



## SEGUNDA CIRCULAR

### XXVII SEMINARIO INTERNACIONAL TEATRO, (AUTO)BIOGRAFÍA Y AUTOFICCIÓN (2000-2018). HOMENAJE AL PROFESOR JOSÉ ROMERA CASTILLO

El Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T), del Departamento de literatura Española y Teoría de la Literatura de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), en colaboración con la Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI, la Asociación Española de Semiótica, el proyecto de investigación TEAMAD, el Instituto del Teatro de Madrid, la Academia de las Artes Escénicas de España, convoca el XXVII Seminario Internacional sobre **TEATRO, (AUTO)BIOGRAFÍA Y AUTOFICCIÓN (2000-2018). HOMENAJE AL PROF. JOSÉ ROMERA CASTILLO**, con motivo de la jubilación y nombramiento como catedrático emérito del prof. José Romera Castillo, con el objetivo de estudiar lo publicado/representado en el ámbito teatral desde el año 2000 al 2018, tanto en España (en sus diferentes lenguas) como en Iberoamérica y otros ámbitos internacionales, en relación con las dos líneas básicas de la trayectoria investigadora del prof. Romera (el estudio del teatro y el de la escritura autobiográfica), a través de los siguientes APARTADOS:

#### 1.- EN LOS TEXTOS DRAMÁTICOS:

- a) Teatro biográfico.
- b) Teatro autobiográfico, basado en autobiografías, memorias, epistolarios, diarios y otros espacios del yo.
- c) Teatro y autoficción.

#### 2.- EN LOS ESPECTÁCULOS TEATRALES:

- a) Teatro biográfico.
- b) Teatro autobiográfico, basado en autobiografías, memorias, epistolarios, diarios y otros espacios del yo.
- c) Teatro y autoficción.

- **FECHAS:** 20-22 de junio de 2018.
- **LUGAR:** Edificio de Humanidades, UNED. Paseo Senda del Rey, 7. 28040.- Madrid.
- **FECHA ENTREGA DE LOS TRABAJOS (12 págs.):** 15 DE MAYO DE 2018.
- **Ver normas de redacción, que se adjuntan en otro archivo.**

## PRIMERA PARTE: HOMENAJE AL PROF. JOSÉ ROMERA

Día 20 de junio (por la mañana):

- Evangelina Rodríguez Cuadros (Univ. de Valencia): *Amicitia vera illuminat. Laudatio* del prof. José Romera Castillo". *Laudatio* general.

- *De amicitia* con el profesor Romera:
  - José Luis Alonso de Santos (Dramaturgo)
  - Luis García Montero (Poeta)
  - Clara Sánchez (Novelista)
  - Chus Visor (Editor)
- Teselas de la trayectoria del prof. José Romera Castillo
  - José María Pozuelo Yvancos (Univ. de Murcia): “José Romera Castillo: La Semiótica y los estudios autobiográficos en España”.
  - Francisco Gutiérrez Carbajo (UNED / SELITEN@T): “*A bene placito*: sobre aportaciones del prof. José Romera a los estudios literarios”.
  - José Rienda Polo (Univ. de Granada): “*Si parva licet componere magnis*: Aportaciones del prof. José Romera Castillo a la enseñanza de la lengua y la literatura”.
  - César Oliva (Univ. de Murcia): “José Romera en los escenarios”.

### Día 22 de junio (final del Seminario)

- Raquel García-Pascual y Olivia Nieto Yusta (UNED / SELITEN@T): “El prof. Romera, el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías y los Seminarios Internacionales”.
- Clara Martínez Cantón y Guillermo Laín Corona (UNED / SELITEN@T): “La revista *Signa* y el prof. José Romera Castillo”.
- Miguel Ángel Jiménez Aguilar (SELITEN@T): “La labor del prof. José Romera en los *media* (prensa, radio, televisión e Internet)”.

CLAUSURA del Seminario por el prof. José Romera Castillo: “*Ut sementem feceris, ita metes* (“lo que siembres recogerás”) -Cicerón dixit-. *Gratias semper*”.

## SEGUNDA PARTE. XXVII SEMINARIO

- **ESTRUCTURA DEL SEMINARIO:**
  - a. **Sesiones plenarias**, impartidas por destacados especialistas.
  - b. **Comunicaciones:** Quienes deseen presentar una comunicación deberán enviar, lo antes posible, el Boletín de preinscripción que se adjunta y deberán remitir **una** copia del texto completo, por correo electrónico a [selitenat@flog.uned.es](mailto:selitenat@flog.uned.es), redactado según nuestras normas, antes del 15 de mayo de 2018, para ser examinado y evaluado por la comisión organizadora.
- **CERTIFICADO:** Se entregará certificado (30 horas).
- **CUOTA DE INSCRIPCIÓN:** 130 euros, que se hará efectiva (solamente en metálico al inicio del Seminario, para sufragar parte de la publicación de las Actas). La cuota deben abonarla solamente los no invitados.
- **DIRECTOR HONORARIO:** Dr. José Romera Castillo
- **VICEDIRECTOR:** Dr. Francisco Gutiérrez Carbajo (UNED).
- **COORDINADORA:** Dra. Raquel García-Pascual (UNED).

