

TRABAJO FIN DE MÁSTER 2018



**PRESENCIA EN INTERNET
DEL TEATRO CANARIO (2014-2017)**

Alumna: Laura López-Leitón Pedreira

Director: Prof. Dr. D. José Romera Castillo

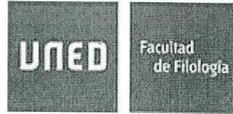
Catedrático / Director del SELITEN@T

**MÁSTER EN FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN LITERARIA Y
TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO**

Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura

Universidad Nacional de Educación a Distancia

Curso 2017-2018



DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA DE TRABAJO ACADÉMICO
TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

Fecha: 20/09/2018

Quien suscribe:

Apellidos y nombre: López-Leiton Pedreira, Laura
D.N.I.: 428922080Z

Hace constar que es el autor del trabajo:

Título completo del trabajo Presencia del teatro canario en internet (2014-2017)
--

Y manifiesta su responsabilidad en la realización del mismo, en la interpretación de datos y en la elaboración de conclusiones. Manifiesta asimismo que las aportaciones intelectuales de otros autores utilizados en el texto se han citado debidamente.

En este sentido,

DECLARA:

- ✓ Que el trabajo remitido es un documento original y no ha sido publicado con anterioridad, total o parcialmente, por otros autores.
- ✓ Que el abajo firmante es públicamente responsable de sus contenidos y elaboración, y que no ha incurrido en fraude científico o plagio.
- ✓ Que si se demostrara lo contrario, el abajo firmante aceptará las medidas disciplinarias o sancionadoras que correspondan.

Fdo.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	7
2. TEATRO Y NUEVAS TECNOLOGÍAS: HACIA UN SINTÉTICO ESTADO DE LA CUESTIÓN	11
2.1. Teatro y nuevas tecnologías	10
2.2. Teatro canario y nuevas tecnologías	15
3. FUENTES	18
3.1. Centro de Documentación Teatral	18
3.2. Departamento de Cultura del Gobierno de Canarias	20
3.3. Canarias Cultura en Red	20
3.4. Unión de Actores de Canarias	21
3.5. Asociación de Autores de Teatro (AAT)	23
3.6. Asociación de Directores de Escena de España (ADE)	26
3.7. Red española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales	27
4. TEATRO CANARIO EN INTERNET (2014-2017)	31
4.1. Compañías teatrales y sus páginas web	32
4.1.1 <i>Directorio</i>	34
4.1.1.1. Acelera Producciones	34
4.1.1.2. Arte creciente	35
4.1.1.3. Arval Producciones S.L.	36
4.1.1.4. Burka Teatro	36
4.1.1.5. Bypass Teatro	37
4.1.1.6. CanariuntComedy	38
4.1.1.7. Carcajada Profunda	39
4.1.1.8. Carlota Mantecón	39
4.1.1.9. Chronus Producciones	40
4.1.1.10. Clapso Producciones	40
4.1.1.11. Compañía Teatro 13	42

4.1.1.12. Compañía de Títeres y Teatro Garabatos-k.....	42
4.1.1.13. Cía. de teatro Fabián Lomio.....	42
4.1.1.14. Compañía de circo MSB.....	44
4.1.1.15. Cía. Danza-Teatro y Espectáculos Paso Abierto	45
4.1.1.16. Cía. Doble M.....	46
4.1.1.17. Cía. Joel Angelino.....	47
4.1.1.18. Cía. Nómada	47
4.1.1.19. Cre-art producciones	48
4.1.1.20. D’ hoy teatro	48
4.1.1.21. Dimitri Alvandia.....	50
4.1.1.22. Drama Producciones.....	51
4.1.1.23. Enlace Servicios Culturales	51
4.1.1.24. Lunáticas teatro.....	51
4.1.1.25. Manticore, movimiento teatral.....	52
4.1.1.26. Morfema.....	52
4.1.1.27. Paula Quintana.....	53
4.1.1.28. Jazzporti.com.....	54
4.1.1.29. Teatrapa plus.....	54
4.1.1.30. Teatrofia	55
4.1.1.31. Títeres Pepeluna	56
4.1.1.32. Totó el Payaso	56
4.1.1.33. Factoría Una hora menos.....	58
4.1.1.34. 2rc Teatro Cía. de repertorio	58
4.1.1.35. Delirium Teatro S.L.	61
4.1.1.36. Helena Turbo Teatro	62
4.1.1.37. LosotrohCía. de Teatro	62
4.1.1.38. Medio Almud Teatro	63
4.1.1.39. Reymala Teatro	63
4.1.1.40. Teatro Alegre de Profetas de Mueble Bar.....	64
4.1.1.41. Teatro La República.....	65
4.1.1.42. Teatro de Títeres Tragaluz TTT.....	66
4.1.1.43. Timbiriqui Teatro.....	67
4.1.1.44. Zalatta Teatro S.L.....	68

4.1.2. <i>Análisis y valoración</i>	69
4.2. Puestas en escena, tipo de espectáculo, público, autores, directores e intérpretes	70
4.2.1. <i>Directorio</i>	71
4.2.2 <i>Análisis y valoración</i>	77
5. CONCLUSIONES	79
5.1. El teatro en Canarias en la segunda década del siglo XXI	79
5.2. Presencia en Internet del Teatro de Canarias (2014-2017)	79
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y DIGITALES	81

1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo de fin de máster se genera siguiendo una de las líneas de estudio que el Dr. José Romera Castillo dirige en el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED): la relación de la literatura y el teatro con las nuevas tecnologías. Para su buen desarrollo, he consultado los diferentes trabajos desarrollados por el Dr. Romera acerca de los orígenes de esta línea de investigación, y los pasos que ha seguido en su desarrollo evolutivo. Así, para versarnos en la contextualización en la que se enmarca nuestro trabajo de investigación, he recurrido, en un primer momento, a los siguientes trabajos: Romera (1997: 13-82); Romera (2008a: 17-28); Romera (2010: 409-420); Romera (2011c: 388-409); Romera (2015: 13-22); y Romera (2016: 13-76).

De este modo, puedo descubrir que la historia del Centro, el SELITEN@T, con sede en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (Madrid) -página web:

<https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/> [13/09/2017]-

en el Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura, que dirige el Dr. José Romera Castillo, se encuentra estrechamente vinculado a la semiótica, en general, y a la semiótica teatral, en particular, siendo el propio Dr. Romera el creador-en el año 1983- de la Asociación Española de Semiótica (AES), cuya página web se ubica en www.semioticaes.es [13/09/2017]. Además, el Dr. José Romera Castillo es el presidente de honor de AES, y fundador en 1992 de la revista *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* que podemos encontrar en el portal Cervantes virtual de la Universidad de Alicante (www.cervantesvirtual.com/portales/signa) hasta que, en el año 2004, con la publicación de la revista número 13, se instaló en el apartado de revistas del portal de la UNED (revistas.uned.es/index.php/signa [15/09/2017]). La revista se puede leer también en DIALNET: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=1349> [13/09/2018].

Por otro lado, tras la constitución de la Asociación Española de Semiótica, se buscó la vinculación de AES con otros organismos nacionales e internacionales dedicados al estudio de esta disciplina.

Otro de los avances que el Dr. José Romera Castillo ha alcanzado, ha sido la realización de diversos estudios de la evolución de la semiótica, fundamentalmente, en

el ámbito de la teoría, la narratología, la poesía y el teatro en España, con una serie de trabajos: desde el libro editado en Alemania, *Semiótica literaria y teatral en España* (1988), pasando por diversas publicaciones que han ido completando el panorama, hasta diferentes trabajos en torno al tema. Con todo, el Dr. José Romera Castillo, en 1991, creó el Instituto de Semiótica Literaria y Teatral, inserto en el Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura, de la Facultad de Filología de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Años más tarde, debido al dominio de sus investigaciones, se convertiría en el Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T), cuyas actividades se muestran en la página electrónica: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T> [01/10/2017].

De entre las diversas y fructíferas líneas de investigación que se desarrollan en el SELITEN@T, nos interesa centrarnos para nuestro trabajo en su línea de investigación teatral, ya que ha demostrado ser, con el transcurso histórico de su existencia, un fértil espacio de gestación de estudios sobre teatro (son un claro ejemplo, las publicaciones de textos teatrales y las actas de congresos sobre estudios teatrales), especialmente, en los estudios acerca de teatro y nuevas tecnologías. El SELITEN@T ha conseguido trazar una línea de investigación de indudable interés científico, ya que en los últimos años ha quedado patente el poder transformador de las nuevas tecnologías en la sociedad actual, y, consecuentemente, en las artes. Así, a través de la creación de la revista *SIGNA*, de la publicación de numerosos artículos, de la elaboración de proyectos subvencionados por el Ministerio de Educación, Cultura y Ciencia, y de la publicación de libros sobre estudios teatrales, y el papel que en ellos desarrollan las nuevas tecnologías, el SELITEN@T ha abierto un camino de investigación fértil e innovador. Un resumen de estas actividades puede verse en la web del SELITEN@T: <https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/SELITENAT.pdf> [13/07/2018].

Por otra parte, también desde el Centro, bajo la dirección y coordinación del Dr. José Romera Castillo, desarrolla su labor un equipo de investigadores tanto de la UNED como de otras universidades, sobre la reconstrucción de la vida escénica en España, y la presencia del teatro español en Europa e Iberoamérica. Además, hasta el momento, se han defendido 21 tesis de doctorado relacionadas con los citados aspectos. De este modo, mi trabajo de fin de máster (TFM) titulado, *Teatro canario en Internet (2014-2017)*, quiere nacer y dar sus primeros pasos en el seno del SELITEN@T. El

trabajo de investigación que se presenta a continuación, bajo la supervisión del Dr. José Romera Castillo, pretende contribuir a las investigaciones que, sobre la relación de la literatura y el teatro con las nuevas tecnologías, lleva a cabo el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), reconociendo que, además, puede suponer una innovación al rico y extenso corpus de investigaciones reseñado, por la actualidad de la investigación, al localizar el objeto de estudio en la segunda década del siglo XXI (del año 2014 al 2017), y pretender estudiar y valorar, desde fuentes exclusivamente digitales, la presencia en Internet de las compañías teatrales localizadas en la Comunidad Autónoma de Canarias.

Por ello, para desarrollar este trabajo ha sido necesario, en primer lugar, acotar el campo de estudio que se ha centrado en la Comunidad Autónoma de Canarias, por su amplio volumen de testimonios, estableciendo, además, la división político-administrativa del territorio como criterio. Así, muchas de las fuentes de información consultadas, descritas en el tercer capítulo del trabajo, organizan la información de sus directorios atendiendo a este criterio territorial, lo que a su vez ha facilitado y justificado su elección, en esta investigación.

A la hora de elaborar un trabajo de estas características es también necesario partir de lo que hasta el momento se ha trabajado e investigado acerca del tema, razón por la cual el segundo capítulo de este trabajo aborda un estado de las investigaciones sobre teatro y las nuevas tecnologías en la última década, segunda del siglo XXI. Dentro de este capítulo, se le dedica también un espacio al estado de las investigaciones sobre el teatro canario y las nuevas tecnologías en este mismo periodo de tiempo, pese a ser inexistente.

Respecto al panorama teatral que se pretendía dibujar, se ha dado prioridad al compuesto por las compañías teatrales del territorio, junto con la nómina de autores, directores, intérpretes y técnicos responsables de las puestas en escena llevadas a cabo en la segunda década del siglo XXI, en concreto entre los años 2014-2017.

Cada uno de los agentes teatrales tratados tiene su propio apartado dentro del capítulo cuarto, en el que se describe y valora su presencia en Internet, investigación que se ha cerrado, el 20 de diciembre del 2017. En definitiva, este trabajo pretende registrar, analizar y valorar la presencia en Internet de aquellas compañías teatrales de Canarias que han dejado constancia en la red de su labor y de su trayectoria entre los

años 2014 y 2017 y han configurado, de esta manera, el testimonio de lo que ha sido parte del teatro canario en los inicios del Siglo XXI, para poder así extraer conclusiones útiles y enriquecedoras de la relación existente entre el teatro y las nuevas tecnologías dentro del campo geográfico de las islas Canarias, y entender así, de qué manera influyen las mismas en el desarrollo del teatro desarrollado en Canarias . De este modo, queremos dejar atrás la imagen amenazadora que las nuevas tecnologías han despertado en nuestra sociedad desde sus inicios y, -centrándonos en nuestro objeto de estudio- entender su papel positivo y productivo en el mundo del teatro.

2. TEATRO CANARIO Y NUEVAS TECNOLOGÍAS: HACIA UN SINTÉTICO ESTADO DE LA CUESTIÓN

Durante años, se ha venido hablando del teatro como arte caracterizado como efímero, es decir, de esencia caduca, que no puede ser retenido, ya que cada representación será única e inimitable, y sólo veremos una versión de aquella representación primera que tanto cautivó, sin embargo, en nuestro trabajo de investigación venimos a enunciar que esta afirmación se encuentra alejada de la realidad escénica actual, donde teatro y nuevas tecnologías se dan la mano para acabar con ese carácter efímero de las artes escénicas, e inmortalizarlas al tiempo que acercarlas a la mayoría de la población.

2.1. Estudios relacionados con el teatro y las nuevas tecnologías

Los estudios relacionados con el teatro y las nuevas tecnologías resultan cruciales para nuestro trabajo de investigación. Señalaré algunos. Resulta imprescindible la consulta de las recopilaciones antológicas, editadas por María José Vega (2003), *Literatura hipertextual y teoría literaria*, donde se publica el trabajo de Gonzalo Pontón, «El hiperdrama. Alegoría escénica en la era digital» (150-159); así como otra obra de la misma autora, María José Vega, (2004), *Poética y teatro. La teoría dramática del Renacimiento a la Posmodernidad*, donde encontramos el artículo de Emilio Blanco, «Entre lo uno y lo perverso. Teatro, teatro digital y ciber teatro» (411-432).

Por otra parte, en la recopilación elaborada por Domingo Sánchez Mesa (2004), titulada *Literatura y cibercultura*, aparece solamente un trabajo, traducido, relacionado en el tema: el de Matthew Causey, «La performance post-orgánica. La apariencia del teatro en los espacios virtuales» (Sánchez-Mesa, 2004: 297-325).

