

SÍNTESIS DE LA TESIS DE DOCTORADO

EL TEATRO EN ALICANTE

(1901-1910)

Autor: Francisco Reus Boyd-Swan

Director: Dr. José Romera Castillo

Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION A DISTANCIA

INTRODUCCION

Hasta el momento el tema teatral ha sido tratado sin la profundidad que, creemos, sería necesaria. Quizá hayan aparecido diversos libros y artículos referidos en general al teatro o que versan sobre diferentes aspectos, pero siempre en sentido genérico o relativos a la totalidad del Estado Español. A nivel local y referido concretamente a Alicante es bien escasa la producción que he podido localizar. Lo más importante, a mi entender, ha sido el libro de Vicente Ramos *El Teatro Principal en la Historia de Alicante(1847-1947)*, en el que el inagotable investigador alicantino traza la historia del principal coliseo de la ciudad en sus primeros cien años de vida, una vida incrustada para bien y para mal en la vida de Alicante, con una lógica interinfluencia entre ambas.

Pero tan exhaustivo trabajo abarca sólo el Teatro Principal, aunque en algunos capítulos se mencionen otros teatros que florecieron con mayor o menor fortuna en la época. Por ello es mi afán completar la visión del hecho teatral en Alicante, dando a conocer de la forma más completa posible todo aquello que en los diez primeros años del siglo ha condicionado el teatro y, a su vez, ha sido condicionado por él.

Es este un tiempo en que una de las escasas grandes diversiones era la asistencia al teatro -de ahí su fuerza y el entusiasmo que despertaba-, por lo que necesariamente floreció una extraordinaria producción -hablo en principio solamente de cantidad- dirigida a satisfacer a un buen número de espectadores ávidos de novedades y, al mismo tiempo, censores de éstas y de las obras que ya, generalmente, conocía de sobra. Hay efectivamente obras que en estos años se representaron en una gran cantidad de ocasiones, por lo que es fácil deducir que a pesar de conocerla, o en ocasiones precisamente por ello, el espectador volviera a ver una determinada obra, para poder comparar esta puesta en escena con la anterior.

Pretendo, pues, ofrecer un conocimiento mayor del tema, al mismo tiempo que animar a la investigación sobre los años anteriores y posteriores a los aquí tratados, para completar la visión de la historia teatral alicantina.

TEATROS CON ACTIVIDAD EN ALICANTE

Teatro Principal
Teatro de Verano
Teatro Circo
Teatro Ramón de Campoamor
Teatro Calderón de la Barca
Teatro-Cine Sport
Salón La Alhambra
Salón Novedades
Teatro Edén-Bebé
Salón Novedades
Teatro Recreo Alicantino
Teatro Nuevo

ABREVIATURAS UTILIZADAS

C	Comedia
T	Tragedia
D	Drama
M	Melodrama
JC.	Juguete Cómico
PC	Pasillo Cómico
E	Entremés
S	Sainete
A	Apropósito
MO	Monólogo
P	Paso
VC	Viaje Cómico
PA	Parodia
BD	Boceto Dramático
H	Humorada
O	Opera
OP	Opereta
Z	Zarzuela
JCL.	Juguete Cómico-Lírico
EL	Entremés Lírico
DL	Drama Lírico
AL	Apropósito Lírico
ML	Melodrama Lírico
BLD.	Boceto Lírico-Dramático
HL	Humorada Lírica
CL	Comedia Lírica
PCL.	Pasillo Cómico-Lírico
SL	Sainete Lírico
BL	Bufonada Lírica
FL	Fantasía Lírica
PL	Pasatiempo Lírico
CUL.	Cuento Lírico
VCL.	Viaje Cómico-Lírico
a	Actos
Ad	Adaptación
Arr.	Arreglo
h	Hora
A.N.E.	Autor no especificado (Que no consta en los programas)
L	Letra
Mús.	Música
Trad.	Traducción
Ref.	Refundición

I. GENERALIDADES

El principio del siglo XX no era un tiempo precisamente apacible, a pesar de la tranquilidad de que todavía se gozaba en una placidez de vida y una dedicación artística palpable. ¿Qué diversiones se procuraban los alicantinos? ¿De qué manera solían nuestros antepasados llenar sus ratos de ocio? No podemos olvidar que todavía podían diferenciarse entre sus habitantes diferentes estratos sociales. Por una parte, una clase dominante de gran poder político, compuesta por una antigua nobleza, cuyos títulos eran todavía los propietarios de grandes posesiones agrícolas y urbanas, restos de la cual hallamos en nuestros días en las calles del primitivo casco urbano. En segundo lugar, otra clase dominante, pero únicamente por su poder económico, formada por una floreciente burguesía dedicada al comercio y que poco a poco se acerca a los nobles, con quienes comparte ya un cierto espacio. A continuación, algunos profesionales liberales, descendientes de familias nobles o burguesas y que era conocida como "*aristocracia del bacallà*" y por último, la clase obrera, teniendo en cuenta la escasa existencia de los que hoy conocemos como clase media, - dado lo exiguo del sector servicios y por encima de todo ello la influencia caciquil, que se ejercía de manera abrumadora sobre un elevado contingente de la población.

Pues bien, entre las diversiones con que llenaban su tiempo libre se encontraba como una de las fundamentales, el teatro. En él, parte de la población veía y aplaudía unos valores morales y éticos que los deseaba para una buena convivencia, otra parte, entendía muy bien la crítica hacia sus convecinos o sus autoridades, otra parte, en fin, daba rienda suelta a su imaginación y reía con los chistes y las insinuaciones más o menos atrevidas que se incluían en las obras representadas. Y aunque no todo el público era capaz de ello, se admiraba el arte de la dicción en las obras declamadas, junto con el dramatismo de que hacían gala los actores, mientras que en las obras líricas se buscaba una buena voz, junto con la música de la orquesta y un saber estar en el escenario por parte de los actores.

Trataré de exponer algunos elementos que rodean al hecho teatral y que lo condicionan en muchos aspectos. Constituye un conjunto de mutua influencia entre autores, actores, público y crítica, según las costumbres, aspectos sociales y políticos y económicos del momento y la legislación al respecto.

2. LEGISLACIÓN SOBRE TEATRO (1)

2.1. Sobre los menores de edad en espectáculos públicos.

2.1.1. Ley de Protección a la Infancia de 26 de julio de 1878. Se prohibía en ella la ejecución de cualquier ejercicio peligroso de equilibrio, de fuerza o de dislocación a los menores de 16 años, haciendo responsables del incumplimiento a los ascendientes, tutores, maestros o encargados.

2.1.2. Posteriormente, en la Ley de 13 de marzo de 1900, se hace responsables igualmente a los directores de las

compañías. Se hace hincapié en el artículo 4. en que esta prohibición es aplicable a cualquier clase de trabajo, aunque revista carácter literario o artístico, ejecutado en espectáculo público.

2.1.3. Esta ley se ve regulada por el R. D. de 13 de noviembre de 1900, que en su artículo 10. prohíbe taxativamente este tipo de trabajo a menores de 16 años.

2.1.4. Y más adelante una R. O. Circular del Ministerio de la Gobernación, de 28 de noviembre 1900, insiste en la prohibición de las compañías en las que figuren menores de 16 años, con fin notoriamente industrial. A pesar de todo, vemos que se sigue infringiendo la normativa, puesto que he mencionado la actuación de la Compañía Juvenil de Zarzuela de José Antonio Giménez en el Teatro Circo durante 1902 y la Agrupación de los hijos y amigos de Pascual Pérez, aunque éste tiene carácter claramente amateur.

2.1.5. Por último, un R.D. de 24 de marzo de 1908, recuerda lo dispuesto en las leyes anteriores y pide su estricto cumplimiento.

2.2. Sobre el descanso dominical.

2.2.1. La Ley de 3 de marzo de 1904 prohíbe el trabajo en los domingos. Se exceptúan de esta prohibición algunos tipos, como los que no sean susceptibles de interrupción, por la índole de las necesidades que satisfacen, por su carácter técnico o por razones que determinen grave perjuicio al interés público o a la misma industria.

2.2.2. En la R. O. de 19 de Abril de 1905, que regula la ley anterior, se determina claramente que uno de los trabajos a los que no es de aplicación esta prohibición es a los espectáculos públicos.

2.3. Sobre policía de espectáculos.

2.3.1. Decreto Orgánico de los Teatros (R.D. de 28 de julio de 1853), que se refiere a:

- a) Los teatros en general
- b) Los teatros subvencionados
- c) Los teatros extranjeros
- d) Derechos de los autores
- e) Los premios
- f) La censura
- g) De los espectáculos no teatrales
- h) La Junta Consultiva de teatros.

2.3.2. Real Decreto de 16 de enero de 1869. En su artículo único se dice textualmente: "Queda decretada en España y en su más lata extensión la libertad de teatros".

2.3.3. Sobre la libertad de imprenta. R.D. de 23 de octubre de 1868, por la que se suprime la existente Fiscalía de Novelas y la censura de obras dramáticas.

2.3.4. Sobre seguridad en los espectáculos públicos.

2.3.4.1. Real Orden de 13 de mayo de 1882 por la que se dictan medidas para prevenir los incendios en locales públicos o atenuar sus efectos, medidas que serán de aplicación en provincias, tras la promulgación de la R. O. de 16 de septiembre de 1882.

2.3.4.2. Algunas de estas medidas fueron modificándose sucesivamente con el R. D. de 27 de octubre de 1885 y R. O. de 23 de abril de 1902.

2.3.5. Creación de las Juntas Consultivas de Teatros. Según el R. D. de 27 de octubre de 1885, se ordena la creación de estas Juntas, tanto en Madrid como en cada una de las provincias, especificándose su composición, así como sus atribuciones en lo que respecta a la construcción, reparación, inspección y fomento de los teatros.

2.3.6. Reglamento de Policía de Espectáculos. R. D. de 2 de agosto de 1886, en el que trata principalmente de:

- a) El anuncio y suspensión de los espectáculos públicos.
- b) El orden interior de los teatros.
- c) Las Obras Dramáticas e incidentes que debe resolver la Autoridad.
- d) Disposiciones generales.

2.3.7. Alumbrado eléctrico y calefacción de edificios destinados a espectáculos públicos. R. O. de 30 de marzo de 1888, disponiendo sobre:

- a) Disposiciones generales
- b) Motores y calderas
- c) Pilas y dinamos
- d) Instalación de hilos y cables
- e) Instalación de las luces
- f) Regularidad del alumbrado
- g) Alumbrado supletorio
- h) Calefacción.

2.3.8. Requisitos para la construcción y reparación de edificios destinados a espectáculos públicos. R. O. de 23 de abril de 1902.

2.3.9. Policía de edificios y espectáculos. R. O. de 17 de agosto de 1907, sobre las condiciones que deben reunir los citados edificios y las autorizaciones pertinentes.

2.4. Ordenanzas Municipales. Eran normativas promulgadas por cada municipio, de acuerdo con las características y costumbres, pero muy similares en esencia. Aunque son muy variadas en cuanto a su contenido destacan durante los diez primeros años del siglo las referentes a:

2.4.1. Prohibición de la reventa de billetes, según una R.

0 de 3 de enero de 1909.

2.4.2. Sobre apertura, subsistencia y funcionamiento de establecimientos de canto, baile o representaciones teatrales, reglamentado por la R. O. de 12 de marzo de 1900.

2.4.3. Disposiciones para evitar la explotación de las artistas y los atentados a la moral y a la decencia pública, según R. O. de 16 de marzo de 1909.

2.4.4. Sobre los sombreros femeninos en los teatros. Prohibición de su uso en la Orden de 23 de noviembre de 1903. Era éste uno de los grandes problemas que surgía con bastante frecuencia en los locales teatrales y que generaba grandes protestas, tanto a nivel de espectadores como de crítica.

2.5. Los Impuestos en el Teatro.

2.5.1. Impuesto de utilidades, según Ley de 27 de marzo de 1900.

2.5.2. Reglamento que desarrolla la Ley anterior. R. D. de 17 de septiembre de 1906.

2.5.3. Derechos reales. Establecidos según Ley de 2 de abril de 1900.

2.5.4. La ley anterior fue reglamentada y desarrollada por el R. D. de 20 de abril de 1911.

2.5.5. Impuesto del Timbre. Establecido por la Ley de 1 de enero de 1906.

2.5.6. Reglamento de la Ley anterior según el R. D. de 29 de abril de 1909. Tanto la Ley como el R. D. que la desarrolla se refieren a:

- a) Espectáculos
- b) Billetes de espectáculos
- c) Anuncios en sitios públicos
- d) Disposiciones transitorias

2.6. Derechos de los autores.

2.6.1. Ley de Propiedad Intelectual de 10 de enero de 1879, sobre:

- a) Disposiciones generales
- b) Traducciones
- c) Obras dramáticas y musicales
- d) Obras anónimas
- e) Obras póstumas
- f) Registro
- g) Derecho internacional de la propiedad intelectual.

2.6.2. Reglamento de la ley anterior, por un R.D. de 3 de septiembre de 1880.

2.6.3. Complemento a la Ley anterior, según R. O. de 15 de

abril de 1904, regulando la sujeción al Impuesto de Derechos Reales de la propiedad intelectual.

2.6.4. Derechos de representación de las obras de teatro. R. D. de 11 de junio de 1886.

2.6.5. Reglas para la representación de obras dramáticas. R. O. de 21 de marzo de 1891.

2.7. Sociedad de Autores.

2.7.1. Su creación. Sus estatutos están aprobados en fecha de 9 de enero de 1904 y en ellos se detallan:

- a) Objeto de la Sociedad
- b) Título y duración de la misma
- c) Fondo social
- d) Gastos sociales
- e) Distribución de beneficios
- f) Derechos de ejecución
- g) La Junta Directiva y sus atribuciones
- h) La Junta General y los socios.

2.7.2. El Reglamento por el que se regirá la Sociedad de Autores fue aprobado en 29 de enero de 1907.

2.8. Sociedad de actores.

2.8.1. Creada y reglamentada en 3 de julio de 1908, trata de:

- a) La Asociación
- b) Los socios y su ingreso
- c) Derechos y deberes
- d) Los beneficios
- e) La Junta Directiva y todos los cargos de la Asociación
- f) La Junta General
- g) Formación y distribución de fondos sociales
- h) Pensiones y socorros
- i) Las defunciones de los socios.

3. REPRESENTACIONES BENÉFICAS.

Todas las Compañías, especialmente aquellas que permanecían en un teatro durante una prolongada temporada, antes de su despedida, solían preparar una o varias funciones que se denominaban "de beneficio" y que venían a ser un acto de reconocimiento a la labor de los principales elementos de cada Compañía. Generalmente había una función a beneficio de la Primera actriz y otra, el último día de actuación, para el Primer Actor. En alguna ocasión se hacía también a beneficio del Maestro Concertador o cualquier otro elemento de la Compañía, o el Coro general en las agrupaciones líricas, aunque no era esto lo normal.

Según noticias, había en estas funciones un apartado de obsequios y regalos para los beneficiados y el producto de la

recaudación del día también iba destinado a los mismos. Como era una práctica muy generalizada no menciono las Compañías que lo realizaron.

En otras ocasiones se anunciaban funciones a beneficio del público, en días que también solían ser de los últimos de la temporada y en los que se pretendía atraer más gente a los teatros mediante la rebaja en los precios de las entradas.

4. REPRESENTACIONES DE CARIDAD.

El día 2 de marzo de 1903 se celebró en el Teatro Circo una función "a beneficio de las Sociedades Obreras y al honrado pueblo de Alicante" en la que intervinieron diferentes artistas de *varietés* componentes de la Compañía de Gabriel Aragón.

El día 5 de marzo de 1908, a cargo de un grupo de aficionados, se llevó a cabo en el Principal, una función con los beneficios de la cual se intentaba mejorar las condiciones del Asilo de Nuestra Señora del Remedio.

Se pusieron en escena:

El Contrabando
La Cañamonera
Dolorettes

El 28 de mayo de 1908, el mismo grupo organizó otra función con el mismo fin benéfico, representándose:

Perecito
Escenas Callejeras
El Sueño Dorado

El día 6 de junio de 1908, según rezan los carteles, "jóvenes de la buena sociedad alicantina", celebraron una función para recaudar fondos con que aliviar la penosa situación por la que atravesaban numerosas familias sin recursos.

Se representó:

Los Gansos del Capitolio

El día 16 de agosto de 1908, en el Teatro de Varano, la Compañía actuante, dirigida por Emilio Duval, ofrece una función a beneficio de las familias de los reservistas herido o muertos en la Guerra de Melilla. Se contó con la actuación de la Banda de música del Regimiento de la Princesa, el Orfeón Alicante y la Banda "La Wagneriana". Se pusieron en escena:

La Viejecita
El Músico ambulante
El hurón

El 22 de mayo de 1910, a beneficio de las Cantinas Escolares, un grupo de aficionados presenta a las 20'30 horas en el Principal, una función, con la puesta escena

Vida íntima
Callar, que no se despierte
El trabuco

El 24 de junio de 1910, a beneficio de la Cocina Económica, institución de Caridad que intentaba ayudar a las familias más necesitadas, se representaron en el Teatro Principal:

La Infanta de los bucles de oro
El día de Reyes.

5. REPRESENTACIONES EXTRAORDINARIAS

El día 9 de enero de 1901, a las 22 horas, se celebra en el Teatro Principal una función homenaje a la Sociedad de Tiro Nacional, en la que se puso en escena por aficionados:

La Marcha de Cádiz

El día 1 de Mayo de 1902 hubo una función en la que se homenajeó a los Jefes y Oficiales del acorazado Pelayo, a la sazón fondeado en el puerto de Alicante. La Compañía de Francisco García Ortega representó:

La Gobernadora

El 14 de abril de 1905, a las 21'30 horas, se celebró en el Teatro Principal una función de gala con asistencia de S. M. Alfonso XIII, en la primera visita del monarca a Alicante. Se escenificó ante un teatro artísticamente engalanado y con lleno a rebosar:

Las Flores

El 5 de abril de 1908 se tributó un emotivo homenaje a un fiel empleado del Teatro Principal, el escenógrafo Antonio Carratalá, con la puesta en escena de:

La última copla
La noche de Reyes
El Trébol

El día 17 de enero de 1909, otra función de gala a la que asiste Alfonso XIII, en la que se representó la ópera *Otello*, y constituyó un auténtico acontecimiento social.

6. HORARIOS

Los horarios que regían eran dispares y no había una especial rigidez en aplicarlos. En el Teatro Principal, el más elegante y serio, al menos en teoría, solía haber una función a última hora de la tarde, oscilando su hora de comienzo en un abanico que abarcaba desde las 20 a las 21'30 horas. Los domingos y días festivos había dos funciones, pues por la tarde entre las 15'30 y las 16'30 daba comienzo la primera. No obstante en este Teatro también se dieron temporadas, como en el resto de los teatros alicantinos, con las denominadas "funciones por secciones", equivalente a lo que se llamó en Madrid "el teatro por horas". En esta modalidad se ofrecía una sola función, dentro de la cual se colocaban, las secciones convenientes, cuyo número variaba de los días laborables a los

festivos. En aquéllos, si daba comienzo la función hacia final de la tarde, era normal que hubiera tres o cuatro secciones. En las fiestas, al comenzar a las 15'30 o 16 horas había más secciones, llegando en alguna ocasión a alcanzarse el número de ocho, como máxima cantidad registrada.

Hay ocasiones en que el público y la crítica se encrespan porque los horarios no se cumplen, lo cual origina un considerable retraso, con lo que el final de la función se produce a hora tardía. Veamos un ejemplo de petición en la prensa:

*"Un ruego a la empresa:
¿Puede disponerse que las funciones
comiencen a la hora anunciada en vez de
retrasarse una hora como ayer y
anteayer?
Creemos que el verdadero interés de la
empresa es atender este ruego en
beneficio propio y por consideración al
público que paga".*

El 31

(EL NOTICIERO, n.1.823, 8-VII-03)

7. EL PÚBLICO.

No era el alicantino un público demasiado exigente para con los artistas que venían a actuar en nuestros teatros. Las Compañías lo sabían, ellos conocen mejor que nadie este aspecto y ponían a su disposición los medios que poseían para que el éxito se lograra, con lo que se dejaba contentos a los espectadores. Probablemente habrá que diferenciar el público asistente a unas funciones o a otras.

7.1. Comportamiento.

Las representaciones más señaladas solían ser:

En primer lugar, las importantes temporadas de ópera que tenían lugar, con carácter exclusivo en el Teatro Principal, como el primer coliseo de la ciudad que fue, desde su inauguración. Se podía admirar las más conocidas óperas del panorama musical y teatral y muchas de estas representaciones eran consideradas como verdaderos acontecimientos sociales, acudiendo la alta sociedad alicantina, con lo que parecía crearse una división de clases entre los asistentes al teatro.

También sucedía algo similar cuando ocupaba el escenario una Compañía dramática o de las conocidas como de "alta comedia". De entre las que actuaron en estos diez años, la más prestigiosa fue, sin duda, la de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, cuya presencia en Alicante levantaba verdadera expectación, con lo que el teatro se abarrotaba y era imposible conseguir una localidad en cualquiera de las funciones programadas. Frente a ambos tipos de teatro, y como manifestaciones más populares, se encontraban las denominadas "funciones por secciones" que, como ya he observado, consistían en largas funciones, divididas en diversas partes o secciones, en cada una de las cuales se representaba una obra de un solo

acto, aunque alguna de ellas era "doble" y en ella se veía alguna de dos actos o incluso de tres, de forma esporádica y excepcional. El público abonaba una entrada por sección y cada uno podía asistir a cuantas secciones desease. Dentro de estas funciones se solían dar cabida tanto a obras cómicas declamadas como líricas, del llamado género chico. Y es en ellas donde podía encontrarse público de las clases sociales más humildes o con menor grado de cultura, al mismo tiempo que grupos de espectadores que acudían con el único interés de divertirse a toda costa, colocándose en las galerías altas de los teatros desde donde se dedicaban a molestar a los demás espectadores, bien con el lanzamiento de cualquier objeto hacia abajo, bien con sus gritos o risas fuera de lugar, con lo que impedían la normal representación y organizaban verdaderos tumultos. Todo ello iba en contra de lo que debe ser una actitud correcta y educada en un espectáculo público. Durante la actuación de la Compañía de Pablo Gorgé debió ocurrir algo así, puesto que al día siguiente se puede leer en la prensa escritos de censura contra tales actitudes, como éste:

"...Y un ruego a las autoridades: ¿No se podría hacer comprender a esos genizaros de las galerías altas que se entretienen en disparar proyectiles de papel sobre las butacas lo inconveniente de tal distracción? Porque allí arriba siempre hay varios agentes de la autoridad y si no están para evitar tales molestias a los espectadores y bromas tan poco cultas. ¿Cual es su misión en la tierra?"

(EL NOTICIERO, n.1.026, 5-III-1901)

Y si esto ocurría en el Principal, el más elegante de los teatros alicantinos, no podía ser menos en los otros, como veremos en el Teatro Circo:

"... ¡Pero qué publiquito! Hay una docena de sujetos que al sentarse en las gradas parece que se hallan en los tendidos de una plaza de toros. Esos gritos salvajes y esos comentarios chocarreros que allí se escuchan hacen poco honor a la cultura de nuestro pueblo y merecen ser corregidos por nuestras autoridades"

(EL NOTICIERO, n.1.441, 12-V-1902)

O en el Teatro de Verano:

"...El sábado se estrenó el precioso sainete de Vital Aza, nominado Ciencias Exactas, gustando la obra al público culto. Y

decimos esto porque tanto la noche citada como ayer domingo, que se repitió la obra, de las galerías salieron algunas interrupciones soeces y de mal gusto, que demostraron una vez más lo que desde hace tiempo está en la memoria de toda persona sensata, esto es: que lo mismo en Alicante que en otras obla-ciones hay gentes que en vez de asistir al teatro, debieran estar todo el día amarrados a un pesebre..."

Y tras hacer la reseña de la obra, continúa:

"Lástima que la empresa, obligada por los que chillan y alborotan, sin que la autoridad les ponga un bozal, tenga que retirar la obra de los carteles. Pero hay que acordarse de aquello de:

Y pues lo paga es justo
hablarle en necio para darle gusto"
(EL NOTICIERO, n.1,820, 2-VIII-1903)

Unos días después, aparece bajo la firma de "El 31", esta nota:

"...Y un ruego al señor Gobernador:
¿No podrían los agentes de orden público meter en cintura a unos cuantos "inteligentes" del gallinero que gustan todas las noches de interrumpir a los actores con voces de muy mal gusto y chistes y risas muy extemporáneas, molestando grandemente al público y a los artistas?

Nosotros creemos que las protestas ruidosas, aun cuando son fundadas (que rara vez ocurre esto en este teatro) dicen muy poco en favor de la cultura de quien las lleva a cabo.

¿No cree lo mismo el Sr. Bullón de la Torre?"

(EL NOTICIERO, n.1.828, 12-VIII-1903)

Pero esas protestas ruidosas seguían produciéndose. Véase si no lo que se dijo a propósito del estreno de *El Gorón*, en el Teatro de Verano:

"La bronca fue **de las magnas, ni más ni menos que si se tratase de El Morrongo** con la agravante de que se tiraron piedras. ¡Dios no libre de una tercera edición de las obras anteriores, porque en ese caso habría tiros! La obra es malita y aun cuando dejó mucho que desear, no hasta el punto de que estuviese justificado el bélico ardor de los morenos que se han propuesto, por lo visto, hacer bajas en la compañía".

(EL NOTICIERO, n.1.838, 24-VIII-1903)

Otro aspecto a resaltar es la importancia que alcanza el teatro en la vida de la ciudad, hasta el curioso extremo de que en el año 1903, la empresa del Teatro Principal hace una petición a la Compañía "Los Nueve", concesionaria del servicio de tranvías, para que amplíe el mismo hasta que terminara la función teatral, pues así los aficionados de Benalúa (único barrio al que llegaban los tranvías en esta primera época) podrían acudir con mayor facilidad. Y las mismas empresas, en su deseo de hacer al público más agradable la estancia en el

teatro, anunciaban a bombo y platillo las reformas que se realizaban en él, a pesar de que todos interpretaban que el afán de un mayor éxito económico era el que movía a cualquier acción en este sentido. Si he comentado algunas actitudes poco cívicas que se daban en ocasiones en algunos teatros de la capital, hay que citar como un ejemplo de lo que a veces ocurría ante la irritación de muchos espectadores que se veían imposibilitados de contemplar lo que ocurría en el escenario, por la costumbre femenina de lucir grandes y "elegantes" sombreros. Era ésta una prenda que gozó de buen predicamento en los primeros años del siglo, tanto entre los hombres como entre las mujeres.

La diferencia estribaba en que, mientras para los hombres las normas de educación dictaban la obligación de destocarse en lugares cubiertos, para las mujeres era justamente al contrario. De forma que una mujer no demostraba falta de educación si no se quitaba el sombrero en lugares como espectáculos públicos, aunque con ello molestara a los que ocupaban localidades de detrás:

"Con mucho gusto daría cuenta a mis lectores de la representación de anoche si no me hubiera impedido presenciarla el enorme artefacto que a guisa de sombrero, lucía una espectadora de las butacas, sirviéndome de eclipse total del escenario. ¡Vaya un monumento! Por cierto, que ayer ya no había más que tres de los tales artefactos, pero el tal sombrerito valía por ocho. Perdonen mis lectores y excusen los discretos artistas de la compañía García Ortega mi silencio pero conste que no tuve el gusto de enterarme de lo que pasaba en escena...por servidumbre de la vista. ¡Pero Señor! ¿Cuándo se convencerá esa mitad bella del género humano de la conveniencia de dejarse en casita el sombrero para acudir al teatro?"

(EL NOTICIERO, n.1.426, 26-IV-02)

La advertencia o denuncia no debió surtir mucho efecto porque al día siguiente el mismo crítico hacía pública esta nota en el mismo periódico:

"Anoche también lucían en las butacas varias señoritas sus fenomenales sombreros. ¿Quosque tandem?"

7.2.Las morcillas.(2)

Las compañías actuantes sabían muy bien a qué clase de público se dirigían en sus actuaciones y en ocasiones le

incitaban a participar, otras veces era el público quien exigía un número que era de su agrado. Aplaudía frenéticamente una buena representación y protestaba ruidosamente una actuación mediocre mediante silbidos y "pateos" en el suelo. Los actores tenían sus recursos y sabían utilizarlos convenientemente cuando lo requería la situación. Uno de estos eran las llamadas "morcillas". Consistían éstas en unas frases que por su cuenta y riesgo proferían los actores y que, naturalmente no constaban en la obra. Aunque no siempre eran aconsejables por no tener nadie derecho a corregir al autor, en ocasiones era una manera improvisada de salvar una situación difícil, llenar un embarazoso silencio y disimular un olvido o una omisión involuntaria. Ello, con inteligencia y mesura, daba ocasión de demostrar el ingenio y el público sabía apreciarlo, si lo notaba, mientras que muchas veces pasaba desapercibido, porque parecía formar parte de la misma obra.

Se cuenta que durante una representación de *El Patio*, de los hermanos Álvarez Quintero, al llegar la escena de la siesta, el público, que temía que aquel silencio se prolongase, empezó a impacientarse. Actuaba en el teatro la Compañía de Juan Balaguer y éste, al comprenderlo y querer salvar la situación, se dio repentinamente un cachete en la cara, como si le estuviera picando un mosquito y exclamó:

- ¡Te pesqué ladrón!

Los espectadores creyeron que aquello era de la obra y soltaron una carcajada. Era, claro está, una ingeniosísima morcilla. Pero en otras ocasiones, la supuesta morcilla no surtía efecto, por cualquier circunstancia y las protestas eran ruidosas.

7.3. Personajes. (3)

El público tenía unos prototipos de personajes que iban apareciendo en las diferentes obras y en los que se veía también retratado de alguna manera y según sus conveniencias. Estos personajes se pueden agrupar en:

a) "**El señorito de pueblo**". Caracterizado por su analfabetismo y su brutalidad, vestido de manera ridícula, con sombrero hongo, corbata de colorines y capaz de decir los mayores disparates. Se enamora frecuentemente de una dama cursi, que no le corresponde y al final se queda compuesto y sin dama además de sobrevenirle otros lances, entre ellos ser asaltado, robado o ultrajado. Es, en resumen, un personaje que en ocasiones consigue arrancar alguna carcajada del público a fuerza de emitir enormes tonterías, soportar vejaciones y hacer el ridículo, con lo que, si al principio de la obra se hace odioso por su altanería, al final un ligero tono de lástima es lo que hace concebir en el espectador. Son muy conocidos los "**Señoritos**" de:

El Monaguillo, en que es inculpado de un rapto que no ha cometido.

Las Campanadas, en la cual no puede librarse de un verdadero aluvión de golpes en que sin saber por qué se ve

envuelto.

La Leyenda del Monje, en que se ve sorprendido por el robo de su ropa y pasará la noche temblando de frío, lo que le hace llegar a la conclusión de que los fantasmas existen.

b) Otros personajes de los que se ha abusado a lo largo de la historia del teatro han sido los "**Alcaldes de pueblo**", haciéndose eco los autores de la idea bastante generalizada entre los españoles de ridiculizar a los gobernantes, siempre que ello sea posible. Suele ser un personaje grotesco, cerril e imbuído de un poder para el que nunca está preparado. Verdaderamente había en esa época (y seguramente hoy también) alcaldes como los que comentamos, pero que exagerarán las situaciones embarazosas en vísperas de fiestas o elecciones. Y siempre egoísta, materialista y capaz de los mayores chanchullos por no perder el bastón. Podemos citar como alcaldes los de:

*El rey que rabió
Los aparecidos
Los africanistas
La marcha de Cádiz.*

Todas ellas siguen dentro de los mismos parámetros citados y que posiblemente fueron creados por Vital Aza y Miguel Ramos Carrión. Los Caciques, en el que aparece el tema del caciquismo, tan debatido durante el principio de siglo, con un alcalde modelo de arbitrariedad, egoísmo, latrocinio e injusticia, pero que intenta defenderse ante sus superiores mediante sagacidad y sumisión, gracias al talento de Arniches, que crea así un nuevo modelo de autoridad pueblerina.

En Las bribonas aparece una nueva situación cómica en el hecho de que, junto a la desfachatez y exagerado autoritarismo, se da en el alcalde una enorme debilidad y miedo cuando se encuentra ante su esposa, que lo tiene "metido en un puño", con lo que hay un gran contraste entre su situación oficial y la privada.

Y como excepción hay que ver La vara de alcalde, donde Atanasio Melantuche saca a escena un alcalde educado, discreto, complaciente con el vecindario e incapaz de una arbitrariedad en su cargo. Pero es un personaje que no resulta cómico y por tanto el autor echa mano de otros personajes, para suplir la brutalidad e ignorancia que el alcalde no tiene.

c) Junto al alcalde aparece en ocasiones, aunque no siempre tienen que coincidir en una misma obra, el personaje de "**Secretario de Ayuntamiento**", que actúa como contrapunto de la primera autoridad municipal, frente a cuyo analfabetismo e ignorancia, presenta una actitud redicha y cultiparlista, con la que se llegaba a una tremenda cursilería, que provocaba la hilaridad del público, acrecentada por su ridícula vestimenta y por el hecho de que deben sentirse dominados por sus alcaldes, alrededor de los cuales girarán, procurando mantener su condición de segundón. Este clásico secretario lo vemos en:

Los aparecidos

La marcha de Cádiz
Las bribonas
Los caciques

Y destaca algo más su figura, por no aparecer junto o frente a su alcalde en *Dolorettes*, en donde de nuevo el talento de Arniches hace emerger un personaje con más madurez, a pesar de que el alicantino tampoco consigue (quizá tampoco lo intenta) desligarse del arquetipo.

d) Si todos los personajes citados aparecen en un contexto pueblerino, empezaremos a tratar a partir de ahora de tipos que forman parte de la cultura urbana. El primero de ellos puede ser el "**cesante**", que vestido con una raída gabardina, unas botas viejas y un antiguo sombrero, explica su angustiosa situación, que intentaba remediar mediante los clásicos "sablazos" inferidos al primero que se presentase ante él, prometiendo a cambio cualquier contrapartida, por indigna y humillante que pudiera parecer. Vale la pena nombrar a los cesantes de:

Perecito, que por veinte duros se compromete a difamar a uno de sus mejores amigos.

El Padrón Municipal, en donde aparece viviendo de manera paupérrima en una casa de huéspedes, demostrando estar siempre muerto de hambre y que a cambio de su irregular pago, se ve obligado a desempeñar determinados trabajos en la casa, con lo que consigue la befa de sus compañeros e incluso la de su patrona.

El Señor Gobernador tiene la particularidad de concebir un cesante que, por tener los mismos nombre y apellidos del verdadero gobernador, llega a vivir en su misma casa esperando también, como él, una gracia del ministro.

Quo Vadis?, en donde las situaciones cómicas se derivan del talismán mágico que le ayuda a realizar un viaje a través de la historia, con los variados contrastes entre las diferentes épocas que recorre.

El perro chico, el cesante pasa por una serie de aventuras, tratando de encontrar al dueño de un perro que ha hallado en la calle y por cuya devolución se ofrece una sustanciosa gratificación, que no llega a cobrar porque en su afán de cuidar del perro con todo esmero, lo hace engordar, por lo que a su dueño, un payaso de circo, ya no le sirve para su número.

El príncipe casto, un total sinvergüenza que intenta vivir a costa de los demás, fingiendo ser el marido de una señorita de vida alegre, lo cual le llevará a situaciones cómicas por lo comprometidas.

Aunque llegó un momento en que el Gobierno suprimió las cesantías, y por tanto los cesantes ya no acudieron a las tablas, quedó como un remedo de los mismos la figura del **desocupado o vago**, que es el caso de *Mi papá*, en que aparece un cínico total que se aprovecha de una situación creada para evitar una boda, que al final se consuma y que le da ocasión de vivir con los recién casados a cuerpo de rey.

e) "**El Tímido**", que al enamorarse de una mujer, no es capaz de demostrárselo, aturdido por su carácter apocado y

por el miedo a no ser correspondido por su amada o a las iras del padre de ésta. Vemos un pretendiente de esta catadura en:

El monaguillo

Los guapos

La corte de Faraón, en que tras la timidez del casto José, se aprecia una gran virtud a prueba de las seducciones tanto de la reina como de su cortesana Lota, aunque todo ello es fiel reflejo de la historia bíblica. Y agradaba al público ver al tímido desprendiéndose de su temor y ser capaz de grandes heroicidades, derrotando a sus enemigos y haciéndose acreedor de la recompensa deseada.

Así lo vemos en:

El último Chulo

El santo de la Isidra

El barquillero

f) Frente al tipo tímido y pusilánime, es frecuente encontrar (como contraste) al "**Chulo**", un valiente de oficio, pseudo-matón profesional que vive del crédito que le otorgan sus compinches y que en los momentos difíciles, pierde su fanfarronería y desaparece, siendo incapaz de afrontar la realidad. Muchas veces, para mayor escarnio es ahuyentado por un pollo tímido o por la presencia de una mujer que después se descubre que es un hombre. Son arquetipos de chulos:

Epifanio, en *El santo de la Isidra*

Lunarito, en *El barquillero*

Laureano, *El último chulo*

Marcelino, en *Los granujas*

Curro Cambrales, en *El mozo crúo*

Curro Meloja, en *La mala sombra*

Don Nuez, en *La reina mora*

Por las conclusiones a que llegamos, tras recoger diversas opiniones orales y escritas, podemos afirmar que el tipo del chulo, visto una vez, resulta graciosísimo; visto dos, gracioso a secas; visto tres, antipático; visto cuatro, repulsivo y visto cinco, insoportable. Esta es la razón por la que era opinión generalizada de la crítica que era éste un tipo llamado a desaparecer de los escenarios, a no ser que los autores le diesen cierta novedad, como parecía ocurrir con los hermanos Álvarez Quintero en *La reina mora* y *La mala sombra*, a pesar de que era un personaje real que se movía por los barrios bajos de las ciudades.

g) Otro de los tipos de los que más se ha abusado en las obras de teatro tratadas aquí ha sido es el de "**Guardia de orden público**", que gozaba de ciertas características, tales como la de ser bruto, ineducado, gorrón y holgazán, además y curiosamente, en la mayoría de los casos, ser natural de algún rincón de Galicia.

En *La Gran Vía* aparece derrotado en la persecución de un caco, que se le escapa de las manos.

La Verbena de la Paloma da ocasión de escuchar de boca del guardia denuestos contra el gobierno, el ayuntamiento de Madrid, la cuestión social y se lamenta de la mala situación

por la que atraviesa el país y él personalmente.

Agua, azucarillos y aguardiente ofrece un guardia holgazán y gorrón, que es capaz de tomarse unas copas en un puesto de refrescos y no pagar, por su condición de "autoridad".

En *El Señor Joaquín* aparece un guardia que se cuele en una fiesta en la que unos ciudadanos celebraban su santo y ya podemos imaginar los vasos de vino que ingiere.

Igualmente sucede en *La cara de Dios*, donde el guardia tiene además el agravante de ser desarmado tan sólo con unas copas de vino, cuando iba a vengar una afrenta cometida en la persona de su mujer. Son también borrachos -como otros- y gallegos -como muchos- los guardias de *El Perro chico* y *El iluso Cañizares*, pero sale mejor parado el que aparece en *La Revoltosa*, más discreto, más apacible y que no es tan contumaz en sus lamentaciones, aunque se enamora perdidamente de una aguerrida moza que se burla descaradamente de él. Por último en *Gigantes y Cabezudos*, es una persona decente y honrada, aunque nadie le toma en serio, debido a lo cual el Ayuntamiento le despide y debe ir a procurarse el sustento pescando en el río, con el consabido temor de llegar a casa sin carga de peces, por la temible reprimenda de su esposa.

h) Ha sido explotado también de manera abusiva el tipo de "**militar**" de quien los autores obtenían una gran cantidad de situaciones tremendamente cómicas, debido a la desfachatez, la insolencia, la picardía y la labia que le han atribuido desde siempre. Si el guardia urbano debía ser gallego, el militar tenía la propiedad de ser andaluz. A pesar de que aparecen soldados brutales y grotescos, las particularidades más comunes son la de saber explotar a las cocineras, seducir a las criadas y amas de cría, "limpiar" las despensas de cualquier lugar en que se encuentren, dárselas de atrevido y faltar a la disciplina siempre que puede. Posiblemente desde que Narciso Serra sacó a escena al asistente de Don Tomás, la mayoría de los autores cómicos han hecho surgir diferentes soldados, que proporcionaron buenos ratos al público, entre los que cabría destacar los que aparecen en:

Lanceros

La banda de trompetas

María de los Angeles

Gigantes y Cabezudos

El patinillo

El barquillero, llamado Melgares y que apunta un desmedido valor, frente a otro personaje llamado Andrés, visto en *La guardia amarilla*, calificado por su autor de cobarde y melindre.

El cabo primero, que tan grande es su ignorancia que no sabe ni el número de zapatos que gasta.

En ocasiones, si el autor pretende conseguir un militar arrogante, heroico, decidido y, sobre todo, que caiga simpático al público, lo viste de mujer, como el caso de:

La viejecita

El tambor de Granaderos

El húsar de la guardia

Por último, se dan algunos casos en que se rompe con la regla general del teatro, como por ejemplo el caso de *Los asistentes*, cuyo autor, Pablo Parellada, como Coronel del Ejército, conoce a la perfección todos los pormenores y

entresijos militares y pone en las tablas un graciosísimo soldado catalán.

i) "**El cómico de la legua**" es uno de los tipos menos manoseados y que sin embargo han proporcionado al teatro situaciones de verdadera gracia. Se trata de actores, siempre de segunda fila y que por sus apuros económicos o por puro azar, deben sustituir a alguien, misión que, por su profesión, desempeñan extraordinariamente, sin originar ningún tipo de sospecha.

Quizá su gran éxito lo deba a Pablo Parellada en su *Himno de Riego* donde un cómico pide un destino al Gobernador, el cual, al confundirlo gracias a su apariencia, con un sacerdote, lo nombra capellán del Saladero, donde interviene en varias escenas que le conducen a ser nombrado Obispo, con lo que se ve obligado a confesar el equívoco. En *Los aparecidos* un cómico aparece furtivamente vestido de estatua del Comendador, porque en el pueblo de al lado, cuando estaban representando *Don Juan Tenorio*, los miembros de la compañía se ven asediados y perseguidos por los vecinos. La aparición de la estatua, precisamente en la noche de difuntos y tras haber afirmado un campesino que había visto el ánima de un viejo usurero, recientemente fallecido, provoca una increíble situación.

Los camarones presenta las dificultades por las que pasa un desventurado actor que no puede pagar su hospedaje y que por una gratificación de cien pesetas finge que es un médico famoso, para secundar los planes de dos jóvenes que se aman y que desean casarse. El primer reserva muestra las dificultades por las que atraviesa otro actor que, acuciado por la necesidad y el hambre, se presta a sustituir a un picador de toros como último reserva, pero el empresario le obliga a ser primer reserva, por lo que debe actuar. Cuando sale al ruedo, el toro le propina un gran batacazo y encima se ve perseguido por su patrona, que ha descubierto que es el novio de su hija.

j) "**El hortera**". Se denomina así en el argot teatral al dependiente de comercio, que se ve siempre caracterizado como un tipo esencialmente cursi, que habla con voz de flautín, va vestido ridículamente y que se ve burlado por toda mujer de la que se enamora. Aumenta la presunta gracia del hortera su analfabetismo, que le hace emitir juicios llenos de unos tremendos disparates. Conocemos los horteras de:

El señor Joaquín

El santo de la Isidra

El bateo

La marcha de Cádiz

Gloria pura, todos ellos dentro del arquetipo comentado que se utilizaban como compañeros de obra de los cesantes, chulos o tímidos, llegan incluso a tener un fin más insulso, pues no consiguen cambiar su monótona vida.

En *El Terrible Pérez* el hortera alcanza más altura como personaje, pero quizá sea el de la divertida comedia *Mi papá* el más ingeniosamente creado. En esta obra varios dependientes acuden a hacer un regalo de boda a la hija de unos colegas y todos ellos hacen y dicen lo dictado por el más caracterizado, manteniendo idénticas actitudes y posturas.

k) "**La dueña de la casa de huéspedes**". Personaje típico en el

contexto urbano, que debía ser una señora que dejaba con hambre a sus huéspedes y éstos le devolvían su poca atención no pagándole sus emolumentos con prontitud. Todo ello daba origen a serios conflictos en la casa. También solía tener una hija en edad de merecer que era el blanco de atención de algún huésped. Otros personajes tipo entre los hospedados eran militares retirados, estudiantes, algún cómico, artista (pintor, escritor, poeta, músico, escultor...) algún cesante y, en general, una fauna variopinta entre cuyos componentes se originaba una multitud de sabrosas situaciones. Conocidas son las patronas de:

El Padrón municipal

El señor cura

El primer reserva

l) Y claro está, una de las figuras clave en una casa de huéspedes es "**el estudiante**", una figura revestida de unas condiciones especiales que le hacían diferente al resto de la sociedad. Era generalmente un pillo de tomo y lomo que se burlaba de sus bedeles e incluso de sus profesores, que corría de timba en timba y de taberna en taberna y de lo que menos se ocupa es, precisamente, de estudiar, llegando casi siempre a vivir a costa de su patrona o de algún amigo, de quien puede obtener alguna "ayuda", que en ocasiones también le llega tras haber empeñado sus libros o su ropa. Son estudiantes conocidos los de: *Zaragüeta*, donde un prestamista se ve obligado a acudir a casa de los tíos del estudiante, para reclamar unas deudas pendientes. *El Padrón Municipal*, cuya trama se basa en la argucia de un estudiante que inventa que era casado y que tenía cinco hijos a los que no podía alimentar, para tratar de engañar a un indiano, pariente lejano de su madre.

Como una variante en el tipo de estudiante, aparecen los colegiales de primera enseñanza que asumen costumbres, hechos y léxico similares a los de los mayores, como sucede en Los chicos de la escuela.

m) "El inglés". Se denominan así los personajes extranjeros que aparecen en una obra y que solían tener como particularidades: ser unos señores rígidos y afectados, con patillas, chapurreando un castellano siempre en infinitivo, con un aire de seriedad que es lo que proporcionaba comicidad a la obra y que se emboba ante la gracia de las mujeres españolas. Apareció este personaje por vez primera en *Los sobrinos del Capitán Grant* y se puede hablar del mismo tipo en:

La patria chica

La viejecita

Lola Montes

La Tempranica

n) Otro personaje muy propio del teatro de esta época es "**el torero**", que si en un principio se vanagloriaba de su rudeza y baja extracción social, poco a poco se fue revistiendo de un superficial baño de finura y cultura, vistiéndose con arreglo a las últimas normas de la moda, pero que en general se le ha presentado como ordinario, juerguista, postinero y vicioso.

Así se puede ver en:

El capote de paseo

Pepita Reyes

Y conforme avance el siglo, el torero irá aumentando su presencia en las tablas, amparado en el enorme prestigio que van adquiriendo las grandes figuras del toreo que van surgiendo.

ñ) El "**sacristán**" es otro de los personajes típicos, vestido generalmente de negro, habla con cierta afectación, aparenta una gran hipocresía y es en el fondo un descreído que, a pesar de eso, conoce bien el funcionamiento de todo lo relativo a la Religión, se burla de todo lo divino y humano, critica al párroco, se ríe de las beatas y hasta hace alguna incursión al cepillo de las ánimas.

Otras veces es, además, un joven de no muy buena catadura, que se enamora de alguna moza, cuyo padre le rechaza brutalmente so pretexto de que le molesta el olor a cera o por el repique de las campanas.

Podemos citar los sacristanes de:

Los aparecidos

Campanero y sacristán

Alma de Dios, donde no sale de la sacristía en toda la obra, pero no deja de cometer toda clase de picardías.

o) "**El Tenorio**" es otro de los grandes tipos teatrales. Nos referimos al tipo de conquistador callejero que no encuentra mujer que resista sus asedios ni que rechace sus brazos. Apareció primeramente en *El terrible Pérez*, que debido a sus impulsivas reacciones amorosas se ve envuelto en graciosas situaciones, como cuando, tras ser descubierto por el marido de una de sus asediadas, logra salvarse haciendo de maniquí en un escaparate.

En *El Pollo Tejada* también huye de un lance similar mediante la subida al globo que va a iniciar su ascenso.

En *El método Górritz* la salvación le llega por el sistema de cargar con una gran cantidad de sombreros, para aplacar al celoso marido. El *trust* de los Tenorios

Los pícaros celos

El pobre Valbuena presenta quizá el tipo más conseguido, que para poder abrazar a todas las mujeres, finge ataques epilépticos y se deja caer en sus brazos.

p) Finalmente, "**el fresco**", personaje que vive de la poca vergüenza, engañando a su esposa o a su prometida e incluso a gran parte de la sociedad en que se mueve. Conocemos los frescos de:

Los hijos artificiales, en donde se exponen todos los apuros que pasa una persona para poder engañar a su mujer y gastarse el dinero en juergas sin que ella se entere.

Tortosa y Soler, cuyo protagonista inventa la superchería de que había en Madrid un caballero catalán que se parecía a él extraordinariamente, por si acaso le "pescaban" en alguna de sus aventuras.

7.4. Chistes célebres. (4)

Con todos los personajes que hemos visto en el anterior compendio se preparaban los espacios teatrales y se llenaban los locales de representación. Pero no eran solamente los personajes quienes lo lograban, sino también una serie de

situaciones que ellos provocaban, que todo el público celebraba y que se producían gracias a una ingente cantidad de chistes, de la cual hemos seleccionado algunos, a sabiendas de que en nuestros días han perdido la gracia de hace noventa años por las diferentes condiciones de vida y las costumbres:

SOLEDA...*Voy con ustedes. Veremos las Pampas*
DOCTOR...*Después de todo no se trata sino de un viaje de trescientas leguas escasas.*
ESCOLASTICO...*Un paseíto.*
DOCTOR...*Por un país que conozco a palmo. ¡He recorrido ese trayecto varias veces y es hermosísimo!*
ESCOLASTICO... *¡Ah! ¿Conque usted había estado antes aquí?*
DOCTOR...*No, lo he recorrido en el mapa.*

(*Los sobrinos del Capitán Grant, acto 2, cuad. III*)

SAN MARTÍN...*De todos los oradores
yo soy quien logra obtener
más aplausos al hacer
proyectos aterradores.
Mas de predicar horrores
y absurdos continuamente
tan turbada está mi mente
que anoche mientras dormía
soñaba que me comía
a una vecina de enfrente.*

(*La Marsellesa, acto 2, cuadro III*)

UNAS...*¡Socorro!*
OTRAS...*¡Aquí!*
SUPERIORA...*¿Qué es eso?*
INÉS...*¡Que se la han llevado!*
SUPERIORA...*¿A quién?*
CANDIDA...*A ella*
SUPERIORA...*¡Jesús! ¡La celda vacía!*
ANA...*¡Se la han llevado las brujas!*
SUPERIORA...*¡María Santísima!*
INÉS...*La hemos visto*
CANDIDA...*Eran tres...*
ANA...*¡Y han bajado de la torre!*
INÉS...*¿No habéis oído las campanas?*
SUPERIORA...*Sí, he oído campanas, pero no sabía dónde.*

(*La bruja, acto 3, escena XIX*)

CARLOS...*Oye la lista que he venido haciendo en el tren y que representa el resumen de mis desdichas: "A la patrona..."*
MARUJA...*¿Eh?*
CARLOS...*"A la patrona, cuatro mensualidades a 80 pesetas, 320; al zapatero, brodequines, zapatos y zapatillas, 100; al sastre, dos ternos y un ambo..."*

MARUJA... ¿Cómo?