## LISTADO DE PARTICIPANTES (Hasta el 1 de marzo de 2018):

Agradecemos mucho su interés en colaborar con nosotros. Le rogamos nos haga saber cualquier corrección (si es preciso hacerla).

**1. SESIONES PLENARIAS.-** Participación de destacados especialistas invitados, tanto dramaturgos/as como investigadores/as.

- Anxo ABUÍN GONZÁLEZ (Universidade de Santiago): “Una tirada de dados como una experiencia subjetiva: Marcel Broadthaers / Mallarmé / Machado /Jorge Meneses / Israel Galván”.
- Antonia AMO SÁNCHEZ (Université d'Avignon, Francia): “Post-testimonio y teatro español actual: sentidos del yo plural”.
- Alicia BLAS BRUNEL y Ana CONTRERAS ELVIRA (Real Escuela Superior de Arte Dramático, RESAD): “Biografías y autoficciones en la práctica escénica contemporánea: aproximación metodológica”.
- Lola BLASCO MENA (Dramaturga / Universidad Carlos III de Madrid): “Mi dramaturgia del yo”.
- Beatrice BOTTIN (Université de Pau et des Pays de l'Adour, Francia): “La anatomía poética de Elena Córdoba, entre cuerpo y alma”.
- Lourdes BUENO (Austin College): “Dos monólogos autobiográficos: cómo convertirse en personaje y no morir en el intento”.
- Antonia BUENO MINGALLÓN (Dramaturga): “Que veinte años... son muchas mujeres. Escribiéndolas, reescribiéndome”.
- Nel DIAGO Nel (Universitat de València): “*Campo minado*, de Lola Arias: la guerra de Las Malvinas/Falkland contada por sus protagonistas”.
- Manuela FOX (Università degli Studi di Trento, Italia): “Los actores cuentan de sí mismos: Alberto San Juan y Pablo Carbonell en sus monólogos autobiográficos”.
- Coral GARCÍA RODRÍGUEZ (Università degli Studi di Firenze, Italia): “*De aire y fuego*: Nuria Espert o la construcción de un mito”.
- Luis Miguel GONZÁLEZ CRUZ (Teatro del Astillero): “Autoficción: el problema de la verosimilitud en mi obra”.
- Aicha HAROUN YACOUBI (Universidad Ibn Zohr de Agadir, Marruecos): “La novela *Chronique d'un discours schizofrène*, de Neija Zemni y su traslado a la escena en *Junun*, de Jalila Bacchar y Fadhel Jaïbi”.
- Javier HUERTA CALVO (Universidad Complutense / Instituto del Teatro de Madrid): “Teatro y confesión”.

- Pablo IGLESIAS SIMÓN (Real Escuela Superior de Arte Dramático, RESAD): “*Modelos Animales*: adaptación y creación escénica en torno a una falsa dramaturgia del yo”.
- José Gabriel LÓPEZ ANTUÑANO (Universidad Internacional de la Rioja): “La presencia de elementos autobiográficos en el teatro documento español del siglo XXI”.
- Jerónimo LÓPEZ MOZO (Dramaturgo): “Cuando el autor también es personaje (el escenario como espejo del creador)”.
- José Ignacio LORENTE BILBAO (Universidad del País Vasco): “Biopolítica, subjetivación y autoficción. Acerca de *Mother*, de Peeping Tom”.
- Silvia MONTI (Università degli Studi di Verona, Italia): “Máscara, persona y personaje en el teatro de Angélica Liddell”.
- José Vicente PEIRÓ BARCO (Universitat Jaume I, Castellón): “El signo autobiográfico en el teatro valenciano del siglo actual”.
- José Antonio PÉREZ BOWIE (Universidad de Salamanca): “La biografía teatral y la biografía cinematográfica”.
- Margarita PIÑERO (Real Escuela Superior de Arte Dramático, RESAD): “*En el oscuro corazón del bosque*, de J. L. Alonso de Santos: el pensamiento del autor en el marco filosófico y poético del texto”.
- Isabelle RECK (Université de Strasbourg, Francia): “Confesionarios escénicos”.
- Domingo SÁNCHEZ-MESA MARTÍNEZ (Universidad de Granada): “Del dolor, la locura y la pérdida. Autoficción en los textos dramáticos de Claudio Magris”.
- Marina SANFILIPPO (Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED): “Primo Levi, autor y personaje teatral”.
- Simone TRECCA (Università degli Studi Roma Tre, Italia) “Escrituras (auto)biográficas y (post-)memoria en el teatro español último”.
- Julio VÉLEZ SÁINZ (Universidad Complutense de Madrid / Instituto del Teatro de Madrid): “Documento y biografía en el teatro contemporáneo español”.
- Francisco VICENTE GÓMEZ (Universidad de Murcia): “La vida a escena. La (auto)biografía como procedimiento dramático. De *La colmena científica* o *El café de Negrín* de José Ramón Fernández a *Los Gondra (una historia vasca)* de Borja Ortíz de Gondra”.