Anxo Abuín González (2006), por su parte, en *Escenarios del caos. Entre la hipertextualidad y la 'performance' en la era electrónica*, inserta algunos micro-fragmentos relacionados con la teatralidad y las nuevas tecnologías. También destaca, en esta línea de trabajo, el volumen de Óscar Cornago (2005), *Resistir en la era de los medios. Estrategias performativas en literatura, teatro, cine y televisión*.

Además, conviene señalar que en Canadá, en la Université de Québec à Trois-Rivière, se ha creado un portal, *Teatro de los Siglos de Oro* en la web <http://uqtr.ca/teatro/entrada/t.html> [11/10/2017], bajo la dirección de los españoles Ricardo Serrano Deza y Alfredo Hermenegildo, en el que, además de una revista, se presenta un Seminario sobre Informática de texto, el «Analizador Brocense» (analizador léxico de textos áureos), el «Banco textual de teatro áureo» (banco de textos teatrales áureos preparados para el análisis infoasistido: formatos BS y XML, en proceso de implantación), el «Asiento bibliográfico Radix» (Logicial de bibliografía para el teatro áureo) y «Otros contenidos» (crítica, congresos, enlaces, etc.).

La revista de la Asociación de Autores de Teatro, *Las Puertas del Drama*, editada en formato impreso y en Internet <http://www.aat.es/aat.html> [20/10/2017], ha dedicado algunas de sus páginas a publicaciones vinculadas con nuestro tema. Cabe destacar las reflexiones del dramaturgo Ignacio Amestoy (2000) sobre “Teatro, tiempo y ciberespacio” (9-11), inclinándose a que lo teatral debía entrar en lo que llamaba «infierno de las redes»; así como en el número 27 (2006), aparece un trabajo interesante sobre el tema: el de José Antonio Pérez Bowie (2006), «Escritura teatral y nuevas tecnologías» (4-7), que analiza la influencia que las nuevas tecnologías ejercen sobre la escritura teatral.

Sobre revistas en formato electrónico, además de la revista *Signa* — publicada en formato impreso y electrónico <http://cervantesvirtual.es/hemeroteca/signa> [11/11/2017]—, remito al trabajo de Manuel Pérez Jiménez, en Romera Castillo, ed. (2004), «Panorama de las publicaciones periódicas de investigación teatral desde 1990» (103-121), donde aparecen una serie de direcciones electrónicas de las mismas.

La revista de la Federación Latinoamericana de Semiótica, por su parte, ha dedicado un número monográfico, “Medios audiovisuales entre arte y tecnología”, *DeSignis* 10 (2006), coordinado por Winfried Nöth, con la colaboración de los españoles José María Paz Gago y Eduardo Peñuela. Es destacable esta labor, ya que la Asociación Española de Semiótica pertenece a ella, gracias a la iniciativa del prof. José Romera. El listado bibliográfico puede ampliarse, pero no es el objetivo de este trabajo.

2.1.1. Estudios realizados sobre el teatro y las nuevas tecnologías en el SELITEN@T

Este trabajo nace en el seno del SELITEN@T, cuya página web se encuentra en: http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html [10/10/2017]), por lo que vamos a hacer ahora un breve recorrido en torno a los estudios realizados sobre el teatro y las nuevas tecnologías en el SELITEN@T, estudios que no son escasos, ya que es el doctor José Romera Castillo el impulsor de estas investigaciones en este país.

En primer lugar, destaca el artículo publicado en el número 25 de la revista *SIGNA* titulado: “La revista *SIGNA*: 25 años de andadura científica”, por el propio director de la revista, el doctor y catedrático don José Romera Castillo (2016), donde se expone la trayectoria seguida por las investigaciones sobre teatro y nuevas tecnologías y su publicación en los diferentes números de la revista, en el seno del SELITEN@T (que puede leerse en http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/signa/SIGNA_25_NUMEROS.pdf y en <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/426140>) [02/05/2018].

En segundo lugar, el propio doctor José Romera Castillo expone en una serie de trabajos estados de la cuestión acerca del tema, de los que conviene destacar, (por su vinculación con el estudio del teatro y nuevas tecnologías), los apartados 11 y 12, titulados “Teatro, cine, televisión y otros media” y “Teatro y nuevas tecnologías”, respectivamente, de su obra *Teatro español entre dos siglos a examen* (2011). En este segundo trabajo, el doctor Romera Castillo enumera los trabajos que se han desarrollado en torno a la temática:

El primero, más abarcador, de José Romera Castillo, “Investigación y difusión de la literatura y el teatro en relación con las nuevas tecnologías: algunos ejemplos publicados, en castellano, en España”, apareció en Dolores Romero López y Amelia Sanz Cabrerizo (2008), Literaturas del texto al hipermedia (págs. 71-99). El trabajo se centra en los volúmenes (solamente) publicados en España, en castellano sobre el tema (total o parcialmente), no teniéndose en cuenta lo publicado en otras lenguas del Estado español (catalán, gallego o vasco), ni las publicaciones aparecidas en otras áreas lingüísticas del español (Iberoamérica), ni las traducciones a la lengua de Cervantes (que bien merecen un estudio aparte), así como ninguna bibliografía escrita en otra lengua que no sea la española.

A continuación, el doctor Romera destaca el trabajo de Virgilio Tortosa (ed.), *Escrituras digitales. Tecnologías de la creación en la era virtual* (2008) ; los dos volúmenes a los que ha dado lugar el Congreso Internacional, organizado por el Grupo de Investigación sobre “Literaturas españolas y europeas: del texto al hipertexto”, de la Universidad Complutense (21-22 de septiembre de 2006): Amelia Sanz y Dolores Romero López (eds.), *Literatures in the Digital Era: Theory and Praxis* (2007) y Dolores Romero López y Amelia Sanz Cabrerizo (eds.), *Literaturas del texto al hipermedia* (2008); y el de Pilar García. Carcedo (ed.), *Enseñanza virtual y presencial de las literaturas* (2008) . Seguidamente, en el mismo trabajo, se cita el trabajo de José Romera Castillo (2008), “Hacia un estado de la cuestión sobre teatro y nuevas tecnologías en España” (págs. 17-28), ubicado en la web <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/56814067650125008921457/029455.pdf?incr=1>, [11/12/2017], dentro de la sección monográfica “Sobre teatro y nuevas tecnologías”, coordinada por su colaboradora Dolores Romero López (págs. 11-150).

Después, referido al Centro de Investigación, de José Romera Castillo, se cita: “Literatura, teatro y nuevas tecnologías: investigaciones en el SELITEN@T (España)”, *Epos XXVI* (2010), págs. 409-420 (destinado a ser expuesto en el V Congreso Internacional de la Lengua Española, en Valparaíso, Chile).

De este modo, este estado de la cuestión busca difundir el trabajo que se ha estado desarrollando en el SELITEN@T en relación con el tema de teatro y nuevas tecnologías. Además, la mayor parte de los trabajos de investigación del SELITEN@T en nuestro ámbito se exponen en dos Seminarios Internacionales.

El primero, el VI Seminario Internacional de Literatura y nuevas tecnologías- celebrado en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Cuenca, del 1 al 4 de julio de 1966,- presenta sus actas en la publicación del doctor José Romera Castillo et alii (eds.), *Literatura y multimedia* (Madrid: Visor Libros, 1997, 386 págs.), con presentación de José Romera, (SELITEN@T-UNED), “Prepararse para el futuro (in)mediato” (págs. 7-9). Asimismo, esta obra se divide en dos partes: en la primera parte aparecen las sesiones plenarias de los diferentes investigadores, frente a la segunda parte, donde se insertan trece comunicaciones diferenciadas.

Y el segundo, referido a nuestro ámbito, el XIII Seminario Internacional del SELITEN@T -celebrado conjuntamente en la UNED y Casa de América (Madrid), del

25 al 27 de junio de 2003 y subvencionado por la Subdirección General de Teatro (INAEM) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte-, cuyas actas fueron publicadas por José Romera Castillo (ed., 2004), bajo el título: *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)*. En la primera parte de este volumen, encontramos el artículo de Jesús Campos (dramaturgo y presidente de la Asociación de Autores de Teatro): “Naufragar en Internet. La tecnología como metáfora” (Romera Castillo, ed., 2004: 35-41); las propuestas teóricas de José María Paz Gago, sobre “Ciberteatro. Teatro y tecnologías digitales” (Romera Castillo, 2004: 81-88). También podemos adentrarnos en las teorías de Monique Martinez (Université de Toulouse-Le Mirail) y Sandra Golopentia (Brown University), quienes en “El tratamiento informático de la dirección escénica ¿una práctica transgresiva?” (Romera Castillo, 2004: 73-79) plantean el diseño de un innovador programa informático para el análisis dramático y para las anotaciones del autor.

En tercer lugar, es la propia página web del centro la que nos permite indagar en la información relativa a todos los estudios vinculados con el teatro y las nuevas tecnologías que se han desarrollado en el SELITEN@T (página web ya citada: http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html [13/09/2017]), tanto a nivel nacional como autonómico, e incluso internacional. Además, para un análisis profundo del trabajo desarrollado en el grupo de investigación SELITEN@T hay que acudir al artículo titulado: “El estudio del teatro en el SELITEN@T”, en José Romera Castillo (eds., 2013: págs. 1-28), en: http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html [12/11/2017].

Asimismo, la página web del centro nos muestra una serie de tesis de doctorado sobre la vida escénica dirigidas por el doctor José Romera Castillo, que comprenden los siglos XIX y XX, de las cuales sobresalen, por su relación con el tema a tratar las siguientes:

LÓPEZ CABRERA, María del Mar (1995): *El teatro en Las Palmas de Gran Canaria (1853-1900)*.

<https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/LopezCabrera.pdf> [12/10/2017]

ABURTO GONZÁLEZ, Nerea (2015): *Presencia en internet del teatro vasco*.

<https://www2.uned.es/centro-investigacion->

SELITEN@T/pdf/tfm/Nerea_Aburto.pdf[13/10/2017]

DE LA TORRE RODRÍGUEZ, Ricardo (2015):

Teatro e Internet: Galicia (2000-2009).

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=50615> [14/10/2017]

Seguidamente, en la misma página web, vemos los diferentes Trabajos de fin de máster y memorias de investigación desarrolladas en el seno del SELITEN@T acerca de los siglos XIX y XX, de entre las que destacamos aquí las dirigidas por José Romera Castillo:

El teatro en Cádiz (1867-1870), de Amalia Vilches Dueñas (1984); *El teatro en Calahorra(1840-1910)*, de María Á. Somalo Fernández (1988); *El teatro en Córdoba (1854-1858)*, de María Teresa Gómez Borrego (1988); *El teatro en Barcelona en la segunda mitad del siglo XIX (1850-1854)*, de Ana María Grau Gutiérrez (1992); *El teatro en Igualada en la segunda mitad del siglo XIX (1863-1880)*, de María Rosa Vila Farré (1992) y *El teatro en Bilbao (1890-1892)*, de Begoña Alonso Bocos (1996).

También dirigidas por el doctor Romera Castillo, destacamos las Memorias de Investigación siguientes: *La Compañía Nacional de Teatro Clásico (1986-1990)*, de Pedro Moraelche Tejada (2005); *La recepción de los espectáculos gallegos por parte de los programadores. El caso de "Carambola" en la Feira de Teatro de Galicia en el año 2006*, de Santiago Prego Cabeza (2006); *Escritura autobiográfica de dramaturgos españoles actuales* (Arrabal, Fernán-Gómez, Marsillach y Boadella), de Juan Carlos Romero Molina (2005) y Graciela Frega, *Hacia un análisis pragmático del discurso teatral* (Teoría y praxis: 'Ulf' de Juan Carlos Gené) (1991).

Por último, la página web se cierra con dos interesantes epígrafes titulados: "Presencia del teatro español en América y Europa"; y "Otros estudios", donde se engloban diferentes trabajos sobre teatro.

2.2. Teatro en Canarias y Nuevas Tecnologías

2.2.1. Teatro en Canarias

El teatro en Canarias surgió a raíz de la conquista española, donde los conquistadores importaron las formas teatrales peninsulares, por lo que el teatro medieval no existió en Canarias. De este hecho nos habla Luis Alemany (1966) en su trabajo, *El teatro en Canarias. Notas para una historia*, al tiempo que hace un recorrido por los diferentes periodos que conforman la historia del teatro en el archipiélago: Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo, y siglo XX.

Además, el SELITEN@T ha resultado un espacio crucial para la publicación de estudios acerca de esta temática. Así, podemos leer el estudio de Yolanda Arencibia titulado *Dos asociaciones culturales grancanarias de principios del siglo XX. Apuntes de historia cultural* en el espacio del SELITEN@T ubicado en internet:

[https://www2.uned.es/centro-investigacion-](https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/Yolanda_Arencibia.pdf)

[SELITEN@T/pdf/Yolanda_Arencibia.pdf](https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/Yolanda_Arencibia.pdf) [13/12/2017]

que trata sobre la existencia de dos asociaciones culturales grancanarias: la asociación El Recreo, y La Sociedad de Declamación los Doce, ambas vinculadas a la producción teatral; y, por otro lado, podemos consultar la tesis de doctorado, ya mencionada, de López Cabrera acerca del teatro de Gran Canaria desde 1853 hasta 1900.

Hay que subrayar que el teatro canario profesional nació hace poco más de treinta años, con la creación de la Escuela de Actores de Canarias en Tenerife, en los años 1975-1977, y su desvinculación de la Universidad de La Laguna, adquiriendo autonomía propia, en los años 1978-1979, cuando surgen las primeras compañías profesionales: Zaranda Troupe de Cómicos, Saltimbanqui Club de Clowns, Klótikas, La licorne, Tamaska, La Mimo Teatro, Helena Turbo Teatro, Teatrostress, Perseidas, Cía. Chema Pantín..., etc.