CARLOS..."Pantalón y chaleco, 560; al camarero del Oriental: chocolates de la temporada y propinas, 85; al sereno, tres mensualidades y cuatro pesetas que me dió una noche, 10; a Don Hermógenes Zaragüeta, ¡y esto es lo más gordo!, por dos pagarés y réditos, 3000. Suma total, asómbrate, ¡Cuatro mil setenta y cinco pesetas!. Esto es lo que debo en Madrid.

MARUJA... ¡Jesús, Jesús y Jesús! ¿Pero, cómo debes todo esto?

CARLOS... Porque no lo he pagado
(Zaragüeta, acto 1, escena VIII)

VIRTUDES... Pues si tu padre se entera
le mata. ¡Cándido amado!
¡Cándido, niño engañado
por impura aventurera!
¡No ha de ser! Vamos allá
o esa infame me lo atrapa.
¡Yo le quería hacer Papa!
¡Y se me queda en papá!

(Los hugonotes, acto 1, escena XXII)

FERNANDO... En cuanto mi tía sepa
que aquí ha venido mi tía
y por tía la admití
sin protestar enseguida...
¡ Con qué razón me dirá
mi tía que no hay tu tía!

(La viejecita, cuadro 2, escena XI)

ALCALDE... No se ría usted del Purgatorio, haga usted el favor.

MORO... Si es que yo no tengo miedo a eso. ¿Saben ustedes por qué?

SECRETARIO... ¿Por qué?

MORO... Porque yo, gracias a Dios, soy ateo.

(Los aparecidos, cuadro 1, escena X)

PACO... ¿Y las pruebas de cariño que me tiene dadas?

CANDIDO... ¿Qué pruebas de cariño?

PACO... ¡Vaya! El otro día estaba en su ventana; yo desde la calle le tiré un beso y ella me tiró una flor de su maceta.

CANDIDO... No, tío, se equivoca usted; fueron varias flores

PACO... Más en mi abono

CANDIDO... Sí, porque le tiró la maceta

(¡Viva mi niña!, escena V)

GUMERSINDO... Pues ese soy yo, sí señores; me pego a los cristales del escaparate de Santiago y me como moralmente cada langostino, cada langosu

ta y cada ración de percebes... que asusta.
Eso de que se come por los ojos, es mentira.
Si se comiera por ellos ya había dejado yo
vacíos todos los escaparates de la corte.

(La salsa de Aniceta, escena II)

LUCAS... ¿Y pa qué quié usted que les acompañe?

RUFINO... Pues por dos cosas. Primero porque sea usted estigo presencial del azto.

LUCAS... ¿De qué azto?

RUFINO... De la bendición papal

LUCAS... ¿Cómo?

RUFINO... De la bendición de mi papá perdonándonos la calaverada una vez casados.

(Las campanadas, escena X)

CAMARERO...

PÉREZ... Tú, oye, oye. Esto no es ropa vieja.

CAMARERO... ¿Qué no?

PÉREZ... No, señor; porque con la ropa vieja se suele ver la carne y aquí no se ve nada.

(Los puritanos, escena X)

PAREJO... ¿Cuánto me va a llevar usted a mí por la carta?

JUAN... Treinta céntimos

PAREJO... ¡Treinta céntimos! ¿Y por qué a ese veinte y a mí treinta?

JUAN... Porque tu pueblo está más lejos que el suyo.

(El cabo primero, cuadro 2, escena IV)

CARABONITA... Diga osté patrona, ¿osté es de Málaga?

JESUSA... ¡Soy de narices! ¡De Málaga!... ¿Pronuncio yo como los de allí?

CARABONITA... No es razón, porque los boquerones tampoco pronuncian y son de Málaga.

(La banda de trompetas, escena XIV)

EDUARDO... Cómo he de tener miedo si yo, Manolita, sólo en usted pienso, por usted vivo, por usted tengo sed de amor, sed de esperanzas, sed de caricias, sed de...

MANOLITA... ¡Hijo, por Dios, ni que hubiera usted comido bacalao!

(El tío de Alcalá, escena IX)

PÉREZ... Bien, bien; vamos a lo importante. ¿Cuánto ha ingresado en la taquilla?

GRANDULEZ... Pues verás; descontando la propiedad, gastos de hoja, dependencia, billeteaje y luz...

PÉREZ... ¡Luz! ¿Qué luz, si hemos dado la función con luz del día?

GRANULEZ... Bueno, pero es que aquí la luz del día es propiedad del Ayuntamiento.

(*Los Camarones, escena III*)

TULIPA... Tú no me conoces; yo me compro catorce cajas de cerillas ahora mismo, las deshago en un vaso de aguardiente, voy, la mato y luego me bebo su contenido.

MANGAS... Tulipa... ¡por Dios!

TULIPA... ¡Que lo hago!

MANGAS... Pues si lo has de hacer, no te pido más que una cosa; que cuando te compres las catorce cajas, me guardes las estampas, que hago colección.

TULIPA... No te pitorrees, Mangas, que el caso no es pa ello.

MANGAS... ¡Que no me pitorree! ¡Estoy por decirte más!... Si quieres, nos suicidamos a medias; tú te tomas las cerillas y yo el aguardiente...

(*La fiesta de San Antón, cuadro 2, escena 1*)

CARMEN... Ven acá, grandísimo tuno. ¿Qué hacías anoche a las ocho y cuarto, paradito frente a ca la Rocío, con los brazos en arto y mirando pa arriba?

JOSÉ ANTONIO... ¿Con los brazos en arto y mirando pa arriba? (Pensando). ¿No sería que estuviese bebiendo en un botijo, porque la postura...?

(*El puñao de rosas, cuadro 1, escena VI*)

RAMÓN... Y una vez que le he leído la cartilla, medite usted y mucha prudencia, porque, en último caso, tengo un bastón de fresno que puede que mejor no le haiga.

FACIA... ¡Haya!

RAMÓN... ¡Fresno! ¿Me va usted a enseñar a mí algo de maderas cuando he sido carpintero de armar?

(*El primer reserva, cuadro 1, escena X*)

LEGO... A mí me está prohibido el copeo. No puedo beber más que un solo trago diario.

QUINTANA... Pero, ¿cómo es el trago?

LEGO... Lo que se pueda resistir sin resollar

QUINTANA... ¿Y se aguanta mucho?

LEGO... Debajo del agua medio minuto, debajo del vino, lo que se quiera.

(*El tambor de granaderos, cuadro 1, escena II*)

ZERDEIRA... Es que mi estómago se resiste.

ALCALDE... ¿Qué importa? Aquí donde usted me ve no he tomao nada desde las diez.

PEREA... ¡Pero hombre, si ahora serán las once!

ALCALDE... ¿Y qué tiene eso que ver pa que yo no *haiga tomao ná* desde las diez?
(*Los Africanistas*, cuadro 1, escena V)

NINETIS... Soy esclava y me llamo Ninetis.
ANICETO... Pues son dos desgracias. Yo tengo un nombre parecido; me llamo Aniceto, ¿sabes?
NINETIS... ¿Eres de Macedonia, de Numidia o de Persia?

ANICETO... De ninguna de las tres partes.
NINETIS... Entonces serás de Lydia...
ANICETO... No, hija, no, deshecho de tintera y cerrado.
(*¿Quo vadis?*, cuadro 8, escena XVI)

SALUSTIANO... Señor Valbuena, ¿qué hay en el mundo mejor que una mujer?
VALBUENA... Dos.
SALUSTIANO... ¡Donde haya una mujer que se quite todo!
VALBUENA... Que se quite todo.
(*El pobre Valbuena*, cuadro 1, escena III)

CASTULO... ¡He vendido a Pum!
PÉREZ... ¡Horror!
CASTULO... Hace ocho días
PÉREZ... Dios mío, ¿Pero qué ha hecho usted?
CASTULO... Nada, Pérez, que no tenía que comer y lo vendí.
PÉREZ... ¿Por cuánto?
CASTULO... Por dos colmillos de elefante
PÉREZ... Pero si no tenía usted que comer, ¿para que quería los colmillos? .
(*El perro chico*, cuadro 1, escena VI)

KETTY... ¿No fuiste tú quien telegrafió a Guillermo diciendo que era padre?
JIMMY... ¡Esto es el colmo! Lo que hice fue llevar el telegrama a la central.
KETTY... Cuando se da una palabra a una señora, se mantiene.
JIMMY... ¿A la señora?
KETTY... No, a la palabra
(*Lluvia de hijos*, acto 2, escena IX)

FRAY CANUTO... ¿Es usted española?
CAPITANA... No, señor. Soy de América. Entré en el vapor corsario de marinera y, por haber cazado más hombres que ninguna y por mi carácter, me hicieron capitana. Yo creo que no valgo tanto.
FRAY CANUTO... Dice que no vale y es guerrera, marinera, cazadora y americana.
(*Las corsarias*, cuadro 2)

Como hemos visto se hacían chistes de toda clase:

políticos, sociales, taurinos, geográficos, históricos, ortográficos, religiosos... Y el público, siempre tan voluble (según decían los autores) juzgaba unas veces con benevolencia, otras con ingenuidad, otras con acritud, pero cuando una situación se había ya consolidado, nadie osaba criticarla, a no ser algún revistero que, en ocasiones, se ganaba la antipatía y enemistad de la gran masa.

7.5. Cantables conocidas.(5)

Pero también se gozaba con la música de los grandes compositores de zarzuelas y operetas, como Arrieta, Barbieri, Gaztambide, Bretón, Caballero, Chueca, Chapí, Vives, Valverde, Serrano, Giménez, Luna, Calleja, Lleó, con Halevy, Auber, Berlioz, Oudrid, Fall...etc. Todos ellos y otra larga relación hicieron posible que parte de su música fuese conocidísima y tuviese un enorme eco popular, siendo cantada por la calle, e incluso se le acoplaran letras diferentes con uno u otro motivo. De entre una enorme relación de partes cantables de las zarzuelas más célebres, he seleccionado éstas:

De *Marina*:

A beber, a beber y ahogar
el grito del dolor,
que el vino hará olvidar
las penas del amor.
A beber, a beber y apurar
la copa del licor,
que el vino hará aumentar
los goces del amor.
A beber, a beber y apurar
la copa del licor,
y el vino hará olvidar
el cebo del amor.
De este sabroso jugo
la blanca espuma
aleja de mis venas
la negra bruma.
Si Dios hubiera hecho
de vino el mar
yo me volviera pato
para nadar...

De *Los diamantes de la corona*:

Niñas que a vender flores
vais a Granada,
no paséis por la sierra
de la Alpujarra.
Hay un bandido
que con todas las niñas
tiene partido.

De *Una vieja*:

¡Ay, mamá, qué noche aquella,
en que el falso me decía,

niña mía, por lo bella
tú has de ser la estrella mía!
¡Ay mamita, qué mudanza
me ha causado un español,
que al llevarse mi esperanza
me dejó sin luz ni sol.
Mimadme mucho
por compasión:
yo estoy malita,
yo tengo amor.
Por Dios, mamita,
mandad por él,
que si no vuelve
me moriré.

De *La Verbena de la Paloma*:

Por ser la Virgen
de la Paloma,
un matón de la China-na
China-na
te voy a regalar.
Toma un churrrito,
mi niña toma,
y no seas endina-na
dina-na
que me vas a matar.
Por ser la Virgen
de la Paloma
un mantón de la China-na
china-na
me vas a regalar.

De *La Revoltosa*:

Ay, Felipe de mi alma,
si contigo solamente
yo soñaba.
-Mari Pepa de mi vida.
Si tan sólo yo pensaba
noche y día.
-Mírame así.
-Mírame así.
-Pa que vea tu alma
leyendo en tus ojos
y sepa serrana
que piensas en mí.
-La de los claveles rojos
la del manojo de rosas,
la de la falda de céfiro
y el pañuelo de crespón;
la que iría a la verbena
cogidita de mi brazo,
eres tú, porque te quiero
chula de mi corazón.

De *El rey que rabió*:

Con la lengua fuera,
torva la mirada,
húmedo el hocico,

débiles las patas,
muy caído el rabo,
las orejas gachas...
Todos estos signos
pruebas son de rabia;
pero al mismo tiempo
bien pueden probar
que el perro está cansado
de tanto andar.

De *El puñado de rosas*:

Quiero estrecharte en mis brazos,
verte de amor medio loca
quiero bebé la alegría
en los labios de tu boca.
Quiero sentir junto al mío
tu *corasón parpitá*
y quiero darte, arma mía
mi sangre y mi vía,
¡que ya ves que es dá!

De *Agua, azucarillos y aguardiente*:

Vivimos en la Ronda
de Embajadores,
al lao de la Ribera
de Curtidores.
Pasamos nuestra vida
con los chiquillos
que son los que consumen
nuestros barquillos.
Cruzamos el Prao,
la plaza Colón,
voceando: ¿quién los quiere,
tiernecitos,
tostaítos
de canela y limón?

De *La reina mora*:

-Me piyaron los guardias
por ser un tonto,
y me gusta lo ajeno
más que lo propio.
-En el calabozo oscuro
donde por mi mal me veo
la tristeza de mi arma
va "esbaratando" mi cuerpo.
-Mi papá fue "cuatrero"
y mi mamá "sojorí"
y mi hermana una cosa
que no la quiero desí.

De *Doloretas*:

Ven a mí, dulsaina mía,
y alégrame con tus sonos
tú que me das alegrías
porque me das ilusiones.
¡Ay, pobre dulsaina mía!
Que suene tu cansión

tan dulce y con tal sentido
que se ajuste cada son
de tu música a un latido
que siento en mi corasón.

De *El arte de ser bonita*:

Cualquier mortal atrapa
una mujer si se empeña,
más que con lo que le enseña
con lo que tapa.
El peligro está en las curvas,
porque dígame *usté* a mí
qué mortal no descarrila
si mira aquí.

De *Bohemios*:

Así en lo profundo
del alma bohemia,
se enciende entre besos
la loca pasión,
y siempre dichoso
la vida cruzamos
y libres cantamos
las glorias de amor.
En pos de la alegría
corramos sin cesar,
llevando en nuestras almas
amor y libertad.

De *El cabo primero*:

Yo quiero a un hombre con toda el alma
él es mi encanto y es mi ilusión,
por él tan sólo pierdo la calma,
por él palpita mi corazón,
recordando su mirada
yo me siento transformada
pues le creo junto a mí;
pero al ver que desvarió
en el alma siento frío
porque está lejos de aquí.

De *La viejecita*:

Viejecita que vas al sarao
no se por qué vas.
El que baile contigo esta noche
no pierde el compás.
Yo le dije: Si voy al sarao
no voy a bailar.
Voy a ver si recuerdo los tiempos
que alegres pasaron
y no vuelven más.

De *Enseñanza libre*:

¡Arza y dale!
yo tengo un morrongo
que cuando en la falda
así me lo pongo,
¡arza y toma!

yo tengo un mínimo
de cola muy larga,
de pelo muy fino;
si le paso la mano al indino
se estira y se encoge
de gusto el mínimo;
y le gusta pasar aquí el rato;
¡ay, arza que toma!
qué pícaro gato.
¡Ay, que fino, que fino!
el pelito que tiene el mínimo.
¡Ay, morrongo, morrongo!
Qué contento si aquí me lo pongo.

De *El ratón*:

Celestino se llama mi novio,
Celestino, Celestino,
no existe mocito en su calle
ni tan guapo ni tan fino.
Cuando baila me marea,
pues me clava el ladrón su *mirá*
y si aprieta un poquito así
yo no sé lo que a mí me da.

De *El barbero de Sevilla*:

Porque en mi alma hay un tesoro
ya de risa, ya de llanto;
Porque encanto cuando canto
y enamoro cuando lloro.
Y me llaman por hermosa
los hombres engañadores,
la niña de los amores,
me llaman las Primorosa.

De *La Tempranica*:

La tarántula e un bicho mu malo,
no se mata con piedra ni palo;
que juye y ze mete
por toos los rincones
y zon mu malinas
zuz picazones.
¡Ay mare!, no zé qué tengo
que ayé pazé po la era
y ha principiaíto a entrarme
er ma de la temblaera.
Zerá que a mí me ha picao
la tarántula dañina,
y estoy toitico enfermao
por zu zangre tan endina.
¡Ze coman los mengues,
mardita la araña,
que tie en la barriga
pintá una guitarra!
Bailando ze cura
tan jondo doló...
¡Mardita la araña
que a mí me picó!

De *La alegre trompetería*:

Tengo un jardín en mi casa
que es la mar de rebonito;
pues no hay quien me lo riegue
y lo tengo muy sequito;
y aunque no soy jardinera
y me cansa el trabajar,
por la noche, aunque no quiera
yo lo tengo que regar

De *La corte de Faraón*:

Al pasar de soltera a casada
necesitas de preparación;
óyenos porque somos viudas
y sabemos nuestra obligación.
Es muy duro
y molesto, yo te lo aseguro,
y muy pronto
y muy pronto lo vas a saber
el derecho, el derecho
el derecho que tiene el marido
sobre su mujer.

De *Los niños llorones*:

De la caña se saca el azúcar
agua durse se saca del coco
y de un tío que tiene dinero
se saca muy poco.
¿Qué dise?
Se saca muy poco.
Si me pides cariño lo tienes,
si la gloria me pides, no importa,
mas si pides un par de pesetas,
te pego una torta.
¿Qué dise?
Te doy una torta.

De *El guitarrico*:

Suena, guitarrico mío,
suena, guitarrico, suena,
y no te importe que el viento
vaya barriendo tus quejas.
Como el viento es para todos
pueden tropezar con ella.
Dila, si la ves pasar,
dila, pero muy bajito,
dila que estoy medio loco...
dila que loco perdido.
Dila que la Inquisición
era un horrible tormento;
pero que aquello no es nada
para lo que estoy sufriendo.
Dila muchas cosas,
dila que la quiero,
dila que no vivo,
dila que me muero.
Dila que me mire siquiera un poquico
dila que se apiade

de este baturrico.

De *La Viuda alegre*:

Dulce sueño -que amoroso- perseguí
como dueño -silencioso- ven tú a mí.
Y en lo más secreto de tu corazón
guarda ocultos los hechizos
de este amor.
El alma de tu pasión
entregase feliz,
dichosa de encontrar
quien la comprenda al fin.
Ya la angustia de esperar
se ha trocado en dulce amor
y contigo desde hoy
gozosa voy
Y en lo más secreto de tu corazón
guarda ocultos los hechizos
de este amor.

7.6. Influencia Ideológica.

Al mismo tiempo, y conforme va avanzando la sociedad y la vida en sí, se utiliza el escenario y las obras en él representadas (así ha ocurrido a lo largo de la historia) para dejar una carga ideológica de cualquier signo, que sirve repetidamente para encender una fuerte polémica entre sus partidarios y detractores, como ocurrió en el caso de las representaciones de José Fola Igúrbide. Todo esto trajo como consecuencia que tanto el público, como (sobre todo) autores y críticos, empezaran a cuestionarse los presuntos cambios en el teatro, paralelos a los cambios sociales y morales y, frente a quienes preconizaban nuevos modos y estilos, se alzaban quienes mantenían o pretendían mantener una postura inmovilista o propugnaban una mayor moralidad de costumbres. Veamos esta irónica caricaturización al respecto:

"EL MODERNISMO EN EL TEATRO"

Entre tú y yo tenemos que hacer una obra, me decía el otro día un amigo.
-Pero hombre-le contesté-¿tú crees que yo soy albañil?
-No seas mala pata, me refiero a una obra teatral
-Bueno pero has de tener en cuenta que yo no conozco la escena, nunca me he dedicado a eso.
-No te apures hombre, con buscar mujeres de "chipén" y hacerles decir cuatro cosas de "pistón", resulta una obra "butem".
-Pues chico no te entiendo
-Pero, ¿tú vives en Jauja?
-Casi, casi, vivo en Vitoria
-Pues ya habrás visto que las obras se juzgan por su color más o menos verde y su sabor más o menos picante.
-Pues sigo sin entenderte
-Pues eres un cándido
-No, un clemente
-Es igual, mira, en el Teatro ya no hay originalidad
-¿Cómo?
-Lo que oyes, hay desvergüenza, el más indecente se lleva

la palma

-Entonces tú...

-Te advierto que no admito alusiones y que se han visto cosas más negras que...

-Calma hombre. Iba a decir ¿entonces tú niegas el mérito a las nuevas obras teatrales?

-Eso es otra cosa y te diré: les niego mérito artístico y literario y admiro el tupé de sus autores.

-No comprendo esa alusión peluquera

-Claro, tú con el lenguaje castizo te olvidas el figurado...

Lucente F. Ameno"

(EL NOTICIERO, n.1.638, 30-XII-1902)

También se intenta ver esta alteración y cambio social como la razón de la no asistencia al teatro de los más acomodados, nada más se atisba el menor indicio de crítica social o política. Veamos esta opinión sobre el particular:

"El sábado 26 del pasado mes de octubre abrió sus puertas el decano de nuestros coliseos, debutando la Compañía dramática que dirige D. Enrique Araixa."

.....

Como siempre ocurre en este teatro, la gente de palcos y de butacas se halla retraída, siendo el pueblo, la clase media y obrera la que asiste a las funciones; así es que no nos extraña que llegue un día en que no haya compañía que quiera arriesgarse a venir al Teatro Principal a perder dinero y ganar disgustos"

(EL INDEPENDIENTE, n.5, 10-XI-1907)

Lo cual se contradice con lo expresado por la empresa del Teatro en el programa de mano anunciador del debut de Enrique Araixa:

"Alentada la nueva empresa de este coliseo por respetables familias que se lamentaban a diario de la carencia absoluta de espectáculos, y sin la menor idea de lucro, puesto que sólo se persigue que el primero de los teatros de Alicante no permanezca cerrado, ya que en él se han hecho temporadas brillantísimas, porque lo más escogido de la distinguida sociedad Alicantina ocupó siempre sus localidades preferentes, la citada Empresa - repetimos- ha contratado a una de las compañías que gozan de mayor reputación, sin que por esto se desista de la idea de cobrar precios muy módicos al objeto de lograr que el hermoso coliseo se vea siempre como en noches de grandes solemnidades".

Días después, no obstante, el crítico E. R. insiste en acusar de retrógrados e inmovilistas a los miembros de la clase más bien dotada económicamente:

"En la semana que acaba de finalizar ha continuado la Compañía que dirige el primer actor, señor

Araixa, poniendo en escena obras sumamente sugestivas, tales como La catedral, Los niños del hospicio, La mujer adúltera, etc. Y, pesar de esto y de hacer grandes esfuerzos toda la compañía interpretándolas bastante bien, el público de palcos y butacas ha continuado en su inexplicable retraimiento, viéndose el teatro muy poco concurrido. Hemos dicho inexplicable y no es así; nosotros nos explicamos perfectamente la causa. Si las obras puestas en escena desde el principio de la temporada hubiesen sido los Autos Sacramentales de D. Pedro Calderón de la Barca u otras obras por el estilo, no hay duda de que hubiera acudido "cierta clase" de gente, pero con obras con resabios democráticos y hasta anticlericales... ¡Vade retro!"

(EL INDEPENDIENTE, n.7, 24-XI-1910)

Hay igualmente que resaltar el hecho de que muchas obras cómicas y, aún más, las líricas, no tuvieran una buena acogida el día de su estreno en Alicante. Algo así ocurrió, como caso más notorio, con el estreno de La Revoltosa, silbada y pateada por el público, aunque esté hoy reputada como una pieza clásica dentro de su género, e igualmente ocurre con otras muchas. Para explicar esto, se arguye además de la falta de calidad de la obra, la diferente mentalidad de los alicantinos respecto a los públicos ante los que se produce el primer estreno, es decir, Madrid, cuyo ambiente y costumbres es lo más tratado en este tipo de obras. Así lo podemos comprobar en este comentario:

"...Y hay que desengañarse; estas obras que están escritas para que en Madrid luzcan sus elegantes formas unas cuantas tiples a las que la Naturaleza les dio cuanto estaba en sus manos y en la que los autores confían en la presentación más que en sus propias fuerzas, no son para provincias"

(DIARIO DE ALICANTE, n.1.036, 6-VIII-1910)

Lo que sí permanece sin cambios, a pesar del paso del tiempo, es la costumbre de representar Don Juan Tenorio en la fecha del día uno de noviembre (festividad de Todos los Santos) y adyacentes, sobre todo el día dos (conmemoración de los Fieles Difuntos), días de gran celebración popular y de extraordinaria devoción. En todos los teatros que permanecían abiertos era prácticamente preceptivo la representación del drama de Zorrilla, que lógicamente el pueblo ya conocía a la perfección, pero a pesar de ello acudía a verlo para poder comparar las diferentes interpretaciones de los personajes centrales. "Este Tenorio me ha gustado más que el del año pasado", se podía escuchar en ocasiones, o al contrario. E incluso había quienes acudían a los diversos teatros locales en los que se representaba.

Otro de los grandes puntos de repaso al teatro en Alicante es la gran aceptación de que gozaban las obras escritas en valenciano. Es bien sabido el enorme proceso de castellanización que se opera en todo el País Valenciano a partir sobre todo del siglo XVIII, proceso que es asumido y aun

acelerado por la burguesía valenciana, más atenta a los intereses de la clase dominante que a los del pueblo llano, de quien intentó distinguirse mediante varios procedimientos, uno de los cuales resultó ser la no utilización de su propia lengua. No obstante, a nivel familiar y popular se seguía utilizando el valenciano, aunque la lengua de cultura, ya a mediados del siglo XIX y principios del XX era el castellano. Por ello el intento de revitalización de la lengua llevado a cabo por algunos escritores valencianos tuvo un amplio eco en las tres provincias y, concretándonos a Alicante, aunque no llegó a tanto como en Valencia, alcanzó gran éxito, exigiendo el público la representación de las obras más populares del teatro valenciano, que fundamentalmente estaba compuesto por sainetes, dada la gran fama que alcanzaron figuras como Escalante, Salvador Soler, José Ferrando, Bernat i Baldoví, Guzmán Guallar, José Angeles, los alicantinos Manuel Hernán Cortés y Manuel Rupert Mollá y el alcoyano Antonio Virosque. Tal grado de aceptación tuvo el teatro valenciano, que hubo intentos (y algunos importantes logros) en el género lírico, con algunas interesantes zarzuelas, junto con juguetes líricos. De todas formas, hay que consignar la casi total ausencia de obras serias y de envergadura en esta época dentro del teatro valenciano, que se nutre de obras de carácter cómico con una cierta sátira, aunque no feroz, contra costumbres y personajes cotidianos, a los que se consideraban conocidos y en los que el público creía verse a sí mismo, o a sus amigos o enemigos, según fuera el personaje. El teatro vernáculo, aunque en un reducido porcentaje respecto del castellano, siguió en los escenarios, lo cual ha hecho posible que en la actualidad todavía numerosos grupos teatrales continúen en él.

7.7. Precios.

Por último, comentar que los precios que regían en las taquillas de los teatros en estos diez años, no experimentaron espectaculares variaciones. En 1901 la entrada general osciló entre las 0'60 ptas. y una peseta, que fue lo que se pagó por ver a la Compañía de María Guerrero. En el año 1902, los precios fueron más uniformes, quedándose en 0'55 ptas. en la mayoría de las compañías. En 1903, vuelve a llegar a la peseta, con la actuación de la Compañía de ópera de Arturo Baratta, que se incrementa hasta 1'25 ptas. en la representación de la ópera Tosca, según vemos en la lista de precios para esta compañía.

PRECIOS	A. diario	D. Taqui.	P.Op.Tosca
Palcos prin. y plateas, sin entrada	20	25	32'50
Palcos segun, sin idem	12'50	15	20
Sillones y But, con entrada	4	5	6
Anfit. 1a. fila, con idem	3	3'50	4
Idem de 2a. y 3a.f. con idem	2'50	3	3'50
Palco corrido de 1. fila, idem	2'50	3	3'50
Idem de 2. y 3. f., con idem	2	2'50	3
Delanteras Paraíso, con idem	2	2'50	3
Entrada general		1	1'25

Tanto en el abono como a diario, el impuesto del 8 por 100 era a cargo del público.

Pero en el mismo año, se baja hasta las 0'50 ptas. en las funciones del Teatro de Verano. En 1904, las diferencias son aún mayores, pues van desde una peseta cuando actúa María Guerrero, hasta las 0'20 ptas. para cada una de las secciones del Teatro de Verano, que vemos que va adoptando un precio más popular cada vez, pasando por las 0'60 con las compañías de Manuel Balmaña y Pablo López y las 0'50, con la de Manuel Llorens. En 1905, de nuevo la Compañía de Arturo Baratta es la que hace subir el precio hasta la peseta, pasando por las habituales 0'50 a 0'60, hasta bajar a las 0'20 en el Teatro de Verano.

He aquí la lista de precios de la Compañía de Manuel Balmaña, en el año 1903:

--ABONO--

Se abre uno por 30 funciones a los precios siguientes:

Palcos principales y plateas sin entrada.....	7	ptas
Palcos segundos, sin idem.....	5	"
SILLONES y BUTACAS sin entrada.....	1	"
Lotes de 30 entrad.....	16	"

PRECIOS DIARIOS.-

Palcos Principales y Plateas, sin entradas, 12 ptas.-
 Palcos segundos, sin idem, 6'50 ptas.-
 Sillones y Butacas, con entrada. 2 ptas.-
 Anfiteatro, 1. fila, con id. 1'50 ptas.-
 2 y 3 fila y 1 de palco corrido, con id. 1'25.-
 Palco corrido 2 y 3 fila, y
 Delanteras Paraíso, con id. 1 pts.
 Entrada General, 55 Céntimos.

El impuesto del timbre a cargo del público

Y aquí la correspondiente a la Compañía de Manuel Llorens, en 1905.

--ABONO--

De 20 funciones a los económicos precios siguientes, incluido el impuesto del 10 por 100 de timbre:

Palcos Prin. y plateas, sin ent.....	6	ptas.
Id. Id. Id. anterior, sin id	6	"
Palcos 2, sin idem.....	4'50	"
id. id. interiores, sin idem.....	4'50	"
Butacas sin entrada.....	1'35	"
Lotes 20 entradas Sres. Abonados	10	"

La empresa cederá turno a las familias que lo soliciten con aumento del 15 por 100 sobre los precios del abono a diario. Los Sres. que se abonen a diario, serán preferidos en la elección de localidades, a los de turno.

PRECIOS DIARIOS

	empresa	10% T.	total
Palcos princ. y Plateas, sin ent.	8'60	0'90	9'50
Idem idem interiores, sin id.	8'60	0'90	9'50

Palcos 2, e interior, sin id.	5'45	0'55	6
Butacas, con ent.	1'60	0'20	1'80
Anfiteatro 1 fila con id.	1'35	0'15	1'50
Id.2 y 3 de Pal. Corrido con id	1'13	0'12	1'25
Palco corrid.2 y 3 f. y Delant	0'90	0'10	1'00
Entrada General	0'45	0'05	0'50

En 1906 siguen unos precios similares, con los más económicos en las funciones por secciones, que alcanza las 0'20 con la compañía de Antonio García Ibáñez. En 1907 se vuelve a las grandes diferencias, que están marcadas por María Guerrero como el precio máximo frente a la Compañía de Poveda-Fons, como la mínima, con 0'15 por sección. Estos son los precios que rigieron durante la actuación de la compañía de Jaime Rivelles:

PRECIOS DEL ABONO POR 12 UNICAS FUNCIONES
Incluido el timbre

	abono	diario
Palcos prin. y plat. sin ent	7'50	10'00
Palcos 2 sin ent	5'50	6'00
Butacas con entrada	1'40	2'00
Anfit platea 1. f. con ent	1'10	1'50
Anfi 2 y 3 con ent.	1'00	1'25
Palco corrido 1.fila con ent	1'00	1'25
Palco corrido 2 y 3 f. con ent	0'80	1'00
Delant paraiso con entrada	0'80	1'00
Lotes 12 entradas Sres. Abonad	6'00	
Entrada General		0'50
Media entrada		0'35

La empresa cederá turnos a las familias que lo deseen con el descuento del 15 por 100 sobre el precio de la taquilla.

Y éstos los pertenecientes a la Compañía de Enrique Araixa, que a pesar de ser de mayor entidad y categoría, por decisión especial, se mantienen dentro de los límites normales, por lo que son casi iguales que los anteriores:

	abono	diario
Palcos prin. y plat sin ent	7'00	10'00
Palcos 2 sin entrada	5'00	6'50
Butacas con entrada	1'50	2'00
Anfit.1 fila entrada	1'25	1'50
Anfit.2 y 3 con entrada	1'00	1'25
Palco corrido 1 con entrada	1'00	1'25
Palco corrido 2 y 3 con entr	0'80	1'00
Delanteras con entrada	0'80	1'00
Lotes 20 entradas Sres. Abon	10'00	
Entrada general		0'50
Media entrada		0'35

La empresa cederá turnos a las familias que lo deseen con el

descuento del 15 por ciento sobre el precio de la taquilla. Tanto en el abono como a diario el impuesto del Timbre a cargo de la Empresa.

En 1908 no hay grandes oscilaciones, de manera que los precios de la entrada general van desde las 0'50 con la compañía de Pablo Gorgé, hasta las 0'75, con Donato Jiménez, Balaguer-Larra y Pino-Thuillier, aunque, como era habitual, en los Teatros Nuevo, Sport y Verano era más barato el acceso.

ABONO DE 10 UNICAS FUNCIONES

Palcos Prin y Plateas sin entrada	10'00
Palcos 2 sin idem	7'50
Butacas con entrada	2'00
Delantera de Anfit con idem	1'50
Anfit de 2 y 3 con idem	1'25
Delantera Palco corrido idem	1'25
Palco corrido 2 y 3 f. idem	1'00
Delantera paraiso idem	1'00
No hay turnos	
El impuesto del timbre a cargo de la empresa	

PRECIOS DIARIOS POR FUNCIÓN

Palcos principales, plateas e interiores, sin entrada, 15 pts
Palcos segundos, sin idem, 10.-
Butacas, con entrada 3.-
Delanteras de Anfiteatro con id, 2.-
Anfiteatro 2 y 3 y Delanteras de Palco corrido, con id 1'50.-
Palco corrido 2 y 3 fila y delantera de Paraiso con id, 1'25.
Entrada General 75 Céntimos
El imp. del 10 por 100 a cargo de la Empresa.

En 1909 el precio máximo pagado por la entrada general fue de una peseta, para asistir a las representaciones de la compañía de Ópera de Emilio Giovannini y la más barata la de Jaime Rivelles en el Sport, con 0'15 ptas.

Y en 1910 se vuelve a una cierta uniformidad, pues la más baja fue de 0'50 y la más cara de 0'80, con la compañía de Salvador Soler.

ABONO POR 12 FUNCIONES

Para las Secciones de las nueve menos cuarto de la noche en adelante:

Palcos principales, platea e interiores, sin entrada	6 ptas.
Idem segundos e interiores, sin idem	4'50 "
Butacas, con entrada	1 "
Anfiteatro de 1 fila, con idem	0'80 "

En estos precios está incluido el impuesto de timbre.

De todas formas, era frecuente la rebaja en los precios de las localidades en determinados días, anunciándose como "A beneficio del público" o "Día especial", con el fin de hacer un llamamiento mayor. Esto sucedía generalmente cuando la empresa comprendía

que, de no ser así, el público no iba a acudir en número suficiente, o cuando la estancia en el teatro había sido demasiado larga. De ahí que se dieran casos extremos, como el de la compañía de Paco Guillén, que actuó en el Teatro Nuevo en 1909, marcando un precio de 0'30 ptas. que llegó finalmente a 0'10.

PRECIOS

Plateas con cinco entradas 2 pesetas.-
Palcos con cinco idem. 1'50 idem.-
Butacas y delanteras de anfiteatro con idem, 0'30
Anfiteatro 1, 2 y 3 fila con idem 0'20 .-
Delantera de grada 1 y 2 fila con idem 0'15 idem.
Entrada General 10 céntimos.

El impuesto del timbre a cargo de la Empresa.

También era motivo de modificación de los precios establecidos, las funciones a beneficio de algún elemento de la compañía, cosa que solía suceder al final de su estancia en el teatro y cuando se comprendía que sus actuaciones habían sido del agrado del público, por lo que éste acudiría. Además solía hacer regalos a los homenajeados y la función se convertía en una triunfal despedida.

Vemos, no obstante, que en los diez años estudiados, el precio de la entrada general no pasa de una peseta, excepto con Tosca, por lo que no hay aumentos de consideración para los aficionados, que pueden seguir asistiendo a lo largo de este tiempo. Tan sólo alcanzan esa cota la Compañía Dramática de María Guerrero y las de ópera de Arturo Baratta y de Emilio Giovannini, mientras que las más económicas eran las compañías actuantes en las funciones por secciones de los teatros de Verano, Nuevo, Sport y Alhambra.

NOTAS

1.-Toda la legislación sobre el teatro que adjunto la he obtenido en el libro El Código del Teatro, importante recopilación de la legislación sobre espectáculos teatrales, realizada por Santiago Arimón y Alejo García Góngora y publicada por el Centro de Publicaciones Jurídicas de Madrid, en año que no se especifica. Contiene además un prólogo de Octavio Cuartero y un juicio crítico de Jacinto Benavente. Aunque no podemos conocer la fecha exacta de edición, suponemos que no debió ser muy lejos del año 1912, puesto que las últimas disposiciones legales que contiene pertenecen a este año.

2.-Véase el opúsculo La caracterización y las morcillas, publicado por Prensa Popular, editora de la colección La novela Teatral, dentro de la cual aparece esta publicación en la que no consta autor ni año de aparición.

3.-Extraídos de Las situaciones cómicas en el Teatro español, también incluido en La Novela Teatral y editado sin nombrar autor, en Madrid en 1920.

4.-Obtenidos en Chistes célebres de comedidas españolas aparecido en Madrid, dentro de La Novela Teatral, en 1920 y sin aparecer el nombre del autor.

5.-Extraídos de Cantables célebres de Zarzuelas españolas, igualmente perteneciente a la Novela Teatral, y publicada en 1919.

LISTA GENERAL DE LAS OBRAS REPRESENTADAS POR ORDEN ALFABETICO.

TEATRO DECLAMADO.

- (28.3) A cadena Perpetua.
(371.1) A Casa con mi Papá.
(427.4) A Fuerza de arrastrarse.
(723.6) A la Guerra!.
(607.2) A la Luz de la Luna.
(592.1) A Prima Fija.
(116.1) A lo que obligan las Deudas.
(123.3) Abadía de Castro, La.
(203.1) Abate Lepée y el Asesino o la
Huérfana de Bruselas, El.
(844.3) Abogado Walter o La Huérfana
de Génova, El.
(418.10) Abolengo, El.
(344.2) Abuelo, El.
(412.6) Adversario, El.
(189.6) Afilador, El.
(831.5) Agua de San Prudencio, El.
(748.1) Agua Milagrosa, El.
(349.2) Aire de Fuera.
(426.1) Al Natural.
(617.2) Alcalde de Móstoles, El.
(528.2) Alcalde de Zalamea, El.
(112.6) Aldea de San Lorenzo, La.
(604.1) Alrededor del Mundo.
(211.5) Amantes de Teruel, Los.
(595.1) Amigo Fritz, El.
(638.3) Amor a Oscuras.
(743.2) Amor asusta, El.
(540.1) Amor de Artistas.
(468.1) Amor de Novela.
(308.3) Amor en el Teatro, El.
(688.2) Amor Filial.
(415.12) Amor que pasa, El.
(98.4) Amor Salvaje.
(869.1) Amordazada, La.
(866.1) Amores de Enrique VIII o
Catalina Howard, Los.
(816.7) Amores de Flora, Los.
(851.3) Amores y Amoríos.
(453.4) Angela o el Manuscrito de una
Madre.
(217.4) Angelus, El.
(15.1) Asalto de Almas.
(581.21) Asistente del Coronel, El.
(8.24) Asistentes, Los.
(207.6) Aurora.
(666.3) Azucena.
(749.1) Baile de la Condesa, El.
(721.10) Bajo Cantante, El.
(596.1) Barón de Tronco Verde, El.
(11.21) Basta de Suegros.
(221.5) Ben Lail o el Hijo de la Noche.

- (188.1) Bigote Rubio, El.
(501.11) Bodas de Plata.
(377.3) Bohemia.
(455.1) Borracha, La.
(622.16) Brazo Derecho, El.
(829.3) Bruno el Tejedor.
(499.5) Buena Gente.
(861.1) Buhos, Los.
(313.2) Caballo de Cartón o el Incendio de la
Fábrica, El.
(133.1) Cabaña de Blas el Marino, La.
(458.2) Cabaña de Tom o La Esclavitud de los
Negros, La
(837.3) Cabo Noval, Héroe y Mártir, El.
(296.2) Cacique, El.
(699.11) Caerse de un Nido.
(626.3) Caja de Caudales, La.
(817.2) Calvo y Compañía.
(805.1) Callar que no se despierte.
(26.7) Campana de Almudaina, La.
(110.2) Campanero de San Pablo, El.
(603.1) Cana al Aire, Una.
(728.2) Cantina, La.
(858.2) Capilla de Lanuza, La.
(199.2) Carcajada, La.
(342.1) Caridad.
(119.9) Carlos II el Hechizado.
(709.1) Cartera, La.
(737.2) Casa de Todos, La.
(840.5) Casandra.
(838.5) Cascabel al Gato, El.
(697.18) Cáscara Amarga, La.
(483.1) Castellana, La.
(506.2) Castigo sin Venganza, El.
(405.1) Catacumbas de Roma o el Silencio de
las Tumbas, Las.
(573.3) Catedral, La.
(755.1) Cavallería Rusticana.
(85.1) Celosa.
(813.4) Censo, El.
(853.3) Centenario, El.
(307.4) Ciclón, El.
(845.2) Cieguecita de París, La.
(284.5) Ciencias Exactas.
(812.5) Ciertos son los Toros.
(611.2) Cinematógrafo, El.
(43.1) Citas, Las.
(462.9) Cizaña, La.
(566.1) Claveles Dobles.
(629.7) Codornices, Las.
(118.1) Cómo está la sociedad.
(635.4) Como el Pez en el agua.
(394.4) Conde de Montecristo, El.
(504.1) Condesa X, La.
(423.7) Conejos, Los.
(639.4) Confesión, La.

(514.2) Conflicto entre dos Deberes.
 (511.10) Contrabando, El.
 (99.40) Corridos, Los.
 (731.6) Credulidad.
 (175.13) Criatura, La.
 (226.14) Crimen Misterioso.
 (421.5) Cristo Moderno.
 (669.1) Cuarto Creciente.
 (14.2) Cuatro Esquinas, Las.
 (24.48) Cuerda Floja, La.
 (179.1) Cursi, Lo.
 (106.1) Charra, La.
 (68.1) Chifladuras.
 (109.18) Chiquillo, El.
 (204.3) Chiquitín de la Casa, El.
 (482.7) Chorros del Oro, Los.
 (41.2) Dama Boba, La.
 (17.5) Dama de las Camelias, La.
 (847.2) Dantes el Marino o el Conde de
 Montecristo.
 (397.2) De A. T. K., Los.
 (646.7) De Caín, Las.
 (698.7) De cerca.
 (609.7) De Gustos no hay nada escrito.
 (35.3) De la China.
 (575.2) De López, Las.
 (213.4) De Mala Raza.
 (681.1) De Pesca.
 (532.1) De San Quintín, La.
 (561.1) De Tiros Largos.
 (771.1) Demi-Monde.
 (195.15) Demonios en el Cuerpo, Los.
 (38.2) Desdén con el Desdén, El.
 (343.2) Desequilibrada.
 (484.1) ¡Deshonor!.
 (104.1) Despertar de las Flores, El.
 (301.3) Dicha Ajena, La.
 (105.3) Dichos y Refranes.
 (574.1) Diez Céntimos.
 (87.3) Director General, El.
 (92.4) Divorciémonos.
 (597.1) Doctor Giménez, El.
 (710.5) Doctor Novel, El.
 (630.2) Dolora.
 (124.7) Dolores, La.
 (289.1) Domadora de Leones, La.
 (302.2) Dominós Blancos, Los.
 (173.5) Don Alvaro o la Fuerza del Sino.
 (220.4) Don Juan de Serrallonga o Los
 Bandidos de las Guillerías.
 (89.42) Don Juan Tenorio.
 (507.2) Don Luis Mejía.
 (107.1) Don Sabino.
 (510.2) Don Tomás.
 (417.3) Doncella de mi Mujer, La.
 (747.5) Doña Clarines.
 (842.3) Doña Inés del Alma mía.
 (640.5) Dos golfas, Las.

(30.1) Dos Habladores, Los.
 (1.23) Dos Pilletes, Los.
 (726.13) Dos Sordos, Los.
 (40.1) Dragoncillo.
 (687.3) Drama de los Venenos, El.
 (580.2) Drama Nuevo.
 (196.8) Ducha, La.
 (578.6) Duda, La.
 (7.7) Dulces Memorias.
 (100.4) Duquesa de la Vallière, La.
 (71.9) Echar la Llave.
 (72.4) Electra.
 (298.27) Emilio Zola o El Poder del Genio.
 (172.3) En el Seno de la Muerte.
 (186.1) En Plena Luna de Miel.
 (618.1) Enemigo, El.
 (534.1) Enemigo del Pueblo, Un.
 (114.25) Entre Doctores.
 (577.2) Escalinata de un Trono, La.
 (370.1) Escandalosa, La.
 (608.1) Escenas Callejeras.
 (741.1) Escondida Senda, La.
 (864.2) Escuela de las Princesas, La.
 (621.10) Esos son otros López.
 (419.3) Espectros.
 (848.1) Estanquero de Monmartre o el
 Corazón de una Madre, El.
 (29.5) Estigma, El.
 (130.1) Evocación de los espíritus, La.
 (127.1) Expulsión de los Jesuitas en
 España, La.
 (605.1) Famosa Teodora, La.
 (836.4) Faquirismo.
 (117.6) Fedora.
 (169.6) Felipe Derblay.
 (373.4) Fiacre n. 13 o el Crimen de Nelly.
 (736.16) Fieras Mansas.
 (637.1) Fin del Mundo, El.
 (452.9) Flechazo, El.
 (414.10) Flores, Las.
 (615.4) Flores de la Huerta, Las.
 (834.5) Frac Nuevo, El.
 (416.35) Francfort.
 (659.10) Fuerza Bruta, La.
 (667.2) Fuerza del Destino, La.
 (208.1) Gabinetes Particulares.
 (12.5) Galeotes, Los.
 (198.5) Gansos del Capitolio, Los.
 (536.9) Genio alegre, El.
 (178.2) Gobernadora, La.
 (385.8) González y González.
 (531.2) Gran Galeoto, El.
 (509.1) Güelta e Quirico.
 (10.5) Guzmán el Bueno.
 (712.4) Hacia la Verdad.
 (863.1) Hazañas de un Bandolero o el
 Bandido Pemales, Las.
 (582.7) Hechicera, La.

(862.2) Herida de Muerte.
 (297.28) Hija única.
 (2.2) Hijo del Pueblo, El.
 (303.17) Hijos Artificiales, Los.
 (176.1) Himno de Riego, El.
 (720.23) Hogar Alegre.
 (614.2) Hombre Feliz, El.
 (309.1) Hombre más feo de Francia, El.
 (733.4) Honra y Vida.
 (787.5) Hormigas, Las.
 (153.2) Huelguista más, Un.
 (22.24) Hugonotes, Los.
 (756.1) I Carbunara.
 (293.3) Ilusión y Realidad.
 (200.20) Incasables, Los.
 (744.1) Incierto Porvenir, El.
 (702.5) Inés Casta y Pura.
 (850.3) Inquisición de Barcelona, La.
 (591.7) Intereses Creados, Los.
 (654.1) Intérprete, El.
 (464.1) Intrusa, La.
 (86.4) Intrusos, Los.
 (215.1) Isabel la Católica.
 (210.2) Jaime el Barbudo.
 (222.2) Jorge el Armador.
 (94.6) Jorobado, El.
 (18.7) Juan José.
 (631.2) Juez y Parte.
 (539.6) Ladrón, El.
 (500.4) Lagarto, Lagarto.
 (839.6) Lance inevitable.
 (70.13) Lanceros.
 (628.3) Lazo Verde, El.
 (527.2) Lectura, Una.
 (619.5) León, Pérez... y García.
 (809.5) Letanía, La.
 (121.15) Levantar Muertos.
 (315.4) Libre Cambio, El.
 (90.4) Loca de la Casa, La.
 (36.4) Loco Dios, El.
 (34.2) Locura de Amor.
 (466.1) Madame Flirt.
 (526.1) Madre, La.
 (413.3) Magda.
 (384.15) Magdalena la Mujer Adúltera.
 (311.3) Malas Herencias.
 (463.10) Malhechores del Bien, Los.
 (753.1) Malía.
 (44.6) Mancha que limpia.
 (703.5) Maniquí, El.
 (449.7) Mañana de Sol.
 (111.3) Margarita de Borgoña o la Torre de los Crímenes
 (814.6) María, La.
 (31.1) María Estuardo.
 (459.3) María Menotti o La Loca de los Alpes.
 (403.1) María o La Hija de un Jornalero.