## 2. COMUNICACIONES RECIBIDAS Y ADMITIDAS

(hasta el 1 de marzo de 2018. Puede ampliarse todavía el número)

**NOTA:** Se recuerda a los comunicantes que es preciso remitir **una** copia del texto completo por correo electrónico (selitenat@flog.uned.es), antes del **15 de mayo de**

**2018**, para ser examinado y evaluado por la comisión organizadora. De lo contrario las propuestas no podrán ser incluidas en el programa definitivo.

- Nerea ABURTO GONZÁLEZ (SELITEN@T): “*Lu eta Le* (Ados Teatroa, 2016): vida a través de la muerte”.
- Jesús Ángel ARCEGA MORALES (SELITEN@T): “La figura de Luis Buñuel en el teatro del siglo XXI”.
- Susana BÁEZ AYALA (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México): “Fractales biográficos en *Aire de familia*, de Enrique Mijares”.
- Erika CORTÉS BAZAES (Asociación Chilena de Semiótica / Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile): “Teatro Callejero en Chile: Andrés Pérez y su legado de espectáculo polisémico”.
- Eduardo G. DE AGREDA COSO (Universidad Complutense de Madrid/ Instituto del Teatro de Madrid): “Juan Mayorga como creador: autoficción para una brújula de la intimidad de la Historia que no vimos”.
- Eileen DOLL (Loyola University New Orleans, Estados Unidos): “La autobiografía: memorias mentirosas y escurridizas en J. López Mozo y J. Sanchis Sinisterra”.
- Helen FREEAR-PAPIO (College of the Holy Cross, Estados Unidos): “Género, raza y explotación: el teatro biográfico de Itziar Pascual”.
- Ricard GÁZQUEZ PÉREZ (Universidad Autónoma de Barcelona): “Estrategias narrativas de autoficción en la escena interdisciplinar. Seis creadoras nacidas en los setenta: Constanza Brncic, Paloma Calle, Sonia Gómez, María Jerez Loreto Martínez Troncoso y Lidia Zoilo”.
- Paloma GONZÁLEZ-BLANCH ROCA (SELITEN@T): “*Penal de Ocaña*: del diario a la escena”.
- María GRAY (Universidad Internacional de La Rioja): “Yo teatro”.
- Miguel Ángel JIMÉNEZ AGUILAR (SELITEN@T): “Pablo Ruiz Picasso en el teatro español en los inicios del siglo XXI”.
- Pilar JÓDAR PEINADO Pilar (IES Nueve Valles, Cantabria / Universidad de Salamanca): “La autoficción como recurso metateatral en algunos textos teatrales del siglo XXI”.
- Jerelyn M. JOHNSON (Fairfield University, Estados Unidos): “El teatro (no)biográfico de Juan Mayorga”.
- Manuel LAGOS GISMERO (SELITEN@T) “El teatro musical español de inspiración biográfica representado en España de 2000 a 2017: la vida en solfa”.
- Fátima LÓPEZ PIELOW (Bergische Universität Wuppertal, Alemania): “La autoficción de García Lorca en algunas representaciones teatrales del siglo XXI”.

- Enrique MIJARES VERDÍN (Universidad Juárez del Estado de Durango, México): “*Cachorro de León. Una carta al padre*”.
- Julia NAWROT (Universidad de Granada): “El *Tríptico* de Mikołaj Mikołajczyk: una autobiografía danzada”.
- María Jesús OROZCO VERA (Universidad de Sevilla): “El Greco, arte y vida: *Historia de un cuadro*, de Alfonso Zurro”.
- Francisco Javier OTERO GARCÍA (Universidad Complutense de Madrid / Instituto del Teatro de Madrid): “Escritura de la memoria familiar en *Tres poemas dramáticos*, de Pablo Fidalgo”.
- Orestes PÉREZ ESTANQUERO (Universitat Autònoma de Barcelona): “Personas *performes* (escénicos) o teatros de, con -y entre- gente real”.
- Nuria PÉREZ VICENTE (Università degli Studi di Macerata, Italia): “Imagen, identidad y traducción en la versión teatral italiana de *Cinco horas con Mario* (2017)”.
- Santiago PREGO CABRERA (Escola Superior de Arte Dramática de Galicia): “Teatro documental y nuevas tecnologías: *Los casos de Salvador* (2017) y *Balor na acción dunha cadeira* (2015) sobre la figura del antepasado emigrado del artista”.
- Ana PRIETO NADAL (SELITEN@T): “*Nadia*, de Claudia Poblete y *La conquista del pol sud*: un documental escénico entre el testimonio y la autobiografía”.
- Juan Carlos ROMERO MOLINA (SELITEN@T): “Más escritura autobiográfica de dramaturgos españoles actuales”.
- María Victoria SORIANO GARCÍA (SELITEN@T): “Óperas biográficas y autobiográficas compuestas y estrenadas en el siglo XXI”.
- Patricia ÚBEDA SÁNCHEZ (Universidad de Almería): “El teatro de Angélica Liddell: una autobiografía del dolor”.
- Carole VIÑALS (Université de Lille, Francia): “*No sólo duelen los golpes*, de Pamela Palenciano: autobiografía y denuncia de la violencia machista”.