Para una comprensión de la realidad del teatro en Canarias y su relación con las nuevas tecnologías, es interesante la lectura del artículo de Gemma Quintana titulado “Teatro canario último. Islas con voz”, publicado en el número 2 de la revista de estudios teatrales *Don Galán*:

Antes de llevar a cabo cualquier análisis sobre el latido actual del teatro hecho en Canarias, es imprescindible partir de nuestra realidad geopolítica. Canarias está en la periferia de la periferia, es un territorio alejado y fragmentado, lo cual dificulta la relación cuando se habla de una disciplina artística de cercanías, como es el caso del teatro. Esta condición de partida nos sitúa en un espacio que también genera sus efectos positivos gracias a la tri continentalidad, ese concepto cultural tan actual que el teatro canario ha sabido explotar desde los tiempos en que las compañías peninsulares comenzaban sus giras por Latinoamérica desde nuestros teatros.

Tras cuarenta años de dictadura, el teatro en estas tierras estaba tan destartado como en el resto del país. Después de tantos años sin democracia ni libertad, la sociedad se encontraba profundamente desarticulada, cuestión que en Canarias se duplicaba debido a su condición de territorio de ultramar. El tejido cultural era muy limitado y dentro de él, el teatro ocupaba un lugar bastante marginal. También hubo en Canarias, en la estela del resto del país, un tímido acercamiento en los sesenta al teatro de cámara y universitario. De igual forma, los movimientos reivindicativos de principios de los setenta fueron un espacio fértil para que brotaran los primeros grupos de teatro independiente, con un discurso de denuncia y compromiso social, aunque sin casi formación escénica. A finales de los setenta, ya empiezan a surgir algunos nombres de compañías y profesionales que sustentarán nuestro teatro en las siguientes décadas. La búsqueda de un estilo propio resulta un importante motor en la evolución particular de cada grupo, y la creación colectiva va llevando a una investigación de las tradiciones propias que empiezan a armar un cierto sentido de la canariedad.

En cuanto a la literatura dramática, como explica el profesor Rafael Fernández, las pautas del teatro de autor siguen los mismos esquemas que en el resto del país. Dentro de las distintas tendencias de la literatura teatral canaria del siglo XX, comienzan a madurar en este momento una multiplicidad de propuestas que van desde el neocostumbrismo crítico (Orlando Hernández Martín), el realismo crítico (Gilberto Alemán), el teatro de ideas (Juan Marrero Bosch), el desarrollo dramático entre el realismo y el simbolismo (Ángel Camacho), el experimentalismo (Luis Alemany, Alberto Omar, "Chela" o Roberto García. Mesa) y la investigación histórica y socio-antropológica (José Antonio Rial, Cirilo Leal, Sabas Martín, José Tomás Monterrey y Antonio Tabares).

La infraestructura y el apoyo institucional en esta etapa resulta aún muy balbuciente. Los espacios existentes, como el Teatro Pérez Galdós en Gran Canaria, el Guimerá en Tenerife o el Teatro Circo de Marte en La Palma, excluían cualquier manifestación alejada del "teatro oficial" que, por lo general, no tenía sello canario. Los grupos, con una intensa necesidad de acercarse a su público, hicieron de la calle y los centros sociales su espacio, solventando las precarias condiciones técnicas con gran imaginación y entrega. La formación reglada, como es de imaginar, resulta casi inexistente en este momento.

En resumen, la evolución del tejido teatral de los últimos treinta años del siglo XX marca el camino de la profesionalización. Esta primera década del XXI estaba llamada a ser la de la consolidación del todo este proceso para la creación de un sector más fuerte y con un público estable y diverso que permitiera acometer nuevos caminos de investigación y proyección del teatro canario. Sin embargo, la llegada de la crisis ha venido a evidenciar nuestro perfil más vulnerable, haciendo aflorar las carencias que el sistema de

producción y exhibición padecían. Este breve artículo pretende ser una instantánea de estos doce últimos años de teatro canario y plantear sus logros y retos para la década que recién empieza. Son numerosas las compañías, profesionales, autores, espacios e iniciativas que se quedarán en el tintero, pero todas ellas han hecho su aportación para que ahora el teatro canario se encuentre en las mejores condiciones, aunque viva probablemente uno de sus peores momentos. (Quintana, revista Don Galán, 2, http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum2/pagina.php?vol=2&doc=1_1_2 [15/11/2017])

Por último, si acudimos a la página web de la Gran Enciclopedia Virtual de las Islas Canarias, dependiente del gobierno de Canarias, ubicada en el sitio web:

*http://www.gevic.net/info/contenidos/mostrar_contenidos.php?idcat=25&idcap=237&idcon=1163 [16/12/2017], encontramos una descripción detallada del estado de la cuestión, en una introducción que describe las diferentes muestras teatrales que las instituciones públicas coordinan, como es el caso del Festival del Sur en Agüimes, o la muestra de Arucas, y los diferentes eventos teatrales hasta culminar en la creación de la Red Canaria de Teatros y Auditorios, en 1997. Esta red moviliza una programación interrelacionada, a través de las instituciones públicas y privadas que la componen, que forman un Circuito Autonómico denominado Circuito de Teatro y Danza del Gobierno de Canarias. Seguidamente, se hace un recorrido por las obras y autores que se quieren destacar para dar muestra de la amplia producción dramática de la literatura canaria en los años 80 y 90. En cualquier caso, los trabajos que podemos consultar en internet, algunos trabajos de investigación sobre el teatro en Canarias, hacen referencia a siglos anteriores, y nunca a la época actual: *El teatro radiofónico en las islas Canarias durante el franquismo*, de Julio Antonio Yanes Mesa (2015); y *Una aproximación al teatro breve en Canarias: transcripción y estudio literario y lingüístico de la “Loa entre dos pastores para la Navidad de 1752”*, de Enrique Borja Plasencia de la Cruz (2015).*

2.2.2. Teatro en Canarias y Nuevas Tecnologías.

En lo que se refiere al teatro canario, objeto de investigación de este trabajo, las nuevas tecnologías no son un tema habitual en las reflexiones, estudios

o reivindicaciones del colectivo teatral, sino más bien una amenaza para los artistas y creadores en general, por lo que este trabajo puede resultar pionero en este campo de estudio.

Sin embargo, las posibilidades que las nuevas tecnologías pueden presentar al teatro canario, debido, principalmente, a su condición geopolítica de periferia de la periferia, son numerosas, por lo que la atención por parte de los investigadores del teatro en Canarias hacia las nuevas tecnologías y las relaciones que establece con todas las dimensiones del hecho teatral se están haciendo esperar. También es necesario plantear un análisis sobre los amplios horizontes que las nuevas tecnologías pueden abrir al teatro hecho en Canarias, tanto en cuanto a su difusión, como a las nuevas formas de creación dramática, o a su faceta académica y de análisis del fenómeno dramático.

3. FUENTES

Una de las características fundamentales de este trabajo de investigación es el hecho de que la información referida al teatro de Canarias entre los años 2014 y 2017 se haya recogido exclusivamente de fuentes de información que se encuentran en Internet. Para ello, se ha empleado el motor de búsqueda en Internet más reconocido del momento: Google: <http://www.google.es>[12/11/2017].

El criterio de selección y el orden que se han seguido en este apartado para presentar las fuentes tienen que ver con el grado de importancia que han tenido en la elaboración de este trabajo de investigación.

3.1. Asociación de Autores de Teatro (AAT)

La Asociación de Autores de Teatro cuenta con una página web, <http://www.aat.es>[20/03/2018], en la que se ofrece información acerca de sus publicaciones, programación cultural, y asociados (autores y autoras de teatro). Esta información se ofrece a partir del apartado Inicio, donde se ofrece algún evento de actualidad en el teatro nacional, seguido de sus enlaces en Twitter y Facebook. A continuación, en el apartado ¿Quiénes somos? Se nos presenta, a través de un buscador, llamado *busca autores*, la posibilidad de conocer a los diferentes autores y autoras de teatro que están asociados



Finalmente, encontramos en la página un conjunto de eventos, concursos, homenajes, novedades editoriales, entrevistas, mesas redondas, encuentros, lecturas dramatizadas, y muestras de micro teatro infantil y juvenil que facilitan nuestra labor investigadora.

3.2. Asociación de Directores de Escena de España (ADE)

La Asociación de Directores de Escena de España agrupa a gran parte de los directores y directoras teatrales de España y en su página web, <http://www.adeteatro.com>, [15/11/2017] podemos encontrar nueve pestañas diferentes: inicio, la asociación, artículos y noticias, publicaciones, revista, reseñas, actividades, premios ADE, enlaces.



En la pestaña Inicio, encontramos una columna a la izquierda más amplia donde se nos da la bienvenida, y cuatro sub pestañas (de gran interés: presentación, organigrama, socios e historia), seguido de las últimas publicaciones, último número de la revista ADE teatro, últimos editoriales y noticias, y próximas actividades; y una columna a la izquierda con la nueva dirección física en Madrid, la invitación a unirse a ADE, la visita de la tienda de la ADE, 44 propuestas para la gobernación de los teatros en España, las bases para un proyecto de Ley de Teatro, y el link a Facebook.

Todas las pestañas de la página siguen la misma estructura y distribución en dos columnas, todas con información relevante y precisa.

3.3. Red española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales

La red española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales, quizás debido su amplia cobertura, muestra una de las páginas web más interesantes. Con una atractiva presentación, esta página <https://www.Redescena.net/home/index.php> [20/11/2017] resulta muy amplia y cargada de contenidos con información de interés.



Presenta siete pestañas, aparte de las opciones de registro y entrada que se denominan: conócenos, miembros, comisiones, proyectos, compañías y distribuidores, espectáculos y más (donde se incluye prensa, actualidad, ayudas y convocatorias, aboutus). Cada una de estas pestañas se subdivide en apartados que abarcan desde listados completos con información acerca de los socios, hasta los festivales o formación.

3.4. Centro de Documentación Teatral

Perteneciente al Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) -cuya página web es: <http://teatro.es/> [11/10/2017]-, dependiente a su vez del Ministerio de Cultura español, el Centro de Documentación Teatral, ofrece, en su página web (<http://www.documentacionteatral.mcu.es> [11/10/2017]) una Guía de las Artes Escénicas de España que es una fuente de información consistente en un catálogo que muestra numerosos aspectos relacionados con las artes escénicas como textos teatrales en línea, tesis doctorales,... a excepción de la música y la danza, siendo un preciado instrumento para investigadores, profesionales y gestores de las artes escénicas. lo que convierte a es un instrumento de gran utilidad para los profesionales y gestores de las artes escénicas. En su página web encontramos su logo:



Y una gran cantidad de imágenes de los diferentes apartados que componen el Centro de Documentación Teatral:



La importancia de este Catálogo radica en el hecho de estar registrados diferentes agentes y entidades de las artes escénicas que desarrollan su labor en todo el territorio nacional en la actualidad. Su presencia en la página web del Centro de Documentación Teatral se ordena teniendo en cuenta su sector de actividad, correspondiendo a los siguientes: asociaciones; compañías y productoras; centros de documentación y bibliotecas; editoriales; empresas; enseñanza; espacios escénicos; festivales, ferias, certámenes, muestras, etc.; librerías; premios. Además de un registro en línea de tesis doctorales y textos teatrales, que facilitan su consulta y acerca a los usuarios información valiosa de manera instantánea. Tanto su biblioteca, como su teatroteca, grabaciones, textos teatrales, teoría e historia, técnica teatral, teatro para niños, revistas, libretos

inéditos, son espacios de consulta interesantes, necesarios y enriquecedores, tanto para investigaciones sobre las artes escénicas de carácter nacional, como para investigaciones regionales de carácter autonómico, como nuestro trabajo sobre la presencia en internet del teatro canario. De este modo, encontramos autores tan actuales en el panorama teatral canario como Israel Reyes, y su musical de *Alicia en el País de las Maravillas*.

Por último, cabe destacar la existencia del apartado Enlaces en esta página web, desde donde se puede conectar con decenas de páginas web relacionadas con las artes escénicas con información rica y actual.

Estas características del Centro de Documentación Teatral, en el espacio virtual, han permitido el avance de este trabajo de investigación, gracias al acercamiento de su información de forma inmediata, siendo una página de indispensable consulta para el mismo.

3.5. Unión de Actores de Canarias

La unión de actores de Canarias muestra un listado de los actores y actrices afiliados a la asociación en la página web: <http://uniondeactoresdecanarias.es/actores/>[15/11/2017], pero, obviamente, no representa la gran cantidad de actores y actrices que trabajan en el Archipiélago.

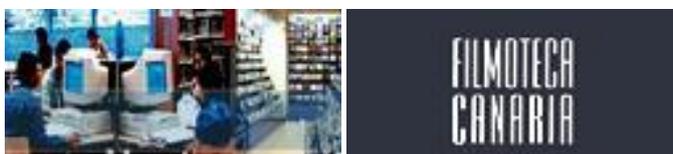


Emy Cazorla

Por otro lado, en esta página hay apartados específicos de formación, calendario, afiliación, noticias y contacto.

3.6. Departamento de Cultura del Gobierno de Canarias

A lo largo de la investigación, he podido acceder a la página web de la Consejería de Cultura del gobierno de Canarias: <http://www.gobiernodecanarias.org/cultura/> [1/11/17] para así obtener la información relevante en cuanto al panorama cultural del archipiélago en general, y del teatro en particular. Esto ha sido posible gracias al diseño sencillo e informativo de su página web. Con un encabezado donde figuran las principales noticias en materia artística de las islas, la página presenta un apartado denominado DESTACADOS, donde se pueden consultar los siguientes enlaces:



Archivos/Bibliotecas
Audiovisual

Filmoteca Canaria

Cine y



Centros de Arte

Letras Canarias

Teatro Guiniguada



Programas movilidad cultural

Patrimonio Cultural

Apoyo sector



Jocan

Mujeres y Cultura

Espacios Culturales



Calendario de Festivales
Canarias.