(529.1) María Rosa.
 (209.1) María Teresa.
 (347.1) María Victoria, La.
 (37.5) Mariana.
 (763.1) Marido de su Viuda, El.
 (317.1) Mariucha.
 (503.7) Martes de las de Gómez, Los.
 (537.1) Más Fuerte que el Amor.
 (613.8) Más vale Maña que Fuerza.
 (620.8) Matrimonio Civil.
 (594.1) Matrimonio Interino, El.
 (827.4) Mejor Amigo, El.
 (45.2) Mensajero de Paz.
 (351.1) Meritorios, Los.
 (740.5) Mi Cara Mitad.
 (807.10) Mi Leona.
 (5.15) Mi Misma Cara.
 (852.1) Mi Papá.
 (316.9) Mil Duros y mi Mujer.
 (93.4) Militares y Paisanos.
 (724.17) Miserable Puchero, El.
 (643.1) Miserias humanas.
 (425.6) Místico, El.
 (717.4) Mochuelo, El.
 (184.1) Modas.
 (856.1) Monarca Liberal, El.
 (223.19) Monigotes, Los.
 (122.1) Monstruo de los Titanes o el
 Castillo de Fuego, El.
 (583.2) Monstruo de Oro, El.
 (348.1) Montálvez, La.
 (745.1) Morada Histórica.
 (128.1) Mosquita Muerta, La.
 (201.2) Moza de Cántaro, La.
 (182.2) Muela del Juicio, La.
 (202.1) Muerte Civil, La.
 (49.3) Mujer del Sereno, La.
 (180.1) Mujer Gazmoña y Marido Infiel.
 (624.3) Mundo al Revés.
 (538.1) Musa Loca, La.
 (860.2) Náufragos del mar Glacial, Los.
 (533.1) Neña, La.
 (197.19) Nicolás.
 (187.1) Nido, El.
 (422.2) Nido Ajeno, El.
 (599.2) Nido de águilas.
 (601.1) Niño Prodigio, El.
 (191.1) Niño Travieso, El.
 (567.6) Niños del Hospicio, Los.
 (513.1) No la hagas y no la temas.
 (177.1) Novela de la Vida, La.
 (655.5) Noveno Mandamiento, El.
 (91.15) Novio de Doña Inés, El.
 (564.3) Nuevo Tenorio, El.
 (6.4) O Locura o Santidad.
 (194.10) Octavo no mentir, El.
 (295.2) Ofelia.
 (765.1) Ojos de los Muertos, Los.

(88.7) Olla de Grillos.
 (562.3) Ordenanza, El.
 (3.10) Oso Muerto, El.
 (115.5) Otelo.
 (610.8) Otra, La.
 (865.3) Otro Yo, El.
 (632.11) Padrón Municipal, El.
 (810.7) Panadizo de Lola, El.
 (782.5) Pantalones, Los.
 (627.2) Para Ingleses mi Criado.
 (857.1) Paraíso, El.
 (13.1) Partida de Ajedrez, La.
 (541.1) Pasadera, La.
 (451.3) Pascual Cordero.
 (97.8) Pasionaria, La.
 (835.6) Nuestra Señora.
 (170.9) Patio, El.
 (39.1) Pena, La.
 (306.4) Pepita Reyes.
 (730.7) Pepito Melaza.
 (67.10) Perecito.
 (819.3) Pérez y Quiñones.
 (855.1) Perros de Presa, Los.
 (505.2) Perros y Gatos.
 (570.2) Peste de Otranto, La.
 (843.7) ¡Pícaros Reyes!.
 (846.2) Pilarica o Caín y Abel, La.
 (461.6) Pitanza, La.
 (634.4) Pobre Porfiado.
 (832.5) Poeta de Guardilla.
 (713.5) Por la Gatera.
 (678.4) Por las Nubes.
 (350.1) Por qué se ama.
 (42.1) Positivo, Lo.
 (47.18) Praviana, La.
 (530.2) Prestidigitador, El.
 (616.4) Primer Aviso, El.
 (512.2) Primer Galán, El.
 (727.14) Primer Rorro, El.
 (294.19) Primera Postura, La.
 (162.1) Primera y la última, La.
 (625.4) Primeras Lágrimas, Las.
 (602.1) Prueba de Almas.
 (516.1) Prueba de Amor.
 (679.1) Que engaña la Verdad, Lo.
 (739.1) Que no muere, Lo.
 (125.3) Que puede el Interés, Lo.
 (23.1) Que vale el Talento, Lo.
 (305.3) ¿Quiere usted comer con nosotros?.
 (633.9) Ratoncito Pérez, El.
 (598.1) Rebotica, La.
 (732.9) Receta contra las Suegras.
 (181.1) Regimiento de Lupión, El.
 (216.7) Registro de la Policía o las dos Huérfanas, El.
 (113.4) Reina y la Comedianta, La.
 (870.1) Reinado del Terror o la Reina

María Antonieta, El.

- (206.14) Reja, La.
- (760.4) Reservista o la Toma del Gurugú, El.
- (683.7) Retiro, El.
- (457.2) Rey de los Pilletes, El.
- (859.1) Reyes en el Destierro, Los.
- (656.14) Robo en Despoblado.
- (69.1) Roncar despierto.
- (404.7) Rosa la Esposa Mártir.
- (450.2) Rosas de Otoño.
- (372.1) Safo.
- (841.3) Salteadores, Los.
- (20.1) Sancho García.
- (768.1) Sangre Gorda.
- (310.2) Secreto del Polichinela, El.
- (136.2) Señá Francisca, La.
- (304.4) Señor Cura, El.
- (716.3) Señor de Bobadilla, El.
- (719.5) Señor de Catorce, El.
- (214.1) Señor Feudal, El.
- (46.3) Señor Gobernador, El.
- (606.1) Señora Ama.
- (395.1) Sepultero del Cementerio de San Nicolás, El.
- (508.2) Servicio Obligatorio.
- (686.1) Sherlock Holmes.
- (707.16) Sin comerlo ni beberlo.
- (576.2) Sitio de Gerona, El.
- (465.1) Sobrino del Tutor, El.
- (868.6) Sol de la Humanidad, El.
- (120.7) Soldado de San Marcial, El.
- (623.11) Solteronas, Las.
- (685.1) Sombra del Padre, La.
- (84.6) Sombrero de Copa, El.
- (500.2) Sor Teresa o el Claustro y el mundo.
- (658.1) Sorpresas del divorcio, Las.
- (32.1) Sota de Bastos, La.
- (722.3) Suegras, Las.
- (19.32) Sueño Dorado, El.
- (700.11) Tabaco, Vino y Mujer.
- (682.1) Talón de Aquiles, El.
- (4.1) También la Gente del Pueblo.
- (767.1) Tanto por ciento, El.
- (729.14) Teniente Cura, El.
- (600.1) Tenorio Modernista, El.
- (312.4) Terremoto de la Martinica, El.
- (772.1) Tía de Carlos, La.
- (33.11) Tierra Baja.
- (706.5) Tímidos, Los.
- (219.2) Tío Martín o la Honradez, El.
- (460.1) Tiquis Miquis.
- (96.13) Tocayos, Los.
- (82.7) Tocino del Cielo.
- (171.6) Tortosa y Soler.
- (389.7) Tosca, La.
- (225.1) Tragaldabas.
- (174.2) Trapero de Madrid, El.
- (185.1) Tren de los Maridos, El.

- (420.1) Tres en una.
- (775.2) Tres Jaquecas, Las.
- (535.2) Triplepatte.
- (769.1) Tristes Amores.
- (396.2) Tritón o un Bandido del Gran Mundo.
- (854.1) Valentín el Guarda-Costas o el Secreto de la Condesa.
- (818.4) Valientes, Los.
- (224.1) Vaquera de la Finojosa, La.
- (705.4) Varios Sobrinos y un Tío.
- (565.1) Vaso de Agua, Un.
- (579.4) Vecino de enfrente, El.
- (27.3) Vergonzoso en Palacio, El.
- (849.4) Víctima de una Huelga.
- (515.15) Victoria del General, La.
- (83.2) Vida Alegre y Muerte Triste.
- (212.6) Vida íntima.
- (314.2) Vida por Honra.
- (346.1) Viejo Celoso, El.
- (205.2) Vírgenes Locas, Las.
- (774.1) Viuda de López, La.
- (345.3) Zagala, La.
- (108.3) Zapatero y el Rey, El.
- (66.15) Zaragüeta.
- (424.2) Zazá.

TEATRO LÍRICO.

- (268.3) A la cárcel todo el mundo.
- (553.1) A los Madriles o Botijistas e Isidros.
- (324.15) Abanicos y panderetas o A Sevilla en el botijo.
- (776.23) Abreme la puerta.
- (330.2) Africana, La.
- (288.3) Africanistas, Los.
- (161.11) Agua, azucarillos y aguardiente.
- (406.9) Aida.
- (488.15) Aire, El.
- (494.10) Al agua patos.
- (673.33) Alegre trompetería, La.
- (498.2) Alegres modistillas o El botijo de Alicante, Las.
- (142.63) Alegría de la huerta, La.
- (694.22) Alegría del batallón, La.
- (641.23) Alma de Dios.
- (471.6) Alma del pueblo, El.
- (675.16) Alma negra.
- (291.5) Amapolas, Las.
- (479.7) Amigo del Alma, El.
- (821.5) Amo de la calle, El.
- (584.30) Amor ciego.
- (476.3) Amor en solfa, El.
- (328.2) Andrea Chenier.
- (480.3) Angelitos al cielo.

(193.2) Anillo de hierro, El.
 (568.18) ¡Apaga y vámonos!.
 (281.7) Aparecidos, Los.
 (714.21) Aquí hase farta un hombre.
 (803.2) Aquí hase farta una mujé.
 (474.61) Arte de ser bonita, El.
 (445.2) Baile de Luis Alonso, El.
 (522.2) Baile de máscaras, Un.
 (228.11) Balada de la luz, La.
 (645.5) Balsa de aceite, La.
 (287.14) Banda de trompetas, La.
 (660.6) Bandoleras, Las.
 (76.1) Barbero de Sevilla, El.
 (243.43) Barbero de Sevilla, El.
 (53.33) Barquillero, El.
 (150.38) Bateo, El.
 (799.5) Bella Lucerito, La.
 (711.2) Bello Narciso, El.
 (73.4) Bocaccio.
 (244.1) Boda, La.
 (167.17) Bohème, La.
 (359.108) Bohemios.
 (430.7) Borracha, La.
 (275.7) Borrachos, Los.
 (491.12) Borríca, La.
 (283.4) Bravías, Las.
 (642.61) Bribonas, Las.
 (62.5) Bruja, La.
 (364.10) Buena moza, La.
 (147.12) Buena sombra, La.
 (355.4) Buena ventura, La.
 (137.40) Cabo Primero, El.
 (551.12) Cacharrera, La.
 (323.5) Camarona, La.
 (102.9) Camarones, Los.
 (571.8) Cambios Naturales.
 (160.8) Campanadas, las.
 (518.4) Campanas de Carrión, Las.
 (467.7) Campanero y sacristán.
 (331.8) Canción del náufrago, La.
 (276.7) Cantaora, La.
 (563.23) Cañamonera, La.
 (286.6) Capote de paseo, El.
 (58.4) Cara de Dios, La.
 (429.5) Caramelo, El.
 (145.58) Carceleras, Las.
 (329.3) Carmen.
 (648.57) Carne flaca, La.
 (472.48) Casita blanca, La.
 (335.2) Catalina.
 (64.10) Cavallería Rusticana.
 (647.5) Caza de almas.
 (754.8) Cine de Embajadores, El.
 (822.8) Club de los solteros, El.
 (233.7) Cocineros, Los.
 (256.2) Coco, El.
 (356.27) Colorín... colorao.
 (773.9) Comisaría, La.

(873.9) Conde de Luxemburgo, El.
 (525.3) Condenación de Fausto, La.
 (365.16) Congreso feminista.
 (439.35) Contrabando, El.
 (692.1) Contrata, La.
 (766.7) Copla que mata, La.
 (735.8) Corpus Christi.
 (497.1) Corral ajeno, El.
 (274.36) Corría de toros, La.
 (828.41) Corte de Faraón, La.
 (487.3) Cruz blanca, La.
 (289.8) Cruz Verde, La.
 (759.4) Cuatro trapos, Los.
 (446.1) Cuentos de Hoffman.
 (360.25) Cuna, La.
 (269.16) Cuñao de Rosa, El.
 (651.3) Cura del regimiento, El.
 (59.3) Curro Vargas.
 (252.24) Czarina, La.
 (269.1) Charros, Los.
 (159.10) Chateau-Margaux.
 (278.7) Chavala, La.
 (636.1) Chiclanera, La.
 (239.10) Chico de la portera, El.
 (353.19) Chicos de la escuela, Los.
 (556.7) Chipén, La.
 (292.5) De vuelta del vivero.
 (644.6) Día de Reyes, El.
 (826.2) Diablo con faldas, El.
 (520.1) Diablo en el poder, El.
 (650.1) Diamantes de la corona, Los.
 (486.7) Dinero y el trabajo, El.
 (687.4) Dineros del sacristán, Los.
 (443.8) Divisa, La.
 (52.2) Dolores, La.
 (258.31) Doloretos.
 (757.12) Dora, la viuda alegre.
 (519.2) Dos princesas, Las.
 (663.14) Dos rivales, Los.
 (250.46) Dúo de la Africana, El.
 (559.11) Edad del hierro, La.
 (232.45) Enseñanza libre.
 (665.9) Entre rocas.
 (448.2) Ernani.
 (653.2) Estrella de varietés, Una.
 (428.26) Estrellas, Las.
 (587.9) Estudiante, El.
 (830.3) Faldas por medio.
 (734.5) Falsos dioses, Los.
 (326.6) Famoso Colirón, El.
 (263.5) Fausto.
 (264.4) Favorita, La.
 (272.19) Fiesta de San Antón, La.
 (872.8) Fin del mundo, El.
 (238.3) Fondo del baúl, El.
 (490.6) Fosca, La.
 (877.11) Fresa, La.
 (473.3) Fuente de los Milagros, La.

(761.15) Gafas negras, Las.
 (477.85) Gatita blanca, La.
 (436.4) Gazpacho andaluz.
 (146.14) Género ínfimo, El.
 (546.12) Gente seria, La.
 (65.16) Gigantes y cabezudos.
 (438.4) Gloria pura.
 (249.34) Golfemia, La.
 (290.1) Gorón, El.
 (588.5) Gran noche, La.
 (677.7) Granito de sal.
 (241.52) Granujas, Los.
 (339.9) Grumete, El.
 (555.12) Guante amarillo, El.
 (470.43) Guapos, Los.
 (280.16) Guardia amarilla, La.
 (801.7) Guedeja rubia, La.
 (333.2) Guerra santa, La.
 (247.9) Guitarrico, El.
 (267.1) Hänsel und Gretel.
 (695.10) Hombres alegres, Los.
 (550.7) Hostería del laurel, La.
 (266.3) Hugonotes, Los.
 (690.5) Hurón, El.
 (411.58) Húsar de la guardia, El.
 (485.23) Iluso Cañizares, El.
 (358.7) Inclusera, La.
 (554.12) Infanta de los bucles de oro, La.
 (279.4) Instantáneas.
 (874.13) Juegos malabares.
 (300.6) Jugar con fuego.
 (227.7) Juicio Oral, El.
 (54.2) Juramento, El.
 (657.12) Khita y Phon.
 (101.4) Leyenda del monje, La.
 (770.11) ¡Libertad y amor!.
 (661.2) Lobato, El.
 (361.8) Lobos marinos, Los.
 (447.4) Lohengrin.
 (237.13) Lohengrin.
 (327.13) Lola Montes.
 (75.1) Lucía de Lammermoor.
 (262.1) Lucrecia Borgia.
 (481.32) Lysístrata.
 (277.17) Macarena, La.
 (63.2) Maestro Campanone, El.
 (433.33) Mal de amores, El.
 (750.7) Mala hembra.
 (544.10) Mala sombra, La.
 (493.14) Maldito dinero, El.
 (444.1) Manolilla.
 (245.15) Manta zamorana, La.
 (704.4) Manzana de oro, La.
 (548.14) Maño, El.
 (16.20) Marcha de Cádiz, La.
 (141.8) María de los Angeles.
 (230.7) Mari-Juana, La.
 (495.4) María Luisa.

(523.1) Marieta.
 (51.20) Marina.
 (60.4) Marsellesa, La.
 (55.4) Mascota, La.
 (652.13) Mayo Florido.
 (240.49) Mazorca roja, La.
 (708.43) Método Górritz, El.
 (259.2) Mi niño.
 (798.1) Mil maravillas, Las.
 (820.7) Mil y pico de noches, Las.
 (57.4) Milagro de la Virgen, El.
 (322.4) Miss Helyett.
 (234.2) Mississippi, El.
 (341.1) Molinero de Subiza, El.
 (273.3) Monaguillo, El.
 (777.4) Moral en peligro, La.
 (469.26) Moros y cristianos.
 (271.3) Morrongo, El.
 (689.8) Mosqueteros, Los.
 (492.7) Mosqueteros grises, Los.
 (190.1) Motete, El.
 (871.3) Moza de mulas.
 (321.33) Mozo crúo, El.
 (437.7) Mulata, La.
 (332.3) Muñeca, La.
 (693.9) Muñeca ideal, La.
 (718.3) Músico ambulante, El.
 (691.5) Musetta.
 (253.2) Nieta de su abuelo, La.
 (742.8) Ninfas y sátiros.
 (572.36) Ninón.
 (129.2) Niña Pancha, La.
 (664.15) Niños de Tetuán, Los.
 (246.8) Niños llorones, Los.
 (547.10) Noche de Reyes, La.
 (780.3) Odaliscas y soldados.
 (758.12) Ojos negros, Los.
 (168.3) Otello.
 (79.7) Pagliacci, I.
 (878.19) País de las hadas, El.
 (340.1) Pan y toros.
 (701.3) Partida disuelta.
 (797.9) Patinillo, El.
 (590.13) Patria chica, La.
 (362.3) Patria nueva, La.
 (880.4) Patrona del Regimiento, La.
 (552.11) Pena negra, La.
 (357.6) Perla negra, La.
 (674.9) Perra chica, La.
 (435.58) Perro chico, El.
 (804.2) Perros de presa, Los.
 (441.10) Peseta enferma, La.
 (78.1) Pescadores de perlas, Los.
 (366.62) Pícaros celos, Los.
 (320.2) Piel del diablo, La.
 (676.7) Piel de Oso, La.
 (668.20) Pipiolo, El.
 (543.6) Pobre diablo, El.

(367.61) Pobre Valbuena, El.
 (875.13) Poeta de la vida, El.
 (409.2) Polka de los pájaros, La.
 (496.47) Pollo Tejada, El.
 (824.3) Porta coeli.
 (521.1) Postillón de la Rioja, El.
 (751.26) Primer amor, El.
 (671.5) Primer reserva, El.
 (796.5) Princesa del dólar, La.
 (440.2) Príncipe ruso, El.
 (363.8) Puesto de flores, El.
 (242.54) Puñao de rosas, El.
 (81.1) Puritanos, Los.
 (795.1) ¡Qué alma, rediós!.
 (680.1) Que el dinero no compra, Lo.
 (879.4) Que paga descansa, El.
 (134.1) ¡Quién fuera libre!.
 (369.4) Quo vadis?.
 (569.17) Rabalera, La.
 (489.26) Ratón, El.
 (549.19) Recluta, El.
 (442.9) Reina del couplet, La.
 (334.23) Reina mora, La.
 (475.10) Rēja de la Dolores, La.
 (649.7) Rejas y votos.
 (337.1) Relámpago, El.
 (338.3) Reloj de Lucerna, El.
 (662.19) República del amor, La.
 (158.25) Revoltosa, La.
 (684.4) Rey del petróleo, El.
 (408.8) Rey del valor, El.
 (61.9) Rey que rabió, El.
 (325.2) Rifa del beso, La.
 (265.6) Rigoletto.
 (786.4) Rosario de la aurora, El.
 (542.29) Ruido de campanas.
 (131.1) Salsa de Aniceta, La.
 (257.34) San Juan de Luz.
 (255.9) Sandías y melones.
 (800.3) Sangre de artista.
 (715.1) Sangre gorda.
 (545.27) Sangre moza.
 (524.4) Sansón y Dalila.
 (152.9) Santo de la Isidra, El.
 (183.15) Señor Joaquín, El.
 (764.5) Señora Barba-Azul, La.
 (254.5) Señora Capitana, La.
 (586.11) Señorito, El.
 (762.21) ¡Si las mujeres mandasen!.
 (56.8) Sobrinos del capitán Grant, Los.
 (670.8) Soledá.
 (251.2) Sombrero de plumas, El.
 (77.1) Sonámbula, La.
 (151.1) Sonámbula, La.
 (585.16) Suerte loca, La.
 (672.6) Suspiros de fraile.
 (738.24) Tajadera, La.
 (876.3) Talismám Prodigioso, El.

(285.5) Tambor de Granaderos, El.
 (558.19) Taza de thé, La.
 (50.12) Tempestad, La.
 (229.24) Tempranica, La.
 (270.44) Terrible Pérez, El.
 (336.2) Tesoro escondido, Un.
 (192.4) Tío de Alcalá, El.
 (231.5) Tirador de palomas, El.
 (368.1) Tonta de Capirote, La.
 (261.13) Tosca.
 (806.1) Trabuco, El.
 (407.13) Tragedia de Pierrot, La.
 (235.27) Trapera, La.
 (80.1) Traviatta, La.
 (352.38) Trébol, El.
 (74.5) Trovador, El.
 (881.2) Trust de los Tenorios, El.
 (431.22) Túnel, El.
 (354.12) Ultima copla, La.
 (282.4) Ultimo chulo, El.
 (434.24) Vara de alcalde, La.
 (808.3) Vendimia, La.
 (432.6) Venta de Don Quijote, La.
 (319.45) Venus-Salón.
 (236.25) Verbena de la Paloma, La.
 (589.5) Veteranos, Los.
 (746.33) Vida alegre, La.
 (318.13) Vieja, Una.
 (155.41) Viejecita, La.
 (696.31) Viuda alegre, La.
 (778.2) ¡Viva la libertad!.
 (248.1) ¡Viva mi niña!.
 (823.4) Vividores, Los.
 (410.8) Zapatos de charol, Los.

TEATRO EN VALENCIANO.

Teatro Declamado:

(375.1) Agüelo Pollastre, L'.
 (789.7) Al Sa i al Pla.
 (792.7) Aprenent de Lletí, Un.
 (391.10) Besons de Sedaví, Els.
 (9.9) Cada Ovella en sa Parella.
 (784.2) Cada u de son Temple.
 (779.14) Carmeleta o el Día de San Ramón.
 (218.6) Criaes, Les.
 (379.1) Cuatre Casos Fulminants.
 (392.4) Chalá, La.
 (103.5) Cheroni i Riteta.
 (388.2) Chiques del Entresuelo, Les.
 (811.6) Chuche Munisipal, Un.
 (382.7) Chusticia en les Mans Brutes, La.
 (399.3) De Buenos Aires al Serrallo.
 (374.18) Dicharachero, El.
 (833.1) Dos gotes d'aigua.

- (164.5) Dos Roses, Les.
 (390.17) Endivina, endivinalla o El tío Perico.
 (21.17) Escaleta del Dimoni, La.
 (165.9) Fora Baix!.
 (402.2) Herencia del Rei Bonet, La.
 (386.2) Hostaler i Serruchà.
 (454.3) Ineseta.
 (157.6) Mariquita l'Estanquera.
 (383.5) Matasiete Espantaochó.
 (378.20) Mentirola o El Tío Lepa.
 (148.5) Mil Duros i Tartaneta.
 (398.6) Molinera de Silla, La.
 (794.1) Nelo i sa Cuñá.
 (788.3) Papá Nicolás.
 (793.10) Ploramiques.
 (456.2) Pobres i Rics.
 (135.10) Punt de Gancho, El.
 (785.11) Quiquet el de Burriana.
 (25.1) Quiquet el de Mislata.
 (380.9) Retrats al viu.
 (781.7) Sabater Filosofich, Un.
 (825.4) Sant dels Tres, El.
 (401.9) Sogra de Castañola, Una.
 (815.4) Tea de la Discordia, La.
 (725.21) Tío Cañales, El.
 (376.4) Tío Cavila o A divertir-se a un Poblet, El.
 (95.10) Tío de California, El.
 (783.12) Toni Manena i Chuan de la Son.
 (387.6) Tonto del Panerot, El.
 (791.6) Tres Abelles de Colmena.
 (381.3) Tres Forasters de Madrid.
 (393.2) Tres... y Repique.
 (400.2) Trovador en un Porche, El.

Teatro Lírico:

- (138.11) Barraques, Les.
 (154.7) Cambiar d'Estat.
 (149.8) Chent de Tro, La.
 (140.1) Chiquet del Milacre, El.
 (752.23) Día de Proba.
 (166.2) Gallet de Favareta.
 (163.2) Nit d'Albaes.
 (156.4) Presilari, El.
 (144.6) Quintos y Renganchaors.
 (478.6) Roder, El.
 (143.5) Viache a la Exposició.
 (557.6) Viudes de la Plaseta o Catarrocha Descuberta, Les.
 (139.1) Trapatroles.

N O T A S :

(1) PORTILLO, Rafael y CASADO, Jesús, Abecedario del teatro, Madrid, Centro de Documentación teatral, 1988.

- (12.5) Galeotes, Los.
- (536.9) Genio Alegre, El.
- (862.2) Herida de Muerte.
- (449.7) Mañana de Sol.
- (351.1) Meritorios, Los.
- (538.1) Musa Loca, La.
- (187.1) Nido, El.
- (601.1) Niño Prodigio, El.
- (170.9) Patio, El.
- (39.1) Pena, La.
- (306.4) Pepita Reyes.
- (461.6) Pitanza, La.
- (206.14) Reja, La.
- (768.1) Sangre Gorda.
- (212.6) Vida íntima.
- (345.3) Zagala, La.

ARANTIVER, José.

- (294.19) Primera Postura, La.

ARNEDO, J.

- (191.1) Niño Travieso, El

ARNICHES, Carlos (1866-1943).

- (622.16) Brazo Derecho, El. (V. LUCIO, C.).
- (423.7) Conejos, Los. (V. LUCIO, Celso).
- (852.1) Mi papá. (V. GARCÍA ALVAREZ, Enrique).
- (835.6) Nuestra Señora.

ARROYO, Antonio Y.

- (615.4) Flores de la Huerta. (V. CASTILLA, Vicente).
- (619.5) León...Pérez y García. (V. CASTILLA, Vicente).

ARUS, Rosendo (1847-1891).

- (564.3) Nuevo Tenorio, El. (V. BARTRINA, J. M.)

ASENSIO, Santos, L.

- (562.3) Ordenanza, El.

AZA, Vital (1851-1912).

- (189.6) Afinador, El.
- (817.2) Calvo y Compañía.

- (284.5) Ciencias Exactas.
- (629.7) Codornices, Las.
- (68.1) Chifladuras.
- (416.35) Frankfort.
- (121.15) Levantar Muertos. (V. RAMOS CARRIÓN)
- (594.1) Matrimonio Interino, El.
- (3.10) Oso Muerto, El. (V. RAMOS CARRIÓN).
- (632.11) Padrón Municipal, El. (V. RAMOS CARRIÓN).
- (67.10) Perecito.
- (819.3) Pérez y Quiñones.
- (47.18) Praviana, La.
- (598.1) Rebotica, La.
- (656.14) Robo en Despoblado. (V. RAMOS CARRIÓN).
- (304.4) Señor Cura, El.
- (46.3) Señor Gobernador, El. (V. RAMOS CARRIÓN).
- (84.6) Sombrero de Copa, El.
- (19.32) Sueño dorado, El.
- (460.1) Tiquis y Miquis.
- (96.13) Tocayos, Los.
- (66.15) Zaragüeta. (V. RAMOS CARRIÓN).

BALAGUER, Víctor (1824-1901).

- (220.4) Don Juan de Serrallonga o Los Bandidos de las Guillerías.

BAHAMONDE, Emilio, F.

- (597.1) Doctor Giménez, El.

BARRANCO, Mariano (1850-).

- (99.40) Corridos, Los. (V. MARZAL, Ramón).
- (208.1) Gabinetes Particulares.
- (787.5) Hormigas, Las.
- (503.7) Martes de las de Gómez, Los.
- (782.5) Pantalones, Los.
- (305.3) ¿Quiere Usted comer con nosotros?.

BARTRINA, Joaquín M. (1850-1880).

- (564.3) Nuevo Tenorio, El. (V. ARÚS, Rosendo).

BELMORI, J. M.

- (760.4) Reservista o la Toma del Gurugú, El.

BELZA, Juan.

- (94.6) Jorobado, El.

BENAVENTE, Jacinto (1866-1954).

- (426.1) Al Natural.
- (743.2) Amor asusta, El.
- (861.1) Buhos, Los.
- (179.1) Cursi, Lo.
- (698.7) De cerca.
- (864.2) Escuela de las Princesas, La.
- (659.10) Fuerza Bruta, La.
- (178.2) Gobernadora, La.
- (712.4) Hacia la verdad.
- (591.7) Intereses Creados, Los.
- (463.10) Malhechores del Bien, Los.
- (763.1) Marido de su Viuda, El.
- (537.1) Más fuerte que el Amor.
- (184.1) Modas.
- (422.2) Nido Ajeno, El.
- (765.1) Ojos de los Muertos, Los.
- (678.4) Por las Nubes.
- (350.1) Por qué se ama.
- (450.2) Rosas de Otoño.
- (606.1) Señora Ama.
- (185.1) Tren de los Maridos, El.

BERNARD, Tristán (1866-1947).

- (604.1) Alrededor del Mundo.
- (535.2) Triplepatte.

BERMEJO, Isidoro.

- (707.16) Sin comerlo ni beberlo.

BERTON, Pierre (1842-1912).

- (424.1) Zazá. (V. SIMON, Ch.)

BISSON, Alejandro (1848-1912).

- (85.1) Celosa.
- (745.1) Morada Histórica.

BLASCO, Eusebio (1844-1903).

- (217.2) Angelus, El.
- (749.1) Baile de la Condesa, El.
- (805.1) Callar, que no se despierte.
- (7.7) Dulces Memorias.
- (45.2) Mensajero de Paz.
- (513.1) No la hagas y no la temas.
- (634.4) Pobre Porfiado.
- (512.2) Primer Galán.

(633.9) Ratoncito Pérez, El.
(579.4) Vecino de enfrente, El.

BLASCO IBAÑEZ, Vicente (1867-1928).

(573.3) Catedral, La.

BOLDUN Y CONDE, Calixto (1891-).

(202.1) Muerte Civil, La.

BONÉN, Luis.

(574.1) Diez Céntimos.

BORJAS, Angel de.

(43.1) Citas, Las. (V. ALBA, Guillermo).

BOTELLA Y ANDRÉS, Fco. (1832-1903).

(127.1) Expulsión de los Jesuitas de España,
La.

BOUCHARDY, José (1810-1870).

(110.2) Campanero de San Pablo, El.

BUENO, Manuel (1874-1936).

(682.1) Talón de Aquiles, El.

BURGOS, Javier de (1842-1902).

(118.1) ¡Cómo está la sociedad!.
(91.15) Novio de Doña Inés, El.
(818.4) Valientes, Los.

CAAMAÑO, Angel (1861-1927).

(628.3) Lazo Verde, El.

CALDERON DE LA BARCA, Pedro (1600-1681).

(528.2) Alcalde de Zalamea, El.
(40.1) Dragoncillo, El.

CAMARA, Sixto (1826-1862).

(210.2) Jaime el Barbudo.

CANO, Leopoldo (1844-1934).

(97.8) Pasionaria, La.

CANTO, Gonzalo (1859-1931).

(581.21) Asistente del Coronel, El.

CAPILLA, José.

(700.11) Tabaco, vino y mujer.

CAPUANA, Luigi (1939-1918).

(753.1) Malía.

CAPUZ, Alfredo (1858- ?).

(412.6) Adversario, El.

(483.1) Castellana, La.

CASERO, Antonio (1874-1936).

(724.17) Miserable Puchero, El.

CASTILLA, Vicente.

(615.4) Flores de la Huerta. (V. ARROYO,
Antonio).

(619.5) León, Pérez y García. (V. ARROYO,
Antonio).

CATARINEU, Ricardo (1868-1915).

(610.8) Otra, La. (V. MATA, Pedro)

CAVESTANY, Juan Antonio (1861-1924).

(100.4) Duquesa de la Vallière, La.

(113.4) Reina y la Comedianta, La

CERVANTES, Miguel de (1547-1616).

(30.1) Dos Habladores, Los.

(346.1) Viejo Celoso, El.

COCAT, Luis.

(86.4) Intrusos, Los. (V. CRIADO).
(623.11) Solteronas, Las. (V. CRIADO).

COLOM, Juan (1852-1917).

(122.1) Monstruo de los Titanes o El Castillo
de fuego, El.

COMES, Francisco.

(420.1) Tres en una.

CRIADO, Heliodoro (1843- ?).

(86.4) Intrusos, Los. (V. COCAT).
(623.11) Solterones, Las. (V. COCAT).

CHACEL, Mariano (1846-1882).

(70.13) Lanceros.

CHATRIAN, Erkeman.

(595.1) Amigo Fritz, El.

DANVILA, Ernesto.

(403.1) María o La Hija de un Jornalero.

DECOURCELLE, M. Pierre (1856- ?).

(869.1) Amordazada, La.
(640.5) Dos Golfas, Las.
(1.23) Dos Pilletes, Los.
(686.1) Sherlock Holmes.

DIANA, Manuel Juan (1818-1884).

(732.9) Receta contra las Suegras.

DIAZ, Ramón.

(116.1) A lo que obligan las deudas.

DICENTA, Joaquín (1863-1927).

- (540.1) Amor de Artistas.
- (207.6) Aurora.
- (639.4) Confesión, La.
- (733.4) Honra y Vida.
- (18.7) Juan José.
- (214.1) Señor Feudal, El.

DOTRES, Demetrio.

- (627.2) Para ingleses mi criado.

DUMAS, Alejandro (1824-95).

- (394.4) Conde de Montecristo.
- (17.5) Dama de las Camelias.
- (111.3) Margarita de Borgoña o La Torre de los Crímenes.

DUQUE DE RIVAS (D. Angel de Saavedra) (1791-165).

- (173.5) D.Alvaro o la Fuerza del Sino.

ECHEGARAY, José (1833-1916).

- (427.4) A fuerza de arrastrarse.
- (98.4) Amor Salvaje.
- (514.2) Conflicto entre dos deberes.
- (213.4) De mala raza.
- (343.2) Desequilibrada.
- (578.6) Duda, La.
- (172.3) En el Seno de la Muerte.
- (577.2) Escalinata de un Trono, La.
- (29.5) Estigma, El.
- (531.2) Gran Galeoto, El.
- (36.4) Loco Dios, El.
- (311.3) Malas Herencias.
- (44.6) Mancha que limpia.
- (37.5) Mariana.
- (6.4) O Locura o Santidad.
- (570.2) Peste de Otranto, La.
- (83.2) Vida Alegre y Muerte Triste.

ECHEGARAY, Miguel (1848-1927).

- (699.11) Caerse de un Nido.
- (603.1) Cana al Aire, Una.
- (342.1) Caridad.
- (195.15) Demonios en el Cuerpo, Los.
- (71.9) Echar la llave.

(618.1) Enemigo, El.
(186.1) En Plena Luna de Miel.
(22.24) Hugonotes, Los.
(194.10) Octavo no mentir, El.
(136.2) Señá Francisca, La.

EQUILAZ, Luis de (1830-1874).

(224.1) Vaquera de la Finojosa, La.

ENSEÑAT, Juan Bautista (1854-1922).

(396.2) Tritón o un Bandido de Gran Mundo.

ESCOSURA, Narciso de la (-1875)

(726.13) Dos Sordos, Los.

ESTREMER, Antonio (1884-1938).

(721.10) Bajo Cantante, El.
(720.23) Hogar Alegre, El.

ESTREMER, José (1852-1895).

(697.18) Cáscara Amarga, La.
(24.48) Cuerda Floja, La.
(370.1) Escandalosa, La.
(865.3) Otro yo, El.
(505.2) Perros y Gatos.
(372.1) Safo.

FELIU I CODINA, José (1847-1897).

(124.7) Dolores, La.

FERNANDEZ SHAW, Carlos (1865-1911).

(614.2) Hombre Feliz, El.

FERRANDO, José.

(105.3) Dichos y refranes.

FEUILLET, Octavio (1821-1890).

(177.1) Novela de la Vida, La.

FILLOL, José (1870-1930).

- (731.6) Credulidad.
- (88.7) Olla de Grillos.

FOLA IGURBIDE, José (-1918).

- (296.2) Cacique, El.
- (421.5) Cristo Moderno, El.
- (289.1) Domadora de Leones, La.
- (298.27) Emilio Zola o El Poder del Genio.
- (293.3) Ilusión y Realidad.
- (583.2) Monstruo de Oro, El.
- (295.2) Ofelia.
- (846.2) Pilarica o Caín y Abel, La.
- (868.6) Sol de la Humanidad, El.

FRANCOS RODRIGUEZ, José (1862-1931).

- (31.1) María Estuardo (V. GONZÁLEZ LLANA, Félix).

FUENTES HALCON

- (32.1) Sota de bastos, La.

GARCIA, José Ma. (; -1890).

- (28.3) A Cadena Perpetua.
- (112.6) Aldea de San Lorenzo, La.
- (635.4) Como Pez en el Agua.

GARCIA ALVAREZ, Enrique (1873-1931).

- (852.1) Mi Papá (V. ARNICHES, Carlos).

GARCIA MARCILI, Eduardo (1878-1943).

- (630.2) Dolora.

GARCIA SANZ, Rafael (1829-1893).

- (221.5) Ben Lail o El Hijo de la Noche (V. LALAMA).

GARCIA VELLOSO, Enrique (1880- ?)

- (310.2) Secreto del Polichinela, El.

GIACOMETTI, Pablo (1816-1882).

(870.1) Reinado del Terror o La Reina María Antonieta, El.

GIL LUENGO, Constantino (1843-1934).

(729.14) Teniente Cura, El. (V. ROMEA. J.)

GIL Y BAUS, Isidoro (1814-1866).

(199.2) Carcajada, La.

(854.1) Valentín el Guarda-Costas o El Secreto de la Condesa.

GIL DE ZARATE, Antonio (1795-1861).

(123.3) Abadía de Castro, La.

(119.9) Carlos II el Hechizado.

(10.5) Guzmán el Bueno.

GIL PARALEDA, Pedro.

(772.1) Tía de Carlos, La.

GIACOSA, Giuseppe (1847-1906).

(769.1) Tristes Amores.

GOMEZ ERRUZ, Francisco (2a. mitad S.XIX).

(313.2) Caballo de cartón o El incendio de la fábrica. (V. VALLEJO, Mariano).

GOMEZ, Valentín (1843-1907).

(120.7) Soldado de San Marcial, El. (V. GONZALEZ LLANA).

GOMEZ RENOVALES, Juan.

(465.7) Sobrino del Tutor, El.

GONZALEZ del Toro, Ricardo (1875- ?)

(13.1) Partida de Ajedrez, La (V. IRIGORREN).

GONZALEZ LLANA, Félix (2a. mitad S.XIX).

(466.1) Madame Flirt.

- (31.1) María Estuardo (V. José Francos Rodríguez).
(120.7) Soldado de San Marcial (V. GÓMEZ, Valentín).

GORRIZ, Pedro de (-1887).

- (683.7) Retiro, El.

GRAELLS SOLER, Emilio.

- (453.4) Angela o El Manuscrito de una Madre.
(457.2) Rey de los Pilletes, El.

GRAJALES, Luis.

- (827.4) Mejor Amigo, El.

GRESSAC, Fred.

- (541.1) Pasadera, La.

GRIMALDI, Juan de (¿ -1872).

- (203.1) Abate Lepée y el Asesino o La Huérfana de Bruselas, El.

GUERRA Y MOTA, Domingo (1857-1929).

- (223.19) Monigotes, Los.

GUIMERA, Angel (1848-1924).

- (529.1) María Rosa.
(33.11) Tierra Baja.

HARZTEMBUSH, Juan Eugenio (1806-1880).

- (211.5) Amantes de Teruel, Los.

HERNANDEZ, Julio (1885-1940).

- (468.1) Amor de Novela.
(575.2) De López, Las.

HERNANDEZ CATA, Alfonso (1885-1940).

- (507.2) Don Luis Mejía (V. MARQUINA, Eduardo).

IBSEN, Henry (1828-1906).

- (534.1) Enemigo del Pueblo, Un.
- (419.3) Espectros.

IRAYZOZ, Fiacro (¿ -1931).

- (838.5) Cascabel al gato, El.
- (132.1) Langostinos, Los.

IRIGORREN, J.

- (13.1) Partida de Ajedrez, La (V. R. González).

JACKSON CORTÉS, Eduardo (1826-1890).

- (107.1) Don Sabino.

JACKSON VEYAN, José (1852-1935).

- (516.1) Prueba de Amor.

JIMÉNEZ, Joaquín.

- (727.14) Primer Rorro, El (V. PARADAS, Enrique).

JOVER, Gonzalo (1858-1922).

- (567.16) Niños del Hospicio, Los.

LALAMA, Vicente de

- (221.5) Ben Lail o El hijo de la Noche (V. Ga. SANZ).

LARRA, Luis Mariano de (1830-1901)

- (4.1) También la Gente del Pueblo.
- (774.1) Viuda de López, La.

LASTRA, Salvador (¿ -1889).

- (162.1) Primera y la última, La.

LIAS REY, Ramón.

(222.2) Jorge el Armador.

LIMENDOUX, Félix (1870-1908).

(717.4) Mochuelo, El.

LINARES RIVAS y Astray, Manuel (1867-1938).

(418.10) Abolengo, El.
(349.2) Aire de Fuera.
(501.11) Bodas de Plata.
(462.9) Cizaña, La.
(347.1) María Victoria.
(599.2) Nido de águilas.
(679.1) Que engaña la Verdad, Lo.

LOMBIA, Juan (1806-1851).

(174.2) Trapero de Madrid, El.

LOPE DE VEGA, Félix (1562-1635).

(506.2) Castigo sin Venganza, El.
(41.2) Dama Boba, La.
(201.2) Moza de Cántaro, La.

LOPEZ BARBADILLO, Joaquín.

(637.1) Fin del Mundo, El.

LOPEZ DE AYALA, Adelardo (1829-1879).

(767.1) Tanto por Ciento, El.

LOPEZ MARIN DE INSAUSTI, Enrique (1868-1919).

(504.1) Condesa X, La (V. PARIS, Luis).
(500.4) Lagarto, Lagarto.

LOPEZ RODRIGO, Manuel.

(723.6) A la Guerra.
(688.2) Amor Filial.

LOPEZ SILVA, José (1861-1925).

(608.1) Escenas Callejeras (V. LUCIO, Celso).

LUCEÑO, Tomás (1844-1933).

(417.3) Doncella de mi mujer, La (V. REPARAZ, Federico).

LUCIO, Celso (1865-1915).

(622.16) Brazo Derecho, El (V. ARNICHES).
(566.1) Claveles Dobles.
(423.7) Conejos, Los (V. ARNICHES).
(608.1) Escenas Callejeras (V. LÓPEZ SILVA).
(565.1) Vaso de Agua, Un.

LUSTONO, Eduardo (1849-1899).

(11.21) Basta de Suegros.

MAETERLINCK, Mauricio (1862-1949).

(464.1) Intrusa, La.

MAGALLON, Santiago (1872-1930).

(710.5) Doctor Novel, El.
(706.5) Tímidos, Los.

MANZANO, Fernando (1862-1893).

(132.1) Langostinos, Los (V. IRAYZOZ, Fiacro).
(739.1) Que no muere, Lo (V. ALONSO, Sebastián).

MARIO, Emilio (1868-1911).

(307.4) Ciclón, La.
(35.3) De la China (V. ABATI, Joaquín).
(87.3) Director General, El (. SANTOVAL, D.).
(198.5) Gansos del Capitolio, Los (V. SANTOVAL, D.).
(654.1) Intérprete, El (V. ABATI, J.).
(315.4) Libre Cambio, El.
(316.9) Mil duros y mi mujer (V. PINA, Mariano).
(93.4) Militares y Paisanos.
(82.7) Tocino del Cielo (V. SANTOVAL, D.).

MARQUINA, Eduardo (1879-1946).

(507.2) Dos Luis Mejía (V. HERNÁNDEZ CATÁ, Alfonso).

MARQUINA, Rafael (1887- ?)
(832.5) Poeta de Guardilla, El.

MARTINEZ PEDROSA, Fernando (1881-1947).
(609.7) De gustos no hay nada escrito.

MARY, Jules (1851-1922).
(455.1) Borracha, La.

MARZAL, Ramón.
(99.40) Corridos, Los (V. BARRANCO, Mariano).

MATA, Pedro (1875-1946).
(610.8) Otra, La (V. CATARINEU, R).

MEGIAS, Luis.
(395.1) Sepultero del Cementerio de S. Nicolás,
El.

MESEJO, Emilio (1864-1931).
(625.4) Primeras Lágrimas, Las.

MILLAS, Manuel (1864- ?).
(810.7) Panadizo de Lola, El.

MINGUEZ, Manuel (1865-1917).
(631.2) Juez y Parte (V. RUBIO).

MIRBEAU, Octavio (1850-1917).
(709.1) Cartera, La.

MOLGOSA, J. O. (1844-1909).
(576.2) Sitio de Gerona, El.

MONASTERIO, Ricardo (1855-1917).

(813.4) Censo, El.

MONTESPIN, Xavier de.

(373.4) Fiacre n. 13 o El Crimen de Nelly.

MORENO GIL, Alfredo.

(459.3) María Menotti o La Loca de los Alpes.

MORETO, Agustín (1618-1869).

(38.2) Desdén con el Desdén, El.

MOZO DE ROSALES, Emilio (2 -1873).

(69.1) Roncar despierto.

MUÑOZ SECA, Pedro (1881-1936).

(592.1) A Prima fija.

(511.10) Contrabando, El.

(527.2) Lectura, Una.

MURGUER, Henry (1822-1861).

(377.3) Bohemia, La.

NAVARRETE, Ramón (1818-1897).

(613.8) Más vale maña que fuerza.

(180.1) Mujer Gazmoña y Marido Infiel.

NAVARRO, Alfonso (1879-) .

(125.3) Que puede el Interés, Lo.

NAVARRO, Calixto (1847-1900).

(297.28) Hija única.

OHNET, Jorge (1848-1918).

(169.6) Felipe Derblay.

OLIVER, Federico (1873-1956).

(533.1) Neña, La.

ORIVANI, Alfredo (? -1909).

(756.1) I Carbanara.

ORTIZ DE PINEDO, Manuel (1831-1901).

(126.4) Pobres de Madrid, Los.

PALENCIA, Ceferino (1860-1928).

(106.1) Charra, La.

(658.1) Sorpresas del Divorcio,
Las.

PALOMERO, Antonio (1869-1912).

(612.5) Raffles el Elegante.

PALOU Y COLL, Juan (1828-1906).

(26.7) Campana de la Almudaina, La.

PARADAS, Enrique (1884- ?).

(727.14) Primer Rorro, El (V. JIMÉNEZ,
Joaquín).

PARELLADA Y MOLAS, Pablo (1855-1944).

(8.24) Asistentes, Los.

(728.2) Cantina, La.

(681.1) De Pesca.

(509.1) Güelta e Quirico, La

(176.1) Himno de Riego, El.

(839.6) Lance inevitable.

(181.1) Regimiento de LupiÓN, El.

(600.1) Tenorio Modernista, El.

PARÍS, Luis.

(504.1) Condesa X, La (V. LÓPEZ MARIN).

PASO, Antonio (1870-1958).

(857.1) Paraíso, El (V. ABATI).

(855.1) Perros de Presa, Los (V. ABATI, Joaquín).

PÉREZ CAPO, Felipe (1878- ?).

(842.3) Doña Inés del Alma mía.

PÉREZ ECHEVARRÍA, Francisco (1842-1884).

(23.1) Que vale el Talento, Lo.

PÉREZ ESCRICH, Enrique (1829-1897).

(384.15) Magdalena, la mujer adúltera.

(128.1) Mosquita muerta, La.

(404.7) Rosa, la Esposa Mártir.

PÉREZ GALDÓS, Benito (1843-1920).

(344.2) Abuelo, El.

(840.5) Casandra.

(532.1) De San Quintín, La.

(72.4) Electra.

(90.4) Loca de la Casa, La.

(317.1) Mariucha.

PERLA, Vicente.

(397.2) De A. T. K., Los.

PINHEIRO CHAGAS, Manuel (1842-1895).

(2.2) Hijo del Pueblo, El.

PINA DOMÍNGUEZ, Mariano (1840-1895).

(371.1) A casa con mi papá.

(204.3) Chiquitín de la casa, El.

(226.14) Crimen Misterioso, Un.

(14.2) Cuatro Esquinas, Las.

(302.2) Dominós Blancos, Los.

(196.8) Ducha, La.

(130.1) Evocación de los espíritus, La
(Anunciada como de M.P.D)

(834.5) Frac Nuevo, El.

(385.8) González y González.

(620.8) Matrimonio Civil.

(5.15) Mi Misma Cara.

(316.9) Mil Duros y mi Mujer (V. MARIO, Emilio).

(508.2) Servicio Obligatorio.

(775.2) Tres Jaquecas, Las.

PIQUET, Jaime (¿ -1896).

(850.3) Inquisición de Barcelona, La.

POVEDANO, Rogelio.

(844.3) Abogado Walter o La Huérfana de Génova, El.

(866.1) Amores de Enrique VIII o Catalina Howard, Los.

(845.2) Cieguecita de París, La.

(847.2) Dantes el Marino o El Conde de Montecristo.

(848.1) Estanquero de Monmartre o el Corazón de una Madre, El.

(863.1) Hazañas de un Bandolero o El Bandido Pernales.

(856.1) Monarca Liberal o La Expulsión de los Jesuítas, El.

(860.2) Náufragos del Mar Glacial, Los.

(849.4) Víctima de una Huelga.

PREVOST, Marcel (1862-1941).

(205.2) Vírgenes Locas, Las.

QUINTANILLA, José Ma.

(348.1) Montálvez, La.

RAMOS CARRIÓN, Miguel (1848-1915).

(188.1) Bigote Rubio, El.

(175.13) Criatura, La.

(561.1) De Tiros Largos.

(121.15) Levantar Muertos (V. AZA, Vital).

(740.5) Mi Cara Mitad.

(182.2) Muela del Juicio.

(49.3) Mujer del Sereno, La.

(655.5) Noveno Mandamiento, El.

(3.10) Oso Muerto, El (V. AZA, Vital).

(632.11) Padrón Municipal (V. VITAL AZA).

(656.14) Robo en Despoblado (V. VITAL AZA).

(46.3) Señor Gobernador, El (V. VITAL AZA).

