serrano”.
- **Maria Angelica GIORDANO PAREDES** (UNED / SELITEN@T): “Ecología y símbolo en el teatro educativo de Miriam Dubini: del relato a la escena”.
- **Ziqi JIANG** (Universidad Carlos III de Madrid): “Dos distopías ecológicas en el Nuevo Teatro Fronterizo: *Éxodo* de Pedro Herrero Navamuel y *Cuentos para futuros moribundos* de Carlos Molinero”.
- **Pilar JÓDAR PEINADO** (Academia de las Artes Escénicas de España / profesora de Enseñanza Secundaria en Cantabria): “Humor y apocalipsis en tres obras que tratan de la destrucción medioambiental de la tierra: Nieves Rodríguez Rodríguez y Mar Gómez González, Eva Redondo y Nani de Julián”.
- **Carmen MÁRQUEZ MONTES** (Academia de las Artes Escénicas de España / Universidad de Las Palmas de Gran Canaria): “Pensamiento ecológico en la escena hispanoamericana”.
- **Ana PRIETO NADAL** (SELITEN@T / Universidad de Barcelona): “‘N.E.V.E.R.M.O.R.E.’ del Grupo Chévere: teatro documental sobre la catástrofe ecológica del Prestige”.

2- GASTRONOMÍA

2.1. CREACIÓN

- **José Luis ALONSO DE SANTOS** (Dramaturgo): Título: “Mis personajes también comen”.

- **Ignacio AMESTOY** (Dramaturgo): “Para empezar, unos pimientos fritos”.
- **Javier de DIOS LÓPEZ** (Dramaturgo): “*Comida para peces* (2005) y *Praga* (2013): violencia laboral y reconstrucción íntima a través de rituales gastronómicos”.

2.2. INVESTIGACIÓN

- **Beatrice BOTTIN** (Université de Pau et des Pays de l’Adour, Francia): “Las *carnicerías* francesas de Rodrigo García”.
- **Rossana FIALDINI ZAMBRANO** (University of South Carolina, Estados Unidos): “*Los gordos*, de Belén Boville Luca de Tena: la rescritura de una pasión gastronómica”.
- **Carlos GARCÍA RUIZ** (Director del Programa de Arte Dramático, Universidad El Bosque de Bogotá, Colombia): “*Tratado de culinaria para mujeres tristes*, un recetario atípico entre la novela y el teatro”.
- **Francisco GUTIÉRREZ CARBAJO** (Academia Artes Escénicas de España / SELITEN@T): “Comer a su tiempo en el teatro de Alonso de Santos”.
- **Manuel LAGOS GISMERO** (Instituto Complutense de Ciencias Musicales): “Alonso de Santos en el siglo XXI: cocina, generales y jamones”.
- **Miguel Ángel MURO MUNILLA** (Universidad de la Rioja): “La cena macabra en la versión de *El burlador de Sevilla* y *Convidado de piedra* de Xavier Albertí / CNTC (2022)”.
- **Eduardo PÉREZ-RASILLA** (Universidad Carlos III de Madrid): “Servir la escena. Notas sobre gastronomía y teatro”.
- **Mario de la TORRE ESPINOSA** (Universidad de Granada): “La comida en dos espectáculos autoficcionales argentinos: 200 golpes de jamón serrano, de Marina Otero, y Los amigos, de Vivi Tellas”.
- **Manuel Francisco VIEITES GARCÍA** (ADE-Teatro / Investigador independiente): “*Son d’aldea*: Teatro comunitario, ecología y sostenibilidad”.

NOTAS:

Hasta aquí, las propuestas recibidas y aprobadas (hasta el 14 de abril de 2023). Puede ampliarse el número.

1. Se recuerda que la exposición oral será de **20-23 minutos** (más coloquio) y se recomienda preparar una versión de ocho páginas (a espacio 1,5) para la lectura.
2. Se recomienda remitir **una copia** del texto completo (13 págs. como máximo en Word y a espacio 1.5) por correo electrónico (cmlopez@flog.uned.es), antes del **30 de mayo de 2023**, para ser examinado por la comisión organizadora.
3. Las normas para la redacción de los textos para publicación en las actas del Seminario serán las de la nuestra revista *SIGNA* (Normas de edición: <https://revistas.uned.es/index.php/signa/about/submissions>).

Dr. José Romera Castillo
Director del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas
Tecnologías
Depto de Literatura Española y T. L. Facultad de Filología.- UNED
Paseo Senda del Rey, 7
28040.- MADRID
[*jromera@flog.uned.es*](mailto:jromera@flog.uned.es)
[*http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/*](http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/)