Festival de Música de

A continuación, en el margen izquierdo de la página web, encontramos una Agenda cultural, donde podemos hallar todo tipo de eventos teatrales (entre otros), simplemente, clicando sobre cada uno de los números del mes, con la posibilidad de desplazarnos a meses posteriores o anteriores con la ayuda de las flechas existentes. Asimismo, cabe destacar la existencia de un apartado de enlaces rápidos donde hallamos El circuito de Música de Canarias: (<http://www.gobiernodecanarias.org/cultura/35festivaldecanarias/> [10/10/2018]), y la página web de Canarias Cultura en Red, que citamos en el siguiente apartado de este trabajo.

3.7. Canarias Cultura en Red

La página web de la Empresa pública Canarias Cultura en Red (<http://www.gobiernodecanarias.org/cultura/ccr/> [14/11/2017]), adscrita al área

de Cultura del gobierno de Canarias permite visibilizar el trabajo y el radio de acción de esta empresa que funciona como oficina de apoyo cultural en todo el archipiélago. Así, en un elegante diseño dicromático en tonos rojo y blanco, encontramos una descripción de esta empresa de gestión cultural, seguida de un listado de programas, proyectos e infraestructuras en los que participa:



- Circuito Canario de Música, Teatro y Danza:
<http://www.gobiernodecanarias.org/cultura/circuitocultural/> [13/10/2017],
con programas de movilidad:
<http://www.gobiernodecanarias.org/cultura/movilidad/> [13/10/2017].
- Canarias Crea:
<http://www.gobiernodecanarias.org/cultura/ccr/menu/canariascreea>[13/10/2017]; apoyo al sector audiovisual; apoyo a festivales e iniciativas de formación; gestión de la Filmoteca Canaria:
- <http://www.gobiernodecanarias.org/cultura/filmotecacanaria/> [13/10/2017].
- Gestión de centros de Artes Plásticas y Visuales, donde destaca La Regenta:
<http://www.laregenta.org/> [13/10/2017].
- La Casa de los Coroneles:www.lacasadeloscoroneles.org[13/10/2017].
- La sala de arte contemporáneo (SAC):
<http://www.gobiernodecanarias.org/cultura/sac/> [13/10/2017].
- Cabrera Pinto:
<http://www.gobiernodecanarias.org/cultura/cabrerapinto>[13/10/2017].
- Y el Tanque:
<http://www.gobiernodecanarias.org/cultura/eltanque>[13/10/2017],

Por otro lado, se encarga de la organización del Festival de Música de Canarias

<http://www.gobiernodecanarias.org/cultura/35festivaldecanarias/>
[12/10/2017].

Es interesante subrayar que la difusión cultural de Canarias Cultura en Red se desarrolla también en Facebook. Por otro lado, esta página presenta una memoria de gestión y unas estadísticas culturales, así como todo tipo de documentación necesaria para el desarrollo de su trabajo, con su ubicación física en ambas provincias del archipiélago, y los teléfonos de contacto.

4. TEATRO CANARIO EN INTERNET (2014-2017)

La presencia del teatro canario en internet es abundante, debido al interés de difusión de sus creaciones y producciones por parte de las compañías teatrales, con el objetivo de acercar y atraer al público, generando interés hacia sus espectáculos. En este proceso de captación, se produce un fenómeno que viene a ser denominado como “Construcción de la identidad digital”, donde cada una de las compañías teatrales se da a conocer a través de una serie de contenidos o categorías que las caracterizan, entre los que destacan:

1. Las producciones desarrolladas por la compañía.
2. La persona responsable.
3. Cartel.
4. Fotografías.

De estas categorías, se valora la presencia o no, de un cartel, del título de las producciones, fotografías del trabajo desarrollado por la compañía y, en la medida de lo posible, la persona responsable. La selección de estas categorías se ha desarrollado por su frecuencia en cuanto a presencia dentro de la página web de las diferentes compañías que buscan así visibilizar sus espectáculos en el entorno web, y difundir su trabajo a la sociedad en general, y a los profesionales del sector en particular.

A continuación, vamos a hacer un estudio de las categorías citadas en relación con las diferentes compañías teatrales. Pero, antes de hacer una aproximación a estos datos para su valoración, debemos tener en cuenta ciertos factores que resultan cruciales para un análisis exhaustivo. En primer lugar, la rapidez y el carácter inmediato de internet, hace que la información cambie en la red y, por tanto, los datos recabados serán susceptibles al momento de su recogida. En segundo lugar, nos encontramos con páginas inactivas, que ya dejaron de existir. Así, a la hora de revisar este trabajo, de las 48 páginas de compañías canarias, 31 permanecen activadas, 7 no tienen página web, 7 están desactivadas, y 3 están vinculadas a otra página web, lo que representa el 35% del total de las compañías estudiadas. Por último, debo aclarar, que esta elección de las categorías no es una propuesta cerrada, sino que podría ampliarse en futuros estudios a otros aspectos, por ejemplo: el historial, la agenda, la presencia de un formulario de

contacto, la presencia o no de publicidad, la presencia o no en las redes sociales, o la existencia o no de comentarios, etc.

4.1. Compañías teatrales y sus páginas web

Para la búsqueda y selección de compañías teatrales y páginas webs a estudiar en este trabajo, se ha recorrido al principal directorio de las artes escénicas presente en internet:

Redescena: <https://www.Redescena.net/companias> [2017].

De este modo, hemos recabado los datos para nuestra investigación de este directorio, generando un corpus de estudio, que ha servido de punto de partida, para luego poder ampliar y completar la información de cada una de las compañías teatrales acudiendo a sus respectivas páginas webs.

Por otro lado, también las reseñas de la prensa digital han sido de gran utilidad a la hora de indagar sobre cada una de las compañías teatrales, y su actividad real, así como su permanencia o abandono del hecho teatral.

La primera recogida de datos dio como resultado un total de 87 compañías teatrales registradas en las dos provincias de la Comunidad Canaria: Las Palmas de Gran Canaria y Santa Cruz de Tenerife. Sin embargo, esta recogida de datos nada tiene que ver con la definitiva, ya que, tras su estudio, obtuvimos una serie de informaciones que nos hicieron descartar grupos teatrales. Los motivos eran la actividad teatral anterior a nuestro periodo de estudio, la migración de la compañía a otro país, abandonando el archipiélago, el tipo de actividad más enfocada a la danza, la música, y actividades no tan cercanas al hecho teatral. Con todo, ha sido necesario establecer una serie de parámetros que determine la presencia o no de las compañías teatrales en este estudio:

RAZONES PARA DESCARTAR COMPAÑÍAS TEATRALES

- 1 Su actividad teatral finalizó antes del 2014.
- 2 No es una compañía teatral canaria.

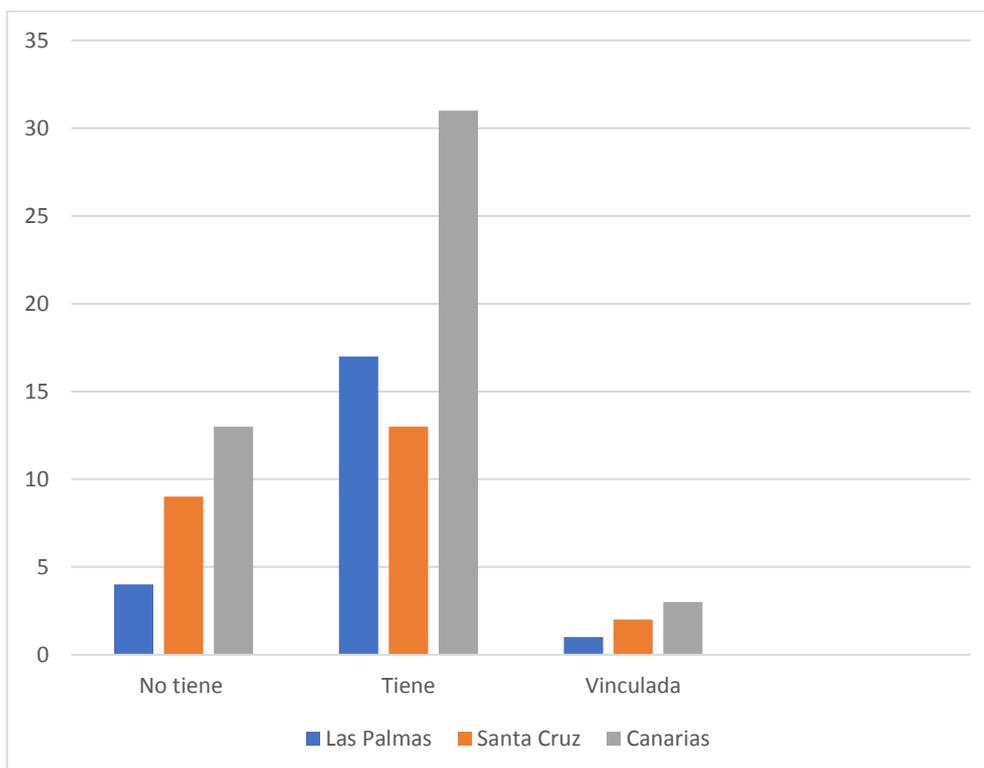
Teniendo en cuenta estos dos criterios, se creó un nuevo filtro de selección que dio lugar a las 44 compañías finales, de las cuales 20 pertenecen a la provincia de Las

Palmas de Gran Canaria, y 24 a la provincia de Santa Cruz de Tenerife. Vemos en el siguiente gráfico el considerable cambio cuantitativo de las compañías teatrales a estudiar en un primer acercamiento, y en el trabajo final:



A lo largo de nuestro proceso de selección, no hemos considerado como criterios de descarte, el hecho de no tener página web en internet, o el de remitir a una página web relacionada, y no exclusivamente propia. En el primer caso, debido a que la información la pudimos recabar de la página general de *Redescena*, ya citada, como directorio principal; en el segundo caso, además, por presentar la página web relacionada la información detallada para nuestro estudio.

De este modo, podemos ver a continuación la distribución de compañías teatrales con páginas webs propias, compañías teatrales sin páginas webs, y compañías teatrales presentes en páginas webs relacionadas y no en páginas webs propias.



4.1.1 *Directorio*

4.1.1.1. Acelera Producciones

Nombre de la compañía: Acelera producciones Localidad: Ingenio
Dirección web: <https://aceleraproducciones.com/> [05/12/2017]
Idioma: español

La sociedad limitada Acelera producciones es una empresa dedicada a las Artes escénicas, actividades auxiliares a las artes escénicas, creación artística y literaria, representación de artistas, gestión de salas de espectáculos, agencias de publicidad, servicios de representación de medios de comunicación, actividades recreativas y de entretenimiento.

Presenta una página web elaborada y estructurada, con un formulario de contacto, y una pestaña con la cartelera actual, así como varias pestañas acerca de los diferentes servicios que ofrecen: venta de entradas, representación de artistas, eventos, producciones, información y contacto, sin hacer referencia a ninguno de sus integrantes.

Su logo es una tortuga:



Los eventos y las producciones del 2017 se presentan con imágenes asociadas:



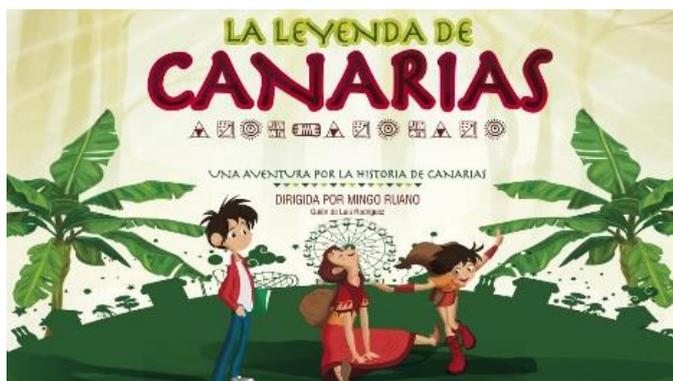
El cielo según San Juan



El Derby



Flip



La leyenda de Canarias

4.1.1.2. Arte creciente

Nombre de la compañía: Arte creciente	Localidad: La Laguna
Dirección web: http://artecrecientechia.blogspot.com/ [05/12/2017]	
Idioma: español	Responsable: Alicia Martel

Esta compañía de artes escénicas centra su foco de interés en la temática social, centrándose en la integración social y en la igualdad de género, de la mano de las actrices y creadoras Alicia Martel e Isabel Díaz. Su página web se encuentra inactiva, de modo que para acceder a su información debemos acudir a la página web de Redescena: <https://www.Redescena.net/compania/13108/arte-creciente/> [05/12/2017], donde encontramos un correo electrónico de contacto: info@artecreciente.es; el historial; y unas imágenes poco nítidas, por lo que no las incluimos en este trabajo.

4.1.1.3. Arval Producciones S.L.

Nombre de la compañía: Arval	Localidad: Santa Brígida
Dirección web: www.arvalproducciones.com [05/12/2017]	
Idioma: español	

Si bien la página de la compañía teatral ya no está en funcionamiento, la información respecto a la compañía puede encontrarse en <https://www.Redescena.net/compania/6694/arval-producciones-sl/> [05/12/2017], donde se hace una presentación sobre esta empresa de gestión cultural, se facilita un teléfono de contacto y un fax, una dirección de correo electrónico, antes de mostrar el historial de la compañía. Además, se presenta una de sus producciones teatrales: *Los Musignomos y el País de los Niños*, que cuenta con la actriz Alexia Rodríguez y el autor y director Gregorio Afonso.