(66.15) Zaragüeta (V. AZA, Vital).

RAMOS MARTÍN, Antonio (1885- ?).

(744.1) Incierto porvenir, El.

REDONDO Y MENDUIÑA, Juan.

(716.3) Señor de Bobadilla, El.

REPARAZ Y CHAMORRO, Federico (1869-1924).

(611.2) Cinematógrafo, El.

(417.3) Doncella de mi Mujer, La (V. LUCEÑO, Tomás).

(605.1) Famosa Teodora, La.

(303.17) Hijos Artificiales, Los (V. ABATI, Joaquín).

(171.6) Tortosa y Soler (V. ABATI, Joaquín).

RÉPIDE, Pedro de (1882-1947).

(737.2) Casa de Todos, La.

RIVELLES, Jaime.

(702.5) Inés, Casta y Pura.

(703.5) Maniquí, El.

(713.5) Por la Gatera.

(841.3) Salteadores, Los.

RODRIGUEZ Y DIAZ RUBI, Tomás (1817-1890).

(215.1) Isabel la Católica.

ROMEA, Julián (1848-1903).

(729.14) Teniente Cura, El (V. GIL, C.).

ROSALES, Eduardo.

(219.2) Tío Martín o la Honradez, El.

ROVETTA, Jerónimo (1852-1910).

(484.1) Deshonor, El.

RUBERT MOLLA, Manuel (1870-1919).

(602.1) Prueba de Almas.

(314.2) Vida por Honra.

RUBIO, Vicente (2a mitad S.XIX).

(631.2) Juez y Parte (V. MÍNGUEZ).

RUSINYOL, Santiago (1861-1931).

(499.5) Buena Gente, La.
(526.1) Madre, La.
(425.6) Místico, El.
(530.2) Prestidigitador, El.

SANCHEZ GODINEZ, Julio (1876- ?).

(837.3) Cabo Noval, Héroe y Mártir, El.

SANTOVAL, Domingo.

(87.3) Director General, El (V. MARIO, E.).
(198.5) Gansos del Capitolio, Los (V. MARIO,
Emilio).
(82.7) Tocino del Cielo (V. MARIO, E.).

SANTANA, Rafael de (1868-1922).

(515.15) Victoria del General, La.

SARDOU, Victoriano (1831-1908).

(771.1) Demi-Monde (Trad. Luis VALDÉS).
(92.4) Divorciémonos.
(687.3) Drama de los Venenos, El.
(117.6) Fedora.
(582.7) Hechicera, La.
(389.7) Tosca, La (Adap. FRANCOS RODRÍGUEZ).

SAWA, Alejandro (1862-1909).

(859.1) Reyes en el Destierro, Los.

SENÉN, José Ma.

(643.1) Miserias Humanas.

SERRA, Narciso (1830-1877).

(510.2) Don Tomás.

SHAKESPEARE, William (1564-1616).

(115.5) Oteló.

SIECKIEVICK, Henry (1846-1916).

(593.1) Quo Vadis?

SIERRA, Eusebio (1850-1914).

(200.20) Incasables, Los.
(197.19) Nicolás.
(719.5) Señor de Catorce, El.

SIMON, Charles (1882-1915).

(424.2) Zazá (V. BERTÓN, Pierre).

SOLER, Ramón.

(133.1) Cabaña de Blas el Marino, La.

SOLER LLUCH, Salvador.

(816.7) Amores de Flora, Los.
(814.6) María, La.
(807.10) Mi Leona.

STRIN, Walter.

(451.3) Pascual Cordero.

SUDERMAN, Herman (1857-1928).

(413.3) Magda.

TAMAYO Y BAUS, Manuel (1829-1898).

(580.2) Drama Nuevo, Un.
(48.1) Hija y Madre.
(34.2) Locura de Amor.
(613.8) Más vale maña que fuerza.
(42.1) Positivo, Lo.

THOUS, Maximiliano (1875-1947).

(153.2) Huelguista más, Un.

TIRSO de MOLINA (Fray Gabriel Téllez)
(1584-1648).

(27.3) Vergonzoso en Palacio, El.

TORRES Y OLMEDO, Francisco de (1880- ?).

(722.3) Suegras, Las.

TRESSOLS, Francisco.

(216.7) Registro de la Policía o Las dos
Huérfanas.

TUSQUETS y TRESSERRA, Enrique (1872-1948).

(836.4) Faquirismo.

URRECHA, Federico (1855- ?).

(730.7) Pepito Melaza.

VALLADARES y SAAVEDRA, Ramón de (1824-1901).

(458.2) Cabaña de Tom o la Esclavitud de los
Negros, Los.

VALLEJO, Mariano (¿ -1911).

(313.2) Caballo de Cartón o El Incendio de la
Fábrica (V. GÓMEZ, F).

VEGA, Ricardo de la (1839-1910).

(596.1) Barón de Tronco Verde, El.

VEGA, Ventura de la (1807-1865).

(829.3) Bruno el Tejedor.
(309.1) Hombre más feo de Francia, El.
(843.7) Pícaros Reyes!.
(616.4) Primer Aviso, El.

VELA y MAESTRE, Mariano (¿ -1903).

(502.2) Amo del Cotarro, El.

VERGA, Giovanni (1840-1922).

(755.1) Cavallería Rusticana.

VIDAL, Eduardo (1841-1907).

(560.2) Sor Teresa o El Claustro y el Mundo.

VILLARREAL, Juan.

(626.3) Caja de Caudales, La.

VILLEGAS, D. Eduardo (2a mitad S.XIX).

(225.1) Tragaldabas.

VIROSQUE, Antonio.

(736.16) Fieras Mansas.

VIVES, Amadeo (1871-1932).

(667.2) Fuerza del destino, La.

ZAPATA, Marcos (1845-1913).

(858.2) Capilla de Lanuza, La.

(209.1) María Teresa.

ZORRILLA, José (1817-1893).

(89.42) Don Juan Tenorio.

(20.1) Sancho García.

(108.3) Zapatero y El Rey, El.

SIN AUTOR ESPECIFICADO.

(831.5) Agua de San Prudencio, El.

(617.2) Alcalde de Móstoles, El.

(15.2) Asalto de almas.

(405.1) Catacumbas de Roma o El silencio de las Tumbas, Las.

(669.1) Cuarto Creciente.

(104.1) Despertar de las flores, El.

(624.3) Mundo al revés, El.

(312.4) Terremoto de la Martinica, El.

TEATRO LIRICO.

LETRISTAS.

ABATI, Joaquín (1865-1936).

- (488.15) Aire, El (V. Ant. Paso).
- (695.10) Hombres Alegres, Los (V. Paso).
- (550.7) Hostería del Laurel, La (V. Paso).
- (652.13) Mayo Florido (V. Paso)
- (437.7) Mulata, La (V. Paso y Mario).
- (804.2) Perros de Presa, Los (V. Paso).
- (558.19) Taza de Thé, La (V. Paso y Thous).
- (352.38) Trébol, El (V. Paso).

ALMANSA, Fernando.

- (880.4) Patrona del Regimiento, La (V. Gil de Aincildegui).

ALONSO GOMEZ, Sebastián (¿ -1915).

- (439.35) Contrabando, El.
- (277.17) Macarena, La.

ALVAREZ QUINTERO SERAFÍN (1871-1938)
JOAQUÍN (1873-1944).

- (324.15) Abanicos y Panderetas o A Sevilla en el Botijo.
- (476.3) Amor en Solfa.
- (799.5) Bella Lucerito, La.
- (275.7) Borrachos, Los.
- (147.12) Buena Sombra, La.
- (692.1) Contrata, La.
- (146.14) Género Infimo, El.
- (433.33) Mal de Amores, El.
- (544.10) Mala Sombra, La.
- (798.1) Mil Maravillas, Las.
- (190.1) Motete, El.
- (797.9) Patinillo, El.
- (590.13) Patria Chica, La.
- (334.23) Reina Mora, La.
- (715.1) Sangre Gorda.

ALLEN PERKINS, Carlos (¿ -1929).

- (668.20) Pipiolo, El.

ARNICHES, Carlos (1866-1943).

- (694.22) Alegría del Batallón, La (V. Félix Quintana).
- (641.23) Alma de Dios (V. Ga. Alvarez).
- (291.5) Amapolas, Las (V. Celso Lucio).
- (821.5) Amo de la Calle (V. López Silva).
- (281.7) Aparecidos, Los (V. Celso Lucio).
- (287.14) Banda de Trompetas, La.
- (137.42) Cabo Primero, El (V. Celso Lucio).
- (102.9) Camarones, Los (V. Celso Lucio).
- (160.8) Campanadas, Las (V. Gonzalo Cantó).
- (331.8) Canción del Naufrago, La (V. Fernández Shaw).
- (58.4) Cara de Dios, La.
- (648.57) Carne Flaca, La (V. Jackson Veyán).
- (356.27) Colorín... Colorao (V. Jackson Veyán).
- (353.19) Chicos de la Escuela, Los (V. Jackson Veyán).
- (443.8) Divisa, La.
- (258.31) Dolorettes, La.
- (559.11) Edad del Hierro, La (García Alvarez y Asensio Mas).
- (428.26) Estrellas, Las.
- (272.19) Fiesta de San Antón, La.
- (436.4) Gazpacho Andaluz.
- (546.12) Gente Seria, La (V. García Alvarez).
- (241.52) Granujas, Los (V. Jackson Veyán).
- (470.43) Guapos, Los (V. Jackson Veyán).
- (280.16) Guardia Amarilla, La (V. Lucio).
- (690.5) Hurón, El (V. Ga. Alvarez).
- (485.23) Iluso Cañizares, El (V. García Alvarez).
- (279.4) Instantáneas (V. López Silva).
- (101.4) Leyenda del Monje, La (V. Cantó).
- (493.14) Maldito Dinero, El (V. Fernández).
- (141.8) María de los ángeles (V. Lucio).
- (708.43) Método Górritz, El (V. García Alvarez).
- (246.8) Niños Llorones, Los (V. Ga. Alvarez y Paso).
- (547.10) Noche de Reyes, La.
- (552.11) Pena Negra, La.
- (435.58) Perro Chico, El (V. García Alvarez).
- (366.62) Pícaros Celos, Los (V. Fernández Shaw).
- (367.62) Pobre Valbuena, El (V. García Alvarez).
- (496.44) Pollo Tejada, El (V. García Alvarez).
- (242.52) Puñao de Rosas, El (V. Asensio Mas).
- (475.10) Reja de la Dolores, La (V. García Alvarez).
- (257.34) San Juan de Luz (V. Jackson Veyán).
- (255.9) Sandías y Melones.
- (152.9) Santo de la Isidra, El.
- (585.16) Suerte Loca, La (V. García Alvarez).
- (270.44) Terrible Pérez, El (V. García Alvarez)
- (192.4) Tío de Alcalá, El.
- (881.2) Trust de los Tenorios, El (V. García Alvarez).
- (282.4) Ultimo Chulo, El (V. Lucio).

ARROYO, Enrique.

(442.9) Reina del Couplet, La (V. Paso).

ASENSIO MAS, Ramón (1878-1917).

(663.14) Dos Rivales, Los (V. Capella).

(559.11) Edad de Hierro, La (V. García Alvarez y Arniches).

(242.52) Puñao de Rosas, El (V. Arniches).

(231.5) Tirador de Palomas, El (V. Fernández Shaw).

(407.13) Tragedia de Pierrot, La (V. Cadenas).

ARPE, Celedonio J. (1893- ?).

(259.2) Mi Niño.

AYUSO, Enrique.

(467.7) Campanero y Sacristán (V. LABRA, Manuel).

AZA Vital (1851-1912).

(361.8) Lobos Marinos, Los (V. Ramos Carrión).

(61.9) Rey que Rabió, El (V. Ramos Carrión).

BARBIER, Pablo Julio (1822-1901).

(446.1) Cuentos de Hoffman (V. Carré).

(263.5) Fausto (V. Carré).

BERNAT, Luis

(151.1) Sonámbula, La.

BOADA, Luciano (1893- ?).

(491.12) Borríca, La (V. Castro, M.).

(440.1) Príncipe Ruso, El (V. Castro, M.).

BODANZKY, Robert.

(873.9) Conde de Luxemburgo, El.

BOITO, Arrigo (1842-1918).

(168.3) Otello.

BRETÓN, Tomás (1850-1923).

(52.2) Dolores, La.

BRIONES, Gabriel (1870- ?).

(704.4) Manzana de Oro, La (V. Melantuche).

BURGOS, Javier de (1842-1927).

(675.16) Alma Negra (V. Linares Becerra).

(445.2) Baile de Luis Alonso, El.

(429.5) Caramelo, El.

CAAMAÑO, Angel (1861-1927).

(239.10) Chico de la Portera, El.

(253.2) Nieta de su Abuelo, La.

CADENAS, José Juan (1872-1947).

(326.6) Famoso Colirón, El (V. García Alvarez).

(407.13) Tragedia de Pierrot, La (V. Asensio Mas).

CAMMARANO, Salvatore.

(75.1) Lucía de Lammermour.

(74.5) Trovador, El.

CAMPOS, José de.

(680.1) Que el dinero no compra, Lo.

CAMPRODON, Francisco (1816-1870).

(520.1) Diablo en el Poder, El.

(51.20) Marina.

(337.1) Relámpago, El.

(318.13) Vieja, Una.

CANDELA, Antonio.

(269.16) Cuñao de Rosa, El (V. Merino).

CANTO, Gonzalo (1859-1931).

- (160.8) Campanadas, Las (V. Arniches).
- (101.4) Leyenda del Monje, La (V. Arniches).
- (548.14) Maño, El.

CAPELLA, Jacinto (1880-1935).

- (663.14) Dos Rivales, Los (V. Asensio Más).
- (477.85) Gatita Blanca, La (V. Jackson Veyán).
- (588.5) Gran Noche, La (V. González Pastor).
- (677.7) Granito de Sal (V. González Pastor).
- (555.12) Guante Amarillo, El (V. Jackson Veyán).
- (657.12) Khita y Phon (V. González Pastor).
- (549.19) Recluta, El (V. Jackson Veyán).

CARRÉ, Miguel (1819-1872).

- (446.1) Cuentos de Hoffman (V. Barbier).
- (263.5) Fausto (V. Barbier).
- (78.1) Pescadores de Perlas, Los (V. COSMON, E.)

CASADEMUNT, Juan M.

- (492.7) Mosqueteros Grises, Los (V. Serrat).

CASAÑAL, Alberto (1874-1936).

- (269.1) Charros, Los (V. Larrubiera).

CASTRO, Manuel de.

- (491.12) Borríca, La (V. Boada).
- (440.1) Píncipe Ruso, El (V. Boada).

CERDA, Elías (1874- ?).

- (472.48) Casita Blanca, La (V. Thous).
- (770.11) ¡Libertad y Amor!
- (469.26) Moros y Cristianos (V. Thous).
- (751.26) Primer Amor, El.

COSMON, E.

- (78.1) Pescadores de perlas, Los (V. Carré, M.)

CRUSELLS, Carlos.

- (479.7) Amigo del Alma, El (V. Francisco Torres).

(408.8) Rey del Valor, El (V. Paso).

CUENCA, Carlos L. de (1849-1927).

(481.32) Lysístrata (V. Fernández Arias).

CUEVA, Jorge y José de la.

(714.21) Aquí hase farta un hombre.

CUSTODIO, Angel.

(676.7) Piel del Oso, La (V. López Barbadillo).

CHIVOT, Enrique (1830- ?).

(55.4) Mascota, La (V. Durú).

DELGADO, Sinesio (1859-1928).

(645.5) Balsa de Aceite, La.

(826.2) Diablo con Faldas, El.

(830.3) Faldas por Medio.

(554.12) Infanta de los Bucles de Oro, La.

(777.4) Moral en Peligro, La.

(369.4) Quo Vadis?.

(876.3) Talismán Prodigioso, El.

DIAZ VALERO, Carlos.

(661.2) Lobato, El.

DICENTA, Joaquín (1863-1927).

(59.3) Curro Vargas (V. Paso, M).

(665.9) Entre Rocas.

DOMINGUEZ, Antonio (1880-1942).

(150.37) Bateo, El (V. Ant. Paso).

DURA, Claudio.

(780.3) Odaliscas y Soldados.

DURU, Alfredo (1829-1889).

(55.4) Mascota, La (V. Chivot).

ECHEGARAY, Miguel (1848-1927).

- (250.46) Dúo de la Africana, El.
- (65.16) Gigantes y Cabezudos.
- (874.13) Juegos Malabares.
- (495.4) María Luisa.
- (569.17) Rabalera, La.
- (251.2) Sombrero de Plumas, El.
- (155.41) Viejecita, La.

EGUILAZ, Luis de (1830-1874).

- (341.1) Molinero de Subiza, El.

ESCALANTE, Eduardo (1854-1921).

- (252.24) Porta Coeli.

ESTREMER, José (1852-1895).

- (252.24) Czarina, La.

FERNANDEZ ARIAS, Adelardo (1880-1951).

- (481.32) Lysístrata (V. Cuenca).

FERNANDEZ CUEVAS.

- (332.3) Muñeca, La.

FERNANDEZ DE LA PUENTE, Manuel.

- (551.12) Cacharrera, la (V. Ant. Osette).
- (822.8) Club de los Solteros, El (V. Frutos).
- (572.36) Ninón.
- (762.21) Si las mujeres mandasen! (V. Frutos).
- (871.3) Moza de Mulas, La (V. Luis M. LARRA).

FERNANDEZ LEPINA, Antonio.

- (759.4) Cuatro Trapos, Los (V. Plañiol).
- (764.9) Señora Barba-Azul, La (V. Plañiol).
- (672.6) Suspiros de Fraile (V. Plañiol).

FERNANDEZ PALOMERO, Manuel.

- (746.33) Vida Alegre, La.

FERNANDEZ SHAW, Carlos (1865-1911).

- (283.4) Bravías, Las (V. López Silva).
- (355.4) Buenaventura, La (V. López Ballesteros).
- (331.8) Canción del Naúfrago, La (V. Arniches).
- (278.7) Chavala, La
- (493.14) Maldito Dinero, El (V. Arniches).
- (366.62) Pícaros Celos, Los (V. Arniches).
- (158.25) Revoltosa, La (V. López Silva).
- (231.5) Tirador de Palomas, El (V. Asensio Más)
- (432.6) Venta de D. Quijote, La.

FERRANDIZ, Antonio.

- (786.4) Rosario de la Aurora, El (V. Teruel).

FIGARELO, Silvio.

- (795.1) Qué alma Rediós!.

FLORES Y DIAZ, Ricardo (1864- ?).

- (145.58) Carceleras, Las.
- (649.7) Rejas y Votos.

FRANCO, Clarice.

- (63.2) Maestro Campanone, El.

FRANCOS, RODRIGUEZ, José (1862-1931).

- (256.2) Coco, El (V. Jackson Veyán).
- (586.11) Señorito, El.

FRONTAURA, Carlos (1834-1910).

- (517.5) Campanone (V. Rivera).

FRUTOS, Luis P.

- (364.10) Buena Moza, La (V. Lobo Regidor).
- (822.8) Club de los Solteros, El (V. Fernández de la Puente).
- (247.9) Guitarrico, El.
- (691.5) Musetta.
- (762.21) Si las mujeres mandasen (V. Fernández de la Puente).

GANDONNIERE. A.

(525.3) Condenación de Fausto.

GARCIA ALVAREZ, Enrique (1873-1931).

(142.62) Alegría de la Huerta, La (V. Paso).
(641.23) Alma de Dios (V. Arniches).
(244.1) Boda, La (V. Ant. Paso).
(233.7) Cocineros, Los (V. Paso).
(773.9) Comisaría, La (V. Raimundo Tirado).
(365.16) Congreso Feminista (V. Celso Lucio).
(559.11) Edad del Hierro, La (V. Arniches y
Asensio Más).
(326.6) Famoso Colirón, El (V. Cadenas).
(546.12) Gente Seria, La (V. Arniches).
(690.5) Hurón, El (V. Arniches).
(485.23) Iluso Cañizares, El (V. Arniches).
(16.20) Marcha de Cádiz, La (V. Lucio).
(708.43) Método Górritz, El (V. Arniches).
(234.2) Mississippi, El (V. Paso).
(246.8) Niños Llorones, Los (V. Arniches y
Paso).
(435.58) Perro Chico, El (V. Arniches).
(367.62) Pobre Valbuena, El (V. Arniches).
(496.44) Pollo Tejada, El (V. Arniches).
(489.26) Ratón, El.
(475.10) Reja de la Dolores, La (V. Arniches).
(585.16) Suerte Loca, La (V. Arniches).
(881.2) Trust de los Tenorios, El (V.
Arniches).

GARCIA GUTIÉRREZ, Antonio (1813-1884).

(339.9) Grumete, El.

GENEE, Richard (1823-1895).

(73.4) Bocaccio (V. ZELL, F.).
(693.9) Muñeca Ideal, La (V. Soler).

GHISLANZONI, Antonio (1824-1893).

(406.9) Aida.

GIACOSA, Giuseppe (1847-1906).

(167.17) Bohème, La (V. Illica, L).
(264.4) Favorita, La (V. Illica).
(261.13) Tosca (V. Illica).

GIL LUENGO, Constantino (1843-1934).

(129.2) Niña Pancha, La.

GIL DE AINCILDEGUI, Fermín.

(880.4) Patrona del Regimiento, La (V. Almansa).

GIMÉNEZ PRIETO, Diego (¿ -1907).

(474.60) Arte de ser bonita, El (V. A. Paso).

(274.36) Corría de Toros, La (V. Paso).

(321.33) Mozo Crúo, El (V. Pérez Capo).

(431.22) Túnel, El.

(808.3) Vendimia, La.

GONZALEZ DEL CASTILLO, Enrique.

(660.6) Bandoleras, Las (V. Gonzalo Jover).

(711.2) Bello Narciso, El (V. Luis de Orive).

GONZALEZ PASTOR, Joaquín.

(588.5) Gran Noche, La (V. Capella).

(677.7) Granito de Sal (V. Capella).

(657.12) Khita y Phon (V. Capella).

GRANÉS, Salvador M. (1840-1911).

(490.6) Fosca, La.

(438.4) Gloria Pura.

(249.34) Golfemia, La.

(322.4) Miss Helyett.

(325.2) Rifa del Beso, La.

GRUMBAN.

(749.5) Princesa del Dólar, La (V. Willinep).

GUILLÉN, Emilio.

(276.7) Cantaora, La.

HALEVY, LUDOVICO (1834-1908).

(329.3) Carmen (V. Meilhac).

ILLICA, Luigi.

- (328.2) Andrea Chenier.
- (167.17) Bohème, La (V. Giacossa, G).
- (264.4) Favorita, La (V. Giacossa).
- (261.13) Tosca (V. Giacossa).

IRACHETA, Francisco de.

- (498.2) Alegres Modistillas, Las o El Botijo de Alicante.

IRAYZOZ, Fiacro (¿ -1931)

- (776.23) Abreme la Puerta
- (292.5) De vuelta del vivero
- (801.7) Guedeja Rubia, La
- (327.13) Lola Montes
- (362.3) Patria Nueva, La (V. Merino)
- (357.6) Perla Negra, La
- (778.2) ¡Viva la Libertad!

JACKSON VEYAN, José (1852-1935).

- (494.10) Al Agua Patos.
- (471.6) Alma del Pueblo, El (V. López Silva).
- (568.18) Apaga y vámonos (V. López Silva).
- (53.33) Barquillero, El.
- (430.7) Borracha, La (V. López Silva).
- (286.6) Capote de Paseo, El (V. López Silva).
- (648.57) Carne Flaca, La (V. Arniches).
- (256.2) Coco, El (V. Rancos Rodríguez).
- (356.27) Colorín... Colorao (V. Arniches).
- (134.1) ¡Quién fuera libre!.
- (159.10) Chateau-Margaux.
- (353.19) Chicos de la Escuela, Los (V. Arniches).
- (486.7) Dinero y el Trabajo, El.
- (238.3) Fondo del Baúl, El.
- (477.85) Gatita Blanca, La (V. Capella).
- (241.52) Granujas, Los (V. Arniches).
- (555.12) Guante Amarillo, El (V. Capella).
- (470.43) Guapos, Los (V. Arniches).
- (237.6) Lohengrin.
- (230.7) Mari-Juana.
- (363.8) Puesto de Flores, El (V. López Silva).
- (549.19) Recluta, El (V. Capella).
- (257.34) San Juan de Luz (V. Arniches).
- (254.5) Señora Capitana, La.
- (368.1) Tonta de Capirote, La.
- (354.12) Última copla, La.
- (248.1) Viva mi niña!.
- (410.8) Zapatos de Charol, Los (V. Paradas).

JACQUES, Federico (1845-1920).

(320.2) Piel del Diablo, La.

JOVER, Gonzalo (1858-1922).

(660.6) Bandoleras, Las (V. González del
Castillo).

LABRA, Manuel (1861- ?).

(589.5) Veteranos, Los.
(467.7) Campanero y Sacristán (V. AYUSO, E.).

LARRA, Luis M. (1830-1901).

(563.23) Cañamonera, La (V. Montesinos).
(734.5) Falsos Dioses, Los.
(358.7) Inclusera, La.
(235.27) Trapera, La.

LARRA y OSSORIO, Luis (1862-1914).

(73.4) Bocaccio.
(687.4) Dineros del Sacristán, Los.
(871.3) Moza de mulas, La (V. Fdez. DE LA
PUENTE).

LARRUBIERA, Alejandro (1869- ?).

(269.1) Charros, Los (V. Casero).

LEMAIRE, Felice.

(524.4) Sansón y Dalila.

LEON, Víctor.

(696.31) Viuda Alegre, La (V. Strein).

LEONCAVALLO, Rugiero (1858-1919).

(79.7) I Pagliacci.

LIERN, Rafael Ma (1832-1897).

(131.1) Salsa de Aniceta, La.

LIMENDOUX, Félix (1870-1931).

(556.8) Chipén, La (V. Monasterio).
(319.45) Venus-Salón.

LINARES BECERRA, Luis (1887-1931).

(675.16) Alma Negra (V. Javier de Burgos).

LOBO REGIDOR, Ramón.

(364.10) Buena Moza, La (V. L. P. Frutos).

LOPEZ BALLESTEROS, Luis (1869-1933).

(355.4) Buenaventura, La (V. Fernández Shaw).

LOPEZ BARBADILLO, Joaquín (¿ -1922).

(676.7) Piel de Oso, La (V. Custodio).

LOPEZ MARIN DE INSAUSTI, Enrique
(1868-1919).

(288.3) Africanistas, Los (V. Gabriel Merino).
(879.4) Que paga descansa, El.

LOPEZ MONTENEGRO Y DE FRÍAS SALAZAR,
Ramón (1877-1936).

(497.1) Corral Ajeno, El.

LOPEZ RODRIGO, Manuel.

(688.2) Amor Filial.
(766.7) Copla que mata, La.

LOPEZ SILVA, José (1861-1925).

(471.6) Alma del Pueblo, El (V. Jackson Veyán).
(821.5) Amo de la Calle, El (V. Arniches).
(568.18) Apaga y Vámonos (V. Jackson Veyán).
(430.7) Borracha, La (V. Jackson Veyán).
(283.4) Bravías, Las (V. Fernández Shaw).
(286.6) Capote de Paseo, El (V. Jackson Veyán).
(587.9) Estudiante, El.
(279.4) Instantáneas (V. Arniches).
(742.8) Ninfas y Sátiros (V. Pellicer).
(363.8) Puesto de Flores, El (V. Jackson
Veyán).
(158.25) Revoltosa, La (V. Fernández Shaw).

- (545.27) Sangre Moza (V. Pellicer).
- (278.7) Chavala, La (V. Fdez. Shaw, Carlos).
- (53.33) Barquillero, El (V. JACKSON VEYÁN, José).

LUCIO, Celso (1865-1915).

- (291.5) Amapolas, Las (V. Arniches).
- (281.7) Aparecidos, Los (V. Arniches).
- (137.42) Cabo Primero, El (V. Arniches).
- (102.9) Camarones, Los (V. Arniches).
- (365.16) Congreso Feminista (V. Ga. Alvarez).
- (280.16) Guardia Amarilla, La (V. Arniches).
- (16.20) Marcha de Cádiz, La (V. García Alvarez).
- (141.8) María de los Angeles (V. Arniches).
- (543.6) Pobre Diablo, El.
- (282.4) Ultimo Chulo, El (V. Arniches).

MARIO, Emilio (1868-1911).

- (437.7) Mulata, La (V. Paso y Abati).
- (758.12) Ojos Negros, Los (V. Paso).

MARTINEZ YAGÜE, Francisco.

- (268.3) ¡A la cárcel todo el mundo!.

MEILHAC, Henry (1831-1897).

- (329.3) Carmen (V. Halèvy).

MELANTUCHE, Atanasio (1869- ?).

- (704.4) Manzana de Oro, La (V. Briones).
- (738.24) Tajadera, La.
- (434.24) Vara de Alcalde, La.

MENASCI, Guido (1867- ?).

- (64.10) Caballería Rusticana (V. Targioni-Tozzetti).

MERINO, Gabriel (1862-1903).

- (288.3) Africanistas, Los (V. López Marín)
- (269.16) Cuñao de Rosa, El (V. Candela).
- (362.3) Patria Nueva, La (V. Irayzoz).

MIRANDA, Carlos.

(803.2) Aquí hase farta una mujé.

MONASTERIO, Ricardo (1855-1917).

(556.8) Chipén, La (V. Limendoux).

(409.2) Polka de los Pájaros, La.

MONCAYO, Manuel (1880- ?).

(644.6) Día de Reyes, El.

(761.15) Gafas negras, Las.

MONTESINOS, Eduardo (1868- ?).

(563.23) Cañamonera, La (V. Larra).

(290.1) Gorón, El (V. Torres del Alamo).

MUÑOZ SECA, Pedro (1881-1936).

(439.35) Contrabando, El (V. Alonso).

OLONA, Luis de (1823-1863).

(335.2) Catalina.

(54.2) Juramento, El.

(521.1) Postillón de la Rioja, El.

ORIVE, Luis de.

(711.2) Bello Narciso, El (V. González del
Castillo).

OSETTE, Amtonio.

(551.12) Cacharrera, La (V. Fdez. de la Puente).

PALACIOS BRUGUERAS, Miguel de (1863-1920).

(243.43) Barbero de Sevilla, El (V. Perrín).

(359.108) Bohemios (V. Perrín).

(323.5) Camarona, La (V. Perrín).

(487.3) Corte de Faraón, La (V. Perrín).

(487.3) Cruz Blanca, La (V. Perrín).

(232.45) Enseñanza Libre (V. Perrín).

(411.59) Húsar de la Guardia, El (V.
Perrín).

(277.7) Juicio Oral, El (V. Perrín).

(245.15) Manta Zamorana, La (V. Perrín).

(820.7) Mil y Pico de Noches, Las (V. Perrín).

- (271.3) Morrongo, El (V. Perrín).
- (878.19) País de las Hadas, El (V. Perrín).
- (684.4) Rey del Petróleo, El (V. Perrín).

PARADAS, Enrique (1884- ?).

- (410.8) Zapatos de Charol, Los (V. Jackson Veyán).

PASO, Antonio (1870-1958).

- (488.15) Aire, El (V. Joaquín Abati).
- (673.33) Alegre Trompetería, La.
- (142.62) Alegría de la Huerta, La (V. Ga. Alvarez).
- (474.60) Arte de ser bonita, El (V. Giménez Prieto)
- (150.37) Bateo, El (V. Ant. Domínguez).
- (244.1) Boda, La (V. García Alvarez).
- (233.7) Cocineros, Los (V. García Alvarez).
- (274.36) Corría de Toros, La (V. Giménez Prieto).
- (695.10) Hombres Alegres, Los (V. Abati).
- (550.7) Hostería del Laurel, La (V. Abati).
- (652.13) Mayo Florido (V. Abati).
- (689.8) Mosqueteros, Los.
- (437.7) Mulata, La (V. Abati y Mario).
- (234.2) Mississippi, El (V. García Alvarez).
- (246.8) Niños Llorones, Los (V. Gracia Alvarez y Arniches).
- (758.12) Ojos Negros, Los (V. Mario).
- (804.2) Perros de Presa, Los (V. Abati).
- (442.9) Reina del Couplet, La (V. Arroyo).
- (662.19) República del Amor, La.
- (408.8) Rey del Valor, El (V. Grusells).
- (558.19) Taza de Thé, La (V. Thous y Abati).
- (352.38) Trébol, El (V. Abati).

PASO Y CANO, Manuel (1864-1901).

- (59.3) Curro Vargas (V. Dicenta).

PASTOR RUBIRA, Joaquín.

- (584.30) Amor Ciego.
- (375.8) Corpus Christi (V. Penella).
- (674.9) Perra Chica, La.
- (670.8) Soledá.

PELLICER, Julio.

- (742.8) Ninfas y Sátiros (V. López Silva).
- (545.27) Sangre Moza (V. López Silva).

PEPOLI, Carlo (1796 ó 1801-1881).

(81.1) Puritanos, Los.

PÉREZ CAPO, Felipe (1878- ?).

(757.12) Dora, la Viuda Alegre.

(321.33) Mozo Crúo, El (V. Goménez Prieto).

PÉREZ ESCRICH, Enrique (1829-1897).

(333.2) Guerra Santa, La.

PERRÍN Y VICO, Guillermo (1857-1923).

(243.43) Barbero de Sevilla, El (V. Palacios).

(359.108) Bohemios (V. Palacios).

(323.5) Camarona, La (V. Palacios).

(828.41) Corte del Faraón, La (V. Palacios).

(487.3) Cruz Blanca, La (V. Palacios).

(360.35) Cuna, La.

(232.45) Enseñanza Libre (V. Palacios).

(411.59) Húsar de la Guardia, El (V. Palacios).

(277.7) Juicio Oral, El (V. Palacios).

(245.15) Manta Zamorana, La (V. Palacios).

(820.7) Mil y Pico de Noches, Las (V. Palacios).

(271.3) Morrongo, El (V. Palacios).

(878.19) País de las Hadas, El (V. Palacios).

(684.4) Rey del Petróleo, El (V. Palacios).

PIAVE, Fco. María (¿ -1876).

(448.2) Ernani.

(265.6) Rigoletto.

(80.1) Traviatta, La.

PICON, José (1829-1873).

(340.1) Pan y Toros.

PINA DOMINGUEZ, Mariano (1840-1895).

(519.2) Dos Princesas, Las (V. Ramos Carrión).

(57.4) Milagro de la Virgen, El.

PLAÑIOL Y BONELLS, Antonio (1881- ?).

(759.4) Cuatro Trapos, Los (V. Fernández de

- Lepina).
(764.9) Señora Barba-Azul, La (V. Fernández
Lepina).
(672.6) Suspiros de Fraile (V. Fernández de
Lepina).

PLAZA, Jesús de la

- (354.12) Ultima Copla, La (V. Jackson Veyán).

PONTES, José y Fernando.

- (441.10) Peseta Enferma, La.

QUINTANA, Félix.

- (694.22) Alegría del Batallón, La (V. Arniches,
Carlos).

RAMOS CARRION, Miguel (1848-1915).

- (161.11) Agua, Azucarillos y Aguardiente.
(62.5) Bruja, La.
(518.4) Campanas de Carrión, Las.
(519.2) Dos Princesas, Las (V. Pina).
(361.8) Lobos Marinos, Los (V. Aza).
(361.8) Marsellesa, La.
(61.9) Rey que rabió, El (V. Aza).
(56.8) Sobrinos del Capitán Grant, Los.
(50.12) Tempestad, La.

REYES, Felipe (1864-1913).

- (289.8) Cruz Verde, La.

RIVERA, Luis (1826-1872).

- (517.5) Campanone (V. FRONTAURA).

ROCABERT, Ramón (¿ -1932).

- (823.4) Vividores, Los.

ROMANI, Felice (1788-1865).

- (262.1) Lucrecia Borgia.
(77.1) Sonámbula, La.

ROMEA, Julián (1848-1903).

(183.15) Señor Joaquín, El.
(229.24) Tempranica, La.

SANCHEZ PASTOR, Emilio (1853-1935).

(651.3) Cura del Regimiento, El.
(273.3) Monaguillo, El.
(671.5) Primer Reserva, El.
(285.5) Tambor de Granaderos, El.
(806.1) Trabuco, El.

SCRIBE, Eugène (1791-1861).

(330.2) Africana, L'.
(266.3) Hugonotes, Los.
(650.1) Diamantes de la Corona, Los.

SELGAS RUIZ, José (1877-1930).

(701.3) Partida Disuelta.

SELLÉS Y ANGEL, Eugenio (1842-1926).

(228.11) Balada de la Luz, La.

SERRAT, F.

(492.7) Mosqueteros Grises, Los (V.
Casedemunt).

SOLER, Antonio (1878-1937).

(693.9) Muñeca Ideal, La (V. Gereda).

SOMMA, Antonio (1810- ?).

(522.2) Baile de Máscaras, Un.

STEIN, Leo (1887- ?).

(800.3) Sangre de Artista.
(696.31) Viuda Alegre, La (V. León).

STERBINI, Césare.

(76.1) Barbero de Sevilla, El.

TARGIONI-TOZZETTI, Giovanni (1863-1914).

(64.10) Cavallería Rusticana (V. Menasci).

TERUEL, Abelardo.

(786.4) Rosario de la Aurora, El (V. Ferrándiz).

THOUS ORTS, Maximiliano (1875-1947).

(472.48) Casita Blanca, La (V. Cerdá).

(153.2) Huelguista más, Un.

(469.26) Moros y Cristianos (V. Cerdá).

(558.19) Taza de Thé, La (V. Abati y Paso).

TIRADO, Raimundo.

(773.9) Comisaría, La (V. García Alvarez).

TORRES y OLMEDO, Francisco (1880-).

(479.7) Amigo del Alma (Carlos Crusells).

TORRES DEL ALAMO, Angel (1880-1958).

(290.1) Gorón, El (V. Montesinos).

TRISTAN LARIOS, Francisco.

(240.49) Mazorca Roja La.

VEGA, Ricardo de la (1839-1910).

(236.24) Verbena de la Paloma, La.

VEGA, Ventura de la (1807-1865).

(571.8) Cambios Naturales.

(300.6) Jugar con fuego.

(336.2) Tesoro Escondido, Un.

VIÉRGOL, Antonio M.

(642.61) Bribonas, Las.

(647.5) Caza de Almas.

(754.8) Cine de Embajadores, El.

(875.13) Poeta de la Vida, El.

(542.29) Ruido de Campanas.

VILLARREAL, Juan.

(718.3) Músico Ambulante, El.

WAGNER, Wilhelm R. (1813-1883).

(447.4) Lohengrin.

WETTE, Adelheid.

(267.1) Hänsel und Gretel.

WILLINEP.

(796.5) Princesa del Dólar, La (V. Grumban).

ZAPATA, Marcos (1845-1913).

(193.2) Anillo de Hierro, El.

(338.3) Reloj de Lucerna, El.

ZELL, F.

(73.4) Bocaccio (V. GENÉE, Richard).

COMPOSITORES:

ARNERO.

(490.6) Fosca, La.

(249.34) Golfemia, La.

ARRIETA y CORERA, Emilio (1823-1894).

(339.9) Grumete, El.

(333.2) Guerra Santa, La.

(51.20) Marina.

ASENJO BARBIERI, Francisco (1823-1894).

(520.1) Diablo en el poder, El.

(650.1) Diamantes de la corona, La.

(300.6) Jugar con fuego.

(340.1) Pan y Toros.

(337.1) Relámpago, El.

(336.2) Tesoro escondido, Un.

AUDRAN, Edmundo (1842-1901).

- (55.4) Mascota, La.
- (322.4) Miss Helyett.
- (332.3) Muñeca, La.

BARRERA SAAVEDRA, Tomás (1870-1938).

- (498.2) Alegres modistillas.
- (439.35) Contrabando, El.
- (146.14) Género Infimo, El.
- (704.4) Manzana de Oro, La.
- (548.14) Maño, El.
- (254.5) Señora Capitana, La.
- (738.24) Tajadera, La.
- (434.24) Vara de alcalde, La.

BELLINI, Vincenzo (1801-1835).

- (81.1) Puritanos, Los.
- (77.1) Sonámbula, La.

BELLVER, José.

- (151.1) Sonámbula, La.

BERLIOTZ, Héctor (1803-1869).

- (525.3) Condenación de Fausto, La.

BIZET, George (1838-1875).

- (329.3) Carmen.
- (78.1) Pescadores de Perlas, Los.

BRETÓN HERNANDEZ, Tomás (1850-1923).

- (52.2) Dolores, La.
- (236.24) Verbena de la Paloma, La.
- (676.7) Piel de oso, La.

BRU ALBIÑANA, Enrique (¿ -1951).

- (751.26) Primer amor, El.

BRULL y AYERRA, Apolinar (1845-1905).

- (147.12) Buena sombra, La.
- (487.3) Cruz Blanca, La.
- (269.1) Charros, Los.

CALLEJA, Rafael.

- (821.5) Amo de la Calle, El.
- (244.1) Boda, La.
- (642.61) Bribonas, Las.
- (647.5) Caza de almas.
- (754.8) Cine de Embajadores.
- (436.4) Gazpacho andaluz.
- (485.23) Iluso Cañizares, El.
- (657.12) Khita y Phon.
- (704.4) Manzana de Oro, La.
- (321.33) Mozo Crúo, El.
- (437.7) Mulata, La.
- (693.9) Muñeca ideal, La.
- (664.15) Niños de Tetuán, Los.
- (758.12) Ojos negros, Los.
- (878.19) País de las Hadas, El.
- (668.20) Pipiolo, El.
- (875.13) Poeta de la vida, El.
- (489.26) Ratón, El.
- (408.8) Rey del valor, El.
- (586.11) Señorito, El.
- (808.3) Vendimia, La.
- (319.45) Venus-Salón.

CANDELA ARDID.

- (795.1) ¡Qué alma, rediós!.

CANOVAS, Luis,

- (268.3) A la cárcel todo el mundo.

CRESPO.

- (410.8) Zapatos de Charol, Los.

CHAPI, Ruperto (1851-1909).

- (324.15) Abanicos y panderetas o A Sevilla en el botijo.
- (471.6) Alma del pueblo, El.
- (476.4) Amor en solfa.
- (480.3) Angelitos al cielo.
- (714.21) Aquí hace farta un hombre.
- (53.33) Barquillero, El.
- (283.4) Bravías, Las.
- (62.5) Bruja, La.
- (160.8) Campanadas, Las.
- (58.4) Cara de Dios, La.
- (360.35) Cuna, La.
- (651.3) Cura del Regimiento, El.

- (59.3) Curro Vargas.
- (252.24) Czarina, La.
- (278.7) Chavala, La.
- (826.2) Diablo con faldas, El.
- (665.9) Entre Rocas.
- (101.4) Leyenda del monje, La.
- (361.8) Lobos marinos, Los.
- (493.14) Maldito Dinero, El.
- (141.8) María de los ángeles.
- (798.1) Mil maravillas, Las.
- (57.4) Milagro de la Virgen, El.
- (572.36) Ninón.
- (590.13) Patria chica, La.
- (441.10) Peseta enferma, La.
- (320.2) Piel del diablo, La.
- (409.2) Polka de los pájaros, La.
- (242.52) Puñao de rosas, El.
- (369.4) Quo Vadis?.
- (569.17) Rabalera, La.
- (158.25) Revoltosa, La.
- (684.4) Rey del Petróleo, El.
- (61.9) Rey que rabió, El.
- (251.2) Sombrero de plumas, El.
- (285.5) Tambor de Granaderos, El.
- (50.12) Tempestad, La.
- (407.13) Tragedia de Pierrot, La.
- (589.5) Veteranos, Los.

CHAVES, Alfredo.

- (675.16) Alma Negra.

CHUECA, Federico (1846-1908).

- (161.11) Agua, azucarillos y aguardiente.
- (142.62) Alegría de la Huerta, La.
- (150.37) Bateo, El.
- (430.7) Borracha, La.
- (274.36) Corría de Toros, La.
- (587.9) Estudiante, El.
- (286.6) Capote de paseo, El.

DONIZETTI, Gaetano (1797-1848)

- (264.4) Favorita, La.
- (75.1) Lucía de Lammermoor.
- (262.1) Lucrecia Borgia.

ESCOBAR.

- (759.4) Cuatro trapos, Los.

ESPI ULRICH, José (1849-1905).

(549.19) Recluta, El.

ESPINO, Casimiro (1845-1888).

(134.1) ¡Quién fuera libre!.

ESTELLÉS ADRIAN, Ramón (1850-1899).

(368.1) Tonta de Capiroto, La.

(16.20) Marcha de Cádiz, La.

EYSLER, Edmund (1874- ?).

(800.3) Sangre de Artista.

FALL, Leo (1873-1925).

(796.5) Princesa del Dólar, La.

FERNANDEZ CABALLERO, Manuel (1835-1906).

(288.3) Africanistas, Los.

(281.7) Aparecidos, Los.

(137.42) Cabo Primero, El.

(551.12) Cacharrera, La.

(467.7) Campanero y Sacristán.

(159.10) Chateau-Margaux.

(687.4) Dineros del Sacristán, Los.

(519.2) Dos Princesas, Las.

(250.46) Dúo de la Africana, El.

(65.16) Gigantes y Cabezudos.

(358.7) Inclusera, La.

(245.15) Manta Zamorana, La.

(495.4) María Luisa.

(60.4) Marsellesa, La.

(183.15) Señor Joaquín, El.

(56.8) Sobrinos del Capitán Grant, Los.

(235.27) Trapera, La.

(155.41) Viejecita, La.

FOGLIETTI, Luis (1877-1918).

(364.10) Buena Moza, La.

(822.8) Club de los solteros, El.

(759.4) Cuatro trapos, Los.

(438.4) Gloria pura.

(588.5) Gran Noche, La.

(677.7) Granito de Sal.

(718.3) Músico ambulante, El.

(442.9) Reina del Couplet, La.

(762.21) Si las mujeres mandasen.

(746.33) Vida alegre, La.

GAZTAMBIDE y GARBAYO, Joaquín (1822-1870).

(335.2) Catalina.
(54.2) Juramento, El.
(318.13) Vieja, Una.

GIORDANO, Umberto (1867-1948).

(328.2) Andrea Chenier.

GOUNOD, Charles (1818-1893).

(263.5) Fausto.

HERMOSO, Mariano.

(237.6) Lohengrin.
(551.12) Cacharrera, La.
(559.11) Edad del Hierro, La.
(235.27) Trapera, La.

HERNANDEZ, Gabriel.

(688.2) Amor filial.

HUMPERDINCK, Engelbert (1854-1921).

(267.1) Hänsel und Gretel.

JANÉ, Joaquín.

(670.8) Soledá.

JIMÉNEZ, Jerónimo (1854-1923).

(479.7) Amigo del alma.
(474.60) Arte de ser bonita, El.
(445.2) Baile de Luis Alonso, El.
(243.43) Barbero de Sevilla, El.
(275.7) Borrachos, Los.
(323.5) Camarona, La.
(429.5) Caramelo, El.
(292.5) De vuelta del Vivero.
(663.14) Dos Rivalet, Los.
(232.45) Enseñanza Libre.
(872.88) Fin del mundo, El.
(477.85) Gatita Blanca, La.
(555.12) Guante amarillo, El.

(470.43) Guapos, Los.
(280.16) Guardia Amarilla, La.
(411.59) Húsar de la Guardia, El.
(820.7) Mil y pico de Noches, Las.
(271.3) Morrongo, El.
(797.9) Patinillo, El.
(366.62) Pícaros celos, Los.
(475.10) Reja de la Dolores, La.
(229.24) Tempranica, La.

LEHAR, Franz (1870-1948).

(873.9) Conde de Luxemburgo, El.
(757.12) Dora, la viuda alegre.
(696.31) Viuda Alegre, La.

LEONCAVALLO, Rugiero (1858-1919).

(79.7) Pagliacci, I.

LINECKE, Paul.

(481.32) Lysístrata.

LOPEZ DEL TORO, Emilio (1873- ?).

(277.17) Macarena, La.
(235.2) Rifa del Beso, La.

LOPEZ MONTENEGRO, Ramón.

(711.2) Bello Narciso, El.

LOPEZ TORREGROSA, Tomás (1868-1913).

(291.5) Amapolas, Las.
(287.14) Banda de Trompetas, La.
(660.6) Bandoleras, Las.
(491.12) Borrica, La.
(356.27) Camarones, Los.
(276.7) Cantaora, La.
(563.23) Cañamonera, La.
(233.7) Cocineros, Los.
(356.27) Colorín... Colorao.
(269.16) Cuñao de Rosa, El.
(353.19) Chicos de la escuela, Los.
(443.8) Divisa, La.
(272.19) Fiesta de San Antón, La.
(241.52) Granujas, Los.
(690.5) Hurón, El.
(279.4) Instantáneas.
(871.3) Moza de Mulas, La.

(664.15) Niños de Tetuán, Los.
(246.8) Niños llorones, Los.
(552.11) Pena Negra, La.
(357.6) Perla Negra, La.
(804.2) Perros de presa, Los.
(543.6) Pobre Diablo, El.
(367.62) Pobre Valbuena, El.
(671.5) Primer reserva, El.
(363.8) Puesto de flores, El.
(152.9) Santo de la Isidra, El.
(585.16) Suerte Loca, La.
(270.44) Terrible Pérez, El.
(282.4) Ultimo Chulo, El.

LUNA, Alvaro de (1880-1942).

(497.1) Corral ajeno, El.

LUNA, Pablo.

(691.5) Musetta.

LLEO y BALBASTRE, Vicente (1870-1922).

(488.15) Aire, El.
(673.33) Alegre Trompetería, La.
(568.18) ¡Apaga y vámonos!.
(645.5) Balsa de Aceite, La.
(571.8) Cambios Naturales, Los.
(648.57) Carne Flaca, la.
(773.9) Comisaría, La.
(828.41) Corte de Faraón, La.
(326.6) Famoso Colirón, El.
(436.4) Gazpacho andaluz.
(801.7) Guedeja Rubia, La.
(695.10) Hombres alegres, Los.
(550.7) Hostería del laurel, La.
(63.2) Maestro Campanone, El.
(652.13) Mayo florido.
(708.43) Método Górritz, El.
(777.4) Moral en peligro, La.
(321.33) Mozo Crúo, El.
(437.7) Mulata, La.
(742.8) Ninfas y sátiros.
(662.19) República del amor, La.
(408.8) Rey del valor, El.
(542.29) Ruido de Campanas.
(762.21) ¡Si las mujeres mandasen!.
(558.19) Taza de Thé, La.
(319.45) Venus-Salón.
(746.33) Vida alegre, La.
(778.2) ¡Viva la libertad!.