4.1.1.4. Burka Teatro

Nombre de la compañía: Burka teatro	Localidad: Santa Cruz de Tenerife
Dirección web: http://www.burkateatro.com/ [05/12/2017]	
Idioma: español	

La página web de la compañía teatral presenta un diseño actual y profesional, donde se establecen las diferentes secciones: la compañía, espectáculos, noticias, premios, calendario y contacto. En la cartelera actual destacan las siguientes producciones:



Romeo y Julieta



La Batalla

La gata sobre el tejado de Zinc (2014)

4.1.1.5. Bypass Teatro

Nombre de la compañía: Bypass teatro

Localidad: Arucas

Dirección web: <http://www.juegosconcicuta.com/> [05/12/2017]

Idioma: español

Esta compañía de teatro tiene en cartelera una obra que lleva el título de *Juegos con cicuta*, sin embargo, la página web, que lleva el mismo nombre, no se encuentra activa. Cualquier información sobre la compañía en internet está disponible en las reseñas de prensa, y en la página del gobierno de Canarias: <http://www.gobcan.es/cultura/circuitocultural/companias>, que presenta un enlace llamado *Espectáculos* que nos conduce a la sinopsis de la obra *Juegos con cicuta*, con la imagen:



4.1.1.6. CanariuntComedy

Nombre de la compañía: CanariuntComedy	Localidad: Las Palmas
Dirección web: https://canariuntcomedy.wordpress.com [05/12/2017]	
Idioma: español	

Alejandro Rod y Wiso García. forman el dúo de CanariuntComedy, especializados en monólogos. Su página web es bastante sencilla, creada en *wordpress*. El fondo es de color verde pistacho, y marea la vista. Presenta cuatro secciones: Inicio, Quiénes somos, Cartelera, y Contacto. También presenta conexión a Facebook e Instagram. En cartelera destacan las comedias tituladas: *Comedia para llevar*, y *Pártete la Christmas*, acompañadas de la siguiente imagen:



4.1.1.7. Carcajada Profunda

Nombre de la compañía: Carcajada Profunda	Localidad: Finca España
Dirección web: www.juanka.es [07/12/2017]	
Idioma: español	

Esta compañía de teatro no tiene su página web en activo, pero puede ser localizada a través de la página web del gobierno de Canarias <https://www.Redescena.net/compania>, donde se muestra la dirección de contacto de la compañía.

4.1.1.8. Carlota Mantecón

Nombre de la compañía: Carlota Mantecón	Localidad: La Laguna
Dirección web: http://carlotamantecon.es [07/12/2017]	
Idioma: español e inglés	

Carlota Mantecón es coreógrafa, bailarina, *performer* y facilitadora. Su página web presenta un estilo funcional, con las siguientes secciones: Coreografías, Bailarina/*performer*, Prácticas, Escritura, Próximamente, Agenda, Contacto y Bio. En la sección Agenda destacan las siguientes producciones:

2017



17' ENTRE Nadia y yo El ejercicio del amor



Principiantes



2016 *Articulaciones de un cuerpo iluminado*

4.1.1.9. Chronus Producciones

Nombre de la compañía: Chronus

Localidad: Telde

Dirección web: <https://www.facebook.com/chronusproducciones/> [07/12/2017]

Idioma: español

Chronus producciones es una empresa de gestión cultural, y planificación de eventos. Carece de página web, pero tiene presencia en internet gracias a su espacio en Facebook.

4.1.1.10. Clapso Producciones

Nombre de la compañía: Clapso

Localidad: Las Palmas de Gran Canaria

Dirección web: <http://www.clapso.es/> [07/12/2017]

Idioma: español

Responsable: Israel Reyes

Israel Reyes Tejera funda en 1991 esta compañía que se dedica tanto a la creación de obras teatrales, como a la gestión de eventos. Su página web presenta un diseño funcional y una buena estructura que permite navegar por ella cómodamente. Se distribuye en torno a siete pestañas: Inicio, Espectáculos, Eventos, Noticias, Memoria, Galería y Contacto. Algunas de estas pestañas incluyen subpestañas en las que profundizar en la información, la cual es de gran calidad. Además, en la página web se muestran fotografías de las diferentes producciones, y listados de las mismas, que

incluyen las fechas y lugares de su exhibición, factores que dotan de mayor profesionalidad a la página. En el apartado de contacto encontramos un mapa, un formulario, un teléfono, y dos correos electrónicos a los que dirigimos: buzonclapso@yahoo.es y clapsoproducciones@yahoo.es

Destacar también el papel de Israel Reyes como director artístico del Carnaval de Las Palmas de Gran Canaria, en concreto de la gala *Drag Queen*, y de director de diferentes eventos:

(2015)

Gira de despedida de la cantante Mary Sánchez ‘Gracias por nacer canaria’.

Ceremonia de Inauguración del Mundialito de Fútbol 2015 – Vila Real de Santo Antonio – Portugal.

Recreación Histórica de la Batalla de Tamasite – Tuineje – Cabildo de Fuerteventura Inauguración del Palacio de Formación y Congresos de Fuerteventura –.

Cena clausura Congreso MANIF – ExpoMeloneras, Gran Canaria

Congreso WorldDuty Free Group, en Lanzarote – Inauguración y clausura

(2014)

Inauguración de Animal Embassy para Loro Parque.

Congreso Sociedad Española de Nutrición Comunitaria – Teatro Pérez Galdós.

Inauguración del Gran Canaria Arena – Las Palmas de Gran Canaria.

Director y productor artístico del Carnaval de Las Palmas de Gran Canaria.

Dirección para XPT, Shanghai, China, Espectáculo para el Día Internacional del Turismo.



Drag Circus

4.1.1.11. Compañía Teatro 13

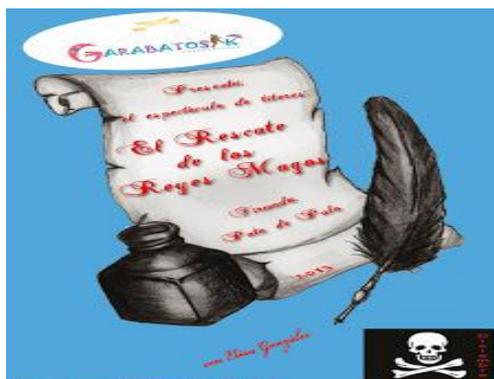
Nombre de la compañía: Teatro 13	Localidad: Santa Cruz de Tenerife
Dirección web: www.teatro13.com [07/12/2017]	
Idioma: español	Responsable: Abraham Gómez Rosales

Esta compañía tiene presencia en internet gracias a las críticas positivas que recibe de la prensa e instituciones, sin embargo, su página web permanece desactivada. Estas críticas nos informan de su producción del año 2016 titulada *La manada*. Por otro lado, en la página web de *Redescena* podemos encontrar un correo electrónico (abranpuko@hotmail.com) y un teléfono de contacto: 620 012 378.

4.1.1.12. Compañía de Títeres y Teatro Garabatos-k

Nombre de la compañía: Garabatos-k	Localidad: Candelaria
Dirección web: http://garabatosktiteres.blogspot.com [09/12/2017]	
Idioma: español	Responsable: Elisa González

Esta productora de espectáculos centra su trabajo en montar y representar obras de teatro y de títeres, con la premisa de educar desde el entretenimiento, siempre dirigidos al público infantil. Su página web muestra diferentes pestañas con varios rótulos: inicio, títeres, cuentacuentos, datos, trayectoria, cartelera 2014, contacto, noticias, medios y comentarios. En el apartado de contacto nos encontramos con un teléfono:0034-675801745 y un correo electrónico: garabatos-k@hotmail.com. Veamos, además su cartelera para 2014:



4.1.1.13. Cía. de teatro Fabián Lomio

Nombre de la compañía: Fabián Lomio	Localidad: Las Palmas
Dirección web: https://www.fabianlomio.es/ [09/12/2017]	
Idioma: español	Responsable: Fabián Lomio

Fabián Lomio es por sí mismo el productor de espectáculos teatrales de su empresa. Es director de escena, escenógrafo, y diseñador de vestuario. Su página web está diseñada por la empresa llamada Más Ilusiones, y presenta un formato profesional y bien estructurado. Encontramos las diferentes pestañas tituladas: inicio, espectáculos, teatro breve, teatro a la carta, talleres, memoria, otros trabajos, sobre mí. En el inicio, encontramos la bienvenida, y un apartado de noticias donde presenta algunas de sus producciones:

2017

Fira de Tárrega y Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca



2016



Mejor Solas Mujer trabajadora y con hijos



En la misma página, en el apartado contacto, encontramos un teléfono: 0034696980203; y un correo electrónico: info@fabianlomio.es.

4.1.1.14. Compañía de circo MSB

Nombre de la compañía:	Circo MSB	Localidad: Vecindario
Dirección web:	http://escueladecircomsb.com/ [09/12/2017]	
Idioma:	español	

Esta escuela de circo se fundó en la isla de Gran Canaria en el año 2006, siendo la primera de Canarias. Su página web resulta sencilla, pero ilustrativa. Cuenta con cuatro pestañas que diferencian los siguientes apartados: actividades, inscripción, horarios, y novedades. Es una página totalmente actualizada. Y se presenta con la siguiente imagen:



4.1.1.15. Cía. Danza-Teatro y Espectáculos Paso Abierto

Nombre de la compañía: Paso Abierto Localidad: Las Palmas

Dirección web: www.myspace.com/pasoabierto [09/12/2017]

Idioma de la página web: inglés

Responsable: Adriana Fernández

Esta compañía fue creada en Las Palmas de Gran Canaria bajo el mando de la bailarina, profesora y coreógrafa Carmen Castiñeiras, con el objetivo de difundir las artes escénicas a través de la creación de festivales, encuentros diversos, workshops, espectáculos, talleres, charlas, coloquios, y todo tipo de actividades culturales. Su página web se ubica en *myspace*, y presenta un diseño moderno y vanguardista, donde la información se estructura en torno a los diferentes ejes temáticos de cada una de las pestañas siguientes: fotos, música, vídeos, conexiones, eventos, mezclas. Sin embargo, de estas pestañas, solo tres contienen información, quedando vacías: vídeos, conexiones y eventos.

El apartado más interesante parece ser el de mezclas, donde encontramos varios vídeos del trabajo de la compañía con fecha de 2014.

4.1.1.16. Cía. Doble M

Nombre de la compañía: Doble M	Localidad: La Laguna
Dirección web: https://m.facebook.com/dobleproduccion [09/12/2017]	
Idioma: español	Responsable: Zebensuí Felipe

Compañía fundada en 2015. Su presencia en internet se limita a una página en Facebook, y a su mención en *Redescena*, y en ciertas reseñas de la prensa digital. Su logotipo es el siguiente:



Datos de contacto

- Persona de Contacto: Zebensui Felipe.
- Teléfono: 677136996.
- Correo electrónico: dobleproduccion@gmail.com.

Historial

La compañía DOBLE M es fundada en abril de 2015 iniciando sus representaciones con la comedia *Un lío padre*, del autor Zebensui Felipe, obra que ha recibido en el XVIII Certamen Nacional de Teatro Garnacha de Rioja el Premio a Mejor Actor Principal (Adrián Rosales) y las nominaciones a Mejor Espectáculo, Mejor Actor Principal (Zebensui Felipe) y Premio del Público. En el apartado Galería, encontramos un cartel de la producción:



4.1.1.17. Cía. Joel Angelino

Nombre de la compañía: Joel Angelino	Localidad: Tenerife
Dirección web: https://es-la.facebook.com/TeatroJoelAngelino/ [09/12/2017]	
Idioma: español	Responsable: Joel Angelino

El cubano Joel Angelino se asentó en Tenerife para trabajar teatro, cine y televisión, con sus producciones, de 25 años de trayectoria. Tiene presencia en Facebook.

Espectáculos

Neurótica Anónima

Actores: Mirtha Ibarra Joel Angelino

Autor: Mirtha Ibarra Joel Angelino

Director: Mirtha Ibarra Joel Angelino

4.1.1.18. Cía. Nómada

Nombre de la compañía: Nómada	Localidad: Santa Cruz de Tenerife
Dirección web: http://dancefromspain.feced.org/compania-nomada/ [11/12/2017]	
Idioma: español	Responsable: Roberto Torres

Esta compañía canaria, con proyección nacional e internacional, trabaja tanto desde la danza, y audiovisual, como desde el teatro. Su identidad digital se encuentra en una sección de la página más general titulada “dancefromspain”. Aquí encontramos su información de contacto: un correo electrónico info@elteatrovictoria.com; y dos teléfonos, uno móvil: 699412032; y uno fijo: 922290578. En esta página presenta el logo de la compañía:



Y enlaces a sus diferentes espectáculos en activo, donde destaca *Los zuecos van hacia sus buenos hábitos* (representada entre 2014 y 2017, aunque ya venía realizándose la representación)



Y *Para regalo*, también una producción anterior, que sigue representándose durante nuestro periodo de estudio.

Por otro lado, esta compañía tiene presencia en Facebook, en la página web: <https://es-es.facebook.com/cianomada/> [11/12/2017], donde publica todas sus producciones, y noticias de actualidad.



4.1.1.19. Cre-art producciones

Nombre de la compañía: Cre-art	Localidad: Santa Cruz de Tenerife
Dirección web: no tiene	Responsable: Sergio García. Ramos

Nace en el año 1990, de la mano de su director y creador artístico Sergio García. Ramos. Encontramos parte de su identidad digital en la página de Redescena, donde se presenta su historial, y uno de los montajes que sigue en activo: Espectáculo de teatro “Locos. Le llamarán Tito”, que cuenta con la participación de Claudio Trina, como actor y autor, y con la participación del director Sergio García. Ramos.

4.1.1.20. D’ hoy teatro

Nombre de la compañía: D’ hoy teatro	Localidad: Las Palmas de Gran Canaria
Dirección web: https://dhoyteatro.wordpress.com/ [11/12/2017]	
Idioma: español	

Esta compañía se fundó en el año 2006 por los alumnos del curso que impartía la actriz Mari Carmen Sánchez, en Tafira Baja. Desde entonces su andadura seguiría creciendo, añadiendo nuevos profesionales al grupo. Su página web se encuentra en *wordpress*, y presenta cinco secciones: quiénes somos, historia, nuestros trabajos, galería y contacto. Además, presenta un apartado de comentarios recientes, y un archivo donde podemos consultar los espectáculos realizados desde el 2015. Destacan así:



La vuelta al mundo en 80 días (2014)



Los tres mosqueteros (2015)



El príncipe Hamlet (2016)

Además, en la misma página web, en el apartado de contacto, encontramos un correo electrónico: dhoyteatro@gmail.com y teléfonos: 670 307667/639288000.