MARQUÉS, Miguel (1843-1918).

- (193.2) Anillo de Hierro, El.
- (273.3) Monaguillo, El.
- (338.3) Reloj de Lucerna, El.

MARQUINA, Pascual.

- (354.12) Ultima copla, La.

MAS, Carlos.

- (803.2) Aquí hase farta una mujé.

MASCAGNI, Pietro (1863-1945).

- (64.10) Cavallería Rusticana.

MATEU.

- (362.3) Patria nueva, La.

MAZZA, José.

- (63.2) Maestro Campanone, El.

MEYERBEER. Giacomo (1791-1864).

- (330.2) Africana, La.
- (266.3) Hugonotes, Los.

MONTERO

- (234.2) Mississipi, El.
- (255.9) Sandías y melones.

MONTESINOS.

- (192.4) Tío de Alcalá, El.

MORERA.

- (331.8) Canción del Náufrago, La.

MUÑOZ CABRERA, Pedro.

- (701.3) Partida disuelta.

NIETO CASTAÑ, Manuel (1844-1915).

(243.43) Barbero de Sevilla, El.

OFFEMBACH, Jacques (1819-1880).

(446.1) Cuentos de Hoffman.

OUDRID, Cristóbal (1825-1877).

(341.1) Molinero de Subiza, El.

(521.1) Postillón de la Rioja, El.

PADILLA, José.

(750.7) Mala hembra.

PENELLA, Manuel (1880-1938).

(584.30) Amor Ciego.

(644.6) Día de Reyes, El.

(761.15) Gafas negras, Las.

(735.8) Corpus Christi.

(674.9) Perra Chica, La.

PÉREZ SORIANO.

(4388.4) Gloria pura.

(290.1) Gorón, El.

(247.9) Guitarrico, El.

PERIS, Joaquín.

(786.4) Rosario de la aurora, El.

PEYDRO DIEZ, Vicente (1861-1938).

(145.58) Carceleras, Las.

(824.3) Porta Coeli.

(649.7) Rejas y votos.

PLANQUETE.

(518.4) Campanas de Carrión, Las.

PUCCINI, Giacomo (1858-1924).

(167.17) Bohème, La.

(261.13) Tosca.

QUISLANT BOTELLA, Manuel (1871-1949).

- (258.31) Doloretos.
- (764.9) Señora Barba-Azul, La.
- (672.6) Suspiros de Fraile.

ROSSINI, Gioachino Antonio (1792-1868).

- (76.1) Barbero de Sevilla, El.

RUBIO Y ALVAREZ, Angel (1846-1906).

- (494.10) Al agua patos.
- (571.8) Cambios naturales.
- (239.10) Chico de la portera, El.
- (253.2) Nieta de su abuela, La.
- (134.1) Quién fuera libre.
- (131.1) Salsa de Aniceta, La.
- (248.1) ¡Viva mi niña!.

SACO DEL VALLE, Arturo (1869-1932).

- (498.2) Alegres Modistillas o El botijo de Alicante.
- (799.5) Bella Lucerito, La.
- (486.7) Dinero y el Trabajo, El.
- (431.22) Túnel, El.
- (432.6) Venta de Don Quijote, La.

SAINT-SAENS, Charles C. (1835-1921).

- (524.4) Sansón y Dalila.

SAN JOSÉ, Teodoro (1866-1930).

- (259.2) Mi niño.

SELVA, Remedios.

- (680.1) Que el dinero no compra, Lo

SERRANO SIMEÓN, José (1873-1941).

- (692.22) Alegría del Batallón, La.
- (641.23) Alma de Dios.
- (476.3) Amor en solfa.
- (472.48) Casita blanca, La.
- (428.26) Estrellas, Las.
- (546.12) Gente Seria, La.

(554.12) Infanta de los bucles de oro, La.
(770.11) ¡Libertad y amor!.
(433.33) Mal de amores, El.
(544.10) Mala Sombra, La.
(240.49) Mazorca Roja, La.
(469.26) Moros y Cristianos.
(190.1) Motete, El.
(547.10) Noche de Reyes, La.
(435.58) Perro Chico, El.
(496.44) Pollo Tejada, El.
(334.23) Reina Mora, La.
(585.16) Suerte Loca, La.
(352.38) Trébol, El.
(881.2) Trust de los Tenorios, El

SUCH, Juan.

(766.7) Copla que mata, La.

SUPPÉ, Franz (1819-1895).

(73.4) Bocaccio.

TORREGROSA, Luis (1871-1960).

(553.1) A los Madriles o Botijistas e Isidros.
(289.8) Cruz Verde, La.
(734.1) Falsos dioses, Los.

UBEDA.

(823.4) Vividores, Los.

VALVERDE, Joaquín (1846-1910).

(473.3) Fuente de los milagros, La.
(16.20) Marcha de Cádiz, La.
(230.7) Mari-Juana, La.
(129.2) Niña Pancha, La.
(257.34) San Juan de Luz.

VALVERDE SANJUAN, Joaquín (1875-1918).

(102.9) Camarones, Los.
(233.7) Cocineros, Los.
(356.27) Colorín... Colorao.
(365.16) Congreso Feminista.
(353.19) Chicos de la Escuela, Los.
(428.26) Estrellas, Las.
(238.3) Fondo del Baúl, El.
(473.3) Fuente de los Milagros, La
(146.14) Género ínfimo, El.

(241.52) Granujas, Los.
(485.23) Iluso Cañizares, El.
(258.7) Inclusera, La.
(279.4) Instantáneas.
(16.20) Marcha de Cádiz, La.
(437.7) Mulata, La.
(246.8) Niños Llorones, Los.
(552.11) Pena Negra, La.
(435.58) Perro Chico, El.
(543.6) Pobre Diablo, El.
(367.62) Pobre Valbuena, El.
(496.44) Pollo Tejada, El.
(363.8) Puesto de flores, El.
(545.27) Sangre Moza.
(254.5) Señora Capitana, La.
(270.44) Terrible Pérez, El.
(368.1) Tonta de Capiroto, La.
(352.38) Trébol, El.
(282.4) Ultimo Chulo, El.

VELA, F. Cayo (1885- ?).

(661.2) Lobato, El.

VERDI, Giuseppe (1813-1901).

(406.15) Aida.
(552.2) Baile de máscaras, Un.
(448.2) Ernani.
(168.3) Otello.
(265.6) Rigoletto.
(80.1) Traviata, La.
(74.5) Trovador, El.

VERNEY, Luis (1883-1952).

(689.8) Mosqueteros, Los.
(492.7) Mosqueteros grises, Los.

VIVES, Amadeo (1871-1932).

(776.23) ¡Abreme la puerta!.
(479.7) Amigo del alma, El.
(474.60) Arte de ser bonita, El.
(228.11) Balada de la luz, La.
(359.108) Bohemios.
(355.4) Buena Ventura, La.
(256.2) Coco, El.
(556.7) Chipén, La.
(258.31) Dolorettes.
(872.8) Fin del mundo, El.
(477.85) Gatita blanca, La.
(555.12) Guante amarillo, El.
(411.59) Húsar de la guardia, El.

- (874.13) Juegos malabares.
- (327.13) Lola Montes.
- (569.17) Rabalera, La.
- (475.10) Reja de la Dolores, La.
- (257.34) San Juan de Luz.
- (876.3) Talismán prodigioso, El.
- (231.5) Tirador de Palomas, El.
- (362.3) Patria nueva, La.
- (362.3) Príncipe ruso, El.
- (808.3) Vendimia, La.

WAGNER, Wilhelm (1813-1883).

- (447.4) Lohengrin.

DE AUTOR NO ESPECIFICADO:

- (692.1) Contrata, La.
- (636.1) Chiclanera, La.
- (653.2) Estrella de varietés, Una.
- (830.3) Faldas por medio.
- (877.11) Fresa, La.
- (227.7) Juicio Oral, El.
- (444.1) Manolilla.
- (523.1) Marieta.
- (780.3) Odaliscas y Soldados.
- (880.4) Patrona del Regimiento, La.
- (879.4) Que paga descansa, El.
- (715.1) Sangre Gorda.
- (806.1) Trabuco, El.
- (823.4) Vividores, Los.
- (410.8) Zapatos de Charol, Los.

TEATRO EN VALENCIANO.

TEATRO DECLAMADO.

BALADER, Joaquín (1828-1893).

- (789.7) Al sa i al Pla.
- (391.10) Besons de Sedaví, Els.

BERNAT I BALDOVI, Josep (1809-1864).

- (375.1) Agüelo Pollastre, L'.

BONET, Edmundo C. (1863-1912).

- (393.2) Tres i Repique (V. MONTAGUT, Pascual).

COLOM I SALES, Juan (1852-1917).

(725.21) Tio Cañales, El.

COMES MARTÍNEZ, Francisco.

(454.3) Ineseta.

CORTES GARCIA, Manuel Hernán

(165.9) ¡Fora baix!

ESCALANTE I MATEU, Eduard (1834-1895).

(218.6) Criaes, Les.

(392.4) Chala, La.

(103.5) Cheroni i Riteta.

(388.2) Chiques del Entresuelo, Les.

(140.1) Chiquet del Milacre, El.

(390.17) Endivina endivinalla o El tio Perico.

(21.17) Escaleta del Dimoni, La.

(402.2) Herensia del Rei Bonet, La.

(383.5) Matasiete Espantaocho.

(378.20) Mentirola o El Tío Lepa.

(401.9) Sogra de Castañola, Una.

(376.4) Tío Cavila o A divertir-se a un Poblet,
El.

(381.3) Tres Forasters de Madrid.

(400.2) Trovador en un Porche, El.

ESCALANTE I FEO, Eduard (1854-1921).

(784.2) Cada u de son Temple.

(148.5) Mil Duros i Tartaneta.

(157.6) Mariquita l'Estanquera.

FERRANDO, José.

(374.18) Dicharachero, El.

(164.5) Dos Roses, Les.

(386.2) Hostaler i Serruchà.

(95.10) Tío de California, El.

GARCIA CAPILLA, José (1840-1902).

(9.9) Cada ovella en sa Parella.

(382.7) Chustisia en les mans Brutes, La.

(790.8) Femater de la Casa, El.

(399.3) De Buenos Aires al Serrallo.

HUERTAS, Francisco de Paula (1845-).

(815.4) Tea de la Discordia, La.

MILLAS CASANOVES, Manuel (1845-1914).

(380.9) Retratos al Viu.

MONTAGUT, Pascual.

(393.2) Tres... y repique.

OVARA PIQUER, Josep (1827-1881).

(792.7) Aprenent de Lletí, Un.

PALANCA I ROCA, Francisco (1834-1897).

(833.1) Dos Gotes d'Aigua.

(783.12) Toni Manena i Chuan de la Son.

PERLA, Eduard.

(135.10) Punt de Gancho, El.

(781.7) Sabater Filosòfich, Un.

ROIG I SIVERA, Antoni (1844-1898).

(811.6) Chuche Munisipal, Un.

(387.6) Tonto del Panerot, El.

(791.6) Tres Abelles de Colmena.

RUBERT MOLLA, Manuel (1870-1919).

(379.1) Cuatre Casos Fulminants.

(794.1) Nelo i sa Cuñá.

SOLER LLUCH, Salvador.

(779.14) Carmeleta o El Día de San Ramón.

(788.3) Papá Nicolás.

(785.11) Quiquet el de Burriana.

(25.1) Quiquet el de Mislata.

SORIANO, F.

(793.10) Ploramiques.

TORROMÉ, Leandro (1825-1878).

(398.6) Molinera de Silla, La.
(456.2) Pobres i Rics.

VIROSQUE, Antoni.

(825.4) Sant dels Tres, El.

TEATRO LÍRICO.

. Letristas.

ANGELES, Josep.

(154.7) Cambiar d'estat.

CAMPOS, Josep.

(166.2) Gallet de Favareta.

CHIRIVELLA, Pere.

(752.23) Día de proba.

ESCALANTE I FEO, Eduard (1854-1921).

(138.11) Barraques, Les.
(149.8) Chent de tro, La.
(156.4) Presilari, El.
(144.6) Quintos i renganchaors.
(143.5) Viache a l'exposició.

ESCALANTE I MATEU, Eduard (1834-1895).

(478.6) Roder, El.

FE CASTELL, Vicente (1875- ?).

(557.6) Viudes de la plaseta, Els festeros de
la guasa o Catarrocha descuberta.

Compositores.

BELLVER, Josep.

(154.7) Cambiar d'estat.

BENLLOCH, Jaume.

(752.23) Dia de proba.

GARCÍA SOLA, José.

(557.6) Viudes de la placeta, Les. Els festeros de la guasa o Catarrocha descuberta.

GINER, Salvador.

(163.2) Nit d'albaes.
(478.6) Roder, El.

PEYDRO, Vicente (1861-1938).

(138.11) Barraques, Les.
(149.8) Chent de Tro, La.
(166.2) Gallet de Favareta.
(156.4) Presilari, El.
(144.6) Quintos i Renganchaors.
(143.5) Chiquet del milacre, El.

SENIS, Eduard.

(557.6) Viudes de la placeta, Les, Els festeros de la guasa o Catarrocha descuberta.

CONCLUSIONES

A la vista de lo expuesto podemos concluir:

1. Los autores que más obras representaron en los teatros alicantinos fueron:

1. Serafín y Joaquín Alvarez Quintero, con 31 obras
2. Vital Aza, con 22
3. Jacinto Benavente, con 21
4. José Echegaray, con 17
5. Mariano Pina, con 14
6. Miguel Ramos Carrión, con 13
7. Miguel Echegaray, con 10
8. Eusebio Blasco, también con 10.

2. Entre ellos figuran dos escritores a quienes se concedió el Premio Nobel: Jacinto Benavente y José Echegaray y que son, desde luego, de los autores más representados.

3. La mayoría de ellos cultivan géneros de carácter cómico, que era, el que más pedía el público.

4. Entre los letristas de teatro lírico destacan por su mayor cantidad de obras representadas:

1. Carlos Arniches, con 48 obras
2. José Jackson Veyán, con 28, a gran distancia
3. Enrique García Álvarez, con 23
4. Antonio Paso, con 22
5. Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, con 15
6. José López Silva, con 14
7. Guillermo Perrín, con 14 también
8. Miguel de Palacios, con 13
9. Celso Lucio, con 10.

5. En Valenciano, el autor más aplaudido fue Eduard Escalante i Mateu, con un total de 17 obras, de las cuales 12 pertenecen al teatro declamado y 5 al lírico.

6. En cuanto a los compositores, éste es el orden según la cantidad de obras a las que pusieron música:

1. CHAPI, Ruperto (1851-1909) con 41 obras
2. LÓPEZ TORREGROSA, Tomás (1868-1913), con 31
3. LLEÓ I BALBASTRE, Vicente (1870-1922), con 29
4. VALVERDE SANJUAN, Joaquín (1875-1918), con 29
5. CALLEJA, Rafael, con 22
6. JIMÉNEZ, Jerónimo (1854-1923), con 22
7. SERRANO SIMEÓN, José (1873-1941), con 19
8. FERNANDEZ CABALLERO, Manuel (1835-1906) con 18.

7. El Teatro Declamado presenta un mayor número de títulos que el Teatro Lírico. Mientras éste alcanza la cifra total de 349, aquél llega a las 467 obras y el teatro en valenciano suma un total de 65.

8. Dentro del Teatro Declamado éstos son los géneros que más destacan:

- a) Comedia, con un total de 197 obras
- b) Drama, con 177
- c) Juguete Cómico, con 92

9. En el Teatro Lírico los géneros más cultivados fueron:

- a) Zarzuela, con 180 obras representadas
- b) Sainete Lírico, con 38
- c) Opera, con 28

10. Por lo que respecta al teatro en valenciano, las obras que más veces fueron representadas pertenecían a los siguientes géneros:

- a) Juguete Cómico, con 21 títulos
- b) Comedia, con 16
- c) Sainete, con 14

11. En Teatro Declamado las obras que más veces fueron representadas son:

- 1. La Cuerda Floja (24), con 48 representaciones
- 2. Don Juan Tenorio (89), con 42
- 3. Los Corridos (99), con 40
- 4. Frankfort (416), con 35
- 5. Hija Unica (297), con 28
- 6. Emilio Zola o El Poder del Genio (298), con 27
- 7. Los Asistentes (8), con 24
- 8. Los Hugonotes (22), también con 24
- 9. Los Dos Pilletes (1), con 23
- 10. El Hogar Alegre (720), con 23 igualmente

12. En Teatro Lírico, éstas fueron las obras que en más ocasiones se pusieron en escena:

- 1. Bohemios (359), con un total de 108 veces
- 2. La Gatita Blanca (477), con 85
- 3. La Alegría de la Huerta (142), con 63
- 4. Los Pícaros Celos (366), con 62
- 5. El Pobre Valbuena (367), con 61
- 6. El Arte de ser Bonita (474), con 61
- 7. El Húsar de la Guardia (411), con 58
- 8. El Perro Chico (435), con 58
- 9. Las Carceleras (145), con 58, también
- 10. La Carne Flaca (648), con 57

13. Las obras en valenciano que más se vieron son:

- 1. Día de Proba (752), con 23 escenificaciones
- 2. El Tío Cañales (725), con 21
- 3. Mentirola o el Tío Lepa (378), con 20
- 4. El Dicharachero (374), con 18
- 5. Endivina, endivinalla o El Tío Perico (390), con 17

CARTELERA

AÑO 1901

ENERO

- Día 1.A las 20.45 horas:
Compañía Cómico-dramática de Miguel Cepillo.
(1.1) Los dos Pilletes (M.3a.Pierre Decourcelle,
Ad. Juan Bautista Enseñat)
- Día 2.A las 20.45 horas:
(2.1) El Hijo del Pueblo (D.4a. Manuel Pinheiro
Chagas, Arr.Rafael García Santisteban)
- Día 3.A las 20.45:
(2.2) El Hijo del Pueblo
- Día 4.A las 20.45 h.:
(3.1) El Oso Muerto (C.2a.Vital Aza)
(4.1) También la gente del pueblo
(MO.1a.Luis Mariano de Larra)
(5.1) Mi Misma Cara
(JC.1a.MarianoPina Domínguez)
- Día 5.A las 20.45 h.:
(6.1) O Locura o Santidad
(D.3a.José Echegaray)
(7.1) Dulces Memorias (C.1a.Eusebio Blasco)
- Día 6.En la primera función.A las 15.30 h.:
(3.2) El Oso Muerto
(8.1) Los Asistentes (C.1a.Pablo Parellada)
(9.1) Cada ovella en sa parella
(Josep García Capilla).
- En la función de noche.A las 20.45:
(10.1) Guzmán el Bueno
(D.4a.Antonio Gil de Zárate)
(11.1) Basta de Suegros (C.2a. Eduardo Lustonó)
- . Día 7.A las 20.30 h.:
(12.1) Los Galeotes
(C.4a. Serafín y Joaquín Alvarez Quintero)
- Día 8.A las 20.45 h.
(6.2) O Locura o Santidad
(7.2) Dulces Memorias
- Día 9.En la función de tarde.A las 19 h.:
(13.1) La Partida de Ajedrez
(C.2a.J.Irigorren y Ricardo González del Toro)
(14.1) Las Cuatro Esquinas
(C.1a. Mariano Pina Domínguez)
(15.1) Asalto de Almas (JC.1a. A.N.E.)

En la función de noche.A las 22 h.:

(15.2) Asalto de Almas

(16.1) La Marcha de Cádiz

(Z.1a.L.Enrique García Alvarez y Celso Lucio, Mús.Joaquín)

Día 10.A las 22 h.:

(17.1) La Dama de las Camelias

(D.4a.Alejandro Dumas, Ad.Ramón Alvarez Tubau)

(7.3) Dulces Memorias

Día 11.A las 20.45 h.:

(18.1) Juan José (D.3a.Joaquín Dicenta)

(19.1) El Sueño Dorado (JC.1a.Vital Aza)

Día 12.A las 20.45 h.:

(1.2) Los Dos Pilletes

Día 13.En la primera función.

A las 16 h.:

(1.3) Los Dos Pilletes

En la segunda función.A las 20.45 h.:

(1.4) Los Dos Pilletes

Día 14.A las 20.45 h.:

(1.5) Los Dos Pilletes

Día 15.A las 20.45 h.:

(1.6) Los Dos Pilletes

Día 16.A las 20.45 h.:

(20.1) Sancho García (D.3a.José Zorrilla)

(21.1) La Escaleta del Dimoni

(S.1a.Eduard Escalante i Matheu)

Día 17.En la función de tarde.

A las 15.30:

(1.7) Los Dos Pilletes

En la función de noche.A las 20.45 h.:

(1.8) Los Dos Pilletes

Día 18.A las 20.45 h.:

(22.1) Los Hugonotes (C.2a.José Echegaray)

(8.2) Los Asistentes

(21.2) La Escaleta del Dimoni

Día 19.A las 20.45 h.:

(23.1) Lo que vale el talento

(C.3a.Francisco Pérez Echevarría)

(24.1) La Cuerda Floja (C.1a.José Estremera)

(25.1) Quiquet el de Mislata

(S.1a.Salvador Soler LLuch)

Día 20.En la primera función.

A las 15.30 h.:

- (1.9) Los Dos Pilletes
- En la segunda función.A las 20.45 h.:
- (26.1) La Campana de la Almudaina
(D.3a.Juan Palau y Coll)
- (21.3) La Escaleta del Dimoni
- Se despide en este día la Compañía de Miguel Cepillo y el Teatro Principal queda sin
- Día 31.Se presenta la Compañía Dramática de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza.
A las 20.30 h.:
- (27.1) El Vergonzoso en Palacio
(C.3a.Tirso de Molina)
- (28.1) A Cadena Perpetua (C.1a.José María García)

FEBRERO

- Día 1.A las 20.30 h.:
- (29.1) El Estigma (D.3a.José Echegaray)
- (30.1) Los Dos Habladores
(E.1a.Miguel de Cervantes)
- Día 2.En la primera función.
A las 15.45 h.:
- (27.2) El Vergonzoso en Palacio
- (28.2) A Cadena Perpetua
- En la segunda función.A las 20.30 h.:
- (31.1) María Estuardo (D.4a.Félix González Llanas y José Francos Rodríguez)
- (32.1) La Sota de Bastos (JC.1a. Fuentes Halcón)
- Día 3.A las 20.30 h.:
- (33.1) Tierra Baja
(D.3a.Angel Guimerá,Trad.José Echegaray)
- Día 4.No hubo función por el fallecimiento del padre de María Guerrero en Alicante
- Día 5.A las 20.30. h.:
- (34.1) Locura de Amor (D.5a.Manuel Tamayo y Baus)
- Día 6:
- (33.2) Tierra Baja
- (35.1) De la China (JC.1a.Joaquín Abati y Emilio Mario)
- Día 7.A las 20.30 h.:
- (36.1) El Loco Dios (D.5a.José Echegaray)
- (35.2) De la China
- Día 8.A las 20.30 h.:
- (37.1) Mariana (D.3a.José Echegaray)

- Día 9.A las 21 h.:
- (38.1) El desdén con el desdén (C.3a.Agustín Moreto
 - (39.1) La Pena (D.2a.Serafín y Joaquín Alvarez Quintero)
 - (40.1) El Dragoncillo (C.1a.Calderón de la Barca)

- Día 10.A las 20.30h.:
- (41.1) La Niña Boba(C.3a.Ref.La Dama Boba, de Lope de Vega, por José Crespo)
 - (14.2) Las Cuatro Esquinas

- Día 11.A las 20.30 h.:
- (34.2) Locura de Amor

- Día 12.A las 20.30 h.:
- (42.1) Lo Positivo (C.3a.Manuel Tamayo y Baus)
 - (43.1) Las Citas (C.1a.A.N.E.)

- Día 13.A las 20.30 h.:
- (36.2) El Loco Dios

- Día 14:
- (44.1) Mancha que limpia (D.4a.José Echegaray)

- Día 15.A las 20.30 h.:
- (45.1) Mensajero de Paz (D.3a.Eusebio Blasco)

- Día 16.A las 20.30 h.:
- (46.1) El Señor Gobernador (C.2a.Vital Aza y Miguel Ramos Carrión)
 - (47.1) La Praviana (C.1a. Vital Aza)

Del día 17 al 20 no hubo funciones en el Principal.

- Día 21.A las 20.30 h.:
- (48.1) Hija y Madre (C.3a.Manuel Tamayo y Baus)
 - (49.1) La Mujer del Sereno (C.1a.Miguel Ramos)

Se despide la Compañía de María Guerrero y se presenta la Compañía de Zarzuela y Opereta dirigida por José Subirá.

- Día 24.A las 20.30 h.:
- (50.1) La Tempestad (Z.3a.L.Miguel Ramos Carrión, Mús.Ruperto Chapí)

- Día 25.A las 20.30 h.:
- (51.1) Marina (Z.2a.L.Francisco Camprodón, Mús.Emilio Arrieta)

- Día 26.A las 20.30 h.:
- (52.1) La Dolores (OP.3a.L.José Feliu y Codina, Ad. Tomás Bretón, Mús. Tomás Bretón)

Día 27.A las 20.30 h.:

- (53.1) El Barquillero (Z.1a.L.José Jackson Vayán,
Mús.Ruperto Chapí)
- (54.1) El Juramento (Z.3a.L.Luis de Olona,Mús.Joa-
quín Gaztambide)
- Día 28.A las 20.30 h.:
- (55.1) La Mascota (OP.3a.L.Alfredo Durú y Enrique
Chivot,Mús.Edmundo Audrán)
- (53.2) El Barquillero

MARZO

- Día 2.A las 20.30 h.:
- (56.1) Los Sobrinos del Capitán Grant (Z.3a.L.Mi-
guel Ramos Carrión, Mús.Manuel Fernández Ca-
ballero)
- Día 3.En la función de tarde.A las 15.45:
- (56.2) Los Sobrinos del Capitán Grant
- En la función de noche.A las 20.30 h.:
- (57.1) El Milagro de la Virgen (Z.3a.L.Mariano Pina
Domínguez,Mús.Ruperto Chapí)
- Día 4.A las 20.30 h.:
- (58.1) La Cara de Dios (Z.3a.L.Carlos Arniches,Mús.
Ruperto Chapí)
- (53.3) El Barquillero
- Día 5.A las 20.30 h.:
- (56.3) Los Sobrinos del Capitán Grant
- Día 6.A las 20.30 h.:
- (59.1) Curro Vargas (DL.3a.L.Manuel Paso y Joaquín
Dicenta,Mús.Ruperto Chapí)
- Día 7.A las 20.30 h.:
- (59.2) Curro Vargas .
- Día 8.A las 20.30 h.:
- (60.1) La Marsellesa (Z.3a.L.Miguel Ramos Carrión,
Mús.Manuel Fernández Caballero)
- Día 9.A las 20.30 h.:
- (61.1) El Rey que rabió (Z.3a.L.Vital Aza y Miguel
Ramos Carrión,Mús.Ruperto Chapí)
- Día 10.En la función de tarde.A las 15.45:
- (59.3) Curro Vargas
- En la función de noche.A las 20.30 h.:
- (62.1) La Bruja (Z.3a.L.Miguel Ramos Carrión,Mús.
Ruperto Chapí)
- Día 11.A las 20.30 h.:

- (63.1) Campanone (Z.3a.L.Carlos Frontaura y Luis
Día 12.Despedida de la Compañía:
(53.4) El Barquillero
(64.1) Cavallería Rusticana (O.2a.L.Giuseppe Tar-
gioni-Tozetti y Guido Menasci,Mús.Pietro
Mascagni)
(65.1) Gigantes y Cabezudos (Z.1a.Miguel Echegaray,
Mús.Manuel Fernández Caballero)

El Teatro Principal permanecerá cerrado el
resto del mes de marzo y todo abril.

ABRIL

- Se inaugura el Teatro Ramón de Campoamor en
el barrio de Benalúa,el día 15.A las 17.30:
(66.1) Zaragüeta (C.2a.Vital Aza y Miguel Ramos
Carrión)
(9.2) Cada ovella en sa parella
Día 21, en el Teatro Ramón de Campoamor:
(67.1) Perecito (C.2a.Vital Aza)
(68.1) Chifladuras (C.1a.Vital Aza)
Día 28, en el Teatro Ramón de Campoamor:
(22.2) Los Hugonotes
(69.1) Roncar despierto (JC.1a.Emilio Mozo de Ro-
sales)

MAYO

- Día 5, en el Teatro Ramón de Campoamor:
(70.1) Lanceros (C.1a.Mariano Chacel)
(71.1) Echar la llave (C.1a.Miguel Echegaray)
En el Teatro Principal se presenta la Compañía
dramática de Miguel Muñoz,el día 18:
(72.1) Electra (D.5a.Benito Pérez Galdós)
Día 19.A las 20.30 h.:
(72.2) Electra
Día 20.A las 20.30 h.:
(72.3) Electra

Durante el resto del mes de mayo y todo el
de junio los teatros alicantinos permanecen
sin actividad.

JULIO

- Abre las puertas del Principal la Compañía de Opera y Opereta Italiana de Emilio Giovaninni. Día 20. A las 20.30 h.:
- (73.1) Bocaccio (OP.3a.L.Luis de Larra, Mús. Franz)
- Día 21:
- (74.1) El Trovador (O.4a.L.Salvatore Cammarano, Mús. Giuseppe Verdi)
- Día 22. A las 20.30 h.:
- (75.1) Lucía de Lamermoor (O.3a.L.Salvatore Cammarano, Mús. Gaetano Donizetti)
- (64.2) Cavallería Rusticana
- Día 23. A las 20.30 h.:
- (76.1) El Barbero de Sevilla (O.3a.L.Césare Starbini, Mús. Gioachino-Antonio Rossini)
- El día 24 no hubo función.
- Día 25:
- (77.1) La Sonámbula (O.3a.L.Felice Romani, Mús. Vincenzo Bellini)
- (78.1) Los Pescadores de Perlas (E.Cosmon y M.Carré Mús. Georges Bizet)
- Sin noticias de actividad en los días 26 y 27 de julio.
- Día 28:
- (61.2) El Rey que rabió
- Sin función el día 29.
- Día 30. A las 20.30 h.:
- (79.1) I Pagliacci (Payasos) (L.y Mús. Ruggiero Leoncavallo)
- Día 31:
- (80.1) La Traviatta (O.4a.L.Francesco María Piave, Mús. Giuseppe Verdi)

AGOSTO

- Día 1. Despedida de la Compañía:
- (81.1) Los Puritanos (O.3a.L.Carlo Pépoli, Mús. Vincenzo Bellini)
- (64.3) Cavallería Rusticana

El resto de agosto y todo septiembre los teatros alicantinos permanecen inactivos.

OCTUBRE

Llega al Teatro Principal la Compañía có-
mico-dramática dirigida por Francisco Pa-
lanca, que inicia sus actuaciones el día
26, a las 20.30 h.:

- (29.2) El Estigma
- (82.1) Tocino del Cielo (C.1a.Emilio Mario)

Día 27. En la función de tarde. A las 16 h.:

- (29.3) El Estigma
- (82.2) Tocino del Cielo

En la función de noche. A las 20.30 h.:

- (10.2) Guzmán el Bueno
- (5.2) Mi Misma Cara

Día 28. A las 20.30 h.:

- (83.1) Vida alegre y muerte triste (D.3a. José Eche-
garay)
- (84.1) El Sombrero de Copa (C.3a. Vital Aza)

Día 29. A las 20.30 h.:

- (85.1) Celosa (C.3a. Alexandre Bissón)
- (86.1) Los Intrusos (JC.1a. Luis Cocat y Heliodoro
Criado)

Día 30:

- (87.1) El Director General (C.3a. Emilio Mario y Do-
mingo Santoval)
- (88.1) Olla de Grillos (JC.1a. José Fillol)

El día 31 no hubo función.

NOVIEMBRE

Día 1. A las 20.30 h.:

- (89.1) Don Juan Tenorio (D.5a. José Zorrilla)

Día 2. A las 20.30 h.:

- (89.2) Don Juan Tenorio

Día 3. En la función de tarde:

- (89.3) Don Juan Tenorio

En la función de noche:

- (90.1) La Loca de la Casa (D.4a. Benito Pérez Galdós)

Día 4:

- (89.4) Don Juan Tenorio
- (91.1) El Novio de doña Inés (JC.1a. Javier de Bur-
gos)

El día 5 no hubo función.

Día 6. A las 20.30 h.:

(92.1) Divorciémonos (C.3a.Victoriano Sardou)
(47.2) La Praviana

Los días 7,8 y 9 no hubo función.

Día 10.En la función de tarde:
(93.1) Militares y Paisanos (C.5a.Emilio Mario)

En la función de noche.A las 20.30 h.:
(94.1) El Jorobado (D.4a.Juan Belza)

Día 11:
(94.2) El Jorobado
(47.3) La Praviana

El día 12,de nuevo el Principal sin actividad.

Día 13.A las 20.30 h.:
(94.3) El Jorobado

Día 14.A las 20.30 h.:
(33.4) Tierra Baja
(95.1) El Tío de California (JC.1a.Josep Ferrando)

El día 15 es otro día en blanco en el Principal.

Día 16:
(33.5) Tierra Baja
(96.1) Los Tocayos (C.2a.Vital Aza)

Día 17.En la primera función:
(94.4) El Jorobado

En la segunda función:
(33.6) Tierra Baja
(47.4) La Praviana

Día 18.A las 20.30 h.:
(44.2) Mancha que limpia
(22.2) Los Hugonotes

El día 19 no hubo función.

Día 20.A las 20.30 h.:
(97.1) La Pasionaria (D.4a.Leopoldo Cano)
(96.2) Los Tocayos

Día 21.A las 20.30 h.:
(98.1) Amor Salvaje (D.3a.José Echegaray)
(99.1) Los Corridos (JC.1a.Ramón Marzal y Mariano Barranco)

El día 22 no hubo función.

Día 23.A las 20.30 h.:
(100.1) La Duquesa de la Vallière (C.4a.Juan Antonio

Cavestany)

- Día 24:
(100.2) La Duquesa de la Vallière
- Día 25:
(100.3) La Duquesa de la Vallière
(88.2) Olla de Grillos
- Día 25.En el Teatro Ramón de Campoamor.A las
(101.1) La Leyenda del Monje (Z.1a.L.Carlos Arniches
y Gonzalo Cantó,Mús.Ruperto Chapí)
(102.1) Los Camarones (Z.1a.L.Carlos Arniches y Cel-
so Lucio,Mús.Joaquín Valverde y Tomás López
Torregrosa)
(103.1) Cheroni y Riteta (JC.1a.Eduard Escalante)
- El día 26 no hubo función.
- Día 27,en el Principal:
(100.4) La Duquesa de la Vallière
- Los días 28 y 29 no hubo función.
- Día 30:
(90.2) La Loca de la Casa
(104.1) El Despertar de las Flores (Baile 1a.A.N.E.)

DICIEMBRE

- Día 1.En la función de tarde:
(66.2) Zaragüeta
(88.3) Olla de Grillos
- En la función de noche.A las 20.30 h. :
(98.2) Amor Salvaje
(95.3) El Tío de California
- Día 2:
(10.3) Guzmán el Bueno
(105.1) Dichos y Refranes (JC.1a.José Ferrando)
- El día 3 no hubo función.
- Día 4.A las 20.45 h. :
(106.1) La Charra (C.3a.Ceferino Palencia)
(107.1) Don Sabino (C.2a.Eduardo Jackson Cortés)
- Día 5:
(108.1) El Zapatero y el Rey (D.4a.José Zorrilla)
(105.2) Dichos y Refranes
- Día 6.A las 20.30 h. :
(22.3) Los Hugonotes
(109.1) El Chiquillo (E.1a.Serafín y Joaquín Alvarez
Quintero)

- (47.5) La Praviana
- Día 7:
- (110.1) El Campanero de san Pablo (D.4a.José Boudsardy)
- Día 8.En la función de tarde:
- (108.2) El Zapatero y el Rey
- En la función de noche:
- (111.1) Margarita de Borgoña o La Torre de los Crímenes (D.5a.Alejandro Dumas)
- Día 9:
- (112.1) La Aldea de san Lorenzo (M.3a.José María)
- El día 10 no hubo función.
- Día 11:
- (111.2) Margarita de Borgoña o La Torre de los Crímenes
- Día 12.A las 20.30 h.:
- (113.1) La Reina y la Comedianta (C.3a.José Antonio
(114.1) Entre Doctores (JC.1a.Joaquín Abati)
- El día 13 quedó el Principal sin función.
- Día 14:
- (113.2) La Reina y la Comedianta
(114.2) Entre Doctores
- Día 15.En la función de tarde:
- (113.3) La Reina y la Comedianta
(114.3) Entre Doctores
- En la función de noche:
- (115.1) Otelo,el Moro de Venecia (T.5a.William Shakespeare,Trad.Navarro Ledesma)
(109.2) El Chiquillo
- Día 16:
- (115.2) Otelo,el Moro de Venecia
(24.2) La Cuerda Floja
- El día 17 no hubo función.
- Día 18:
- (87.2) El Director General
(116.1) A lo que obligan las deudas(C.1a.Ramón Díaz)
- Día 19.A las 20.30 h.:
- (117.1) Fedora (D.4a.Victoriano Sardou,Ad.José Francos Rodríguez y Félix González Llanas)
(118.1) ¡Cómo está la sociedad! (JC.1a. Javier de Burgos)
- El día 20 no hubo función.

- Día 21.A las 20.30 h.:
- (119.1) Carlos II el Hechizado (D.5a.Antonio Gil de Zárate)
- Día 22.En la función de tarde:
- (119.2) Carlos II el Hechizado
- En la función de noche:
- (120.1) El Soldado de san Marcial (M.5a.Valentín Gómez y Félix González Llanas)
- Día 23:
- (120.2) El Soldado de san Marcial
- El día 24 no hubo función.
- Día 25.En la función de tarde:
- (94.5) El Jorobado
- En la función de noche:
- (110.2) El Campanero de san Pablo
(109.3) El Chiquillo
- Día 26.En la función de tarde:
- (111.3) Margarita de Borgoña o La Torre de los Crímenes
- En la función de noche:
- (115.3) Otelo,el Moro de Venecia
(105.3) Dichos y Refranes
- Día 27.En la función de tarde:
- (100.4) La Duquesa de la Vallière
- En la función de noche:
- (94.6) El Jorobado
(95.4) El Tío de California
- Día 28:
- (121.1) Levantar Muertos (C.2a.Vital Aza y Miguel Ramos Carrión)
(122.1) El Monstruo de los Titanes o El Castillo de Fuego (JC.1a.Juan Colom)
(109.4) El Chiquillo
- Día 29.En la función de tarde:
- (121.2) Levantar Muertos
(122.2) El Monstruo de los Titanes o El Castillo de Fuego
(109.5) El Chiquillo
- En la función de noche:
- (113.4) La Reina y la Comedianta
(108.3) El Zapatero y el Rey
- Día 30:
- (112.2) La Aldea de san Lorenzo

El último día del año no hubo función.

El año 1901 presenta los siguientes datos:

1.-El número de títulos representados es de 122, repartidos así según su género teatral:

Tragedia.....	1
Comedia.....	38
Drama.....	28
Melodrama.....	3
Juguete Cómico.....	17
Entremés.....	2
Monólogo.....	1
Zarzuela.....	15
Opera.....	9
Opereta.....	3
Drama Lírico.....	1
Obras en Valenciano.....	4

2.-El número total de representaciones ascendió a 225.

3.-Las Compañías actuantes en los teatros alicantinos fueron ocho, repartidas del modo siguiente:

Compañías Cómico-Dramáticas:

- Miguel Cepillo
- María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza.
- Francisco Palanca
- Miguel Muñoz

Compañías de Zarzuela:

- José Subirá

Compañías de Opera:

- Emilio Giovannini

Compañías de Aficionados:

- El Cuadro Artístico del Teatro Ramón de Campoamor.
- Un grupo de aficionados, con fin benéfico y sin nombre en su agrupación.

4.-El número total de días en que hubo función teatral en Alicante fue de 118.

5.-Los Teatros que tuvieron alguna actividad fueron:

- Teatro Principal
- Teatro Ramón de Campoamor
- Teatro Circo
- Salón Modernista

Los dos últimos dedicados únicamente en este año a los espectáculos de variedades.

El primer año del siglo lo podemos considerar como bastante pobre teatralmente, dado el número de obras representadas y el número de días con actividad. Sin embargo, hay que destacar el impulso dado al arte escénico por un grupo de entusiastas aficionados, que son capaces

de construir un pequeño,pero bonito salón donde satisfacer su afición y al mismo tiempo fomentarla entre los vecinos de su barrio,el de Benalúa.Nos referimos al Teatro Ramón de Campoamor que,aunque no tuvo una vida demasiado larga,cumplió sin duda un importante cometido.

Las Compañías que visitan Alicante en este año son de gran prestigio y sobre todas hay que destacar las de Miguel Cepillo, Francisco Palanca, Emilio Giovannini y la de María Guerrero con su esposo Fernando Díaz de Mendoza.

AÑO 1902

ENERO

Comienza el año en el Teatro Principal con la misma Compañía que finalizó el anterior,es decir,con la de Francisco Palanca.

- Día 1.En la función de tarde:
(115.4) Otelo,el Moro de Venecia
- En la función de noche:
(123.1) La Abadía de Castro (D.3a. Isidoro Gil)
- Día 2:
(124.1) La Dolores (D.3a.José Feliu y Codina)
(125.1) Lo que puede el interés
(MO.1a.Alfonso Navarro)
(99.2) Los Corridos
- Día 3:
(124.2) La Dolores
(125.2) Lo que puede el interés
(91.2) El Novio de doña Inés
- Día 4:
(123.2) La Abadía de Castro
- Día 5.En la función de tarde:
(123.3) La Abadía de Castro
- En la función de noche:
(126.1) Los Pobres de Madrid (D.6a.Manuel Ortiz de
- Día 5, en el Teatro Ramón de Campoamor:
(128.1) La Mosquita Muerta (C.2a.Salvador Pérez Escrich)
(129.1) La Niña Pancha (JCL.1a.Constantino Gil,Mús. Joaquín Valverde)
(130.1) La Evocación de los Espíritus (T.1a.M.P.D. ¿Mariano Pina Domínguez)
- Día 6.En la primera función:
(126.2) Los Pobres de Madrid
- En la segunda función:
(127.1) La Expulsión de los Jesuitas de España
(126.3) Lo que puede el interés

- (99.5) El Tío de California
- En este día se despide del Principal la Compañía actuante.
El teatro permanecerá cerrado hasta el mes de febrero.
- Día 6, en el Teatro Ramón de Campoamor:
- (131.1) La Salsa de Aniceto (JCL.1a. L.Rafael María Liern, Mús. Angel Rubio)
- (132.1) Los Langostinos (JC.2a. Fiacro Irayzoz)
- (129.2) La Niña Pancha
- Día 19, en el Teatro Ramón de Campoamor:
- (133.1) La Cabaña de Blas el Marino (T.2a. Ramón
- (134.1) ¡Quién fuera libre! (JCL.1a. L. Eduardo Jackson
- (135.1) El Punt de Gancho (JC.1a. Eduard Perlá)
- El día 26, en el Teatro Ramón de Campoamor:
- (136.1) La Señá Francisca (C.2a. Miguel Echegaray)

FEBRERO

Compañía de Zarzuela y Género Chico de José Valls y Bonifacio Pinedo.

- Día 15:
- (137.1) El Cabo Primero (Z.1a. L. Carlos Arniches y Celso Lucio, Mús. Manuel Fernández Caballero)
- (138.1) Les Barraques (Z.1a. L. Eduard Escalante i
- (53.5) El Barquillero
- Día 16. En la función de tarde:
- (137.2) El Cabo Primero
- (138.2) Les Barraques
- (53.6) El Barquillero
- En la función de noche:
- (137.3) El Cabo Primero
- (138.3) Les Barraques
- (53.7) El Barquillero
- (139.1) Trapatroles (JC.1a. Eduard Escalante i Matheu)
- Día 17. A las 20.45 h.:
- (53.8) El Barquillero
- (140.1) El Chiquet del Milacre (S.1a. Eduard Escalante i Feo)
- (138.4) Les Barraques
- (139.2) Trapatroles
- Día 18:
- (137.4) El Cabo Primero
- (138.5) Les Barraques
- (141.1) María de los Angeles (Z.1a. L. Carlos Arniches y Celso Lucio, Mús. Ruperto Chapí)
- Día 19:
- (142.1) La Alegría de la Huerta (Z.1a. L. Enrique Gar-

- cía Alvarez y Antonio Paso, Mús. Federico
 (141.2) María de los Angeles
 (138.6) Les Barraques
- Día 20:
 (138.7) Les Barraques
 (143.1) Viache a la Exposició (SL.1a.L.Eduard Escalante i Feo, Mús. Vicent Peydró)
 (144.1) Quintos y Renganchaos (SL.1a.L.Eduard Escalante i Feo, Mús. Vicent Peydró)
- No hubo actividad el día 21.
- Día 22:
 (141.3) María de los Angeles
 (145.1) Las Carceleras (DL.1a.L.Ricardo Flores, Mús. Vicent Peydró)
 (144.2) Quintos y Renganchaos
- Día 23. En la función de tarde. A las 15.30 :
 (141.4) María de los Angeles
 (145.2) Las Carceleras
 (143.2) Viache a la Exposició
- En la función de noche. A las 20.45 h. :
 (144.3) Quintos y Renganchaos
 (145.3) Las Carceleras
 (142.2) La Alegría de la Huerta
- Día 24:
 (141.5) María de los Angeles
 (145.4) Las Carceleras
 (144.4) Quintos y Renganchaos
- Día 25. A las 20.45 h. :
 (145.5) Las Carceleras
 (146.1) El Género Infimo (PCL.1a.L.Serafín y Joaquín Alvarez Quintero, Mús. Joaquín Valverde y Tomás Barrera)
 (147.1) La Buena Sombra (Z.1a.L.Serafín y Joaquín
- Día 26:
 (148.1) Mil duros y tartaneta (C.2a.Eduard Escalante
 (145.6) Las Carceleras
 (146.2) El Género Infimo
- Día 27:
 (148.2) Mil duros y tartaneta
 (146.3) El Género Infimo
 (149.1) La Chent de tró (SL.1a.L.Eduard Escalante i Feo, Mús. Vicent Peydró)
- El día 28 no hubo función.

MARZO

Día 1:

(145.7) Las Carceleras
(149.2) La Chent de tró

Día 2.En la función de tarde.A las 15.30:

(145.8) Las Carceleras
(149.3) La Chent de tró
(144.5) Quintos y Renganchaos

En la función de noche:

(139.3) Trapatroles
(58.2) La Cara de Dios

Día 3:

(143.3) Viache a la Exposició
(142.3) La Alegría de la Huerta
(149.4) La Chent de tró
(146.4) El Género Infimo

Día 4.A las 20.45 h.:

(147.2) La Buena Sombra
(150.1) El Bateo (SL.1a.L.Antonio Paso y Antonio Domínguez,Mús.Federico Chueca)
(149.5) La Chent de tró

Día 5.A las 20.30 h.:

(139.4) Trapatroles
(151.1) La Sonámbula (SL.1a.L.Lluís Bernat,Mús Josep
(150.2) El Bateo
(146.5) El Género Infimo

El día 6 no hubo función.

Día 7:

(134.4) Viache a la Exposició
(152.1) El Santo de la Isidra (SL.1a.L.Carlos Arniches,Mús.Tomás López Torregrosa)
(153.1) Un Huelguista más (A.1a.Maximiliano Thous)

Día 8.A las 20.30 h.:

(139.5) Trapatroles
(150.3) El Bateo
(154.1) Cambiar d'estat (JCL.1a.L.Josep Angeles,Mús. Josep Bellver)
(149.6) La Chent de tró

Día 9.En la función de tarde:

(145.9) Las Carceleras
(150.4) El Bateo
(146.6) El Género Infimo

En la función de noche:

(149.7) La Chent de tró
(154.2) Cambiar d'estat
(150.5) El Bateo

El mismo día 9,en el Teatro Ramón de

- Campoamor:
(84.2) El Sombrero de Copa
- Día 10, en el Teatro Principal:
(155.1) La Viejecita (Z.1a.L.Miguel Echegaray, Mús. Manuel Fernández Caballero)
(103.2) Cheroni y Riteta
(150.6) El Bateo
(146.7) El Género Infimo
- Día 11:
(145.10) Las Carceleras
(138.8) Les Barraques
(156.1) El Presiliari (DL.1a.L.Eduard Escalante i Feo, Mús.Vicent Peydró)
(157.1) Mariquita l'estanquera (JC.1a.Eduard Escalante y Matheu)
- Día 12.A las 20.30 h.:
(137.5) El Cabo Primero
(156.2) El Presiliari
(154.3) Cambiar d'estat
(146.8) El Género Infimo
- Los días 13 y 14 no hubo función.
- Día 15:
(158.1) La Revoltosa (Z.1a.L.José López Silva y Carlos Fernández Shaw, Mús.Ruperto Chapí)
(159.1) Chateau-Margaux (JCL.1a.L.José Jackson Veyán Mús.Manuel Fernández Caballero)
(150.7) El Bateo
- Día 16.En la función de tarde.A las 15.30 :
(155.2) La Viejecita
(156.3) El Presiliari
(138.9) Les Barraques
- En la función de noche:
(159.2) Chateau-Margaux
(156.4) El Presiliari
(150.8) El Bateo
- El día 16, pero en el Teatro Ramón de Campoamor:
(160.1) Las Campanadas (Z.1a.L.Carlos Arniches y Gonzalo Cantó, Mús.Ruperto Chapí)
(161.1) Agua, azucarillos y aguardiente (PCL.1a.L. Miguel Ramos Carrión, Mús.Federico Chueca)
(162.1) La Primera y la Ultima (C.1a.Salvador Lastra)
- Día 17, en el Teatro Principal:
(58.3) La Cara de Dios
(143.5) Viache a la Exposició
- Día 18.A las 20.30 h.:
(148.3) Mil duros y tartaneta
(145.11) Las Carceleras

- (138.10) Les Barraques
- Día 19.En la función de tarde.A las 15.45:
- (154.4) Cambiar d'estat
(145.12) Las Carceleras
(146.9) El Género Infimo
- En la función de noche.A las 20.30 h.:
- (149.8) La Chent de tró
(137.6) El Cabo Primero
(138.11) Les Barraques
(150.9) El Bateo
- Día 20:
- (145.13) Las Carceleras
(163.1) Nit d'albaes (DL.1a.L.Josep Guzmán Guallar,
Mús.Salvador Giner)
(153.2) Un Huelguista más
(164.1) Les Dos Roses (JC.1a.Josep Ferrando)
- El día 21 no hubo función.
- Día 22:
- (144.6) Quintos y Renganchaos
(165.1) ¡Fora baix! (S.1a.Manuel Hernán Cortés)
(166.1) Gallet de Favareta (JCL.1a.L.Josep Campos,
Mús.Vicent Peydró)
(150.10) El Bateo
- Día 23.En la función de tarde.A las 15.30:
- (149.9) La Chent de tró
(163.2) Nit d'albaes
(150.11) El Bateo
- En la función de noche:
- (164.2) Les Dos Roses
(53.9) El Barquillero
(166.2) Gallet de Favareta
(150.12) El Bateo
- En este día se despide la compañía Valls-Pinedo.