Por otro lado, esta compañía se encuentra también en Facebook: <https://es.es.facebook.com/dhoy.teatro/> [11/12/2017]

4.1.1.21. Dimitri Alvandian

Nombre de la compañía: Dimitri Alvandian	Localidad: Las Palmas
Dirección web: no tiene	Responsable: Dimitri Alvandian
Idioma: español	

Esta compañía no tiene página web, por lo que la información relativa a sus proyectos puede encontrarse en *Redescena*, donde encontramos un correo electrónico: dalvandiancreativ@gmail.com, y el teléfono 697277700.

4.1.1.22. Drama Producciones

Nombre de la compañía: Drama Producciones	Localidad: Las Palmas
Dirección web: <i>dramaproducciones.com</i> [11/12/2017]	Responsable: Víctor Formoso
Idioma: español	

La página web de esta compañía no está activada, por lo que la información relativa a esta empresa debemos encontrarla en *Redescena*. Allí encontramos un teléfono de contacto: 678820941 y un correo electrónico: *dramaproducciones@gmail.com*. Sin embargo, conforma su identidad digital en su página de Facebook: <https://es-la.facebook.com/dramaproducciones/>. Y a través de las reseñas publicadas por los medios digitales. En Facebook encontramos un video de su obra *Lo que no se cuenta*, (2016).

4.1.1.23. Enlace Servicios Culturales

Nombre de la compañía: Enlace	Localidad: El Sauzal
Dirección web: http://www.cambuyon.net [11/12/2017].	Responsable: Carlos Belda
Idioma: español	

Esta compañía se creó en el año 2006 desde un enfoque multidisciplinar. Su página web nos muestra una presentación atractiva y estructurada, dividida en siete secciones: inicio, Nosotros, prensa, videos, video NYC, Fotos y Contacto.

4.1.1.24. Lunáticas teatro

Nombre de la compañía: Lunáticas teatro	Localidad: Santa Cruz de Tenerife
Dirección web: http://teatrolunaticos.wixsite.com/lunaticos [11/12/2017]	
Idioma: español	

Esta compañía de teatro cesó su actividad en el año 2016, pero su presencia en internet no cesa. Su página web consta de siete secciones: inicio, fechas de interés, conócenos, producciones, multimedia, noticias, colaboradores. En ella se muestran las producciones de la compañía en 2016: *La búsqueda*, *Ajedrez*, y *La Ratonera*.

4.1.1.25. Manticore, movimiento teatral

Nombre de la compañía: Manticore	Localidad: Las Palmas de Gran Canaria
Dirección web: https://manticore-teatro.blogspot.com [13/12/2017]	
Idioma: español	Responsable: Suso Mateos

Nació en 1981 en Las Palmas de Gran Canaria como teatro revolucionario. La página web cuenta con cinco secciones: inicio, nosotros, clubes, libros, bazar. Además, hay un archivo donde se pueden consultar todas las obras realizadas por el grupo desde 2014 hasta la actualidad.



Estamos hartos (2014)

4.1.1.26. Morfema

Nombre de la compañía: Morfema	Localidad: La Laguna
Dirección web: http://morfema.net/ [13/12/2017]	
Idioma: español	

Morfema es una compañía teatral con mucha actividad en la actualidad. Su página web así lo demuestra: La web se compone de seis secciones: inicio, espectáculos, agenda, gestión cultural, blog y contacto. Además, presenta un formulario de contacto, un correo electrónico: info@morfema.net y dos teléfonos: 922265528, 677414800.

En el apartado agenda, podemos ver todas sus producciones anteriores, pinchando en el almanaque, y seleccionando las fechas. Así, podemos consultar las obras representadas desde el 2014 hasta el 2017:

El collar de caracoles (2015), *¡Ay, Carmela!* (2015)



Cervantes, la biografía farsa (2016), *Lazarillo de Tormes* (2017) y *El buen samaritano* (2017).

4.1.1.27. Paula Quintana

Nombre de la compañía: Paula Quintana	Localidad: Santa Cruz de Tenerife
Dirección web: paulaquintana.com [13/12/2017]	
Idioma: español	Responsable: Paula Quintana

Esta actriz, bailarina y cantante, nacida en Tenerife, ha recibido muy buenas críticas por fusionar la danza y el teatro. Su página web, moderna y funcional, presenta las siguientes secciones: sobre Paula Quintana, espectáculos, audiovisual, gira y contacto. En el apartado Contacto, nos muestra su correo electrónico: contacto@paulaquintana.com. Destaca en su página web la cartelera, de gran calidad artística:



Pieles (2014-2017), *Siempre, en algún lugar* (2017) y *Latente* (2015)

4.1.1.28. Jazzportí

Nombre de la compañía: Jazzportí	Localidad: Puerto de la Cruz
Dirección web: www.jazzporti.com [13/12/2017]	
Idioma: español	

Esta empresa cultural canaria fue fundada por Vicky Bastos en el año 2006, y desde entonces trabaja desde todos los ámbitos de la cultura, incluido el teatro. Su página web es moderna, estructurada, y vanguardista, con una presentación atractiva donde predominan las imágenes. Se divide en siete secciones: home, lo que hacemos, lo que hemos hecho, fotos y vídeos, clientes y carteles, *manifiesto*, y contáctanos. De entre sus producciones destaca el Festival de Cultura infantil llamado “Érase una vez”, producido en el año 2015.



4.1.1.29. Teatrapa plus

Nombre de la compañía: Teatrapa plus	Localidad: Arona
Dirección web: www.teatrapaplus.com [13/12/2017]	
Idioma: español, inglés y alemán	Responsable: Sergio Ducatenzeiler

Esta compañía de teatro fue fundada a finales del siglo XX, y todavía sigue presente en internet, a través de su página web, donde encontramos siete secciones tituladas: home, obras, historia, elenco, novedades, contacto, galería. En el apartado contacto encontramos diferentes teléfonos: (+34) 636497334, (+34) 922798072, (+49) 3021971157.

La página es divertida, y se muestran imágenes de algunos de sus espectáculos, como por ejemplo de la obra de teatro infantil *El Quijotito*:



4.1.1.30. Teatrofia

Nombre de la compañía: Teatrofia	Localidad: La Laguna
Dirección web: www.teatrofia.net [13/12/2017]	
Idioma: español	Responsable: Juan Reyes

Compañía de teatro de humor, enfocada al clown, en un trabajo sin palabras, de carácter internacional. La página web se estructura en torno a cuatro secciones: festivales, producciones, otros asuntos, contacto. De entre sus festivales destaca el festival de narración “Verano de cuento”, desarrollado en El Sauzal. Sus producciones teatrales más relevantes entre 2014 y 2017 son:



KeatOn (*UpdatingBuster*)

4.1.1.31. Títeres Pepeluna

Nombre de la compañía: Títeres Pepeluna	Localidad: Las Palmas
Dirección web: www.titerespepeluna.blogspot.com [13/12/2017]	
Idioma: español	Responsable: Pepe Luna

Este titiritero grancanario tiene en su página web sus producciones y espectáculos. El diseño de la página es básico, pero no por ello menos organizado. Presenta seis secciones tituladas: Títeres Pepeluna, Pepeluna, Aventuras de Ratonpérez, Títeres&Cirkus, actuaciones próximas, construcción de títeres y gigantes. La información de la página no está actualizada, sino que data del año 2015, donde se anunciaba su producción principal:



4.1.1.32. Totó el Payaso

Nombre de la compañía: Totó El Payaso	Localidad: Las Palmas
Dirección web: totoelpayaso.com [13/12/2017]	
Idioma: español	Responsable: Daniel Mesa

El artista grancanario cuenta con una página web estructurada en seis secciones: inicio, espectáculos, cursos, charlas, agenda, y contacto. Llena de fotos de su trabajo como payaso, en el apartado contacto nos ofrece un formulario, y en el apartado agenda nos presenta sus producciones del 2017:



Totó un Payaso Viajero



Espectáculo para adultos -Wauu



Espectáculo infantil: Kit Para Fiestas



Espectáculo familiar: El Ring

4.1.1.33. Factoría Unahoramenos

Nombre de la compañía: Factoría Unahoramenos	Localidad: Ingenio
Dirección web: www.grupounahoramenos.es [13/12/2017]	
Idioma: español	Responsable: Silvia Barona

Este grupo nace en 2014, como marca de dedicación exclusiva a la creación artística, dentro de la productora llamada Unahoramenos producciones (encargada entre otras actividades de la representación de artistas), obteniendo un gran éxito entre 2014 y 2017 con espectáculos como *Me llamo Suleimán*, y *Los Malditos*, ambos proyectos dirigidos por Mario Vega, y cuyo autor es Antonio Lozano. *Los malditos* es una obra que fue nominada a los Premios Max.



Me llamo Suleimán (2015)

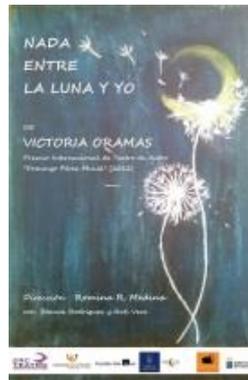
4.1.1.34. 2rc Teatro Cía. de repertorio

Nombre de la compañía: 2rc Teatro	Localidad: Arucas
Dirección web: 2rcteatro.es [13/12/2017]	
Idioma: español	

Esta compañía de repertorio se ha especializado en la representación de textos clásicos del teatro español que, por diferentes motivos, no habían sido representados por las compañías teatrales canarias. Su página web se estructura en torno a diez secciones: home, la compañía, espectáculos en gira, prensa, histórico de espectáculos,

DidacTICos2RC, Canarias escribe Teatro, alquiler de material, Colaborador Oficial, Contacto. En el apartado de contacto presenta un formulario, dos teléfonos y un correo electrónico: gestion@2rcteatro.es, telf: 928634744 y Móvil: 695596358.

Sus producciones más destacadas son:

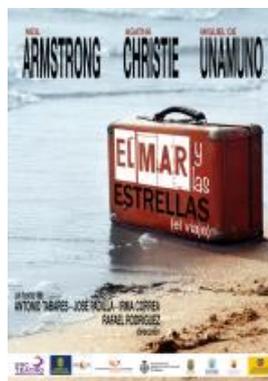


Nada entre la luna y yo

Texto de Victoria Oramas.

Dirigida por Romina R. Medina.

2015



El mar y las estrellas

Texto de Antonio Tabares, José Padilla e Irma Correa.

Dirección Rafael Rodríguez

2015

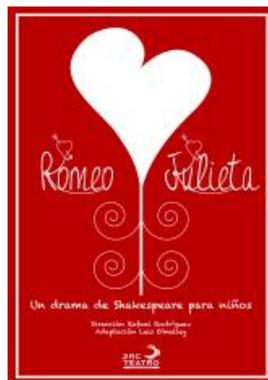


Eudy

Texto de Itziar Pascual.

Dirección Carlos Alonso Callero.

2014



Romeo y Julieta

Un drama de Shakespeare para toda la familia.

Texto de Luis O'Malley.

Dirección Rafael Rodríguez. 2014



Porno Casero

Texto de José Padilla

Dirección Rafael Rodríguez
2015

4.1.1.35. Delirium Teatro S.L.

Nombre de la compañía: Delirium	Localidad: Tacoronte
Dirección web: <i>deliriumteatro.com</i> [13/12/2017]	
Idioma: español	Responsable: Soraya González del Rosario

Esta compañía de teatro es de las más conocidas en Tenerife. Su producción es amplia y activa. Su página web se estructura en las secciones siguientes: hoy, criaturas, días, ecos, huellas, contacta. En la sección “huellas”, encontramos un breve historial de su trabajo, que en las fechas 2014-2017 se reduce a:

2017: *La punta del iceberg.*

2015: *Quijote Aventuras; Bernarda Alba.*

2014: *El enfermo imaginario.*

En el apartado “contacto” nos muestra un correo electrónico: info@deliriumteatro.com y dos teléfonos: +34922572232/629514266. También hay un formulario de contacto. Además, la página presenta links a redes sociales como Facebook, Youtube e Instagram.

En el apartado “ecos” encontramos alguna información importante. De entre las imágenes de la página web, destaca esta imagen de *La casa de Bernarda Alba*.



Bernarda Alba (2016)

4.1.1.36. Helena Turbo Teatro:

Nombre de la compañía: Helena Turbo Teatro	Localidad: Santa Cruz de Tenerife
Dirección web: www.turbocultura.es [15/12/2017]	
Idioma: español	Responsable: Helena Romero Campos

Pese a ser muy conocida en el teatro canario, esta compañía tiene su página web desactivada. Para conocer cualquier información, debemos acudir a *Redescena*, donde encontramos un historial de su andadura. Trabaja la dramaturgia contemporánea desde el dinamismo, rigor y frescura de los textos teatrales, enlazados con el compromiso social. En su trabajo se fusionan las artes plásticas y el audiovisual, con el teatro.



El hilo de Betancourt (2014)



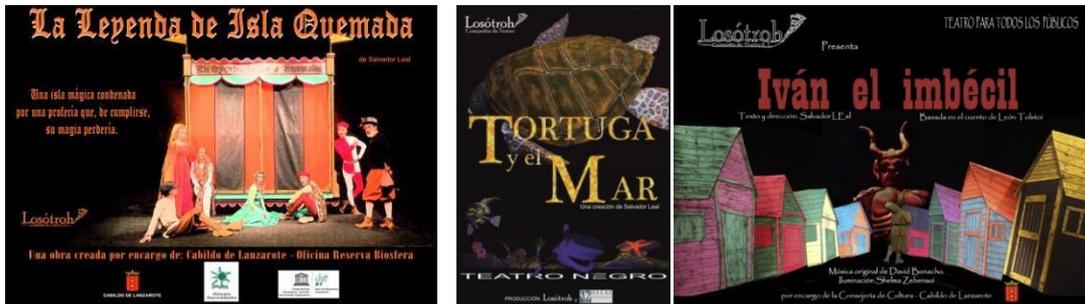
Esmeralda (2017)

4.1.1.37. LosotrohCía. de Teatro

Nombre de la compañía: Losotroh Cía. de Teatro	Localidad: Arrecife
Dirección web: www.losotroh.com [15/12/2017]	
Idioma: español	Responsables: Elena Guadalupe, Salvador Leal

Esta compañía de teatro, de la isla de Lanzarote, cree en un teatro que ayude a establecer una cultura para la convivencia. Presenta su trabajo en la página web citada. La página presenta cuatro secciones principales: Inicio; Trabajos realizados; Contacto; *Iván el imbécil*. Asimismo, cada una de estas secciones se subdivide en varios apartados

que amplían la información de la página. Sus obras representadas entre 2014 y 2017 son:



La leyenda de Isla Quemada (2016), *Tortuga y el mar* (2016), *Iván el imbécil* (2017)

4.1.1.38. Medio Almod Teatro

Nombre de la compañía: Medio Almod Teatro	Localidad: Los Realejos
Dirección web: https://es-es.facebook.com/medioalmud.teatro [15/12/2017]	
Idioma: español	

Se encuentran en Facebook, ya que su página web está desactivada. También podemos ver videos de su trabajo teatral en *Youtube*:

Laurisilva (2015).

La Danza de la Sabina (2015).

La conjuración de las palabras (2015).

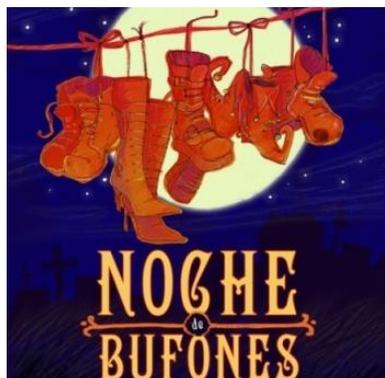
4.1.1.39. Reymala Teatro

Nombre de la compañía: Reymala	Localidad: La Laguna
Dirección web: reymala.es [15/12/2017]	
Idioma: español	Responsable: Daniel Tapia

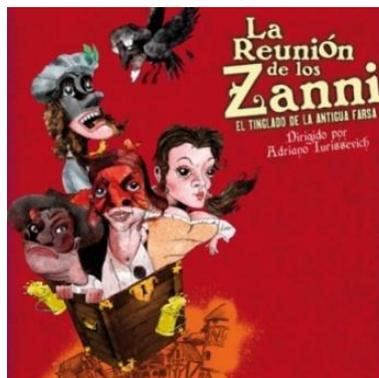
Reymala teatro es el sello teatral de la distribuidora llamada Difusión Escénica. Trabaja desde el clown, la comedia del arte, y el teatro gestual. Entiende el teatro como una forma de comunicación, juego o expresión. Su página web reymala.es presenta

cinco secciones: inicio; nuestros servicios; distribución; producción; blog/noticias.

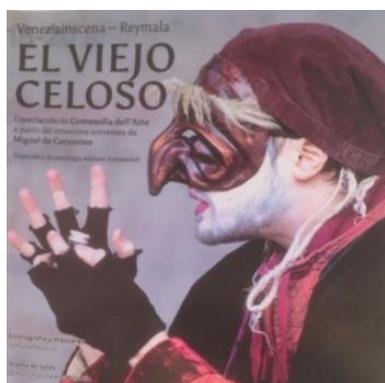
Algunas de sus producciones entre 2014 y 2017 son:



Noche de bufones (2014)



La reunión de los Zanni (2014)



El viejo celoso (2014)



Stronger (2016)

4.1.1.40. Teatro Alegre de Profetas de Mueble Bar

Nombre de la compañía: Profetas de MuebleBar Localidad: Las Palmas

Dirección web: <http://www.profetasdemueblebar.net> [15/12/2017]

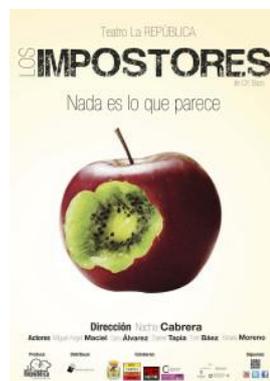
Idioma: español Responsable: Juan Ramón Pérez

Este grupo de teatro no solo representa sus obras de teatro, con textos propios o ajenos, sino que imparte cursos presenciales de interpretación. Su página web nos muestra esta información, junto a su cartelera, de manera directa, sin enlaces intermedios, si bien podemos ampliar información clicando sobre cada una de las imágenes y/o textos.

4.1.1.41. Teatro La República

Nombre de la compañía: La República	Localidad: Telde
Dirección web: www.teatrolarepublica.com [15/12/2017]	
Idioma: español	Responsable: Miguel Ángel Maciel

El Teatro la República, Espacio de Creación Escénica, también conocido como TRECE, se compone de las figuras siguientes: Nacho Cabrera, Miguel Ángel Maciel, Griselda Ponce, Melisa Espino. Su página web presenta nueve secciones: blog, nosotros, producciones, otros trabajos, trece, multimedia, comentarios, agenda, contacto. Sin embargo, la información no está del todo actualizada, ya que, si vamos al apartado Agenda, solo podremos ver las actuaciones que se celebraron hasta 2015. En el apartado Contacto, encontramos su móvil y su correo (+34) 697 273 410;info@teatrolarepublica.com. Por último, en la sección Producciones, podemos conocer la cartelera existente entre los años 2014 y 2017.



Los impostores (2014)

Las canciones que nos cantaban a los niños (2016)



Gulag (2017)



Las raíces cortadas (2017)

4.1.1.42. Teatro de Títeres Tragaluz TTT

Nombre de la compañía: Títeres Tragaluz Localidad: Santa Cruz de Tenerife

Dirección web: www.titerestragaluz.es [15/12/2017]

Idioma: español

Responsable: Darío Cardona, Martha Quiñones

Su página web presenta un diseño muy creativo, con imágenes infantiles que concretan el tipo de público al que se dirige. Se divide en cinco secciones, denominadas: Inicio, Compañía, Servicios, Calendario y Contáctenos. En el apartado Contáctenos, nos presenta un teléfono: 649146612 y un correo electrónico: tragaluz@titerestragaluz.es. En el apartado Servicios, encontramos sus producciones desde 2014 hasta 2017:



El conuco del tío conejo (2014-2017)



Los cuentos de la abuela (2014-2017)



Betty y el terrón de azúcar (2014-2017). El conjuro de Malleya (2014-2017)

4.1.1.43. Timbiriqui Teatro

Nombre de la compañía: Timbiriqui	Localidad: Valsequillo
Dirección web: timbiriqui.wordpress.com [15/12/2017]	
Idioma: español	

La actividad teatral de esta compañía se centra en el clown, y se remonta a 2014, información que nos otorga su página web. Ésta se divide en ocho enlaces diferenciados, bajo el nombre de: Contacto, Redes Sociales, Trayectoria, Animación Infantil, EIPAC, Espectáculo Familiar, Producciones, y Varios.

De sus trabajos a fecha del 2014 podemos ver en cartelera:



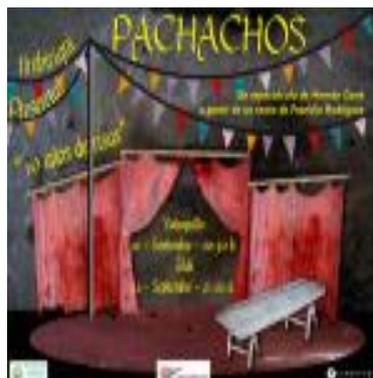
El capitán Poca Barba



El veranito gracioso



Tres días de farándula



Pachachos

En el apartado contacto, encontramos un teléfono, un correo electrónico, y un formulario de contacto: info@timbiriqui.com y +34 6280378.

4.1.1.44. Zálatta Teatro S.L.

Nombre de la compañía: Zálatta	Localidad: Las Mercedes
Dirección web: http://www.zalattateatro.com/ [15/12/2017]	
Idioma: español	Responsable: Telesforo Rodríguez

Esta compañía de teatro ha creado en 2017 una sala de espectáculos, según nos indican en su página web. La página presenta secciones diferenciadas, como son: inicio, repertorio y espectáculos, calendario, reserva tus entradas, “Curie y Campoamor. Mujeres que cambiaron la historia”, “La profesora Rosalba Scholasticus”, “Entre penas y sonrisas”, “Palabras de papel”, “Comedia de la mano de Carolina”, “Cuento de Navidad”, “Benayga Taller de Teatro”, “ZALADEteatro”, Street Stage Project, Quiénes somos, Noticias, Contacto, Cómo llegar.

También podemos ver el logotipo de la compañía:



En la página principal, además, encontramos estas secciones: Noticias, quiénes somos, síguenos, visitas, prensa, y espectáculos estrenados. En el apartado contacto vemos un correo electrónico (info@zalattateatro.com), un teléfono (672208787) y un formulario de contacto. En cuanto a sus producciones, desarrolladas entre 2014 y 2017, destacan las siguientes:

2017

Comedia de la Mano de Carolina (Víctor Asís).

Curie-Campoamor. Mujeres que cambiaron la historia (Telesforo Rodríguez)

2016

En un lugar de la Mancha (Víctor Asís).

Curie-Campoamor. Mujeres que cambiaron la historia (Telesforo Rodríguez).

Palabras de papel (Franco Palmieri).

2015

Cuento de Navidad (Charles Dickens).

La profesora Rosalba Scholasticus (Rodrigo Rodríguez).

Una tarde de cuento (Creación Colectiva).

2014

Mar (Adaptación Franco Palmieri).

Entre penas y sonrisas (José Luis García.).

4.1.2. Análisis y valoración

En lo que se refiere al tipo de información que ofrecen las compañías en sus webs, los datos extraídos son los siguientes: la mayoría de las compañías ofrecen información acerca de la historia o la trayectoria de la compañía, así como la localidad en la que se encuentran, información de contacto, y las producciones desarrolladas entre 2014 y 2017. El número de espectáculos producidos varía considerablemente entre unas compañías y otras, si bien es cierto que la información en internet puede aparecer sesgada, o resumida, por lo que sería conveniente contactar con las propias compañías

para adquirir la información de manera exacta. Lo mismo sucede con la fecha de estreno, ya que en numerosas ocasiones no contamos con ella, deberíamos recurrir a las propias compañías para precisar esta información con mayor exactitud.

De este modo, debemos centrarnos en la información recibida de internet, para poder afirmar que resulta incompleta en la mayor parte de compañías, si bien podemos ampliarla recurriendo a reseñas que sobre ellas aparecen en otras páginas webs de la red. Principalmente, encontramos un gran vacío en la información referente a los actores y actrices que participan en las producciones, si bien, aunque de forma no tan marcada, también nos sucede con los autores y directores. Peor es la situación de los técnicos, a quienes no se nombra en ninguna de las páginas webs.

En cuanto al idioma de los espectáculos, en todos los casos estudiados, se desarrollan en castellano, y las páginas webs también aparecen en este idioma, salvo raras excepciones, en las que se presenta su web en inglés y español, con un único caso en el que se presenta en inglés, español y alemán, de la compañía teatral Teatrapapulus.

Este análisis incumbe a las dos provincias del archipiélago. Pero, en concreto se refiere a las islas capitalinas de Gran Canaria y Tenerife, ya que de las islas no capitalinas solo encontramos una compañía profesional en Lanzarote.

4.2. Puestas en escena, tipo de espectáculo, público, autores, directores, intérpretes

Este apartado recoge y expone, aquellas puestas en escena presentadas en las páginas web de las diferentes compañías reseñadas, a partir de la información expuesta en el punto anterior. Además, intento exponer el nombre de los autores, directores, e intérpretes que aparecen en las diferentes páginas webs, así como el tipo de espectáculo del que se trata, y el público al que se dirige. Así, se quiere ofrecer una panorámica de la escena teatral en Canarias entre los años 2014 y 2017, pese a las limitaciones que nuestras fuentes documentales presentan, al ser únicamente información sacada de internet. De este modo, este trabajo no supone una imagen completa de la escena canaria de este periodo determinado, sino una aproximación a la vida teatral de las islas Canarias entre 2014 y 2017. En cualquier caso, debemos subrayar que, entre las páginas webs reseñadas, se encuentran las compañías teatrales canarias de mayor trayectoria y proyección, hecho que permite valorar positivamente las conclusiones que se puedan

extraer del siguiente análisis, ya que la presencia y profesionalidad de las compañías teatrales en Internet es proporcional a su trayectoria y proyección.

4.2.1. Directorio

COMPAÑÍA /TÍTULO/ TIPO ESP./PÚBLICO/ AÑO/AUTOR / DIRECTOR / INTERP.