ABRIL

Compañía de Opera de Joaquín María Wehils.

- Día 6.A las 20.30 h.:
- (167.1) La Bohème (O.4a.L.Giuseppe Giacosa y Luigi
Illica,Mús.Giacomo Puccini)
- Día 7.A las 20.30 h.:
- (167.2) La Bohème
- Día 8.A las 20.30 h.:
- (64.4) Cavallería Rusticana

- Día 9:
(168.1) Otello (O.4a.L.Arrigo Boito,Mús.Giuseppe
- Compañía Cómico-Dramática de Francisco García Ortega.
- Día 22.A las 21 h.:
(169.1) Felipe Derblay (C.4a.Georges Ohnet,Trad.y Ad.Pascual Guillén)
- Día 23.A las 21 h.:
(169.2) Felipe Derblay
- Día 24.A las 21 h.:
(170.1) El Patio (C.2a. Serafín Y Joaquín Alvarez
- Día 25.A las 21 h.:
(171.1) Tortosa y Soler (C.3a.Joaquín Abati y
- Día 26.A las 21 h.:
(172.1) En el seno de la muerte(T.3a.José Echegaray)
- Día 27.En la función de tarde.A las 16 h.:
(171.2) Tortosa y Soler
- En la función de noche:
(173.1) Don Alvaro o la fuerza del sino (D.5a.Angel de Saavedra,el Duque de Rivas)
- Día 28:
(174.1) El Trapero de Madrid (D.4a.Juan Lombía)
- Día 29:
(175.1) La Criatura (H.1a.José Echegaray)
(176.1) El Himno de Riego (JC.2a.Pablo Parellada)
- Día 30:
(177.1) La Novela de la Vida (M.7a.Octavio Feuillet, Arr.Isidoro Gil y José María Larrea)

MAYO

Continúa la Compañía de Francisco García Ortega.

- Día 1.A las 21 h.:
(178.1) La Gobernadora (C.3a.Jacinto Benavente)
- Día 2:
(179.1) Lo Cursi (C.3a.Jacinto Benavente)
- Día 3:
(180.1) Mujer gazmoña y marido infiel (C.3a.Ramón Navarrete)

- (12.2) Día 4.En la función de tarde.A las 16 h.:
Los Galeotes
- (181.1) En la función de noche.A las 21 h.:
El Regimiento de Lupión (C.4a.Pablo Pare-
llada "Melitón González")
- En el Teatro-Circo actúa la Compañía Juvenil
de Zarzuela Cómico-Lírico-Dramática y Coreo-
gráfica de José Antonio Giménez.
- (51.2) Día 5.En la primera función.A las 20 h.:
Marina
- (155.3) En la segunda función.A las 22 h.:
La Viejecita
- No tenemos constancia de actuación en los
días 6,7 y 8.
- (16.2) Día 9.A las 20 h.:
La Marcha de Cádiz
- (159.3) Chateau-Margaux
- (158.2) La Revoltosa
- (58.4) Día 10,despedida de la compañía:
La Cara de Dios

JUNIO

Compañía Cómica del Teatro Lara de Madrid,
dirigida por Julián Romea.

- (182.1) Día 26.A las 21 h.:
La Muela del Juicio (PC.1a.Miguel Ramos)
- (136.2) La Señá Francisca
- (183.1) El Señor Joaquín (CL.1a.L.Julián Romea,Mús.
Manuel Fernández Caballero)
- (170.2) Día 27.A las 21 h.:
El Patio
- (184.1) Modas (S.1a.Jacinto Benavente)
- (7.4) Día 28.A las 21 h.:
Dulces Memorias
- (185.1) El Tren de los Maridos (JC.2a.Jacinto Bena-
vente)
- (186.1) Día 29:
En plena luna de miel(C.1a.Miguel Echegaray)
- (187.1) El Nido (C.2a.Serafín y Joaquín Alvarez)
- (47.6) La Praviana
- (188.1) Día 30.A las 21 h.:
El Bigote Rubio (JC.1a.Miguel Ramos Carrión)

- (189.1) El Afinador (C.2a.Vital Aza)
(190.1) El Motete (EL.1a.L.Serafín y Joaquín Alvarez
Quintero,Mús.José Serrano)

JULIO

En el Teatro Edén-Bebé actúan los hijos y amigos del médico Pascual Pérez, sin ánimo más que de dar rienda suelta a su afición teatral.

Día 20:

- (191.1) El Niño Travieso (C.1a.José Arnedo)
(192.1) El Tío de Alcalá (JCL.1a.L.Carlos Arniches,
Mús.Montesinos)
(150.13) El Bateo

OCTUBRE

En el Teatro Ramón de Campoamor,actúa su Cuadro de Actores,compuesto por aficionados.

Día 11:

- (193.1) El Anillo de Hierro (Z.3a.L.Marcos Zapata,
Mús.Miguel Marqués)
(150.14) El Bateo

El el Teatro Circo se presenta la Compañía Cómico-Dramática que dirige Enrique Sánchez de León.

Día 11.A las 20.30 h.:

- (169.3) Felipe Derblay

Día 12.A las 20.30 h.:

- (120.3) El Soldado de san Marcial

Día 13:

- (194.1) El octavo no mentir (C.3a.Miguel Echegaray)

Día 14:

- (195.1) Los Demonios en el Cuerpo (C.1a.Miguel
(196.1) La Ducha (JC.2a.Mariano Pina Domínguez)
(197.1) Nicolás (JC.1a.Eusebio Sierra)

Día 19.En la función de tarde.A las 16 h.:

- (120.4) El Soldado de san Marcial

En la función de noche.A las 21 h.:

- (169.4) Felipe Derblay

Día 23:

- (17.2) La Dama de las Camelias

Día 24.En la función de tarde:

- (33.8) Tierra Baja
- En la función de noche:
- (22.4) Los Hugonotes
- Día 25:
- (89.5) Don Juan Tenorio
- Compañía Dramática dirigida por José González Hompanera. Teatro Principal.
- Día 25. A las 20.30 h.:
- (33.9) Tierra Baja
- (24.3) La Cuerda Floja
- Día 26. En la función de tarde. A las 16 h.:
- (198.1) Los Gansos del Capitolio (C.3a. Emilio Mario)
- En la función de noche. A las 20.30 h.:
- (117.2) Fedora
- Día 27:
- (199.1) La Carcajada (D.3a. Isidoro Gil)
- (84.3) El Sombrero de Copa
- Día 28:
- (37.2) Mariana
- Día 29. A las 20.30 h.:
- (92.2) Divorciémonos
- (200.1) Los Incasables (JC.1a. Eusebio Sierra)
- Día 30:
- (201.1) La Moza de Cántaro (C.3a. Lope de Vega)
- (70.2) Lanceros
- Día 31:
- (202.1) La Muerte Civil (D.4a. Calixto Boldún)

NOVIEMBRE

Sigue la Compañía de José González Hompanera

- Día 1. En la función de tarde. A las 15.45 h.:
- (89.6) Don Juan Tenorio
- En la función de noche. A las 20.30 h.:
- (89.7) Don Juan Tenorio
- Día 2:
- (203.1) El Abate Lepée y el asesino o La Huérfana de Bruselas (D.3a. Juan de Grimaldi)
- (89.8) Don Juan Tenorio
- Día 3:
- (89.9) Don Juan Tenorio
- (204.1) El Chiquitín de la Casa (C.2a. Mariano Pina)

Domínguez)

- (72.4) El mismo día 3, en el Teatro Circo, la Compañía de Sánchez de León:
Electra
- (117.2) Día 4. Teatro Principal. A las 20.30 h.:
Fedora
- (205.1) Día 5:
Las Vírgenes Locas (C.3a. Marcel Prevost,
Trad. José Francos Rodríguez)
- (19.2) El Sueño Dorado
- (26.2) Día 6:
La Campana de la Almudaina
- (206.1) La Rreja (C.1a. Serafín y Joaquín Alvarez
Quintero)
- (207.1) Día 7. A las 20.30 h.:
Aurora (D.3a. Joaquín Dicenta)
- (207.2) Día 8. A las 20.30 h.:
Aurora
- (24.4) La Cuerda Floja
- (199.2) Día 9. En la función de tarde. A las 16 h.:
La Carcajada
- (19.3) El Sueño Dorado
- (207.3) En la función de noche. A las 20.30 h.:
Aurora
- (26.3) Día 10:
La Campana de la Almudaina
- (198.2) Los Gansos del Capitolio
- (201.2) Día 11:
La Moza de Cántaro
- (208.1) Gabinetes Particulares (JC.1a. Mariano)
- (200.2) Día 12:
Los Incasables
- (209.1) María Teresa (D.1a. Marcos Zapata)
- (204.2) El Chiquitín de la Casa
- (210.1) Día 13. A las 20.30 h.:
Jaime el Barbudo
- El día 14 no hubo función en el Principal.
- (211.1) Día 15:
Los Amantes de Teruel (D.3a. Juan Eugenio
Harztembuch)
- (120.5) Día 16. En la primera función. A las 16 h.:
El Soldado de san Marcial

- En la segunda función.A las 20.30 h.:
- (210.2) Jaime el Barbudo
- Día 17:
- (211.2) Los Amantes de Teruel
(212.1) Vida Intima (C.2a.Serafín y Joaquín Alvarez Quintero)
- No hay función el día 18.
- Día 19:
- (213.1) De Mala Raza (D.3a.José Echegaray)
(99.3) Los Corridos
- Día 20.A las 20.30 h.:
- (18.2) Juan José
(206.2) La Reja
- El día 21 no hubo función.
- Día 22:
- (214.1) El Señor Feudal (D.3a.Joaquín Dicenta)
- Día 23.En la función de tarde:
- (210.3) Jaime el Barbudo
- En la función de noche:
- (215.1) Isabel la Católica (D.6a.Tomás Rodríguez Rubí)

DICIEMBRE

La Compañía Cómico-Dramática de Joaquín Núñez inicia sus actuaciones en el Teatro Principal.

- Día 6.A las 20.45 h.:
- (207.4) Aurora
- Día 7.En la función de tarde.A las 15.30:
- (207.5) Aurora
- En la función de noche.A las 20.45 h.:
- (216.1) El Registro de la Policía o Las dos Huérfanas (M.8a.Eduardo Vidal)
- Día 8.En la función de tarde:
- (216.2) El Registro de la Policía o Las Dos Huérfanas
- En la función de noche:
- (217.1) El Angelus (C.3a.Eusebio Blasco)
- Día 9:
- (29.4) El Estigma
(218.1) Les Criaes (S.1a.Eduard Escalante i Matheu)

- (67.2) Día 10:
Perecito
- (217.2) Día 11:
El Angelus
- (90.3) Día 12:
La Loca de la Casa
- (219.1) Día 13.A las 20.45 h.:
El tío Martín o la honradez (D.3a.Eduardo Rosales)
- (112.3) Día 14.En la función de tarde.A las 15.45:
La Aldea de san Lorenzo
- (220.1) En la función de noche.A las 20.45:
Don Juan de Serrallonga o Los Bandidos de las Guillerías (D.5a.Víctor Balaguer)
- (221.1) Día 18:
Ben-Lail o el hijo de la noche (D.7a.Manuel García Sanz y Vicente de Lalama)
- (221.2) Día 19:
Ben-Lail o el hijo de la noche
- (221.3) Día 20:
Ben-Lail o el hijo de la noche
- (221.4) Día 21.En la función de tarde.A las 15.45:
Ben- Lail o el hijo de la noche
- (221.5) En la función de noche.A las 20.45 h.:
Ben-Lail o el hijo de la noche
- (97.2) Día 22:
La Pasionaria
- (109.6) Día 23:
El Chiquillo
- (67.3) Perecito
- No hubo función el día 24,Nochebuena.
- (219.2) Día 25.En la función de tarde:
El tío Martín o la honradez
- (216.3) En la función de noche:
El Registro de la policía o Las dos Huérfanas
- (220.2) Día 26.En la función de tarde:
Don Juan de Serrallonga o Los bandidos de las Guillerías
- (221.1) En la función de noche:
Jorge el Armador (D.4a.Ramón Lías Rey)

(221.2)	Día 27.En la función de tarde: Jorge el Armador
(119.3)	En la función de noche: Carlos II el Hechizado
(67.4)	Día 28.En la función de tarde: Perecito
(218.2)	Les Criaes
(172.2)	En la función de noche: En el seno de la muerte

El año 1902 ofrece los datos siguientes:

1.Los títulos representados,diferentes del año anterior abarcan desde el número 123 al 222,ambos inclusive y repartidos así:

Tragedia.....	3
Comedia.....	23
Drama.....	20
Melodrama.....	2
Juguete cómico.....	10
Sainete.....	1
Humorada.....	1
Paso de Comedia.....	1
Monólogo.....	1
Zarzuela.....	8
Opera.....	2
Juguete Cómico-Lírico....	4
Sainete Lírico.....	3
Entremés Lírico.....	1
Comedia Lírica.....	1
Drama Lírico.....	2
Apropósito.....	1
Pasillo Lírico.....	2
Obras en Valenciano.....	14

2.-El número total de representaciones ascendió a 288.

3.-Las Compañías actuantes fueron éstas:

Cómico-Dramáticas:

- Francisco Palanca
- Francisco García Ortega
- Julián Romea
- Enrique Sánchez de León
- José González Hompanera
- Joaquín Núñez

Zarzuela:

- José Subirá
- Compañía Juvenil de Zarzuela dirigida por José Antonio Giménez
- José Valls y Bonifacio Pinedo

Compañías de Opera:

-Joaquín María Wehils

Aficionados:

-Cuadro Artístico de la Sociedad Ramón de Campoamor.

-Los hijos y amigos de Pascual Pérez en el pequeño Teatro Edén-Bebé.

4.-El número total de días con función fue de 119.

5.-Los teatros en los que hubo representación fueron:

-Teatro Principal

-Teatro Ramón de Campoamor

-Teatro Circo

-Teatro Edén-Bebé

El año recién terminado no fue muy diferente en cuanto a intensidad del anterior, puesto que se dio un día más de teatro y hubo 33 obras más representadas. Aumentó el número de compañías que desfilaron por nuestros teatros y es digno de destacar la puesta en funcionamiento del pequeño Salón Edén-Bebé, para iniciación en el escenario de los hijos y amigos del médico alicantino Pascual Pérez.

También es interesante la abundante presencia de obras en valenciano y la diferencia, también bastante considerable, aunque menor que en el año 1901, entre el teatro declamado y el lírico.

AÑO 1903

ENERO

Compañía Cómico-Dramática de Francisco de Paula Gómez. Teatro Principal.

Día 1. En la función de tarde. A las 15.45:

(99.4) Los Corridos

(223.1) El Novio de Doña Inés (JC.1a. Javier de Burgos)

En la función de noche:

(126.3) Los Pobres de Madrid

El día 2 no hubo función.

Día 3. A las 20.45 h.:

(124.3) La Dolores

Día 4:

(224.1) La Vaquera de la Finojosa (D.3a. Luis de

Teatro Edén-Bebé. Niños.

Día 8:

(225.1) Tragaldabas (C.1a. D.E. Villegas)

(226.1) Un Crimen Misterioso (JC.1a. Mariano Pina Domínguez)

Teatro Principal.Compañía Cómico-Lírica de
Valentín García.

Día 10.A las 20.30 h.:

- (227.1) El Juicio Oral (PCL.1a.L.Guillermo Perrín y Miguel de Palacios)
- (228.1) La Balada de la Luz (ML.1a.L.Eugenio Sellés, Mús.Amadeo Vives)
- (229.1) La Tempranica (Z.1a.L.Julián Romea, Mús.Jerónimo Jiménez)

Día 11.En la función de tarde.A las 15.45:

- (227.2) El Juicio Oral
- (228.2) La Balada de la Luz
- (230.1) La Mari-Juana

En la función de noche.A las 21 h.:

- (228.3) La Balada de la Luz
- (227.3) El Juicio Oral
- (229.2) La Tempranica

Día 12.A las 20.45 h.:

- (229.3) La Tempranica
- (231.1) El Tirador de Palomas(Z.1a.L.Carlos Fernández Shaw y Ramón Asensio Más, Mús.Amadeo Vives)
- (230.2) La Mari-Juana

Día 13.A las 20.45 h.:

- (231.2) El Tirador de Palomas
- (150.15) El Bateo
- (232.1) Enseñanza Libre (AL.1a.L.Guillermo Perrín y Miguel de Palacios, Mús.Jerónimo Jiménez)

Día 14.A las 20.45 h.:

- (150.16) El Bateo
- (227.4) El Juicio Oral
- (232.2) Enseñanza Libre

Día 15.A las 20.45 h.:

- (161.2) Agua, azucarillos y aguardiente
- (232.3) Enseñanza Libre
- (233.1) Los Cocineros (Z.1a.L.Antonio Paso y Enrique García Alvarez, Mús.Tomás López Torregrosa y Joaquín Valverde)

Día 16.A las 20.45 h.:

- (234.1) El Mississippi (Z.1a.L.Antonio Paso y Enrique García Alvarez, Mús.Montero)
- (235.1) La Trapera (Z.1a.L.Luis Mariano de Larra, Mús. Manuel Fernández Caballero)
- (232.4) Enseñanza Libre

Día 17:

- (227.5) El Juicio Oral
- (235.2) La Trapera
- (232.5) Enseñanza Libre

Día 18.En la función de tarde.A las 15.45:

(231.3) El Tirador de Palomas
(233.2) Los Cocineros
(150.17) El Bateo

En la función de noche.A las 20.45 h.:

(152.2) El Santo de la Isidra
(235.3) La Trapera
(232.6) Enseñanza Libre

Día 19:

(234.2) El Mississippi
(150.18) El Bateo
(232.7) Enseñanza Libre

Día 20.A las 20.45 h.:

(236.1) La Verbena de la Paloma (Z.1a.L.Ricardo de la Vega,Mús.Tomás Bretón)
(235.4) La Trapera
(237.1) Lohengrin (BL.1a.L.José Jackson Veyán,Mús. Mariano Hermoso)

Día 21.A las 20.45 h.:

(137.7) El Cabo Primero
(152.3) El Santo de la Isidra
(238.1) El Fondo del Baúl (AL.1a.L.José Jackson Veyán Mús.Joaquín Valverde)

Día 22:

(124.4) La Alegría de la Huerta
(239.1) El Chico de la Portera (JCL.1a.L.Angel Caamaño,Mús Angel Rubio)
(238.2) El Fondo del Baúl

Día 23:

(239.2) El Chico de la Portera
(227.6) El Juicio Oral
(240.1) La Mazorca Roja (Z.1a.L.Francisco Tristán Larios,Mús.José Serrano)

Día 24:

(232.8) Enseñanza Libre
(240.2) La Mazorca Roja
(241.1) Los Granujas (Z.1a.L.Carlos Arniches y José Joaquín Valverde)

Día 25.En la función de tarde:

(142.5) La Alegría de la Huerta
(235.5) La Trapera
(232.9) Enseñanza Libre

En la función de noche:

(240.3) La Mazorca Roja
(241.2) Los Granujas
(237.2) Lohengrin

Día 26:

(240.4) La Mazorca Roja

- (235.6) La Trapera
 (238.3) El Fondo del Baúl
- Día 27:
- (228.4) La Balada de la Luz
 (241.3) Los Granujas
 (242.1) El Puñao de Rosas (Z.1a.L.Carlos Arniches y Ramón Asensio Mas, Mús. Ruperto Chapí)
- Día 28:
- (241.4) Los Granujas
 (242.2) El Puñao de Rosas
 (150.19) El Bateo
- Día 29:
- (241.5) Los Granujas
 (242.3) El Puñao de Rosas
 (240.5) La Mazorca Roja
- Día 30:
- (241.6) Los Granujas
 (242.4) El Puñao de Rosas
 (243.1) El Barbero de Sevilla (Z.1a.L.Guillermo Perrín y Miguel de Palacios, Mús. Jerónimo Jiménez y Manuel Nieto)
- Día 31:
- (232.10) Enseñanza Libre
 (243.2) El Barbero de Sevilla
 (242.5) El Puñao de Rosas
- FEBRERO
- Día 1. En la función de tarde. A las 15.45:
- (232.11) Enseñanza Libre
 (237.3) Lohengrin
 (242.6) El Puñao de Rosas
- En la función de noche. A las 20.45 h.:
- (239.3) El Chico de la Portera
 (243.3) El Barbero de Sevilla
 (242.7) El Puñao de Rosas
- Día 2. En la función de tarde:
- (228.5) La Balada de la Luz
 (239.4) El Chico de la Portera
 (241.7) Los Granujas
- En la función de noche:
- (243.4) El Barbero de Sevilla
 (244.1) La Boda (SL.1a.L. Antonio Paso y Enrique García Álvarez, Mús. Rafael Calleja)
 (242.8) El Puñao de Rosas
- Día 3. A las 20.45 h.:
- (237.4) Lohengrin
 (241.8) Los Granujas
 (232.12) Enseñanza Libre

- Día 4.A las 20.45 h.:
- (242.9) El Puñao de Rosas
 - (243.5) El Barbero de Sevilla
 - (245.1) La Manta Zamorana (Z.1a.L.Guillermo Perrín y Miguel de Palacios,Mús.Manuel Fernández Caballero)
- Día 5:
- (243.6) El Barbero de Sevilla
 - (245.2) La Manta Zamorana
 - (246.1) Los Niños Llorones (Z.1a.L.Antonio Paso y Enrique García Álvarez,Mús.Tomás López Torregrosa y Joaquín Valverde)
- Día 6:
- (245.3) La Manta Zamorana
 - (159.4) Chateau-Margaux
 - (247.1) El Guitarrico (Z.1a.L.Luis Pascual Frutos y
- Día 7.A las 20.45 h.:
- (246.2) Los Niños Llorones
 - (247.2) El Guitarrico
 - (155.4) La Viejecita
- Día 8.En la función de tarde.A las 15.45 h.:
- (245.4) La Manta Zamorana
 - (242.10) El Puñao de Rosas
 - (243.7) El Barbero de Sevilla
- En la función de noche:
- (246.3) Los Niños Llorones
 - (155.5) La Viejecita
 - (146.10) El Género Infimo
 - (248.1) ¡Viva mi Niña! (JCL.1a.L.José Jackson Veyán, Mús.Angel Rubio)
- Día 9:
- (243.8) El Barbero de Sevilla
 - (242.11) El Puñao de Rosas
 - (146.11) El Género Infimo
- Día 10:
- (247.3) El Guitarrico
 - (249.1) La Golfemia (Z.1a.L.Salvador M.Granés,Mús.Arnero)
 - (232.13) Enseñanza Libre
- Día 11:
- (250.1) El Dúo de la Africana (Z.1a.L.Miguel Echegaray,Mús.Manuel Fernández Caballero)
 - (251.1) El Sombrero de Plumas (Z.1a.L.Miguel Echegaray,Mús.Ruperto Chapí)
 - (249.2) La Golfemia
- Día 12.A las 20.45 h.:
- (251.2) El Sombrero de Plumas
 - (249.3) La Golfemia

(252.1) La Czarina (Z.1a.L.José Estremera,Mús.Ruper-
to Chapí)

Día 13:

(157.3) La Revoltosa

(253.1) La Nieta de su Abuela (Z.1a.L.Angel Caamaño,
Mús.Joaquín Valverde.

(254.1) La Señora Capitana (JCL.1a.L.José Jackson Ve-
yán,Mús.Joaquín Valverde y Tomás Barrera)

Día 14:

(253.2) La Nieta de su Abuela

(255.1) Sandías y Melones (SL.1a.L.Carlos Arniches,
Mús.Montero)

(227.1) El Juicio Oral

Día 15.En la función de tarde:

(247.4) El Guitarrico

(249.4) La Golfemia

(155.6) La Viejecita

En la función de noche:

(242.12) El Puñao de Rosas

(255.2) Sandías y Melones

(256.1) El Coco (Z.1a.L.José Francos Rodríguez y José
Jackson Veyán,Mús.Amadeo Vives)

Día 16.A las 20.45 h.:

(256.2) El Coco

(255.3) Sandías y Melones

(257.1) San Juan de Luz (HL.1a.L.Carlos Arniches y
José Jackson Veyán,Mús.Joaquín Valverde.

Día 17:

(258.1) Dolorettes (BLD.1a.L.Carlos Arniches,Mús.Ama-
deo Vives y Manuel Quisilant)

(255.4) Sandías y Melones

(257.2) San Juan de Luz

El día 18 no hubo función.

Día 19:

(258.2) Dolorettes

(259.1) Mi Niña (JCL.1a.L.Celedonio J.de Arpe,Mús.
Teodoro San José)

Día 20.A la 20.30 h.:

(255.5) Sandías y Melones

(241.9) Los Granujas

(260.1) Los Charros (Z.1a.L.Antonio Casero y Alejan-
dro Larrubiera,Mús.Apolinar Brull)

Día 21:

(258.3) Dolorettes

(16.3) La Marcha de Cádiz

(232.14) Enseñanza Libre

Día 22.En la función de tarde:

- (259.2) Mi Niña
 (255.6) Sandías y Melones
- En la función de noche:
- (246.4) Los Niños Llorones
 (257.3) San Juan de Luz
- Día 23:
- (228.6) La Balada de la Luz
 (242.13) El Puñao de Rosas
 (150.20) El Bateo
- Día 24:
- (243.9) El Barbero de Sevilla
 (249.5) La Golfemia
 (53.10) El Barquillero
- En este día se despide del Principal la

MARZO

- Día 8:
 En el Teatro Calderón de la Barca, su Cuadro
 de actores escenifica:
 (33.10) Tierra Baja
- Compañía de Opera Italiana dirigida por
- Día 19. A las 21 h.:
- (261.1) Tosca (O.3a.L. Giuseppe Giacosa y Luigi Illica
 Mús. Giacomo Puccini)
- Día 20. A las 21 h.:
- (262.1) Lucrecia Borgia (O.4a.L. Felice Romani, Mús.
 Gaetano Donizetti)
- Día 21:
- (74.2) El Trovador
- Día 22:
- (261.2) Tosca
- Día 23:
- (263.1) Fausto (O.5a.L. J. Barbier y M. Carré, Mús.
 Charles Gounod)
- Día 24:
- (167.2) La Bohème
- Día 25:
- (167.3) La Bohème
- Día 26:
- (264.1) La Favorita (O.4a.L. Giuseppe Giacosa y Luigi
 Illica, Mús. Gaetano Donizetti)

Día 27:
(265.1) Rigoletto (O.4a.L.Francesco María Piave,Mús.
Giuseppe Verdi)

Día 28:
(167.4) La Bohème

Día 29:
(261.3) Tosca

Los días 30 y 31 no hubo función.

ABRIL

Día 1:
(266.1) Los Hugonotes (O.4a.L.Eugène Scribe,Mús.
Giacomo Meyerbeer)

Día 2:
(64.5) Cavallería Rusticana

El día 3 no hubo función.

Día 4:
(261.4) Tosca

Día 5:
(64.6) Cavallería Rusticana

MAYO

De nuevo la Compañía de Opera de Arturo

Día 20:
(261.5) Tosca

Día 21:
(261.6) Tosca

Día 22:
(167.5) La Bohème

Día 23:
(267.1) Hänsel und Gretel (O.3a.L.Adelheid Wette,Mús.
Engelbert Humperdinck)

JUNIO

Inauguración del Teatro de Verano.Compañía de

Día 11:
(268.1) Sección 1ª. A las 21 h.:;A la cárcel todo el
mundo! (HL.1a.L.Francisco Martínez Yagüe,Mús.
Luis Cánovas)

(155.7) Sección 2ª.A las 22 h.La Viejecita

(241.10) Sección 3ª.A las 23 h.Los Granujas

Cerrado el Teatro por orden gubernativa, la

Día 13. Una sola sección. A las 21 h.:

- (243.10) El Barbero de Sevilla
- (155.8) La Viejecita
- (241.11) Los Granujas

Día 14. En la función de tarde. A las 16 h.:

- (268.2) ¡A la cárcel todo el mundo!
- (155.9) La Viejecita

En la función de noche. A las 21 h.:

- (241.12) Los Granujas
- (229.4) La Tempranica
- (243.11) El Barbero de Sevilla

Día 15:

- (243.12) Sección 1ª. A las 21. El Barbero de Sevilla
- (242.14) Sección 2ª. A las 22 h. El Puñao de Rosas
- (229.5) Sección 3ª. A las 23 h. La Tempranica

Día 16:

- (229.6) Sección 1ª. A las 21. La Tempranica
- (242.15) Sección 2ª. A las 22. El Puñao de Rosas
- (269.1) El Cuñao de Rosa (Z. la. L. Gabriel Merino y Antonio Candela, Mús. Tomás López Torregrosa)

Día 17:

- (242.16) Sección 1ª. El Puñao de Rosas
- (269.2) Sección 2ª. El Cuñao de Rosa
- (152.4) Sección 3ª. El Santo de la Isidra

Vuelve la Compañía de Arturo Espada al Teatro

Día 20:

- (268.3) Sección 1ª. ¡A la cárcel todo el mundo!
- (269.3) Sección 2ª. El Cuñao de Rosa
- (158.3) Sección 3ª. La Revoltosa

Día 21:

- (241.13) Sección 1ª: A las 17.30 h. Los Granujas
- (243.13) El Barbero de Sevilla
- (158.4) Sección 2ª. A las 21 h. La Revoltosa
- (235.7) Sección 3ª. A las 22 h. La Trapera
- (269.4) Sección 4ª. A las 23 h. El Cuñao de Rosa

Día 22:

- (242.17) Sección 1ª. El Puñao de Rosas
- (269.5) Sección 2ª. El Cuñao de Rosa
- (158.5) Sección 3ª. La Revoltosa

Día 23:

- (235.8) Sección 1ª. La Trapera
- (270.1) Sección 2ª. El Terrible Pérez (HL. la. L. Carlos Arniches y Enrique García Álvarez, Mús. Tomás

- (269.6) El Cuñao de Rosa
- Día 24:
- (229.7) Sección 1ª.A las 20.30.La Tempranica
(235.9) Sección 2ª.A las 21.30.La Trapera
(270.2) Sección 3ª:A las 22.45.El Terrible Pérez
(158.6) La Revoltosa
- Día 25:
- (269.7) Sección 1ª.A las 21.El Cuñao de Rosa
(228.7) Sección 2ª.A las 22.La Balada de la Luz
(270.3) Sección 3ª.A las 23.El Terrible Pérez
- Día 26:
- (270.4) Sección 1ª.El Terrible Pérez
(53.10) Sección 2ª.El Barquillero
(228.8) Sección 3ª.La Balada de la Luz
- Día 27:
- (228.9) Sección 1ª.La Balada de la Luz
(137.7) Sección 2ª.El Cabo Primero
(53.11) Sección 3ª.El Barquillero
- Día 28:
- (270.5) Sección 1ª.A las 19.30.El Terrible Pérez
(235.15) Sección 2ª.A las 20.45.La Trapera
(53.12) Sección 3ª.A las 22 h. El Barquillero
(137.8) Sección 4ª.A las 23 h. El Cabo Primero
- Día 29:
- (214.14) Sección 1ª.A las 19.30.Los Granujas
(155.10) Sección 2ª.A las 20.45.La Viejecita
(270.6) Sección 3ª.A las 22 h. El Terrible Pérez
(269.8) Sección 4ª.A las 23 h. El Cuñao de Rosa
- Día 30:
- (137.9) Sección 1ª.A las 21 h.El Cabo Primero
(232.15) Sección 2ª.A las 22 h.Enseñanza Libre
(142.6) Sección 3ª.A las 23. La Alegría de la Huerta

JULIO

- Día 1:
- (53.13) Sección 1ª.El Barquillero
(142.7) Sección 2ª.La Alegría de la Huerta
(232.16) Sección 3ª.Enseñanza Libre
- Día 2:
- (142.8) Sección 1ª.La Alegría de la Huerta
(271.1) Sección 2ª.El Morrongo (EL.1a.L.Guillermo Pe-
rrín y Miguel de Palacios,Mús.Jerónimo
(137.10) Sección 3ª.El Cabo Primero
- Día 3:
- (270.7) Sección 1ª.El Terrible Pérez
(272.1) Sección 2ª.La Fiesta de san Antón (Z.1a.L.Car
los Arniches,Mús.Tomás López Torregrosa)
(232.17) Sección 3ª.Enseñanza Libre

- Día 4:
- (142.9) Sección 1ª.La Alegría de la Huerta
 - (273.1) Sección 2ª.El Monaguillo (Z.la.L.Emilio Sánchez,
Mús.Miguel Marqués)
 - (269.9) Sección 3ª.El Cuñao de Rosa
- Día 5:
- (274.1) Sección 1ª.A las 19.45.La Corría de toros (Z.
la.L.Antonio Paso y Diego Giménez Prieto, Mús.
Federico Chueca.
 - (270.8) Sección 2ª.A las 21.El Terrible Pérez
 - (272.2) Sección 3ª.A las 22.La Fiesta de san Antón
 - (273.2) Sección 4ª.A las 23 h. El Monaguillo
- Día 6:
- (274.2) Sección 1ª.La Corría de toros
 - (240.6) Sección 2ª.La Mazorca Roja
 - (271.2) Sección 3ª.El Morrongo
 - (232.18) Enseñanza Libre
- Día 7:
- (271.3) Sección 1ª.El Morrongo
 - (232.19) Enseñanza Libre
 - (255.7) Sección 2ª.Sandías y Melones
 - (240.7) Sección 3ª.La Mazorca Roja
- Día 8:
- (272.3) Sección 1ª.La Fiesta de san Antón
 - (274.3) Sección 2ª.La Corría de toros
 - (255.8) Sección 3ª.Sandías y Melones
- Día 9:
- (255.9) Sección 1ª.Sandías y Melones
 - (274.4) Sección 2ª.La Corría de toros
 - (272.4) Sección 3ª.La Fiesta de san Antón
- Día 10:
- (240.8) Sección 1ª.La Mazorca Roja
 - (161.2) Sección 2ª.Agua, azucarillos y aguardiente
 - (274.5) Sección 3ª.La Corría de toros
- Día 11:
- (274.6) Sección 1ª.La Corría de toros
 - (275.1) Sección 2ª.Los Borrachos (SL.la.L.Serafín y
Joaquín Alvarez Quintero,Mús. Jerónimo Jiménez
 - (161.3) Sección 3ª.Agua, azucarillos y aguardiente
- Día 12:
- (272.5) Sección 1ª.A las 19.30.La Fiesta de san Antón
 - (161.4) Sección 2ª.21.Agua, azucarillos y aguardiente
 - (274.7) Sección 3ª.A las 22.La Corría de toros
 - (275.2) Sección 4ª.A las 23.Los Borrachos
- Día 13:
- (275.3) Sección 1ª.Los Borrachos
 - (236.2) Sección 2ª.La Verbena de la Paloma
 - (270.9) Sección 3ª.El Terrible Pérez

- Día 14:
(275.4) Sección 1ª.Los Borrachos
(158.7) Sección 2ª.La Revoltosa
(236.3) Sección 3ª.La Verbena de la Paloma
- Día 15:
(274.8) Sección 1ª.La Corría de toros
(141.6) Sección 2ª.María de los Angeles
(152.5) Sección 3ª.El Santo de la Isidra
- Día 16:
(229.8) Sección 1ª.A las 21 h.La Tempranica
(242.18) Sección 2ª:A las 22 h.El Puñao de Rosas
(258.4) Dolorettes
- Día 17:
(236.4) Sección 1ª.La Verbena de la Paloma
(276.1) Sección 2ª La Cantaora (Z.1a.L.Emilio Guillén
Mús.Tomás López Torregrosa)
(141.7) Sección 3ª.María de los Angeles
- Día 18:
(258.5) Sección 1ª.Dolorettes
(257.4) Sección 2ª.San Juan de Luz
(276.2) Sección 3ª.La Cantaora
- Día 19:
(274.9) Sección 1ª.La Corría de toros
(53.14) Sección 2ª.El Barquillero
(257.5) Sección 3ª.El Barquillero
(276.3) Sección 4ª.La Cantaora
- Día 20:
(276.4) Sección 1ª.La Cantaora
(150.21) Sección 2ª.El Bateo
(257.6) Sección 3ª.San Juan de Luz
- Día 21:
(276.5) Sección 1ª.La Cantaora
(277.1) Sección 2ª.La Macarena (SL.1a.L.Sebastián
(150.22) Sección 3ª.El Bateo
- El día 22 se suspendió la función a causa del
- Día 23:
(232.20) Sección 1ª.Enseñanza Libre
(278.1) Sección 2ª.La Chavala (Z.1a.L.José López Sil-
va y Carlos Fernández Shaw,Mús.Ruperto Chapí.
(277.2) Sección 3ª.La Macarena
- Día 24:
(277.3) Sección 1ª.La Macarena
(102.2) Sección 2ª.Los Camarones
(278.2) Sección 3ª.La Chavala
- Día 25:
(276.6) Sección 1ª.La Cantaora

- (275.5) Sección 2ª.Los Borrachos
- (279.1) Sección 3ª.Instantáneas (JCL.1a.L.Carlos Arniches y José López Silva,Mús.Tomás López
- (102.3) Sección 4ª.Los Camarones

Día 26:

- (150.23) Sección 1ª.El Bateo
- (102.4) Sección 2ª.Los Camarones
- (279.2) Sección 3ª.Instantáneas
- (109.7) Sección 4ª. El Chiquillo
- (146.12) El Género Infimo

Día 27:

- (109.8) Sección 1ª.El Chiquillo
- (146.13) El Género Infimo
- (280.1) Sección 2ª.La Guardia Amarilla (Z.1a.L.Carlos Arniches y Celso Lucio,Mús. Jerónimo Jiménez)
- (102.5) Sección 3ª.Los Camarones

Día 28:

- (279.3) Sección 1ª.Instantáneas
- (252.2) Sección 2ª.La Czarina
- (280.2) Sección 3ª.La Guardia Amarilla

Día 29:

- (280.3) Sección 1ª.La Guardia Amarilla
- (281.1) Sección 2ª.Los Aparecidos (Z.1a.L.Carlos Arniches y Celso Lucio,Mús.Manuel Fernández Caballero)
- (252.3) Sección 3ª.La Czarina

Día 30:

- (276.7) Sección 1ª.La Cantaora
- (282.1) Sección 2ª.El Ultimo Chulo (SL.1a.L.Carlos Arniches y Celso Lucio,Mús.Tomás López Torregrosa y Joaquín Valverde)
- (281.2) Sección 3ª.Los Aparecidos

Día 31:

- (278.3) Sección 1ª.La Chavala
- (283.1) Sección 2ª.Las Barvías (SL.1a.L.José López
- (282.2) Sección 3ª.El Ultimo Chulo

AGOSTO

Día 1:

- (282.3) Sección 1ª.El Ultimo Chulo
- (109.9) Sección 2ª.El Chiquillo
- (146.14) El Género Infimo
- (284.1) Sección 3ª.Ciencias Exactas (S.1a.Vital Aza)

Día 2:

- (281.3) Sección 1ª.Los Aparecidos
- (252.4) Sección 2ª.La Czarina
- (284.2) Sección 3ª.Ciencias Exactas
- (283.2) Sección 4ª.Las Bravías

Día 3:

- (283.3) Sección 1ª.Las Barvías

- (274.10) Sección 2ª.La Corría de toros
(252.5) Sección 3ª.La Czarina
- Día 4:
- (281.4) Sección 1ª.Los Aparecidos
(283.4) Sección 2ª.Las Bravías
(282.4) Sección 3ª.El Ultimo Chulo
- Día 5:
- (214.15) Sección 1ª.Los Granujas
(279.4) Sección 2ª.Instantáneas
(242.19) Sección 3ª.El Puñao de Rosas
(158.8) Sección 4ª.La Revoltosa
- Día 6:
- (257.7) Sección 1ª.San Juan de Luz
(155.11) Sección 2ª.La Viejecita
(242.20) Sección 3ª.El Puñao de Rosas
- Día 7:
- (150.24) Sección 1ª.El Bateo
(285.1) Sección 2ª.El Tambor de Granaderos (Z.1a.L.
Emilio Sánchez Pastor,Mús.Ruperto Chapí)
(258.6) Sección 3ª.Doloretos
- Día 8:
- (258.7) Sección 1ª.Doloretos
(155.12) Sección 2ª.La Viejecita
(242.21) Sección 3ª.El Puñao de Rosas
(285.2) Sección 4ª.El Tambor de Granaderos
- Día 9:
- (242.22) Sección 1ª.El Puñao de Rosas
(269.10) Sección 2ª.El Cuñao de Rosa
(285.3) Sección 3ª.El Tambor de Granaderos
(252.6) Sección 4ª.La Czarina
- Día 10:
- (285.4) Sección 1ª.El Tambor de Granaderos
(286.1) Sección 2ª.El Capote de Paseo (SL.1a.L.José
López Silva y José Jackson Veyán,Mús.Fede-
rico Chueca)
(269.11) Sección 3ª.El Cuñao de Rosa
- Día 11:
- (269.12) Sección 1ª.El Cuñao de Rosa
(228.10) Sección 2ª.La Balada de la Luz
(286.2) Sección 3ª.El Capote de Paseo
- Día 12:
- (228.11) Sección 1ª.La Balada de la Luz
(137.11) Sección 2ª.El Cabo Primero
(286.3) Sección 3ª.El Capote de Paseo
- Día 13:
- (286.4) Sección 1ª.El Capote de Paseo
(270.10) Sección 2ª.El terrible Pérez

- (183.2) Sección 3ª.El Señor Joaquín
- Día 14:
- (137.12) Sección 1ª.El Cabo Primero
(183.3) Sección 2ª.El Señor Joaquín
(270.11) Sección 3ª.El Terrible Pérez
- Día 15:
- (183.4) Sección 1ª.El Señor Joaquín
(155.13) Sección 2ª.La Viejecita
(233.3) Sección 3ª.Los Cocineros
(16.4) Sección 4ª.La Marcha de Cádiz
- Día 16:
- (16.5) Sección 1ª.La Marcha de Cádiz
(233.4) Sección 2ª.Los Cocineros
(287.1) Sección 3ª.La Banda de Trompetas (Z.1a.L.Carlos Arniches,Mús.Tomás López Torregrosa)
(101.2) Sección 4ª.La Leyenda del Monje
- Día 17:
- (101.3) Sección 1ª.La Leyenda del Monje
(288.1) Sección 2ª.Los Africanistas (HL.1a.L.Gabriel Merino y Enrique López Marín,Mús.Manuel Fernández Caballero)
(289.1) Sección 3ª.La Cruz Verde (Z.1a.L.Felipe Reyes Mús.Luis Torregrosa)
- Día 18:
- (287.2) Sección 1ª.La Banda de Trompetas
(289.2) Sección 2ª.La Cruz Verde
(288.2) Sección 3ª.Los Africanistas
- Día 19:
- (288.3) Sección 1ª.Los Africanistas
(65.2) Sección 2ª.Gigantes y Cabezudos
(289.3) Sección 3ª.La Cruz Verde
- Día 20:
- (289.4) Sección 1ª.La Cruz Verde
(247.5) Sección 2ª.El Guitarrico
(65.3) Sección 3ª.Gigantes y Cabezudos
- Día 21:
- (65.4) Sección 1ª.Gigantes y Cabezudos
(289.5) Sección 2ª.La Cruz Verde
(247.6) Sección 3ª.El Guitarrico
- Día 22:
- (247.7) Sección 1ª.El Guitarrico
(290.1) Sección 2ª.El Gorón (Z.1a.L.Eduardo Montesinos y Angel Torres del Alamo,Mús.Pérez Soriano y Luis Foglietti)
(286.5) Sección 3ª.El Capote de Paseo
- Día 23:
- (247.8) Sección 1ª.El Guitarrico
(289.6) Sección 2ª.La Cruz Verde

- (65.5) Sección 3ª.Gigantes y Cabezudos
 (150.25) Sección 4ª.El Bateo
- Día 24:
- (137.13) Sección 1ª.El Cabo Primero
 (291.1) Sección 2ª.Las Amapolas (Z.1a.L.Carlos Arni-
 ches y Celso Lucio,Mús.Tomás López Torregrosa
 (155.14) Sección 3ª.La Viejecita
- Día 25:
- (183.5) Sección 1ª.El Señor Joaquín
 (291.2) Sección 2ª.Las Amapolas
 (289.7) Sección 3ª.La Cruz Verde
- Día 26:
- (247.9) Sección 1ª.El Guitarrico
 (292.1) Sección 2ª.De vuelta del vivero(Z.1a.L.Fiacro
 Irayzoz,Mús.Jerónimo Jiménez)
 (291.3) Sección 3ª.Las Amapolas
- Día 27:
- (286.6) Sección 1ª.El Capote de Paseo
 (258.8) Sección 2ª.Doloretos
 (160.2) Sección 3ª.Las Campanadas
- Día 28:
- (160.3) Sección 1ª.Las Campanadas
 (292.2) Sección 2ª.De vuelta del vivero
 (291.4) Sección 3ª.Las Amapolas
- Día 29:
- (292.3) Sección 1ª.De vuelta del vivero
 (147.3) Sección 2ª.La Buena Sombra
 (192.2) Sección 3ª.El Tío de Alcalá
- Día 30:
- (287.3) Sección 1ª.La Banda de Trompetas
 (289.8) Sección 2ª.La Cruz Verde
 (241.16) Sección 3ª.Los Granujas
 (192.3) Sección 4ª.El Tío de Alcalá

Se despide la Compañía de Arturo Espada.

OCTUBRE

Compañía Dramática dirigida por José Fola
 Igúrbide.

- Día 24.A las 21h.:
- (293.1) Ilusión y Realidad (D.3a.José Fola Igúrbide)
 (294.1) La Primera Postura (PC.1a.José Arantíver)
- Día 25.En la función de tarde.A las 15.30:
- (293.2) Ilusión y Realidad
 (294.2) La Primera Postura

En la función de noche.A las 21 h.:

(293.3) Ilusión y Realidad
(223.2) Los Monigotes (JC.1a.Domingo Guerra)

Día 27.A las 21 h.:
(295.1) Ofelia (D.3a.José Fola Igúrbide)
(223.2) Los Monigotes

Día 28:
(295.2) Ofelia
(223.4) Los Monigotes

Día 29:
(296.1) El Cacique (D.3a.José Fola Igúrbide)
(297.1) Hija Unica (JC.1a.Calixto Navarro)

Día 30:
(296.2) El Cacique
(297.2) Hija Unica

Día 31:
(89.10) Don Juan Tenorio

NOVIEMBRE

Día 1.En la función de tarde.A las 15.30:
(89.11) Don Juan Tenorio

En la función de noche.A las 21 h.:
(89.12) Don Juan Tenorio

Día 2.A las 21 h.:
(89.13) Don Juan Tenorio

El día 3 no hubo función.

Día 4.A las 21 h.:
(298.1) Emilio Zola o El poder del genio

Día 5:
(298.2) Emilio Zola o El poder del genio

Día 6:
(298.3) Emilio Zola o El poder del genio

Día 7:
(298.4) Emilio Zola o El poder del genio

Día 8.En la función de tarde.A las 15.30:
(298.5) Emilio Zola o El poder del genio

En la función de noche.A las 21 h.:
(298.6) Emilio Zola o El poder del genio

Día 9.A las 21 h.:
(298.7) Emilio Zola o El poder del genio

Día 10:
(298.8) Emilio Zola o El poder del genio

- Día 11:
 (298.9) Emilio Zola o El poder del genio
- Día 12:
 (298.10) Emilio Zola o El poder del genio
- Día 13:
 (298.11) Emilio Zola o El poder del genio
- Día 14:
 (298.12) Emilio Zola o El poder del genio
- Día 15.En la función de tarde:
 (298.13) Emilio Zola o El poder del genio
- En la función de noche:
 (298.14) Emilio Zola o El poder del genio
- Día 16:
 (298.15) Emilio Zola o El poder del genio
- Día 17:
 (299.1) La Domadora de leones (M.6a.José Fola Igúrbi-
 de)
- El día 18 no hubo función.
- Día 19:
 (298.16) Emilio Zola o El poder del genio
- Día 20:
 (298.17) Emilio Zola o El poder del genio
- Día 21:
 (298.18) Emilio Zola o El poder del genio
- Día 22.En la función de tarde:
 (298.19) Emilio Zola o El poder del genio
- En la función de noche:
 (298.20) Emilio Zola o El poder del genio
- Día 23:
 (298.21) Emilio Zola o El poder del genio
- Día 24:
 (298.22) Emilio Zola o El poder del genio

DICIEMBRE

- Compañía de Zarzuela de Poveda-Fons.Teatro
 Principal.Día 3.A las 21 h.:
- (300.1) Jugar con fuego (Z.3a.L.Ventura de la Vega,
 Mús.Francisco Asenjo Barbieri)
- (246.5) Los Niños Llorones

Compañía Cómica de Manuel Balmaña.Teatro

Principal.

- (301.1) Día 5.A las 21 h.:
La Dicha Ajena (C.3a.Serafín y Joaquín Alvarez Quintero)
- (302.1) Día 6.En la función de tarde.A las 15.30:
Los Dominós Blancos (C.3a.Mariano Pina Domínguez)
- (178.2) En la función de noche.A las 21 h.:
La Gobernadora
- (24.5) La Cuerda Floja
- (303.1) Día 7:
Los Hijos Artificiales (C.3a.Joaquín Abati y Federico Reparaz)
- (297.3) Hija Unica
- (304.1) Día 8.En la función de tarde.A las 15.30:
El Señor Cura (C.2a.Vital Aza)
- (22.5) Los Hugonotes
- (301.2) En la función de noche.A las 21 h.:
La Dicha Ajena
- (303.3) Día 9.A las 21 h.:
Los Hijos Artificiales
- (19.4) El Sueño Dorado
- (303.3) Día 10:
Los Hijos Artificiales
- (305.1) ¿Quiere usted comer con nosotros? (C.1a.Mariano Barranco)
- (306.1) Día 11:
Pepita Reyes (C.2a.Serafín y Joaquín Alvarez Quintero)
- (22.6) Los Hugonotes
- (83.2) Día 12:
Vida alegre y muerte triste
- (305.2) ¿Quiere usted comer con nosotros?
- (303.4) Día 13.En la función de tarde.A las 15.30 h.:
Los Hijos Artificiales
- (305.3) ¿Quiere usted comer con nosotros?
- (12.3) En la función de noche.A las 21 h.:
Los Galeotes
- (307.1) Día 14:
La Ciclón (C.3a.Emilio Mario)
- (99.5) Los Corridos
- (307.2) Día 15:
La Ciclón
- (5.3) Mi Misma Cara

Día 16:
(304.2) El Señor Cura
(308.1) El amor en el teatro (C.1a.Serafín y Joaquín
Alvarez Quintero)

Día 17:
(309.1) El hombre más feo de Francia (C.4a.Ventura de

El día 18 no hubo función.

Día 19:
(310.1) El secreto de Polichinela (C.3a.Enrique Gar-
cía Velloso)

Día 20.En la función de tarde:
(12.4) Los Galeotes
(308.2) El amor en el teatro

En la función de noche:
(307.3) La Ciclón

Día 22:
(310.2) El secreto de Polichinela
(226.2) Un Crimen Misterioso

Día 23:
(311.1) Malas Herencias (D.3a.José Echegaray)
(24.6) La Cuerda Floja

Sin función el día 24.

Día 25.En la función de tarde:
(311.2) Malas Herencias
(19.5) El Sueño Dorado

En la función de noche:
(312.1) El Terremoto de la Martinica (D.4a.A.N.E.)

Día 26.En la función de tarde:
(312.2) El Terremoto de la Martinica

En la función de noche:
(312.3) El Terremoto de la Martinica

Día 27.En la primera función:
(1.10) Los Dos Pilletes

En la segunda función:
(1.11) Los Dos Pilletes

Día 28:
(302.2) Los Dominós Blancos
(308.3) El amor en el teatro

Día 29:
(1.12) Los Dos Pilletes

Día 30:
(1.13) Los Dos Pilletes

No hubo función el día 31.

En 1903 éstos fueron los datos más reseñables:

1.-Los títulos no representados en los dos años anteriores fueron 90, comprendidos entre los números 223 y 312, ambos inclusive y repartidos así según su género.

Comedia.....	11.
Drama.....	7
Melodrama.....	2
Juguete Cómico.....	2
Sainete.....	1
Zarzuela.....	36
Opera.....	7
Juguete Cómico-Lírico.....	6
Sainete Lírico.....	6
Entremés Lírico.....	1
Apropósito.....	2
Bufonada Lírica.....	1
Humorada Lírica.....	3
Melodrama Lírico.....	1
Pasillo Lírico.....	3
Boceto Lírico-Dramático.....	1

2.-El número de representaciones fue en total de 532.

3.-Las Compañías que actuaron fueron:

Compañías Cómico-Dramáticas:

- Francisco de Paula Gómez
- José Fola Igúrbide (Empresa Montiel)

Compañías de Zarzuela:

- Valentín García
- Gabriel Aragón
- Arturo Espada
- Poveda-Fons

Compañías de Opera:

- Arturo Baratta

Compañías de Aficionados:

- Hijos de Pascual Pérez y amigos en el Teatro Edén-Bebé.
- Grupo Escénico de la Sociedad Calderón de la Barca.

4.-Los días en que hubo actividad teatral fueron 204.

5.-Los teatros en los que hubo funciones fueron:

- Teatro Principal
- Teatro Circo

- Teatro Edén-Bebé
- Teatro Calderón de la Barca
- Teatro de Verano
- Salón Novedades (Sólo para espectáculos de variedades).

Aumenta el número de días con actividad escénica, así como el de obras representadas, donde se produjo un enorme salto que llega casi a doblar las del año anterior, aunque las obras nuevas sean menos. Ello se debe, pensamos, al funcionamiento de mayor cantidad de teatros, que asciende a seis, de los cuales el que más influyó fue, sin duda, el Teatro de Verano, que aseguró una función

por secciones en la práctica totalidad de los días estivales.

Debido a que en este nuevo teatro se dio en su totalidad Género Chico, el número de obras nuevas de este tipo aumentó también espectacularmente en detrimento de las obras declamadas.

AÑO 1904

ENERO

- Día 1. A las 15.30 horas:
 (1.14) Los dos pilletes.
- A las 21 horas:
 (313.1) El caballo de cartón o El incendio de la fábrica. (M.7a. Mariano Vallejo y Fco. Gómez)
- Día 2. A las 21 horas:
 (314.1) Vida por honra. (D.3a. Manuel Rupert Mollá)
 (99.6) Los Corridos.
- Día 3. A las 15.30:
 (313.2) El caballo de cartón o El incendio de la fábrica.
- A las 21 horas:
 (22.7) Los Hugonotes.
- Día 4. A las 21 horas:
 (312.4) El Terremoto de la Martinica.
 (19.6) El sueño dorado.
- El día 5 no hubo función.
- Día 6. En la primera función:
 (198.3) Los gansos del Capitolio.
- En la segunda:
 (119.4) Carlos II el Hechizado.
 (8.3) Los Asistentes.
- Día 7. A las 21 horas:
 (315.1) El Libre Cambio. (C.3a. Emilio Mario)
 (316.1) Mil duros y mi mujer (JC.1a. Mariano Pina Domínguez)

- Día 8.A las 21 horas:
 (46.2) El Señor Gobernador
 (284.3) Ciencias Exactas
- Día 9.A las 21 horas:
 (317.1) Mariucha (C.5a.Benito Pérez Galdós)
- Día 10.A las 15.30 horas:
 (46.3) El Señor Gobernador.
 (284.4) Ciencias Exactas.
- A las 21.Despedida de la Compañía Balmaña:
 (315.2) El Libre Cambio
 (284.5) Ciencias Exactas
- Desde el día 21 al 27 no hay actividad.
- Día 28.Debuta la Compañía de Zarzuela Chica de Emilio Duval.A las 21 horas:
 (318.1) Una Vieja (Z.1a.L.Francisco Camprodón,Mús. Joaquín Gaztambide)
 (250.2) El Dúo de la Africana
 (242.23) El Puñao de rosas
- Día 29.A las 21 horas:
 (142.10) La alegría de la huerta
 (319.1) Venus-Salón (FL.1a.L.Félix Limendoux,Mús. Rafael Calleja y Vicente Lleó)
 (240.9) La Mazorca Roja
- Día 30:
 (319.2) Venus-Salón
 (320.1) La Piel del Diablo (OP.1a.L.Federico Jacques Mús.Ruperto Chapí)
 (249.6) La Golfemia
- Día 31.En la función de tarde:
 (318.2) Una Vieja
 (250.3) El Dúo de la Africana
 (242.24) El Puñao de Rosas
- En la función de noche:
 (320.2) La Piel del Diablo
 (249.7) La Golfemia
 (319.3) Venus-Salón

FEBRERO

- Día 1.A las 21 horas:
 (240.10) La Mazorca Roja
 (321.1) El Mozo Crúo (SL.1a.L.Diego Giménez Prieto y Felipe Pérez Capo,Mús.Rafael Calleja y Vicente Lleó)
 (142.11) La Alegría de la Huerta
- Día 2.En la función de tarde:
 (249.8) La Golfemia

(321.2) El Mozo Crúo
(240.11) La Mazorca Roja

En la función de noche:

(321.3) El Mozo Crúo
(322.1) Miss Helyett (OP.3a.L.Salvador M.Granés,Mús.
Edmundo Audrán)

Día 3.A las 21:

(321.4) El Mozo Crúo
(323.1) La Camarona (Z.1a.L.Guillermo Perrín y Mi-
guel de Palacios,Mús.Jerónimo Jiménez)
(324.1) Abanicos y Panderetas o A Sevilla en el botijo
(HL.1a.L.Serafín y Joaquín Alvarez Quintero,
Mús.Ruperto Chapí)

Día 4:

(323.2) La Camarona
(232.21) Enseñanza Libre
(324.2) Abanicos y Panderetas o A Sevilla en el botijo

Día 5.A las 21:

(323.3) La Camarona
(51.3) Marina

Día 6.A las 21:

(50.2) La Tempestad

Día 7.A las 15.30 horas:

(50.3) La Tempestad

A las 21:

(321.5) El Mozo Crúo (320.3)
(324.3) Abanicos y Panderetas o A Sevilla en el botijo

Día 8.A las 21 horas:

(324.4) Abanicos y Panderetas o A Sevilla en el botijo

(245.5) La Manta Zamorana
(229.9) La Tempranica

Día 9.A las 21:

(229.10) La Tempranica
(325.1) La Rifa del Beso (Z.1a.L.Salvador M.Granés,
Mús.Emilio López del Toro)
(321.6) El Mozo Crúo

Día 10.A las 21:

(325.2) La Rifa del Beso
(326.1) El Famoso Colirón (Z.1a.L.Enrique García Al-
varez y José Juan Cadenas,Mús.Vicente Lleó)
(318.3) Una Vieja

Día 11:

(242.25) El Puñao de Rosas
(326.2) El Famoso Colirón
(245.6) La Manta Zamorana

Día 12:
(270.12) El Terrible Pérez
(327.1) Lola Montes
(Z.1a.L.Fiacro Irayzoz, Mús. Amadeo Vives)
(326.3) El Famoso Colirón

Día 13:
(241.17) Los Granujas
(327.2) Lola Montes
(270.13) El Terrible Pérez

Día 14. A las 15.30:
(326.4) El famoso Colirón
(327.3) Lola Montes
(321.7) El Mozo Crúo

A las 20.30:
(270.14) El Terrible Pérez
(327.4) Lola Montes
(241.18) Los Granujas

Día 15. Despedida de la Compañía de Emilio
(159.5) Château-Margaux
(236.5) La Verbena de la Paloma

Los días 16 y 17 no hubo actividad.

Debut de la Compañía de Opera de Arturo

Día 18:
(167.6) La Bohème

Día 19
(167.7) La Bohème

Día 20:
(328.1) Andrea Chenier (O.4a.L. Luigi Illica, Mús. Umberto Giordano)

Día 21:
(328.2) Andrea Chenier

Día 22:
(263.2) Fausto

Día 23:
(64.6) Cavalleria Rusticana
(79.2) I Pagliacci

Día 24:
(265.2) Rigoletto

Día 25:
(329.3) Carmen

Día 26:
(329.4) Carmen

(67.8) Día 27:
La Bohème

(329.5) Día 28.A las 15.30:
Carmen

(64.7) A las 21 horas:
Cavalleria Rusticana
(79.3) I Pagliacci

(261.7) Día 29:
Tosca

MARZO

(263.3) Día 1:
Fausto

(330.1) Día 2.Despedida de la Compañía de Arturo
La Africana (O.4a.L.Eugène Scribe,Mús.Giacomo Meyerbeer)

El día 3 no hubo función.

(331.1) Día 4.Debut de la Compañía de Opera y Zarzuela de Pablo López.A las 21 horas:
La Canción del Náufrago (DL.3a.L.Carlos

(331.2) Día 5:
La Canción del Náufrago

(57.2) Día 6.A las 15.30:
El Milagro de la Virgen

(332.1) A las 21 horas:
La Muñeca (OP.4a.L.Fernández Cuevas,Mús. Edmundo Audrán)

(333.1) Día 7:
La Guerra Santa (Z.3a.L.Enrique Pérez Escrich,Mús.Emilio Arrieta)

(60.2) Día 8:
La Marsellesa

(50.4) Día 9:
La Tempestad

(51.4) Día 10:
Marina
(334.1) La Reina Mora (Z.1a.L.Serafín y Joaquín Alvarez Quintero,Mús. José Serrano)

(243.14) Día 11.A las 21 horas:
El Barbero de Sevilla
(159.6) Chateau-Margaux
(334.2) La Reina Mora

Día 12:
(335.1) Catalina (Z.3a.L.Luis de Olona,Mús.Joaquín
Gaztambide)

Día 13.A las 15.30 horas:
(332.2) La Muñeca

A las 21 horas:
(336.1) Un Tesoro Escondido (Z.3a.L.Ventura de la
Vega, Mús.Francisco Asenjo Barbieri)

Día 14:
(331.2) La Canción del Náufrago

Día 15:
(337.1) El Relámpago (Z.1a.L.Francisco Camprodón,
Mús.Francisco Asenjo Barbieri)

Día 16:
(300.2) Jugar con fuego

Día 17:
(52.2) La Dolores

El día 18 no hubo función.

Día 19.A las 15.45 horas:
(335.2) Catalina

A las 21 horas:
(51.5) Marina
(145.14) Carceleras

Día 20.A las 15.45:
(338.1) El Reloj de Lucerna (DL.3a.L.L.Marcos Zapata
Mús.Miguel Marqués)

A las 21:
(63.2) Campanone

El día 21 no hubo función.

Día 22:
(339.1) El Grumete (Z.1a.L.Antonio García Gutiérrez,
Mús.Emilio Arrieta)
(55.2) La Mascota

Día 23:
(332.3) La Muñeca

El día 24 no hubo función.

Día 25.En la primera función:
(243.15) El Barbero de Sevilla
(236.6) La Verbena de la Paloma
(145.15) Carceleras

A las 21,la segunda función:

(340.1) Pan y Toros (Z.3a.L.José Picón,Mús.Francisco Asenjo Barbieri)

Día 26:

(336.2) Un Tesoro Escondido
(250.4) El Dúo de la Africana

Día 27.Despedida de la Compañía.En la función de tarde:

(51.6) Marina
(339.2) El Grumete

En la función de noche:

(341.1) El Molinero de Subiza (Z.3a.L.Luis de Eguilaz,Mús.Cristóbal Oudrid)

ABRIL

Hay un prolongado período de tiempo sin ninguna actividad teatral.Hasta que aparece la Compañía de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza.

Día 24.A las 21 horas:

(342.1) Caridad (C.3a.Miguel Echegaray)

Día 25.A las 21:

(343.1) La Desequilibrada (D.4a.José Echegaray)

Día 26:

(344.1) El Abuelo (D.5a.Benito Pérez Galdós)

Día 27:

(345.1) La Zagala (C.4a.Serafín y Joaquín Alvarez Quintero)

Día 28:

(311.3) Malas Herencias
(346.1) El Viejo Celoso (E.1a.Miguel de Cervantes)

Día 29:

(347.1) María Victoria (C.3a.Manuel Linares Rivas)
(28.3) A cadena perpetua

Día 30:

(36.3) El Loco Dios

MAYO

Día 1:

(348.1) La Montálvez (D.5a.José María Quintanilla)

Día 2:

(349.1) Aire de Fuera (C.3a.Manuel Linares Rivas)
(45.2) Mensajero de Paz

Día 3:

(27.3) El Vergonzoso en Palacio

(350.1) Por qué se ama (C.1a.Jacinto Benavente)

Día 4.Despedida de la Compañía:

(44.3) Mancha que limpia

(351.1) Los Meritorios (PC.1a.Serafín y Joaquín

No hubo más actividad en el Principal hasta terminar el verano.

JUNIO

Comienza la temporada en el Teatro de Verano con la Compañía Lírica dirigida por Emilio Duval.Funciones por secciones.Día 25:

(137.14) Sección 1ª.A las 21 horas:El Cabo Primero

(249.9) Sección 2ª.A las 21.45:La Golfemia

(352.1) Sección 3ª.A las 22.45:El Trébol (Z.1a.L.Antonio Paso y Joaquín Abati,Mús.José Serrano y Joaquín Valverde)

(319.4) Sección 4ª.A las 23.30:Venus-Salón

Día 26:

(137.15) Sección 1ª.A las 19:El Cabo Primero

(245.7) La Manta Zamorana

(249.10) Sección 2ª.A las 21:La Golfemia

(321.8) Sección 3ª.A las 22:El Mozo Crúo

Día 27:

(352.3) Sección 1ª.A las 21:El Trébol

(353.1) Sección 2ª.A las 22:Los Chicos de la Escuela (Z.1a.L.Carlos Arniches y José Jackson Veyán Mús.Tomás López Torregrosa y Joaquín Valverde)

(321.9) Sección 3ª.A las 23:El Mozo Crúo

Día 28:

(321.10) Sección 1ª.A las 21:El Mozo Crúo

(324.5) Sección 2ª.A las 21.45:Abanicos y Panderetas o A Sevilla en el Botijo

(353.2) Sección 3ª.A las 22.45:Los Chicos de la

(352.4) El Trébol

Día 29:

(352.5) Sección 1ª.A las 21:El Trébol

(324.6) Sección 2ª.A las 21.45:Abanicos y Panderetas o A Sevilla en el Botijo

(353.3) Sección 3ª.Los Chicos de la Escuela

(319.5) Sección 4ª.A las 23.30:Venus-Salón

Día 30:

(324.7) Sección 1ª.Abanicos y Panderetas o A Sevilla en el Botijo

(245.8) Sección 2ª.La Manta Zamorana

(353.4) Sección 3ª.Los Chicos de la Escuela

JULIO

Día 1:

- (245.9) Sección 1ª.La Manta Zamorana
(354.1) Sección 2ª.La Ultima Copla (Z.1a.L.José Jackson Veyán y Jesús de la Plaza,Mús.Pascual Marquina)
(353.5) Sección 3ª.Los Chicos de la Escuela
- Día 2:
- (353.6) Sección 1ª.A las 21.Los Chicos de la Escuela
(318.4) Sección 2ª.A las 21.45.Una vieja
(354.2) Sección 3ª.A las 22.45.La Ultima Copla
- (240.12) Sección 4ª.A las 23.30.La Mazorca Roja
- Día 3:
- (352.6) Sección 1ª.A las 19.45.El Trébol
(319.6) Sección 2ª.A las 20.45.Venus-Salón
(353.7) Sección 3ª.A las 21.45.Los Chicos de la
(354.3) Sección 4ª.A las 22.45.La Ultima Copla
(324.8) Sección 5ª.A la 23.30.Abanicos y Panderetas
o A Sevilla en el Botijo.
- Día 4:
- (272.6) Sección 1ª.A las 21.La Fiesta de san Antón
(258.9) Sección 2ª.A las 22.Dolorettes
(142.12) Sección 3ª.A las 23.La Alegría de la Huerta
- Día 5:
- (258.10) Sección 1ª.Dolorettes
(249.11) Sección 2ª.La Golfemia
(355.1) Sección 3ª.La Buena Ventura (Z.1a.L.Luis López Ballesteros y Carlos Fernández Shaw,Mús. Amadeo Vives)
- Día 6:
- (240.13) Sección 1ª.La Mazorca Roja
(355.2) Sección 2ª.La Buena Ventura
(258.11) Sección 3ª.Dolorettes
- Día 7:
- (272.7) Sección 1ª.A las 21.45.La Fiesta de san
(356.1) Sección 2ª.A las 22.45.Colorín...Colorao
(Z.1a.L.Carlos Arniches y José Jackson Veyán,Mús.Tomás López Torregrosa y Joaquín Valverde)
(355.3) Sección 3ª.A las 23.45.La Buena Ventura
- Día 8:
- (355.4) Sección 1ª.A las 20.45.La Buena Ventura
(356.2) Sección 2ª.A las 21.45.Colorín...Colorao
(357.1) Sección 3ª.A las 22.45.La Perla Negra (JCL. 1a.L.Fiacro Irayzoz,Mús.Tomás López Torregrosa)
(354.4) Sección 4ª.A las 23.45.La Ultima Copla
- Día 9:
- (354.5) Sección 1ª.A las 20.45.La Ultima Copla
(357.2) Sección 2ª.A las 21.45.La Perla Negra
(270.15) Sección 3ª.A las 22.45.El Terrible Pérez

- (356.3) Sección 4ª.A las 23.45.Colorín...Colorao
- Día 10:
- (353.8) Sección 1ª.A las 19.45.Los Chicos de la Escuela
- (354.6) Sección 2ª.A las 20.45.La Ultima Copla
- (356.4) Sección 3ª.A las 21.45.Colorín...Colorao
- (357.3) Sección 4ª.A las 22.45.La Perla Negra
- (270.16) Sección 5ª.A las 23.45.El Terrible Pérez
- Día 11:
- (356.5) Sección 1ª.A las 20.45.Colorín...Colorao
- (323.4) Sección 2ª.A las 21.45.La Camarona
- (161.5) Sección 3ª.A las 22.45.Agua,Azucarillos y Aguardiente
- (357.4) Sección 4ª.A las 23.45.La Perla Negra
- Día 12:
- (357.5) Sección 1ª.La Perla Negra
- (161.6) Sección 2ª.Agua,Azucarillos y Aguardiente
- (241.19) Sección 3ª.Los Granujas
- (356.6) Sección 4ª.Colorín...Colorao
- Día 13:
- (245.10) Sección 1ª.La Manta Zamorana
- (318.5) Sección 2ª.Una Vieja
- (358.1) Sección 3ª.La Inclusera (Z.la.L.Luis M.de Larrá,Mús.Manuel Fernández Caballero y Joaquín Valverde)
- (356.7) Sección 4ª.Colorín...Colorao
- Día 14:
- (356.8) Sección 1ª.Colorín...Colorao
- (358.2) Sección 2ª.La Inclusera
- (236.7) Sección 3ª.La Verbena de la Paloma
- (142.13) Sección 4ª.La Alegría de la Huerta
- Día 15:
- (137.16) Sección 1ª.El Cabo Primero
- (236.8) Sección 2ª.La Verbena de la Paloma
- (243.16) Sección 3ª.El Barbero de Sevilla
- (249.12) Sección 4ª.La Golfemia
- Día 16:
- (243.17) Sección 1ª.El Barbero de Sevilla
- (352.7) Sección 2ª.El Trébol
- (53.14) Sección 3ª.El Barquillero
- (137.17) Sección 4ª.El Cabo Primero
- Día 17:
- (356.9) Sección 1ª.A las 19.45.Colorín...Colorao
- (236.9) Sección 2ª.La Verbena de la Paloma
- (53.15) Sección 3ª.El Barquillero
- (241.20) Sección 4ª.Los Granujas
- (352.8) Sección 5ª.El Trébol
- Día 18:
- (352.9) Sección 1ª.A las 21.El Trébol

(353.9) Sección 2ª.A las 22.Los Chicos de la Escuela
(356.10) Sección 3ª.A las 23.Colorín...Colorao

Día 19:

(243.17) Sección 1ª.A las 20.45.El Barbero de Sevilla
(326.5) Sección 2ª.A las 21.45.El Famoso Colirón
(359.1) Sección 3ª.A las 22.45.Bohemios (Z.1a.L.Guillermo Perrín y Miguel de Palacios,Mús.Ama-
deo Vives)

Día 20:

(159.7) Sección 1ª.Chateau-Margaux
(249.13) Sección 2ª.La Golfemia
(359.2) Sección 3ª.Bohemios

Día 21:

(240.14) Sección 1ª.La Mazorca Roja
(359.3) Sección 2ª.Bohemios
(334.3) Sección 3ª.La Reina Mora

Día 22:

(326.6) Sección 1ª.El Famoso Colirón
(334.4) Sección 2ª.La Reina Mora
(359.4) Sección 3ª.Bohemios

Día 23:

(334.5) Sección 1ª.La Reina Mora
(359.5) Sección 2ª.Bohemios
(360.1) Sección 3ª.La Cuna (Z.1a.L.Guillermo Perrín,
Mús.Ruperto Chapí)
(258.12) Sección 4ª.Dolorettes

Día 24:

(236.10) Sección 1ª.A las 19.30.La Verbena de la
(334.6) Sección 2ª.A las 20.30.La Reina Mora
(360.2) Sección 3ª.A las 21.30.La Cuna
(359.6) Sección 4ª.A las 22.30.Bohemios
(243.18) Sección 5ª.A las 23.30.El Barbero de Sevilla

Día 25:

(334.7) Sección 1ª.La Reina Mora
(142.14) Sección 2ª.La Alegría de la Huerta
(359.7) Sección 3ª.Bohemios
(360.3) Sección 4ª.La Cuna
(236.11) Sección 5ª.La Verbena de la Paloma

Día 26:

(240.15) Sección 1ª.A las 20.45.La Mazorca Roja
(359.8) Sección 2ª.A las 21.45.Bohemios
(361.1) Sección 3ª.A las 22.45.Los Lobos Marinos
(Z.1a.L.Miguel Ramos Carrión y Vital Aza,
Mús.Ruperto Chapí)
(360.4) Sección 4ª.A las 23.45.La Cuna

Día 27:

(360.5) Sección 1ª.La Cuna
(361.2) Sección 2ª.Los Lobos Marinos
(362.1) Sección 3ª.La Patria Nueva (SL.1a.L.Fiacro

- Irayzoz y Gabriel Merino, Mús. Amadeo Vives)
- (359.9) Sección 4ª. Bohemios
- Día 28:
- (359.10) Sección 1ª. Bohemios
 (362.2) Sección 2ª. La Patria Nueva
 (158.9) Sección 3ª. La Revoltosa
- Día 29:
- (361.3) Sección 1ª. Los Lobos Marinos
 (158.10) Sección 2ª. La Revoltosa
 (363.1) Sección 3ª. El Puesto de Flores (Z.1a.L. José López Silva y José Jackson Veyán, Mús. Tomás López Torregros y Joaquín Valverde)
 (362.3) Sección 3ª. La Patria Nueva
- Día 30:
- (361.4) Sección 1ª. Los Lobos Marinos
 (360.6) Sección 2ª. La Cuna
 (363.2) Sección 3ª. El Puesto de Flores
 (158.11) Sección 4ª. La Revoltosa
- Día 31:
- (359.11) Sección 1ª. A las 19. Bohemios
 (158.12) Sección 2ª. A las 20.45. La Revoltosa
 (361.5) Sección 3ª. A las 21.45. Los Lobos Marinos
 (363.3) Sección 4ª. A las 22.45. El Puesto de Flores
 (352.10) Sección 5ª. A las 23.45. El Trébol

AGOSTO

- Día 1:
- (159.9) Sección 1ª. Chateau-Margaux
 (363.4) Sección 2ª. El Puesto de Flores
 (364.1) Sección 3ª. La Buena Moza (Z.1a.L. Luis Pascual Frutos y Ramón Lobo Regidor, Mús. Luis Foglietti)
 (361.6) Sección 4ª. Los Lobos Marinos
- Día 2:
- (363.5) Sección 1ª. El Puesto de Flores
 (321.11) Sección 2ª. El Mozo Crúo
 (364.2) Sección 3ª. La Buena Moza
 (240.16) Sección 4ª. La Mazorca Roja
- Día 3:
- (321.12) Sección 1ª. A las 20.45. El Mozo Crúo
 (324.9) Sección 2ª. A las 21.45. Abanicos y Panderetas o A Sevilla en el Botijo
 (364.3) Sección 3ª. A las 22.45. La Buena Moza
- Día 4:
- (324.10) Sección 1ª. A las 19.30. Abanicos y Panderetas o A Sevilla en el Botijo
 (352.11) Sección 2ª. A las 20.30. El Trébol
 (359.12) Sección 3ª. A las 21.30. Bohemios
 (353.10) Sección 4ª. A las 22.30. Los Chicos de la

- (356.11) Sección 5ª.A las 23.30.Colorín...Colorao
- Día 5:
- (356.12) Sección 1ª.Colorín...colorao
(353.11) Sección 2ª.Los Chicos de la Escuela
(359.13) Sección 3ª.Bohemios
(241.21) Sección 4ª.Los Granujas
(324.11) Sección 5ª.Abanicos y Panderetas o A Sevilla
en el Botijo
- Día 6:
- (364.4) Sección 1ª.A las 20.45.La Buena Moza
(339.3) Sección 2ª.A las 21.45.El Grumete
(242.26) Sección 3ª.A las 22.45.El Puñao de Rosas
(321.13) Sección 4ª.A las 23.45.El Mozo Crúo
- Día 7:
- (364.5) Sección 1ª.A las 21.La Buena Moza
(321.14) Sección 2ª.A las 22.El Mozo Crúo
(242.27) Sección 3ª.A las 23.El Puñao de Rosas
(339.4) Sección 4ª.A las 24.El Grumete
- Día 8:
- (364.6) Sección 1ª.La Buena Moza
(242.28) Sección 2ª.El Puñao de Rosas
(269.13) Sección 3ª.El Cuñao de Rosa
(241.22) Sección 4ª.Los Granujas
- Día 9:
- (339.5) Sección 1ª.El Grumete
(269.14) Sección 2ª.El Cuñao de Rosa
(319.7) Sección 3ª.Venus-Salón
- Día 10:
- (269.15) Sección 1ª.El Cuñao de Rosa
(319.8) Sección 2ª.Venus-Salón
(161.7) Sección 3ª.Agua, Azucarillos y Aguardiente
(364.7) Sección 4ª.La Buena Moza
- Día 11:
- (245.11) Sección 1ª.La Manta Zamorana
(249.14) Sección 2ª.La Golfemia
(319.9) Sección 3ª.Venus-Salón
(161.8) Sección 4ª.Agua, Azucarillos y Aguardiente
- Día 12:
- (142.15) Sección 1ª.La Alegría de la Huerta
(319.10) Sección 2ª.Venus-Salón
(365.1) Sección 3ª.Congreso Feminista (Z.la.L.Celso
Lucio y Enrique García Alvarez,Mús.Joaquín
Valverde)
(236.12) Sección 4ª.La Verbena de la Paloma
- Día 13:
- (236.13) Sección 1ª.La Verbena de la Paloma
(319.11) Sección 2ª.Venus-Salón
(365.2) Sección 3ª.Congreso Feminista
(240.17) Sección 4ª.La Mazorca Roja

Día 14:
(242.29) Sección 1ª.El Puñao de Rosas
(318.6) Sección 2ª.Una Vieja
(319.12) Sección 3ª.Venus-Salón
(365.3) Sección 4ª.Congreso Feminista
(360.6) Sección 5ª.La Cuna

Día 15:
(319.13) Sección 1ª.Venus-Salón
(365.4) Sección 2ª.Congreso Feminista
(359.14) Sección 3ª.Bohemios
(142.16) Sección 4ª.La Alegría de la Huerta
(240.18) Sección 5ª.La Mazorca Roja

Día 16:
(240.19) Sección 1ª.A las 20.45.La Mazorca Roja
(359.15) Sección 2ª.A las 21.45.Bohemios
(319.14) Sección 3ª.A las 22.45.Venus-Salón
(364.8) Sección 4ª.A las 23.45.La Buena Moza

Día 17:
(365.5) Sección 1ª.Congreso Feminista
(51.7) Sección 2ª.Marina (Acto 1º)
(51.7) Sección 3ª.Marina (Acto 2º)
(360.7) Sección 3ª.La Cuna

Día 18:
(360.8) Sección 1ª.La Cuna
(278.4) Sección 2ª.La Chavala
(51.8) Sección 3ª.Marina (Acto 1º)
(51.8) Sección 4ª.Marina (Acto 2º)

Día 19:
(278.5) Sección 1ª.La Chavala
(319.15) Sección 2ª.Venus-Salón
(366.1) Sección 3ª.Los Pícaros Celos (SL.la.L.Carlos
mo Jiménez)

Día 20:
(356.13) Sección 1ª.Colorín..Colorao
(192.4) Sección 2ª.El Tío de Alcalá
(366.2) Sección 3ª.Los Pícaros Celos
(319.16) Sección 4ª.Venus-Salón

Día 21:
(51.9) Sección 1ª.Marina (Acto 1º)
(51.9) Sección 1ª.Marina (Acto 2º)
(53.16) Sección 3ª.El Barquillero
(366.3) Sección 4ª.Los Pícaros Celos
(319.17) Sección 5ª.Venus-Salón

Día 22:
(192.5) Sección 1ª.El Tío de Alcalá
(65.6) Sección 2ª.Gigantes y Cabezudos
(366.4) Sección 3ª.Los Pícaros Celos
(278.6) Sección 4ª.La Chavala

Día 23:
(360.9) Sección 1ª.La Cuna
(65.7) Sección 2ª.Gigantes y Cabezudos
(366.5) Sección 3ª.Los Pícaros Celos
(321.5) Sección 4ª.El Mozo Crúo

Día 24:
(65.8) Sección 1ª.A las 20.45.Gigantes y Cabezudos
(359.16) Sección 2ª.A las 21.45.Bohemios
(366.6) Sección 3ª.A las 22.45.Los Pícaros Celos

Día 25:
(366.7) Sección 1ª.Los Pícaros Celos
(359.17) Sección 2ª.Bohemios
(366.8) Sección 3ª.Los Pícaros Celos
(319.18) Sección 4ª.Venus-Salón

Día 26:
(356.14) Sección 1ª.Colorín...Colorao
(339.6) Sección 2ª.El Grumete
(367.1) Sección 3ª.El Pobre Valbuena (Z.1a.L.Carlos López Torregrosa y Joaquín Valverde)
(359.18) Sección 4ª.Bohemios

Día 27:
(359.19) Sección 1ª.Bohemios
(155.15) Sección 2ª.La Viejecita
(368.1) Sección 3ª.La Tonta de Capirote (JL.1a.L.José Jackson Veyán,Mús.Joaquín Valverde y Ramón Estellés)
(367.2) Sección 4ª.El Pobre Valbuena

Día 28:
(65.9) Sección 1ª.Gigantes y Cabezudos
(366.9) Sección 2ª.Los Pícaros Celos
(155.16) Sección 3ª.La Viejecita
(367.3) Sección 4ª.El Pobre Valbuena
(359.20) Sección 5ª.Bohemios

Día 29:
(359.21) Sección 1ª.Bohemios
(366.10) Sección 2ª.Los Pícaros Celos
(367.4) Sección 3ª.El Pobre Valbuena

Día 30:
(366.11) Sección 1ª.Los Pícaros Celos
(232.22) Sección 2ª.Enseñanza Libre
(367.5) Sección 3ª.El Pobre Valbuena

Día 31:
(232.23) Sección 1ª.Enseñanza Libre
(367.6) Sección 2ª.El Pobre Valbuena
(270.17) Sección 3ª.El Terrible Pérez
(366.12) Sección 4ª.Los Pícaros Celos

Día 1:

- (366.13) Sección 1ª. Los Pícaros Celos
- (250.5) Sección 2ª. El Dúo de la Africana
- (232.24) Sección 3ª. Enseñanza Libre
- (367.7) Sección 4ª. El Pobre Valbuena

Día 2:

- (367.8) Sección 1ª. El Pobre Valbuena
- (358.3) Sección 2ª. La Inclusera
- (369.1) Sección 3ª. ¿Quo Vadis? (JL.1a.L.Sinesio Delgado, Mús. Ruperto Chapí)
- (366.14) Sección 4ª. Los Pícaros Celos

Día 3:

- (367.8) Sección 1ª. El Pobre Valbuena
- (358.4) Sección 2ª. La Inclusera
- (369.2) Sección 3ª. ¿Quo Vadis?
- (366.15) Sección 4ª. Los Pícaros Celos

Día 4:

- (366.16) Sección 1ª. A las 20. Los Pícaros Celos
- (358.5) Sección 2ª. A las 21. La Inclusera
- (250.6) Sección 3ª. A las 22. El Dúo de la Africana
- (369.3) Sección 3ª. A las 23. ¿Quo Vadis?
- (367.9) Sección 5ª. A las 24. El Pobre Valbuena

Día 5:

- (270.18) Sección 1ª. El Terrible Pérez
- (369.4) Sección 2ª. ¿Quo Vadis?
- (229.11) Sección 3ª. La Tempranica
- (232.25) Sección 4ª. Enseñanza Libre

Día 6:

- (367.10) Sección 1ª. El Pobre Valbuena
- (229.12) Sección 2ª. La Tempranica
- (159.8) Sección 3ª. Chateau-Margaux
- (358.6) Sección 4ª. La Inclusera

Día 7:

- (229.13) Sección 1ª. La Tempranica
- (250.7) Sección 2ª. El Dúo de la Africana
- (235.11) Sección 3ª. La Trapera
- (367.11) Sección 4ª. El Pobre Valbuena

Día 8:

- (155.17) Sección 1ª. A las 19. La Viejecita
- (321.16) Sección 2ª. A las 20. El Mozo Crúo
- (235.12) Sección 3ª. A las 21. La Trapera
- (367.12) Sección 3ª. A las 22. El Pobre Valbuena
- (232.26) Sección 5ª. A las 23. Enseñanza Libre

Día 9:

- (243.19) Sección 1ª. A las 20. El Barbero de Sevilla
- (359.22) Sección 2ª. A las 21. Bohemios
- (318.7) Sección 3ª. A las 22. Una Vieja
- (137.18) Sección 4ª. A las 23. El Cabo Primero

Día 10:

(321.17) Sección 1ª.El Mozo Crúo
(359.23) Sección 2ª.Bohemios
(318.8) Sección 3ª.Una Vieja
(137.19) Sección 4ª.El Cabo Primero

Día 11:

(359.24) Sección 1ª.A las 19.Bohemios
(235.13) Sección 2ª.A las 20.La Trapera
(324.12) Sección 3ª.A las 21.Abánicos y Panderetas o
A Sevilla en el Botijo)
(258.13) Sección 4ª.A las 22.Dolorettes
(321.18) Sección 5ª.A las 23.El Mozo Crúo

Día 12:

(258.14) Sección 1ª.Dolorettes
(242.29) Sección 2ª.El Puñao de Rosas
(245.2) Sección 3ª.La Señora Capitana
(324.13) Sección 4ª.Abánicos y Panderetas o A Sevilla
en el Botijo

Día 13:

(367.13) Sección 1ª.El Pobre Valbuena
(50.5) Sección 2ª.La Tempestad (Acto 1º)
(50.5) Sección 3ª.La Tempestad (Acto 2º)
(50.5) Sección 4ª.La Tempestad (Acto 3º)

Día 14:

(242.30) Sección 1ª.El Puñao de Rosas
(232.27) Sección 2ª.Enseñanza Libre
(366.17) Sección 3ª.Los Pícaros Celos
(367.14) Sección 4ª.El Pobre Valbuena

Día 15:

(367.15) Sección 1ª.El Pobre Valbuena
(50.6) Sección 2ª.La Tempestad (Acto 1º)
(50.6) Sección 3ª.La Tempestad (Acto 2º)
(50.6) Sección 4ª.La Tempestad (Acto 3º)

Día 16:

(240.20) Sección 1ª.La Mazorca Roja
(50.7) Sección 2ª.La Tempestad (Acto 1º)
(327.5) Sección 3ª.Lola Montes
(51.10) Sección 4ª.Marina (Acto 2ª)

Día 17:

(51.11) Sección 1ª.Marina (Acto 2ª)
(327.6) Sección 2ª.Lola Montes
(354.7) Sección 3ª.La Ultima Copla
(240.21) Sección 4ª.La Mazorca Roja

Día 18.Despedida de la Compañía:

(358.7) Sección 1ª.La Inclusera
(366.18) Sección 2ª.Los Pícaros Celos
(354.8) Sección 3ª.La Ultima Copla

Las secciones 4ª y 5ª tuvieron que ser sus-
pendidas,debido a la fuerte lluvia que caía.

OCTUBRE

Teatro Principal. Compañía Lírica de Poveda-
Día 9. A las 20.30:

(51.12)
(241.24)

Marina
Los Granujas

Día 16. A las 20.30 horas:

(50.8)

La Tempestad

Día 23. A las 20.30 horas:

(50.9)

La Tempestad

Compañía Cómico-Dramática dirigida por
Manuel Llorens.

Día 26. A las 21 horas:

(304.3)
(370.1)

El Señor Cura
La Escandalosa (JC.1a. José Estremera)

Día 27. A las 21:

(371.1)
(372.1)

A casa con mi papá (C.3a. Mariano Pina
Safo (JC.1a. José Estremera)

El día 28 no hubo función.

Día 29. A las 20.45 horas:

(373.1)

Fiacre número 13 o El Crimen de Nelly
(D.5a. Xavier de Montespín, Ad. José Olavarría)

Día 30. Primera función. A las 15.30:

(304.4)
(374.1)

El Señor Cura
El Dicarachero (JC.1a. José Ferrando)

En la segunda función. A las 20.45:

(373.2)

Fiacre número 13 o El Crimen de Nelly

Día 31:

(89.14)

Don Juan Tenorio

NOVIEMBRE

Día 1. Primera función. A las 15.30:

(89.15)

Don Juan Tenorio

En la segunda función. A las 20.30:

(89.16)

Don Juan Tenorio

Día 2. A las 20.30:

(89.17)
(375.1)

Don Juan Tenorio
L'Agüelo Pollastre (C.1a. Josep Bernat i
Baldoví)

Día 3:

(306.2)
(376.1)

Pepita Reyes
El Tío Cavila o A divertirse a un poblet
(C.2a. Eduard Escalante i Mateu)

El día 4 no hubo función.

- Día 5.A las 20.30:
(377.1) La Bohemia (D.3a.Henry Murgner,Ad.Ernesto Danvila)
- Día 6.Primer Función.A las 15.30:
(373.3) Fiacre número 13 o El Crimen de Nelly
- Segunda función.A las 20.30:
(377.2) La Bohemia
(378.1) Mentirola o El Tío Lepa (JC.1a.Eduard Escalante i Mateu)
- Día 7:
(373.4) Fiacre número 7 o El Crimen de Nelly
(374.2) El Dicharachero
- El día 8 nu hubo función.
- Día 9:
(204.2) El Chiquitín de la Casa (C.2a.Mariano Pina Domínguez)
- Día 10:
(148.4) Mil Duros y Tartaneta
(164.3) Les dos Roses
(21.4) L'Escaleta del Dimoni
- El día 11 no hubo función.
- Día 12:
(3.2) El Oso Muerto
(379.1) Cuatre casos fulminants (JC.1a.Manuel Rubert Mollá)
(380.1) Retratos al viu (JC.1a.Manuel Millás)
- Día 13.Primer función.A las 15.30:
(3.4) El Oso Muerto
(379.2) Cuatre casos fulminants
(380.2) Retratos al viu
- Segunda función:
(216.4) El Registro de la Policía o Las dos
- Día 14:
(148.5) Mil Duros y Tartaneta
(164.4) Les Dos Roses
(21.5) L'Escaleta del dimoni
- El día 15 no hubo función.
- Día 16:
(84.3) El Sombrero de Copa
(165.2) ¡Fora Baix!
- Día 17:
(381.1) Tres forasters de Madrid (C.2a.Eduard Escalante i Mateu)
(382.1) La Chustisia en les mans brutes (C.1a.Josep

- García Capilla)
 (135.2) El Punt de Gancho
- El día 18 no hubo función.
- Día 19:
 (376.2) El Tío Cavila o A divertir-se a un poblet
 (95.5) El Tío de California
 (383.1) Matasiete, Espantaocho (S.1a. Eduard Escalante)
- Día 20. Primera función. A las 15.30:
 (216.5) El registro de la Policía o Las dos
- En la segunda función:
 (119.5) Carlos II el Hechizado
 (165.3) ¡Fora baix!
- El día 21 no hubo función.
- Día 22:
 (384.1) Magdalena la mujer adúltera (D.6a. Enrique Pérez Escrich, Ad. y Arr. Emilio Graells)
- Día 23:
 (384.2) Magdalena la mujer adúltera
- Día 24:
 (384.3) Magdalena la mujer adúltera
- El día 25 no hubo función
- Día 26:
 (384.4) Magdalena la mujer adúltera
- Día 27. Primera función:
 (381.2) Tres forasters de Madrid
 (378.2) Mentirola i el Tío Lepa
 (95.6) El Tío de California
- En la segunda función. A las 20.30:
 (384.5) Magdalena la mujer adúltera
- Día 28:
 (119.6) Carlos II el Hechizado
 (382.2) La Chustisia en les mans brutes
- El día 29, sin función.
- Día 30:
 (385.1) González y González (C.2a. Mariano Pina
 (386.1) Hostaler i Serruchà (S.1a. Josep Ferrando)

DICIEMBRE

- Día 1:
 (387.1) El Tonto del Panerot (D.3a. Antoni Roig i
 (388.1) Les chiques del entresuelo (S.1a. Eduard

Escalante i Mateu)

El día 2 no hubo actividad teatral.

Día 3:

(389.1) La Tosca (D.4a.Victoriano Sardou,Ad.José

Día 4.En la primera función:

(385.2) González y González

(388.2) Les chiques del entresuelo

(386.2) Hostaler i Serruchà

En la función de noche:

(389.2) La Tosca

(382.3) La Chustisia en les mans brutes

El día 5 no hubo función.

Día 6:

(390.1) Endivina, endivinalla o El Tío Perico (S.1a.
Eduard Escalante i Mateu)

(391.1) Els Besons de Sedaví (S.2a.Joaquim Balader)

(392.1) La Chala (JC.1a.Eduard Escalante i Mateu)

El día 7 no hubo función:

Día 8.En la función de tarde:

(387.2) El Tonto del Panerot

(393.1) Tres i....repique (S.1a.Pascual Montagut y
Edmundo C.Bonet)

En la función de noche:

(394.1) El Conde de Montecristo (D.6a.Alejandro Du-
mas,Ad.Víctor Balaguer)

El día 9 no hubo función.

Día 10:

(384.6) Magdalena la mujer adúltera

Día 11.Función de tarde:

(390.2) Endivina, endivinalla o El Tío Perico

(391.2) Els Besons de Sedaví

(392.2) La Chala

En la función de noche:

(395.1) El Sepulturero del cementerio de San Nicolás
(D.4a.Luis Megías)

(135.3) El Punt de Gancho

El día 12 no hubo función.

Día 13:

(394.2) El Conde de Montecristo

El día 14 no hubo función.

- Día 15:
- (396.1) Tritón o Un bandido del gran mundo (D.5a. Juan Bautista Enseñat)
- (397.1) Los de A.T.K. (J.C.1a.Vicente Perlá)
- El día 16 no hubo función.
- Día 17:
- (398.1) La Molinera de Silla (C.2a.Leandro Torromé)
- (399.1) De Buenos Aires al serrallo (JC.1a.José Guzmán Guallar)
- (400.1) El Trovador en un Porche (JC.1a.Eduard Escalante i Mateu)
- Día 18.Primer función:
- (401.1) Una sogra de Castañola (C.2a.Eduard Escalante i Mateu)
- (164.5) Les Dos Roses
- En la función de noche.A las 20.30:
- (396.2) Tristón o un bandido del gran mundo
- (399.2) De Buenos Aires al Serrallo
- Día 19:
- (389.3) La Tosca
- (390.3) Endivina, endivinalla o El Tío Perico
- El día 20 no hubo función.
- Día 21:
- (401.2) Una Sogra de Castañola
- (399.3) De Buenos Aires al Serrallo
- (400.2) El Trovador en un porche
- Día 22:
- (124.4) La Dolores
- (402.1) La herensia del rey Bonet (S.1a.Eduard Escalante i Mateu)
- Los días 23 y 24 no hubo función.
- Día 25.Primer función.A las 15.30:
- (397.2) Los de A.T.K.
- (376.3) El Tío Cavila o A divertirse a un poblet
- (402.2) La herensia del rey Bonet
- Segunda función.A las 20.30:
- (384.7) Magdalena la mujer adúltera
- Día 26.Primer función:
- (393.2) Tres y...repique
- (398.2) La Molinera de Silla
- (135.4) El Punt de Gancho
- Segunda función:
- (403.1) María o La hija de un jornalero (D.4a.Ernesto Danvila)

- Día 27.Primer función:
 (384.8) Magdalena la mujer adúltera
- Segunda función:
 (404.1) Rosa, la esposa mártir (D.8a.Enrique Pérez
 Escrich,Ad.y Arr.Emilio Graells)
- Día 28:
 (22.8) Los Hugonotes
 (405.1) Las Catacumbas de Roma o El Silencio de las
 Tumbas (D.3a.A.N.E.)
 (374.3) El Dicharachero
- Día 29:
 (404.2) Rosa la esposa mártir
- El día 30 no hubo función.
- Día 31:
 (404.3) Rosa la esposa mártir

El año 1904 aporta los siguientes datos:

1.-Las obras no representadas en los años anteriores fueron en total 93,comprendidas entre los números 313 hasta el 405,ambos inclusive y así repartidas:

Comedia.....	10
Drama.....	13
Melodrama.....	1
Juguete Cómico.....	3
Entremés.....	1
Zarzuela.....	26
Opera.....	3
Opereta.....	3
Juguete Cómico-Lírico.....	5
Sainete Lírico.....	3
Drama Lírico.....	2
Fantasía Lírica.....	1
Humorada Lírica.....	1
Pasillo Lírico.....	1
Obras en valenciano.....	20

2.-El número total de obras representadas fue de 602.

3.-Las Compañías que actuaron fueron:

Cómico-Dramáticas

- Manuel Balmaña
- María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza
- Manuel Llorens

Opera

- Arturo Baratta

Zarzuela

- Emilio Duval (En el Teatro Principal)
- Emilio Duval (En el Teatro de Verano)

-Pablo López
-Poveda-Fons

4.-Los días en que hubo representación fueron 209.

5.-Los teatros en activo fueron:

-Teatro Principal
-Teatro de Verano

Durante este año sigue aumentando el número de días de representación y también el de obras representadas, a pesar de que sólo hay dos teatros en funcionamiento. Hay que señalar también la notable diferencia, aunque algo disminuida respecto al año anterior de las obras líricas frente a las declamadas. Y es también interesante resaltar el elevado número de obras en valenciano que son representadas durante el año.

AÑO 1905

ENERO

Continúa la Compañía de Manuel Llorens.

Día 1:
(394.3) El Conde de Montecristo
(404.4) Rosa la esposa mártir

Día 2:
(384.9) Magdalena la mujer adúltera

Día 3:
(298.23) Emilio Zola o El poder del genio

Día 4:
(298.24) Emilio Zola o El poder del genio

El día 5 no hubo función.

Día 6. Primera función:
(404.5) Rosa la esposa mártir

Segunda función:
(384.10) Magdalena la mujer adúltera

Día 7:
(394.4) El Conde de Montecristo
(392.3) La Chala

Día 8. En la función de tarde:
(384.11) Magdalena la mujer adúltera

En la función de noche:
(404.6) Rosa la esposa mártir

Día 9. Despedida de la Compañía:
(148.4) Mil duros i tartaneta
(165.4) ¡Fora baix!

Los días 10,11,12 y 13 no hubo actividad.

Compañía de Opera de Arturo Baratta.