Acelera	<i>El cielo según San Juan</i> <i>La leyenda de Canarias</i> <i>El Derby</i> <i>Flip</i>		AÑO: 2017
	TIPO DE ESPECTÁCULO: Textual		INTÉRPRETES: Antonia San Juan, Yanely Hernández, Mingo Ruano
	PÚBLICO: Adulto		
Arte Creciente			INTÉRPRETES: Alicia Martel Isabel Díaz
Arval	<i>Los Musignomos</i> <i>El País de Los Niños</i>		INTÉRPRETES: Alexia Rodríguez Gregorio Afonso
	TIPO DE ESPECTÁCULO: Textual PÚBLICO: Infantil		
Burka Teatro	<i>Romeo y Julieta</i>	TIPO: Textual PÚBLICO: Adulto	AÑO: 2017
	<i>La Batalla</i>	Ídem Íd.	AÑO: 2015

Bypass Teatro	<i>Juegos con cicuta</i>		AÑO: 2015
	TIPO DE ESPECTÁCULO: Textual	PÚBLICO: Adulto	AUTORA: Auxi Campos
CanariuntComedy	<i>Comedia para llevar</i>		AÑO: 2016
	TIPO DE ESPECTÁCULO: Textual	PÚBLICO: Adulto	INTÉRPRETES: Alejandro Rod y Wiso GarCía.
	<i>Pártete la Christmas</i>		AÑO: 2015
	TIPO DE ESPECTÁCULO: Textual	PÚBLICO: Adulto	INTÉRPRETES: Alejandro Rod y Wiso García.
	<i>Lo nunca</i>		AÑO: 2016
	TIPO DE ESPECTÁCULO: Textual	PÚBLICO: Adulto	INTÉRPRETES: Alejandro Rod y Wiso García.
Clapso Producciones	TIPO: Textual PÚBLICO: Adulto	<i>Sin sombra de Grey</i>	AÑO: 2014
	TIPO: Ruta turística textual y con movimiento PÚBLICO: Todos los	<i>La ruta de los Coroneles</i> AUTOR: Israel Reyes	AÑO: 2016

	públicos		
Compañía Teatro 13	TIPO: Textual PÚBLICO: Adulto	<i>La manada</i>	AÑO: 2016 DIRECTOR: Abraham Gómez INTÉRPRETES: Antonio Hernández, Kadencita Mel, Bibiana Rodríguez, Eduardo Torroba, Timo Schorken, Jessika Rojano Brito y Ruth Rancel
Compañía de Títeres y Teatro Garabatos -K	<i>El cofre de los disfraces</i> TIPO: Títeres PÚBLICO: Infantil		AÑO: 2014
Creart	<i>Locos le llamarán Tito</i> TIPO: Textual PÚBLICO: Adulto		AÑO: 2017 AUTOR: Claudio Trina DIRECTOR: Sergio Ramos INTÉRPRETE: Claudio Trina
DobleM	<i>Un lío padre</i> <i>Inspector Sullivan</i>		AÑO: 2017 AUTOR:

	<p>TIPO: Textual</p> <p>PÚBLICO: Adulto</p>	<p>Zebensui Felipe, DIRECTOR: Nacho Almenar</p> <p>INTÉRPRETES: Adrián Rosales y Zebensui Felipe</p>
D' hoy teatro	<i>La vuelta al mundo en 80 días</i>	AÑO: 2014
	<i>El príncipe Hamlet</i>	AÑO: 2016
	<i>Los tres mosqueteros (2015)</i>	AÑO: 2015
	TIPO: Textual PÚBLICO: Todos los públicos	
Drama producciones	<i>Lo que no se cuenta</i> TIPO: Textual PÚBLICO: Todos los públicos	AÑO: 2016
	<i>Cambuyón</i> TIPO: Textual PÚBLICO: Adulto	AÑO: 2017
Enlace Servicios Culturales		
Factoría Una hora menos	<i>Me llamo Suleimán</i> TIPO: Textual PÚBLICO: Adulto	AÑO: 2015
	<i>Los Malditos</i> TIPO: Textual PÚBLICO: Adulto	AÑO: 2017
Lunáticas teatro	<i>La búsqueda</i> <i>Ajedrez</i>	AÑO: 2016 TIPO: Textual

	<i>La Ratonera</i>	PÚBLICO: Adulto
Losotroh	<i>La leyenda de la isla quemada</i> TIPO: Textual PÚBLICO: Todos los públicos	AÑO:2016
Manticore	<i>Estamos hartos</i>	AÑO: 2014
Morfema	<i>El buen samaritano</i>	AÑO: 2017
	<i>El collar de caracoles</i>	AÑO: 2015 TIPO: Textual PÚBLICO: Infantil
	<i>¡Ay, Carmela!</i>	AÑO: 2015 TIPO: Textual PÚBLICO: Adulto
	<i>Lazarillo de Tormes</i>	AÑO: 2017 TIPO: Textual PÚBLICO: Infantil Autor: Ricardo del Castillo Director: Ignacio Almenar
Teatrapa plus	<i>El Quijotito</i>	AÑO: 2017 TIPO: Textual PÚBLICO: Infantil
Teatro de Títeres Tragaluz	<i>El conuco del tío Conejo</i>	AÑO:2014-2017 TIPO: Títeres PÚBLICO: Infantil
	<i>Los cuentos de la abuela</i>	AÑO: 2014-2017 TIPO: Títeres PÚBLICO: Infantil

	<i>Betty y el terrón de azúcar</i>	AÑO: 2016 TIPO: Títeres PÚBLICO: Infantil
	<i>El conjuro de Malleya</i>	AÑO: 2014-2017 TIPO: Títeres PÚBLICO: Infantil
Teatrofia	<i>Aquí estamos, Echando raíces</i> <i>Sin título, KeatOn</i>	AÑO: 2017 TIPO: Textual PÚBLICO: Adulto
Títeres PepeLuna	<i>Aventuras de Ratónpérez</i>	AÑO: 2015 TIPO: Títeres PÚBLICO: Infantil
Timbiriqui Teatro	<i>El capitán poca barba</i>	AÑO: 2014 TIPO: Textual PÚBLICO: Infantil
Totó el Payaso	<i>Un payaso viajero</i> <i>Wauu</i> <i>Kit para fiestas</i> <i>El Ring</i>	AÑO: 2017 TIPO: Clown PÚBLICO: Todos los públicos
Zálatta Teatro	<i>Comedia de la Mano de Carolina</i>	AÑO: 2017 AUTOR: Víctor Asís
TIPO: Textual PÚBLICO: Todos los públicos		AÑO: 2016
	<i>En un lugar de la Mancha</i>	AUTOR: Víctor Asís
	<i>Curie-Campoamor.</i>	AUTOR:

	<i>Mujeres que cambiaron la historia</i>	Telesforo Rodríguez
	<i>Palabras de papel</i>	AUTOR: Franco Palmieri
		AÑO: 2015
	<i>Cuento de Navidad</i>	AUTOR. Charles Dickens
	<i>La profesora Rosalba Scholasticus</i> <i>Una tarde de cuento</i> (Creación Colectiva)	AUTOR: Rodrigo Rodríguez
		AÑO: 2014
	<i>Mar</i>	ADAPTACIÓN: Franco Palmieri
	<i>Entre penas y sonrisas</i>	AUTOR: José Luis García.

4.2.2. Análisis y valoración

Atendiendo a los datos recabados, podemos reiterar nuestra idea de que es necesario un estudio más exhaustivo para emitir cualquier tipo de valoración analítica. Podemos, sin embargo, atendiendo a nuestra muestra, afirmar que la información entresacada de internet nos ha resultado muy útil para conocer las producciones más destacadas de cada una de las compañías teatrales, pese a la inexactitud e imprecisión de algunas fechas y/o actividades. Lagunas de información éstas que hemos intentado suplir contrastando con otras páginas web que, de manera explícita, aportan información sobre los espectáculos y las fechas de estreno, así como de las actividades que se

llevaron a cabo en el ámbito teatral durante el periodo comprendido entre 2014 y 2017. Menor información encontramos sobre la autoría de los textos, directores e intérpretes, y nula presencia de los técnicos en estas páginas web. Por eso, hemos tenido que agrupar en un único epígrafe cada uno de los agentes de estudio, y eliminar de esta investigación la presencia de los técnicos.

5. CONCLUSIONES

5.1. El teatro en Canarias en la segunda década del siglo XXI

Este trabajo de investigación es una evidencia más del escaso apoyo que recibe el teatro en Canarias por parte de las instituciones públicas, y de las empresas privadas. La cultura sigue sin ser un espacio de poder y, por tanto, sus manifestaciones son más escasas.

En el lado positivo, vemos que, pese a la escasez de propuestas teatrales, la escasez de público, y de valoración hacia las manifestaciones artísticas, la calidad de las obras teatrales es alta, y su creatividad, sobresaliente. Así lo demuestran compañías como Clapso o Morfema, con gran proyección internacional, y verdaderamente solicitados en el panorama teatral canario, con una fuerte presencia en la esfera pública, donde tanta necesidad existe de propuestas creativas y transformadoras que ayuden a la convivencia, y mejoren nuestro entendimiento hacia la sociedad en la que vivimos inmersos, evitando problemas y malentendidos.

Por otro lado, es de valorar, el intento de algunas compañías de internacionalizar sus trabajos, recurriendo a otras lenguas para mostrar su trabajo, especialmente en Canarias, donde la población inglesa y alemana tiene una fuerte presencia. En este sentido, parece que caminamos hacia la idea de visibilizar la realidad de las islas, y hacia la paz, en una comunidad que, pese a sus dificultades a nivel institucional, y a su lento desarrollo en contraste con otras comunidades de España, puede enorgullecerse de la interculturalidad y el multilingüismo que la habita.

5.2. Presencia en Internet del Teatro de Canarias (2014-2017)

A modo de conclusión, en lo que se refiere a la presencia en Internet de las compañías teatrales de las provincias de Las Palmas y de Santa Cruz de Tenerife, y a la información que muestran en sus páginas webs, se pueden exponer los siguientes enunciados:

1. Las compañías grancanarias suponen el 45% del total del corpus estudiado, un porcentaje menor al que le corresponde a esta provincia si se tiene en cuenta su población.
2. Las compañías tinerfeñas suponen el 54% del total del corpus estudiado.
3. Pese a estos datos, la presencia en internet es mayor por parte de las compañías grancanarias, posiblemente debido a su esencia cosmopolita y moderna, frente a la actitud más conservadora y tradicional de la provincia tinerfeña.
4. Las islas no capitalinas, salvo una excepción, no cuentan con presencia en internet de compañías profesionales.
5. El idioma de las producciones es el castellano para todas las compañías, pero no el idioma de sus páginas webs, que ya comienzan a emerger traducidas a otros idiomas como el alemán y el inglés.
6. La falta de apoyo institucional se ve reflejada en la congelación que viven las páginas webs desde el año 2015.
7. Las compañías sin página web suelen presentarse a través de Facebook.
8. Algunas compañías comienzan a tener presencia en otras redes sociales como *Youtube*.
9. La mayoría de las compañías estudiadas presentan información de sus espectáculos producidos entre 2014 y 2017.
10. El éxito de la trayectoria de las compañías teatrales parece reflejarse en la calidad y la profesionalidad de su página web.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y DIGITALES

ABUÍN GONZÁLEZ, Á. (2008). «Teatro y nuevas tecnologías: conceptos básicos». *Signa*. Revista de la Asociación Española y Semiótica 17, 29-56 (también en <http://www.cervantesvirtual.com/portales/signa/obra/teatro-ynuevas-tecnologas-conceptos-bsicos-0> [10/11/2017]).

ALEMANY, L. (1966). *El teatro en Canarias: notas para una historia*. Tenerife: Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife.

ALONSO DE SANTOS, J. L. (2007). *Manual de teoría y práctica teatral*. Madrid: Castalia.

BOBES NAVES, M. C. (2001). *Semiótica de la escena. Análisis comparativo de los espacios dramáticos en el teatro europeo*. Madrid: Arco / Libros.

GARCÍA. BARRIENTOS, J. L. (2003). *Cómo se comenta una obra de teatro*. Madrid: Síntesis.

GARCÍA. BERRIO, A. y HUERTA CALVO, J. (1992). *Los géneros literarios: sistema e historia*. Madrid: Cátedra.

GÓMEZ SÁNCHEZ, B. (2007). «Heiner Müller y la puesta en escena española del siglo XXI». En *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)*, José Romera Castillo (ed.), 361-373. Madrid: Visor Libros.

KOWZAN, T. (1992). *Literatura y espectáculo*. Madrid: Taurus.

QUINTANA RAMOS, G. (2012). «Teatro canario último. Islas con voz». *Don Galán (Revista de investigación teatral)* 2 [En línea]. (Disponible en http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum2/pagina.php?vol=2&doc=1_1_2).

____ (2013). «Internet e investigación teatral. Fuentes en la red para la investigación del teatro español de los siglos XIX y XX». En *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 33-60. Madrid: Verbum.

OLIVA, C. y TORRES MONREAL, F. (1990). *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Cátedra.

PAVIS, P. (1983). *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética y semiología*. Barcelona: Paidós.

ROMERA CASTILLO, J. (1997). "Literatura y nuevas tecnologías". En *Literatura y multimedia*, José Romera Castillo et alii (eds.), 13-82. Madrid: Visor Libros.

_____ (2008). “Hacia un estado de la cuestión sobre teatro y nuevas tecnologías en España”. *Signa* 17, 17-28 (también disponible en formato electrónico en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/hacia-un-estado-de-la-cuestin-sobreteatro-y-nuevas-tecnologas-en-espaa-0> [20/04/2018]).

_____ (2010). “Literatura, teatro y nuevas tecnologías: investigaciones en el SELITEN@T (España)”. *Epos* XXVI, 409-420 (también en <http://espacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Epos-2010-26-5200&dsID=Documento.pdf> [20/04/2018]).

_____ (2011a). *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

_____ (2011b). *Teatro español entre dos siglos a examen*. Madrid: Verbum.

_____ (2011c). “Sobre teatro y nuevas tecnologías”. En su libro, *Teatro español entre dos siglos a examen*, 388-409. Madrid: Verbum.

_____ (2013). *Teatro español: siglos XVIII-XXI*. Madrid: UNED.

_____ (2015). “La Asociación Española de Semiótica impulsora de la modernización del panorama científico español”. *Signa* 24, 13-22 (también en http://espacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:signa-2015-24-5000/Asociacion_semiotica_impulsora.pdf [20/04/2018])

_____ (2016). “La revista *Signa*: 25 años de andadura científica”. *Signa* 25, 13-76 (también en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/revista-signa/>; http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/signa/SIGNA_25_NUMEROS.pdf y <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/426140> [20/04/2018]).

ROMERA CASTILLO, J. (ed.) (1997). *Literatura y multimedia*. Madrid: Visor Libros.

_____ (2002). *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX*. Madrid: Visor Libros.

_____ (2003). “Estado de la cuestión 2. En torno a la semiótica teatral: sobre algunas compañías profesionales en diversas ciudades españolas”. *Signa* 12, 323-546. Madrid: UNED (Disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/portales/signa/obra/estado-de-la-cuestion-2-entorno-a-la-semiotica-teatral-sobre-algunas-companias-profesionales-endiversas-ciudades-espanolas-presentacion>[20/05/2018]).

_____ (2006). *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.

_____ (2007). *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)*. Madrid: Visor Libros.

_____ (2013). *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI*. Madrid: Verbum.

ROMERA CASTILLO, J. (ed.) y GUTIÉRREZ CARBAJO, F. (colaboración) (2003). *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX*. Madrid: Visor Libros.

TALENS, J. *et alii* (1978). *Elementos para una semiótica del texto artístico*. Madrid: Cátedra.

TORDERA, A. (1978). «Teoría y técnica del análisis teatral». En *Elementos para una semiótica del texto artístico*, J. Talens *et alii*, 155-199. Madrid: Cátedra.