Día 14.A las 20.45 horas:

(261.8)

Tosca

Día 15:

(261.9)

Tosca

Día 16:

(266.2)

Los Hugonotes

Día 17:

(167.9)

La Bohème

Día 18:

(263.4)

Fausto

Día 19:

(264.2)

La Favorita

Día 20:

(167.10)

La Bohème

Día 21:

(406.1)

Aida (O.4a.L.Antonio Ghislanzoni, Mús. Giuseppe Verdi)

Día 22.A las 15.30 horas:

(167.11)

La Bohème

A las 20.45:

(406.2)

Aida

Día 23:

(167.12)

La Bohème

Día 24:

(266.3)

Los Hugonotes

Día 25:

(261.10)

Tosca

Día 26:

(265.3)

Rigoletto

Día 27:

(330.2)

La Africana

Día 28:

(406.3)

Aida

Día 29.Despedida de la Compañía.A las 15.30:

(406.4)

Aida

A las 20.45:

(167.13) La Bohème

FEBRERO

Compañía de Zarzuela de Antonio García

Día 5.A las 20.45 horas:

(158.13) La Revoltosa

(359.25) Bohemios

(407.1) La Tragedia de Pierrot (Z.1a.L.Ramón Asensio

Día 6:

(359.26) Bohemios

(407.2) La Tragedia de Pierrot

(366.19) Los Pícaros Celos

Los días 7,8,9 y 10 no hubo función por problemas con la orquesta.

Día 11:

(243.20) El Barbero de Sevilla

(250.8) El Dúo de la Africana

(367.16) El Pobre Valbuena

Día 12.Primer función.A las 15.30:

(367.17) El Pobre Valbuena

(287.3) La Banda de Trompetas

(366.20) Los Pícaros Celos

Segunda función.A las 20.45:

(321.19) El Mozo Crúo

(277.4) La Macarena

(243.21) El Barbero de Sevilla

Día 13:

(321.20) El Mozo Crúo

(145.16) Las Carceleras

(408.1) El Rey del Valor (HL.1a.L.Antonio Paso y Carlos Crusells,Mús.Rafael Calleja y Vte. Lleó.

Día 14:

(232.28) Enseñanza Libre

(408.2) El Rey del Valor

(137.20) El Cabo Primero

Día 15:

(408.3) El Rey de Valor

(232.29) Enseñanza Libre

(249.15) La Golfemia

Día 16:

(249.16) La Golfemia

(141.8) María de los Angeles

(147.4) La Buena Sombra

Día 17:

(367.18) El Pobre Valbuena

(243.22) El Barbero de Sevilla

(366.21) Los Pícaros Celos

- (408.4) El Rey del Valor
- Día 18:
- (249.17) La Golfemia
(409.1) La Polka de los Pájaros (SL.1a.L.Ricardo Monasterio,Mús.Ruperto Chapí)
(319.19) Venus-Salón
- Día 19.A las 15.30:
- (321.21) El Mozo Crúo
(359.27) Bohemios
(319.20) Venus-Salón
- A las 20.30,segunda función:
- (145.17) Carceleras
(409.2) La Polka de los Pájaros
(319.21) Venus-Salón
- Los días 20 y 21 no hubo función.
Después la Compañía adoptó el sistema de Funciones por Secciones.Día 22:
- (250.9) Sección 1ª.A las 18.30:El Dúo de la Africana
(158.14) Sección 2ª.La Revoltosa
(242.31) Sección 3ª.El Puñao de Rosas
(145.18) Carceleras
- Día 23:
- (367.19) Sección 1ª.El Pobre Valbuena
(366.22) Sección 2ª.Los Pícaros Celos
(410.1) Sección 3ª.Los Zapatos de Charol (Z.1a.L.Enrique Paradas y José Jackson Veyán,Mús.Crespo
(359.28) Bohemios
- Día 24:
- (410.2) Sección 1ª.Los Zapatos de Charol
(321.22) Sección 2ª.El Mozo Crúo
(249.18) Sección 3ª.La Golfemia
(232.30) Enseñanza Libre
- Día 25:
- (319.22) Sección 1ª.Venus-Salón
(408.5) Sección 2ª.El Rey del Valor
(250.10) Sección 3ª.El Dúo de la Africana
(410.3) Los Zapatos de Charol
- Día 26:
- (137.21) Sección 1ª.A las 15.30.El Cabo Primero
(408.6) Sección 2ª.A las 16.30.El Rey del Valor
(258.15) Sección 3ª.A las 17.30.Dolorettes
(410.4) Los Zapatos de Charol
(319.23) Sección 4ª.A las 20.45.Venus-Salón
(240.22) Sección 5ª.A las 22.La Mazorca Roja
(242.32) El Puñao de Rosas
- Día 27:
- (257.8) Sección 1ª.San Juan de Luz
(240.23) Sección 2ª.La Mazorca Roja
(137.22) Sección 3ª.El Cabo Primero

(272.8) La Fiesta de San Antón

Día 28:

- (359.29) Sección 1ª. Bohemios
(410.5) Sección 2ª. Los Zapatos de Charol
(411.1) Sección 3ª. El Húsar de la Guardia (Z.1a.L. Guillermo Perrín y Miguel de Palacios, Mús. Amadeo Vives y Jerónimo Jiménez)
(408.7) El Rey del Valor

MARZO

Día 1:

- (242.33) Sección 1ª. A las 18.30. El Puñao de Rosas
(319.24) Sección 2ª. A las 20.45. Venus-Salón
(272.9) Sección 3ª. A las 22. La Fiesta de San Antón
(411.2) El Húsar de la Guardia

Día 2:

- (411.3) Sección 1ª. El Húsar de la Guardia
(272.10) Sección 2ª. La Fiesta de San Antón
(150.26) Sección 3ª. El Bateo
(411.4) El Húsar de la Guardia

Día 3:

- (366.23) Sección 1ª. Los Pícaros Celos
(411.5) Sección 2ª. El Húsar de la Guardia
(364.9) Sección 3ª. La Buena Moza
(359.30) Bohemios

Día 4:

- (411.6) Sección 1ª. El Húsar de la Guardia
(257.9) Sección 2ª. San Juan de Luz
(353.12) Sección 3ª. Los Chicos de la Escuela
(243.23) El Barbero de Sevilla

Día 5:

- (353.13) Sección 1ª. A las 15.30. Los Chicos de la
(359.31) Sección 2ª. A las 16.30. Bohemios
(411.7) Sección 3ª. A las 18. El Húsar de la Guardia
(257.10) San Juan de Luz
(318.9) Sección 4ª. A las 20.45. Una Vieja
(411.8) El Húsar de la Guardia
(410.6) Los Zapatos de Charol

Día 6:

- (150.26) Sección 1ª. El Bateo
(321.23) Sección 2ª. El Mozo Crúo
(408.4) Sección 3ª. El Rey del Valor
(319.25) Venus-Salón
(137.23) Sección 4ª. El Cabo Primero
(367.20) El Pobre Valbuena
(359.32) Bohemios

Día 7. Despedida de la Compañía.

- (364.10) Sección 1ª. La Buena Moza
(319.26) Sección 2ª. Venus-Salón

- (257.10) Sección 3ª.San Juan de Luz
(411.9) El Húsar de la Guardia
(250.11) Sección 4ª.El Dúo de la Africana
(321.24) El Mozo Crúo
(411.10) El Húsar de la Guardia

Los días 8,9 y 10 no hubo actividad teatral.

- Compañía de José Tallaví y Julia Sala.
Día 11.A las 20.45 horas:
(412.1) El Adversario (C.4a.Alfredo Capuz,Trad.Ernes-
to Danvila)

- (109.10) El Chiquillo

- Día 12.Función de tarde.A las 15.30:
(93.2) Militares y Paisanos

- En la función de noche.A las 20.45:
(412.2) El Adversario

- Día 13:
(412.3) El Adversario

No hubo función el día 14.

- Día 15:
(413.1) Magda (D.3a.Herman Sunderman,Ad.Carlos Costa
y José María Jordá)

- Día 16:
(414.1) Las Flores (C.3a.Serafín y Joaquín Alvarez
Quintero)
(24.7) La Cuerda Floja

El día 17 no hubo función.

- Día 18:
(415.1) El Amor que pasa (C.2a.Serafín y Joaquín
Alvarez Quintero)
(416.1) Frankfort (C.1a.Vital Aza)

- Día 19.Primer función.A las 15.30:
(124.5) La Dolores
(415.2) El Amor que pasa

- Segunda función.Homenaje a José Echegaray:
(37.2) Mariana

- Día 20:
(37.3) Mariana
(416.2) Frankfort

Sin función el día 21.

- Día 22:
(412.2) Las Flores
(416.3) Frankfort

- Día 23:
- (417.1) La Doncella de mi Mujer (C.3a.Tomás Luceño y
Federico Reparaz)
- (24.8) La Cuerda Floja
- El día 24 no hubo función
- Día 25.Función de tarde:
- (417.2) La Doncella de mi Mujer
- (416.4) Frankfort
- Función de noche:
- (414.3) Las Flores
- (418.1) El Abolengo (C.2a.Manuel Linares Rivas)
- Día 26.Función de tarde:
- (414.4) Las Flores
- (416.5) Frankfort
- Función de noche:
- (419.1) Espectros (D.3a.Henry Ibsen,Ad.Pompeyo Gener)
- (420.1) Tres en una (JC.1a.Francisco Comes)
- Día 27:
- (414.5) Las Flores
- (22.9) Los Hugonotes
- El día 28 no hubo función.
- Día 29:
- (421.1) El Cristo Moderno (D.5a.José Fola Igúrbide)
- Día 30:
- (421.2) El Cristo Moderno
- El día 31 no hubo función.

ABRIL

- Día 1:
- (419.2) Espectros
- (22.10) Los Hugonotes
- Día 2.Primer función:
- (421.3) El Cristo Moderno
- Segunda función:
- (421.4) El Cristo Moderno
- Día 3:
- (421.5) El Cristo Moderno
- Los días 4 y 5 no hubo función.
- Día 6:
- (422.1) El Nido Ajeno (C.3a.Jacinto Benavente)
- (423.1) Los Conejos (JC.1a.Carlos Arniches y Celso)

El día 7 no hubo función.

Día 8:

- (424.1) Zazá (D.5a.Pierre Berton y Charles Simón, Trad
Carlos Costa y José María Jordá)

Día 9:

- (414.6) Las Flores
(425.1) El Místico (D.4a.Santiago Rusinyol)

Día 10:

- (44.3) Mancha que limpia

Día 11:

- (425.2) El Místico

Día 12.A las 21 horas:

- (418.2) El Abolengo
(426.1) Al Natural (C.2a.Jacinto Benavente)

Día 13.A las 21:

- (425.3) El Místico

Día 14.A las 21.30.Función de gala, con la
asistencia de S.M.Alfonso XIII.

- (414.7) Las Flores

Día 15.A las 21:

- (427.1) A fuerza de arrastrarse (C.3a.José Echegaray)

Día 16.Primer función:

- (427.2) A fuerza de arrastrarse

Segunda función.Despedida de la Compañía:

- (427.3) A fuerza de arrastrarse

No hay actividad durante los días 17 al 21.

Compañía Cómico-Lírica de Emilio Duval.

Día 22.A las 21 horas:

- (367.21) El Pobre Valbuena
(323.5) La Camarona
(53.15) El Barquillero

Día 23:

- (353.14) Los Chicos de la Escuela
(242.34) El Puñao de Rosas
(232.31) Enseñanza Libre

Día 24.A las 21:

- (366.24) Los Pícaros Celos
(428.1) Las Estrellas (Z.1a.L.Carlos Arniches, Mús.
José Serrano y Joaquín Valverde)
(352.12) El Trébol

Día 25:

- (360.10) La Cuna

(428.2) Las Estrellas
(270.19) El Terrible Pérez

Día 26:

(269.16) El Cuñao de Rosa
(359.33) Bohemios
(428.3) Las Estrellas

Día 27.Despedida de la Compañía:

(359.34) Bohemios
(428.4) Las Estrellas
(357.6) La Perla Negra

Se da por finalizada la temporada en el
tubre no volverá a abrir sus puertas.

JUNIO

Teatro de Verano

Compañía Lírica de Eugenio Casals

Día 17:

(137.23) Sección 1ª.A las 20.30.El Cabo Primero
(429.1) Sección 2ª.A las 21.45.El Caramelo (JCL.1a.
L.Javier de Burgos,Mús.Jerónimo Jiménez)
(242.35) Sección 3ª.A las 23.El Puñao de Rosas

Día 18:

(429.2) Sección 1ª.A las 19.El Caramelo
(242.36) Sección 2ª.A las 20.30.El Puñao de Rosas
(319.27) Sección 3ª.A las 21.45.Venus-Salón
(321.25) Sección 4ª.A las 23.El Mozo Crúo

Día 19:

(242.37) Sección 1ª.El Puñao de Rosas
(321.26) Sección 2ª.El Mozo Crúo
(430.1) Sección 3ª.La Borracha (Z.1a.L.José López Sil
va y José Jackson Veyán,Mús.Federico Chueca)
(319.28) Sección 4ª.Venus-Salón

Día 20:

(137.24) Sección 1ª.El Cabo Primero
(430.2) Sección 2ª.La Borracha
(277.4) Sección 3ª.La Macarena
(319.29) Sección 4ª.Venus-Salón

Día 21:

(430.3) Sección 1ª.La Borracha
(319.30) Sección 2ª.Venus-Salón
(232.32) Sección 3ª.Enseñanza Libre
(277.5) Sección 4ª.La Macarena

Día 22:

(430.4) Sección 1ª.La Borracha
(277.6) Sección 2ª.La Macarena
(319.31) Sección 3ª.Venus-Salón

- (352.13) Sección 4ª.El Trébol
(232.33) Sección 5ª.Enseñanza Libre
- Día 23:
- (352.14) Sección 1ª.El Trébol
(277.7) Sección 2ª.La Macarena
(431.1) Sección 3ª.El Túnel (Z.1a.L.Diego Giménez Prieto,Mús.Arturo Saco del Valle)
(430.5) Sección 4ª.La Borracha
- Día 24:
- (277.8) Sección 1ª.La Macarena
(431.2) Sección 2ª.El Túnel
(360.11) Sección 3ª.La Cuna
(352.15) Sección 4ª.El Trébol
- Día 25:
- (277.9) Sección 1ª.A las 19.30.La Macarena
(352.16) Sección 2ª.A las 20.45.El Trébol
(319.32) Sección 3ª.A las 21.45.Venus-Salón
(431.3) Sección 4ª.A las 23.El Túnel
(360.12) Sección 5ª.A las 24.La Cuna
- Día 26:
- (360.13) Sección 1ª.La Cuna
(431.4) Sección 2ª.El Túnel
(432.1) Sección 3ª.La Venta de don Quijote (CL.1a.L. Carlos Fernández Shaw,Mús.Arturo Saco del Valle)
(232.34) Sección 4ª.Enseñanza Libre
- Día 27:
- (360.14) Sección 1ª.La Cuna
(432.2) Sección 2ª.La Venta de don Quijote
(431.5) Sección 3ª.El Túnel
(429.3) Sección 4ª.El Caramelo
- Día 28:
- (429.4) Sección 1ª.El Caramelo
(431.6) Sección 2ª.El Túnel
(274.11) Sección 3ª.La Corría de Toros
(432.3) Sección 4ª.La Venta de don Quijote
- Día 29:
- (232.35) Sección 1ª.Enseñanza Libre
(432.4) Sección 2ª.La Venta de don Quijote
(431.7) Sección 3ª.El Túnel
(366.25) Sección 4ª.Los Pícaros Celos
(274.12) Sección 5ª.La Corría de Toros
- Día 30:
- (431.8) Sección 1ª.El Túnel
(366.26) Sección 2ª.Los Pícaros Celos
(433.1) Sección 3ª.El Mal de Amores (Z.1a.L.Serafín y Joaquín Alvarez Quintero,Mús.José Serrano)
(432.5) Sección 4ª.La Venta de don Quijote

JULIO

Día 1:

- (431.9) Sección 1ª.El Túnel
- (433.2) Sección 2ª.El Mal de Amores
- (367.22) Sección 3ª.El Pobre Valbuena
- (366.27) Sección 4ª.Los Pícaros Celos

Día 2:

- (274.13) Sección 1ª.La Corría de Toros
- (366.28) Sección 2ª.Los Pícaros Celos
- (367.23) Sección 3ª.El Pobre Valbuena
- (433.3) Sección 4ª.El Mal de Amores
- (431.10) Sección 5ª.El Túnel

El día 3 no hubo función debido a la lluvia.

Día 4:

- (367.24) Sección 1ª.El Pobre Valbuena
- (433.4) Sección 2ª.El Mal de Amores
- (434.1) Sección 3ª.La Vara de Alcalde (Z.1a.L.Atanasio Melantuche,Mús.Tomás Barrera)
- (366.29) Sección 4ª.Los Pícaros Celos

Día 5:

- (321.27) Sección 1ª.El Mozo Crúo
- (433.5) Sección 2ª.El Mal de Amores
- (434.2) Sección 3ª.La Vara de Alcalde

Día 6:

- (277.10) Sección 1ª.La Macarena
- (434.3) Sección 2ª.La Vara de Alcalde
- (270.20) Sección 3ª.El Terrible Pérez
- (433.6) Sección 4ª.El Mal de Amores

Día 7:

- (433.7) Sección 1ª.El Mal de Amores
- (270.21) Sección 2ª.El Terrible Pérez
- (435.1) Sección 3ª.El Perro Chico (VCL.1a.L.Carlos Arniches y Enrique García Alvarez,Mús.Joaquín Valverde)
- (434.4) Sección 4ª.La Vara de Alcalde

Día 8:

- (433.8) Sección 1ª.El Mal de Amores
- (434.5) Sección 2ª.La Vara de Alcalde
- (435.2) Sección 3ª.El Perro Chico
- (270.22) Sección 4ª.El Terrible Pérez

Día 9:

- (433.9) Sección 1ª.El Mal de Amores
- (434.6) Sección 2ª.La Vara de Alcalde
- (435.3) Sección 3ª.El Perro Chico
- (270.23) Sección 4ª.El Terrible Pérez
- (435.4) Sección 5ª.El Perro Chico

Día 10:

- (270.24) Sección 1ª.El Terrible Pérez
(435.5) Sección 2ª.El Perro Chico
(436.1) Sección 3ª.Gazpacho Andaluz (Z.1a.L.Carlos
Arniches,Mús.Rafael Calleja y Vicente Lleó)
(434.7) Sección 4ª.La Vara de Alcalde

Día 11:

- (434.8) Sección 1ª.La Vara de Alcalde
(436.2) Sección 2ª.Gazpacho Andaluz
(435.6) Sección 3ª.El Perro Chico
(274.14) Sección 4ª.La Corría de Toros

Día 12:

- (436.3) Sección 1ª.Gazpacho Andaluz
(435.7) Sección 2ª.El Perro Chico
(257.12) Sección 3ª.San Juan de Luz
(434.9) Sección 4ª.La Vara de Alcalde

Día 13:

- (434.10) Sección 1ª.La Vara de Alcalde
(257.13) Sección 2ª.San Juan de Luz
(435.8) Sección 3ª.El Perro Chico
(436.4) Sección 4ª.Gazpacho Andaluz

Día 14:

- (257.14) Sección 1ª.San Juan de Luz
(435.9) Sección 2ª.El Perro Chico
(437.1) Sección 3ª.La Mulata (Z.3a.L.Antonio Paso,Joá
quín Abati y Emilio Mario,Mús.Rafael Calleja

Día 15:

- (257.15) Sección 1ª.San Juan de Luz
(437.2) Sección 2ª.La Mulata
(435.10) Sección 3ª.El Perro Chico

Día 16:

- (435.11) Sección 1ª.El Perro Chico
(360.15) Sección 2ª.La Cuna
(437.3) Sección 3ª.La Mulata
(257.16) Sección 4ª.San Juan de Luz

Día 17:

- (319.33) Sección 1ª.Venus-Salón
(437.4) Sección 2ª.La Mulata
(430.6) Sección 3ª.La Borracha

Día 18:

- (435.12) Sección 1ª.El Perro Chico
(437.5) Sección 2ª.La Mulata
(319.34) Sección 3ª.Venus-Salón

Día 19:

- (430.7) Sección 1ª.La Borracha
(431.11) Sección 2ª.El Túnel
(438.1) Sección 3ª.Gloria Pura (SL.1a.L.Salvador M.
Granés,Mús.Luis Foglietti y Pérez Soriano)
(232.36) Sección 4ª.Enseñanza Libre

Día 20:
(274.15) Sección 1ª.La Corría de Toros
(438.2) Sección 2ª.Gloria Pura
(428.5) Sección 3ª.Las Estrellas
(319.35) Sección 4ª.Venus-Salón

Día 21:
(431.12) Sección 1ª.El Túnel
(428.6) Sección 2ª.Las Estrellas
(439.1) Sección 3ª.El Contrabando (Z.1a.L.Pedro Muñoz
Seca y Sebastián Alonso,Mús.Tomás Barrera)
(438.3) Sección 4ª.Gloria Pura

Día 22:
(438.4) Sección 1ª.Gloria Pura
(439.2) Sección 2ª.El Contrabando
(428.7) Sección 3ª.Las Estrellas
(435.13) Sección 4ª.El Perro Chico

Día 23:
(437.6) Sección 1ª.La Mulata
(428.8) Sección 2ª.Las Estrellas
(433.8) Sección 3ª.El Mal de Amores
(439.3) Sección 4ª.El Contrabando
(319.36) Sección 5ª.Venus-Salón

Día 24:
(435.14) Sección 1ª.El Perro Chico
(439.4) Sección 2ª.El Contrabando
(428.9) Sección 3ª.Las Estrellas
(433.9) Sección 4ª.El Mal de Amores

Día 25:
(257.17) Sección 1ª.San Juan de Luz
(429.5) Sección 2ª.El Caramelo
(439.5) Sección 3ª.El Contrabando
(440.1) Sección 4ª.El Príncipe Ruso (SL.1a.L.Luciano
Boada y Manuel de Castro,Mús.Amadeo Vives)
(428.10) Sección 5ª.Las Estrellas

Día 26:
(439.6) Sección 1ª.El Contrabando
(440.2) Sección 2ª.El Príncipe Ruso
(231.4) Sección 3ª.El Tirador de Palomas
(319.37) Sección 4ª.Venus-Salón

Día 27:
(257.18) Sección 1ª.San Juan de Luz
(231.5) Sección 2ª.El Tirador de Palomas
(437.7) Sección 3ª.La Mulata

Día 28:
(428.11) Sección 1ª.Las Estrellas
(432.6) Sección 2ª.La Venta de don Quijote
(411.11) Sección 3ª.El Húsar de la Guardia
(439.7) Sección 4ª.El Contrabando

Día 29:

(439.8) Sección 1ª.El Contrabando
(411.12) Sección 2ª.El Húsar de la Guardia
(277.11) Sección 3ª.La Macarena
(366.30) Sección 4ª.Los Pícaros Celos

Día 30:

(439.9) Sección 1ª.El Contrabando
(367.25) Sección 2ª.El Pobre Valbuena
(411.13) Sección 3ª.El Húsar de la Guardia
(241.24) Sección 4ª.Los Granujas
(277.12) Sección 5ª.La Macarena

Día 31:

(411.14) Sección 1ª.El Húsar de la Guardia
(241.25) Sección 2ª.Los Granujas
(142.17) Sección 3ª.La Alegría de la Huerta

AGOSTO

Día 1:

(411.15) Sección 1ª.El Húsar de la Guardia
(142.18) Sección 2ª.La Alegría de la Huerta
(434.11) Sección 3ª.La Vara de Alcalde
(241.26) Sección 4ª.Los Granujas

Día 2:

(241.27) Sección 1ª.Los Granujas
(434.12) Sección 2ª.La Vara de Alcalde
(431.13) Sección 3ª.El Túnel
(142.19) Sección 4ª.La Alegría de la Huerta

Día 3:

(142.20) Sección 1ª.La Alegría de la Huerta
(319.38) Sección 2ª.Venus-Salón
(441.1) Sección 3ª.La Peseta Enferma (PCL.la.L.José y
Fernando Pontes,Mús.Ruperto Chapí)
(434.13) Sección 4ª.La Vara de Alcalde

Día 4:

(439.9) Sección 1ª.El Contrabando
(441.2) Sección 2ª.La Peseta Enferma
(249.19) Sección 3ª.La Golfemia
(319.39) Sección 4ª.Venus-Salón

Día 5:

(411.16) Sección 1ª.El Húsar de la Guardia
(249.20) Sección 2ª.La Golfemia
(441.3) Sección 3ª.La Peseta Enferma
(359.34) Sección 4ª.Bohemios
(257.19) Sección 5ª.San Juan de Luz

Día 6:

(441.4) Sección 1ª.La Peseta Enferma
(411.17) Sección 2ª.El Húsar de la Guardia
(359.35) Sección 3ª.Bohemios
(441.5) Sección 4ª.La Pesta Enferma
(249.21) Sección 5ª.La Golfemia

Día 7:

- (241.28) Sección 1ª.Los Granujas
- (249.22) Sección 2ª.La Golfemia
- (359.36) Sección 3ª.Bohemios
- (441.6) Sección 4ª.La Peseta Enferma

Día 8:

- (441.7) Sección 1ª.La Peseta Enferma
- (359.37) Sección 2ª.Bohemios
- (230.3) Sección 3ª.La Mari-Juana
- (439.10) Sección 4ª.El Contrabando

Día 9:

- (230.4) Sección 1ª.La Mari-Juana
- (359.38) Sección 2ª.Bohemios
- (442.1) Sección 3ª.La Reina del Couplet (Z.1a.L.Antonio Paso y Enrique Arroyo,Mús.Luis Foglietti)
- (441.7) Sección 4ª.La Peseta Enferma

Día 10:

- (230.5) Sección 1ª.La Mari-Juana
- (442.2) Sección 2ª.La Reina del Couplet
- (155.18) Sección 3ª.La Viejecita
- (359.39) Sección 4ª.Bohemios

Día 11:

- (359.40) Sección 1ª.Bohemios
- (155.19) Sección 2ª.La Viejecita
- (422.3) Sección 3ª.La Reina del Couplet

Día 12:

- (155.20) Sección 1ª.La Viejecita
- (51.13) Sección 2ª.Marina (Acto 1º)
- Sección 3ª.Marina (Acto 2º)
- (442.4) Sección 4ª.La Reina del Couplet

Día 13:

- (359.41) Sección 1ª.Bohemios
- (442.5) Sección 2ª.La Reina del Couplet
- (51.14) Sección 3ª.Marina (Acto 1º)
- Sección 4ª.Marina (Acto 2º)
- (230.6) Sección 5ª.La Mari-Juana

Día 14:

- (441.8) Sección 1ª.La Peseta Enferma
- (51.15) Sección 2ª.Marina
- (442.6) Sección 3ª.La Reina del Couplet

Día 15:

- (442.7) Sección 1ª.La Reina del Couplet
- (249.23) Sección 2ª.La Golfemia
- (435.15) Sección 3ª.El Perro Chico
- (158.15) Sección 4ª.La Revoltosa
- (155.21) Sección 5ª.La Viejecita

Día 16:

- (411.18) Sección 1ª.El Húsar de la Guardia

- (158.16) Sección 2ª.La Revoltosa
(443.1) Sección 3ª.La Divisa (Z.1a.L.Carlos Arniches,
Mús.Tomás López Torregrosa)
(441.9) Sección 4ª.La Peseta Enferma

Día 17:

- (441.10) Sección 1ª.La Peseta Enferma
(443.2) Sección 2ª.La Divisa
(152.6) Sección 3ª.El Santo de la Isidra
(158.17) Sección 4ª.La Revoltosa

Día 18:

- (158.18) Sección 1ª.La Revoltosa
(443.3) Sección 2ª.La Divisa
(444.1) Sección 3ª.Manolilla (SL.1a,A.N.E.)
(152.7) Sección 4ª.El Santo de la Isidra

Día 19:

- (152.8) Sección 1ª.El Santo de la Isidra
(360.16) Sección 2ª.La Cuna
(443.4) Sección 3ª.La Divisa
(249.24) Sección 4ª.La Golfemia

Día 20:

- (152.9) Sección 1ª.El Santo de la Isidra
(230.7) Sección 2ª.La Mari-Juana
(443.5) Sección 3ª.La Divisa
(359.42) Sección 4ª.Bohemios
(442.8) Sección 5ª.La Reina del Couplet

Día 21:

- (442.9) Sección 1ª.La Reina del Couplet
(431.14) Sección 2ª.El Túnel
(434.14) Sección 3ª.La Vara de Alcalde
(443.6) Sección 4ª.La Divisa

Día 22:

- (435.16) Sección 1ª.El Perro Chico
(433.10) Sección 2ª.El Mal de Amores
(258.16) Sección 3ª.Dolorettes
(277.13) Sección 4ª.La Macarena

Día 23:

- (257.20) Sección 1ª.San Juan de Luz
(53.16) Sección 2ª.El Barquillero
(353.15) Sección 3ª.Los Chicos de la Escuela

Día 24:

- (367.26) Sección 1ª.El Pobre Valbuena
(353.16) Sección 2ª.Los Chicos de la Escuela
(334.8) Sección 3ª.La Reina Mora
(53.17) Sección 4ª.El Barquillero

Día 25:

- (53.18) Sección 1ª.El Barquillero
(334.9) Sección 2ª.La Reina Mora
(242.38) Sección 3ª.El Puñao de Rosas
(367.27) Sección 4ª.El Pobre Valbuena

Día 26:
(360.17) Sección 1ª.La Cuna
(235.14) Sección 2ª.La Trapera
(445.1) Sección 3ª.El Baile de Luis Alonso (Z.1a.L.
Javier de Burgos,Mús.Jerónimo Jiménez)
(319.40) Sección 4ª.Venus-Salón

Día 27:
(142.21) Sección 1ª.La Alegría de la Huerta
(353.17) Sección 2ª.Los Chicos de la Escuela
(445.2) Sección 3ª.El Baile de Luis Alonso
(235.15) Sección 4ª.La Trapera
(319.41) Sección 5ª.Venus-Salón

Día 28:
(142.22) Sección 1ª.La Alegría de la Huerta
(241.29) Sección 2ª.Los Granujas
(287.4) Sección 3ª.La Banda de Trompetas
(270.25) Sección 4ª.El Terrible Pérez

Día 29.Despedida de la Compañía:
(287.5) Sección 1ª.La Banda de Trompetas
(359.43) Sección 2ª.Bohemios
(250.12) Sección 3ª.El Dúo de la Africana
(249.25) Sección 4ª.La Golfemia

SEPTIEMBRE

Compañía de Poveda-Fons.

Día 9:
(16.5) Sección 1ª.A las 20.30.La Marcha de Cádiz
(252.7) Sección 2ª.A las 21.30.La Czarina
(142.23) Sección 3ª.A las 22.30.La Alegría de la
Huerta
(352.17) Sección 4ª.A las 23.30.El Trébol

Día 10:
(352.18) Sección 1ª.A las 19.El Trébol
(366.31) Sección 2ª.A las 20.30.Los Pícaros Celos
(16.6) Sección 3ª.A las 21.30.La Marcha de Cádiz
(150.27) Sección 4ª.A las 22.30.El Bateo
(142.24) Sección 5ª.A las 23.30.La Alegría de la
Huerta

Día 24:
(16.7) Sección 1ª.A las 18:La Marcha de Cádiz
(366.32) Sección 2ª.A las 19.Los Pícaros Celos
(252.8) Sección 3ª.A las 20.30.La Czarina
(137.25) Sección 4ª.A las 21.30.El Cabo Primero
(142.25) Sección 5ª.A las 22.30.La Alegría de la
Huerta

Finaliza la temporada en el Teatro de Verano.

OCTUBRE

Teatro Principal

Compañía de Opera de Arturo Baratta

(261.11) Día 28.A las 20.45:
Tosca

(263.5) Día 29.A las 15.30:
Fausto

(406.5) A las 20.45:
Aida

(265.4) Día 30:
Rigoletto

(167.14) Día 31:
La Bohème

NOVIEMBRE

(167.15) Día 1.A las 15.30:
La Bohème

(406.6) A las 20.45:
Aida

(79.4) Día 2:
Payasos
(64.8) Cavallería Rusticana

(446.1) Día 3:
Cuentos de Hoffman (O.4a.L.J.Barbier y

(263.6) Día 4:
Fausto

(406.7) Día 5.En la función de tarde.A las 15.30:
Aida

(261.12) Función de noche.A las 20.45:
Tosca

(447.1) Día 6:
Lohengrin (O.4a.L. y Mús.Richard Wagner)

(79.5) Día 7:
Payasos
(64.9) Cavallería Rusticana

(447.2) Día 8:
Lohengrin

Día 9:

- (264.3) La Favorita
- Día 10:
(167.16) La Bohème
- Día 11:
(79.6) Payasos
(448.1) Hernani (O.4a.L.Francesco María Piave,
Mús.Giuseppe Verdi)
- Día 12.A las 15.30:
(447.3) Lohengrin
- A las 20.45.Despedida de la Compañía:
(447.4) Lohengrin
- El Teatro Principal permanece cerrado hasta
el día 24.
Compañía Cómico-Dramática de José Tallaví.
- Día 25.A las 20.30:
(413.2) Mañana de sol
- Día 26.En la función de tarde:
(427.4) A fuerza de arrastrarse
- En la función de noche:
(117.3) Fedora
- Día 27:
(115.5) Otelo,el moro de Venecia
- Día 28:
(450.1) Rosas de Otoño (C.3a.Jacinto Benavente)
(24.9) En la cuerda floja
- Día 29:
(451.1) Pascual Cordero (C.3a.Walther Stein,Arr.
Emilio Fernández)
(91.4) El Novio de Doña Inés
- Día 30.Despedida de la Compañía:
(205.2) Las Vírgenes Locas
(452.1) El Flechazo (E.1a.Serafín y Joaquín Alvarez
Quintero)

DICIEMBRE

Los seis primeros días el Principal

Compañía Cómico-Dramática de Manuel Llorens.

- Día 7.A las 20.30:
(303.5) Los Hijos Artificiales
(382.4) La Chustisia en les mans brutes

- Día 8.En la función de tarde:
- (303.6) Los Hijos Artificiales
(382.5) La Chustisia en les mans brutes
- En la función de noche:
- (384.12) Magdalena la Mujer Adúltera
- Día 9:
- (453.1) Angela o el manuscrito de una madre (M.8a.
Enrique Pérez Escrich,Arr.Emilio Graells)
- Día 10.A las 15.30:
- (385.3) González y González
(21.7) L'Escaleta del Dimoni
- A las 20.30:
- (453.2) Angela o el manuscrito de una madre
- Día 11:
- (384.13) Magdalena la Mujer Adúltera
- Los días 12 y 13 no hubo función.
- Día 14:
- (390.4) Endivina, endivinalla o El Tío Perico
(391.3) Els Besons de Sedaví
(454.1) Ineseta (JC.1a.Francesc Comes)
- El día 15 no hubo función.
- Día 16:
- (455.1) La Borracha (D.7a.Jules Mary,Arr.Ernesto
Danvila)
- El mismo día.Inauguración de un nuevo teatro,
el Recreo Alicantino.
Compañía Lírica de Poveda-Fons
- (359.44) Sección 1ª.A las 18.30.Bohemios
(137.26) Sección 2ª.A las 19.45.El Cabo Primero
(366.33) Sección 3ª.A las 21.Los Pícaros Celos
(287.6) Sección 4ª.A las 22.15.La Banda de Trompetas
- Día 17:
- Teatro Principal.A las 15.30:
- (3.5) El Oso Muerto
(391.4) Els Besons de Sedaví
- A las 20.30:
- (455.2) La Borracha
- Recreo Alicantino:
- (287.7) Sección 1ª.A las 16.30.La Banda de Trompetas
(137.27) Sección 2ª.A las 17.30.El Cabo Primero
(366.34) Sección 3ª.A las 18.45.Los Pícaros Celos
(359.45) Sección 4ª.A las 20.Bohemios
(142.26) Sección 5ª.A las 21.La Alegría de la Huerta
(352.19) Sección 6ª.A las 22.30.El Trébol

Día 18:
(456.1) Pobres i rics (JC.1a.Leandro Torromé)
(452.2) Ineseta

No hubo función en el Recreo Alicantino.

Día 19:
No hubo función en el Teatro Principal.

Recreo Alicantino.
(435.17) Sección 1ª.A las 18.30.El Perro Chico
(16.8) Sección 2ª.A las 19.30.La Marcha de Cádiz
(435.18) Sección 3ª.A las 21.El perro Chico
(366.35) Sección 4ª.A las 22.Los Pícaros Celos

El día 20 no hubo función en ningún teatro.

Día 21:
Teatro Principal.
(22.9) Los Hugonotes
(329.4) La Chala

Recreo Alicantino.
(359.46) Sección 1ª.Bohemios
(61.3) Sección 2ª.El Rey que rabió (Acto 1º)
Sección 3ª.El Rey que rabió (Acto 2º)
Sección 4ª.El Rey que rabió (Acto 3º)

Día 22:
No hubo función en el Principal.

Recreo Alicantino:
(281.5) Sección 1ª.Los Aparecidos
(242.39) Sección 2ª.El Puñao de Rosas
(281.6) Sección 3ª.Los Aparecidos
(435.19) Sección 4ª.El Perro Chico

Día 23:
Teatro Principal.
(212.2) Vida Intima
(21.8) L'Escaleta del Dimoni

No hubo función en el Recreo Alicantino.

Día 24:
No hubo función en ningún teatro.

Día 25:
Teatro Principal.En la función de tarde:

(456.2) Pobres i rics
(454.3) Ineseta

En la función de noche:
(404.7) Rosa,la Esposa Mártir

En el Recreo Alicantino:

(61.4) Sección 1ª.A las 15.30.El Rey que rabió (Toda
(359.47) Sección 2ª.A las 19.Bohemios
(142.27) Sección 3ª.A las 20.30.La Alegría de la
(435.20) Sección 4ª.A las 21.30.El Perro Chico
(252.9) Sección 5ª.A las 22.30.La Czarina

Día 26.Teatro Principal.Función de tarde:
(212.3) Vida Intima
(148.5) Mil duros i tartaneta

Función de noche:
(453.3) Angela o El Manuscrito de una madre

En el Recreo Alicantino:
(137.28) Sección 1ª.El Cabo Primero
(287.8) Sección 2ª.La Banda de Trompetas
(252.10) Sección 3ª.La Czarina
(366.36) Sección 4ª.Los Pícaros Celos
(61.5) Sección 5ª.El Rey que rabió

Día 27.Teatro Principal.Función de tarde:
(404.8) Rosa la Esposa Mártir

En la función de noche:
(457.1) El Rey de los Pilletes (M.6a.Emilio Graells Soler)

En el Recreo Alicantino no hubo función.

Día 28.En el Teatro Principal se suspendió la función por enfermedad del actor Federico Augusto.Tampoco se trabajó en el Recreo.

Día 29.Sin actividad en ningún teatro.

Día 30.Teatro Principal:
(457.2) El Rey de los Pilletes

En el Recreo Alicantino:
(155.22) Sección 1ª.La Viejecita
(352.20) Sección 2ª.El Trébol
(359.48) Sección 3ª.Bohemios
(150.28) Sección 4ª.El Bateo

Día 31.Teatro Principal.Función de tarde:
(453.4) Angela o El Manuscrito de una madre

Función de noche:
(457.3) El Rey de los Pilletes

En el Recreo Alicantino:
(16.9) Sección 1ª.A las 16.La Marcha de Cádiz
(150.29) Sección 2ª.A las 17.El Bateo
(155.23) Sección 3ª.A las 18.30.La Viejecita
(435.21) Sección 4ª.A las 20.30.El Perro Chico
(252.11) Sección 5ª.A las 21.30.La Czarina
(150.30) Sección 6ª.A las 22.30.El Bateo

El año 1905 presenta los siguientes datos:

1. Las obras nuevas fueron 352, con esta distribución:

Comedia.....	12
Drama.....	7
Melodrama.....	2
Juguete Cómico.....	1
Sainete.....	1
Entremés.....	1
Zarzuela.....	14
Opera.....	4
Juguete Cómico-Lírico.....	1
Sainete Lírico.....	4
Comedia Lírica.....	1
Viaje Cómico-Lírico.....	1
Humorada Lírica.....	1
Pasillo Lírico.....	1

2. El número total de obras representadas asciende a 629.

3. Las compañías actuantes fueron:

Cómico-Dramáticas:

- Manuel Llorens, en dos ocasiones
- José Tallaví-Julia Sala, en dos ocasiones

De Zarzuela:

- Antonio García Ibáñez
- Emilio Duval
- Eugenio Casals
- Poveda-Fons (en una ocasión en el Teatro de

De Opera:

- Arturo Baratta, en dos ocasiones

4. Los días en que hubo representación fueron en total 196.

5. Los teatros en que hubo actividad fueron:

- Teatro Principal
- Teatro de Verano
- Recreo Alicantino

Sigue aumentando paulatinamente el número de días con representación, así como el de obras representadas. A ello contribuye, sin duda, la inauguración del Recreo Alicantino, que facilita de una manera modesta, pero eficaz, que numeroso público asista al teatro a un precio más módico que el que regía en el Principal.

Continúa también la ventaja de las obras líricas y se produce una disminución importante en las obras en valenciano, de las que no hay ni una sola nueva.

ENERO

Continúa la misma compañía en el Principal.

Día 1.Función de tarde:
(457.3) El Rey de los Pilletes

Función de noche:
(458.1) La Cabaña de Tom o La Esclavitud de los

Los días 2 y 3 no hubo función ni en el

Día 4.Teatro Principal:
(401.3) Una sogra de castañola
(376.4) El tío Cavila o A divertirse a un poblet

El Recreo Alicantino permaneció inactivo.

Día 5.Recreo Alicantino:
(411.19) Sección 1ª.A las 18.30.El Húsar de la Guardia
(16.10) Sección 2ª.A las 20.30.La Marcha de Cádiz
(411.20) Sección 3ª.A las 21.30.El Húsar de la Guardia
(435.22) Sección 4ª.A las 22.30.El Perro Chico

No hubo función en el Principal.

Día 6.Teatro Principal.Función de tarde:
(458.2) La Cabaña de Tom o La esclavitud de los
Función de noche:
(112.4) La Aldea de san Lorenzo
(348.3) Mentirola o El tío Lepa

Recreo Alicantino:
(142.28) Sección 1ª.La Alegría de la Huerta
(150.31) Sección 2ª.El Bateo
(359.50) Sección 3ª.Bohemios
(155.24) Sección 4ª.La Viejecita
(411.21) Sección 5ª.El Húsar de la Guardia
(435.23) Sección 6ª.El Perro Chico

Día 7.Teatro Principal.Función de tarde:
(112.5) La Aldea de san Lorenzo

Función de noche.Despedida de la Compañía:
(459.1) María Menotti o La loca de los Alpes (M.5a.
Alfredo Moreno Gil)

Recreo Alicantino:
(155.25) Sección 1ª.La Viejecita
(435.24) Sección 2ª.El Perro Chico
(411.22) Sección 3ª.El Húsar de la Guardia
(150.32) Sección 4ª.El Bateo
(359.51) Sección 5ª.Bohemios
(252.12) Sección 6ª.La Czarina

Hasta el día 12 permanece el Teatro Principal
cerrado.

Recreo Alicantino:

Día 10:

- (142.29) Sección 1ª.La Alegría de la Huerta
- (435.25) Sección 2ª.El Perro Chico
- (250.13) Sección 3ª.El Dúo de la Africana
- (359.52) Sección 4ª.Bohemios

Día 11:

- (150.33) Sección 1ª.El Bateo
- (287.8) Sección 2ª.La Banda de Trompetas
- (53.19) Sección 3ª.El Barquillero
- (155.26) Sección 4ª.La Viejecita

Día 12:

- (137.29) Sección 1ª.El Cabo Primero
- (53.20) Sección 2ª.El Barquillero
- (411.23) Sección 3ª.El Húsar de la Guardia
- (250.14) Sección 4ª.El Dúo de la Africana

Día 13.Teatro Principal.

Compañía Cómico-Dramática de José Tallaví.

- (450.2) Rosas de Otoño
- (460.1) Tiquis Miquis (JC.1a.Vital Aza)

Recreo Alicantino:

- (250.15) Sección 1ª.El Dúo de la Africana
- (359.53) Sección 2ª.Bohemios
- (240.24) Sección 3ª.La Mazorca Roja
- (53.21) Sección 4ª.El Barquillero

Día 14.Teatro Principal.

Función de tarde.A las 15.45:

- (303.6) Los Hijos Artificiales

Función de noche.A las 20.30:

- (414.8) Las Flores

Recreo Alicantino:

- (435.26) Sección 1ª.El Perro Chico
- (137.30) Sección 2ª.El Cabo Primero
- (240.25) Sección 3ª.La Mazorca Roja
- (359.54) Sección 4ª.Bohemios
- (53.22) Sección 5ª.El Barquillero
- (250.16) Sección 6ª.El Dúo de la Africana

Día 15.Teatro Principal:

- (425.4) El Místico
- (461.1) La Pitanza (E.1a.Serafín y Joaquín Alvarez)

No hubo función en el Recreo Alicantino desde el día 15 al 18.

Día 16:

- (412.4) El Adversario
- (461.2) La Pitanza

Día 17:

(462.1) La Cizaña (C.2a.Manuel Linares Rivas)
(452.2) El Flechazo
(99.7) Los Corridos

Día 18:

(463.1) Los Malhechores del bien (C.2a.Jacinto
(24.8) La Cuerda Floja

Día 19:

(463.2) Los Malhechores del bien
(35.3) De la China

Recreo Alicantino:

(411.24) Sección 1ª.El Húsar de la Guardia
(359.55) Sección 2ª.Bohemios

Día 20.Teatro Principal:

(1.15) Los Dos Pilletes

Recreo Alicantino:

(258.17) Sección 1ª.Dolorettes
(246.5) Sección 2ª.Los Niños Llorones
(155.27) Sección 3ª.La Viejecita
(240.26) Sección 4ª.La Mazorca Roja

Día 21.Principal.Función de tarde.A las 16.15

(198.4) Los Gansos del Capitolio

Función de noche.A las 20.30:

(463.3) Los Malhechores del bien
(416.6) Frankfort

Recreo Alicantino:

(246.6) Sección 1ª.Los Niños Llorones
(435.27) Sección 2ª.El Perro Chico
(411.25) Sección 3ª.El Húsar de la Guardia
(258.18) Sección 4ª.Dolorettes
(359.56) Sección 5ª.Bohemios
(53.23) Sección 6ª.El Barquillero

Del día 22 al 26 el Recreo permanece cerrado.

Día 22.Teatro Principal:

(1.16) Los Dos Pilletes

Día 23:

(301.3) La Dicha Ajena

Día 24:

(464.1) La Intrusa (D.2a.Maurice Maeterlink,Trad.
Ramón Pérez de Ayala)
(462.2) La Cizaña

Día 25:

(465.1) El Sobrino del Tutor (JC.1a.Juan Gómez Reno-
vales)

- (419.3) Espectros
- Día 26:
- (466.1) Madame Flirt (C.4a.Félix González Llanas)
- Día 27:
- (212.4) Vida Intima
- (451.2) Pascual Cordero
- En el Recreo Alicantino:
- (467.1) Sección 1ª.A las 18.30.Campanero y Sacristán
(Z.1a.L.Enrique Ayuso y Manuel Labra,Mús.Manuel Fernández Caballero)
- (240.27) Sección 2ª.A las 20.45.La Mazorca Roja
- (160.4) Sección 3ª.A las 21.45.Las Campanadas
- (250.16) Sección 4ª.A las 23.El Dúo de la Africana
- Día 28:
- (1.17) Los Dos Pilletes
- (117.4) Fedora
- En el Recreo Alicantino:
- (281.7) Sección 1ª.Los Aparecidos
- (287.9) Sección 2ª.La Banda de Trompetas
- (155.28) Sección 3ª.La Viejecita
- (16.11) Sección 4ª.La Marcha de Cádiz
- (142.30) Sección 5ª.La Alegría de la Huerta
- (250.17) Sección 6ª.El Dúo de la Africana
- Día 29.Teatro Principal:
- (462.3) La Cizaña
- (463.4) Los Malhechores del Bien
- En el Recreo Alicantino no hubo función.
- Día 30.Teatro Principal:
- (37.4) Mariana
- (449.2) Mañana de Sol
- Sin función en el Recreo Alicantino.
- Día 31.Teatro Principal:
- (93.3) Militares y Paisanos
- En el Recreo Alicantino:
- (467.2) Sección 1ª.Campanero y Sacristán
- (250.18) Sección 2ª.El Dúo de la Africana
- (160.5) Sección 3ª.Las Campanadas
- (246.7) Sección 4ª.Los Niños Llorones

FEBRERO

- Día 1.Teatro Principal:
- (8.4) Los Asistentes
- (425.4) El Místico
- (170.3) El Patio

Recreo Alicantino:
(160.6) Sección 1ª.Las Campanadas
(352.21) Sección 2ª.El Trébol
(467.3) Sección 3ª.Campanero y Sacristán
(53.24) Sección 4ª.El Barquillero

Día 2.Teatro Principal.A las 16 horas:
(93.4) Militares y paisanos

A las 20.30:
(422.2) El Nido Ajeno
(170.4) El Patio

Recreo Alicantino:
(352.22) Sección 1ª.El Trébol
(252.13) Sección 2ª.La Czarina
(366.37) Sección 3ª.Los Pícaros Celos
(160.7) Sección 4ª.Las Campanadas
(240.28) Sección 5ª.La Mazorca Roja
(467.4) Sección 6ª.Campanero y Sacristán

Día 3.Teatro Principal:
(468.1) Amor de Novela (JC.la.Julio Hernández)
(12.5) Los Galeotes

Recreo Alicantino:
(240.29) Sección 1ª.La Mazorca Roja
(467.5) Sección 2ª.Campanero y Sacristán
(366.38) Sección 3ª.Los Pícaros Celos
(160.8) Sección 4ª.Las Campanadas

Día 4.Teatro Principal.Primer Función:
(451.3) Pascual Cordero

Segunda Función.Despedida de la Compañía:
(413.3) Magda
(170.5) El Patio

Recreo Alicantino:
(252.14) Sección 1ª.La Czarina
(366.39) Sección 2ª.Los Pícaros Celos
(411.26) Sección 3ª.El Húsar de la Guardia
(250.19) Sección 4ª.El Dúo de la Africana
(150.34) Sección 5ª.El Bateo
(240.30) Sección 6ª.La Mazorca Roja

Hasta el día 10,el Principal está cerrado.

Día 7.Recreo Alicantino:
(137.31) Sección 1ª.El Cabo Primero
(51.16) Sección 2ª.Marina (Acto 1º)
Sección 3ª.Marina (Acto 2º)
(366.40) Sección 4ª.Los Pícaros Celos

Día 8.Recreo Alicantino
(235.16) Sección 1ª.La Trapera
(411.27) Sección 2ª.El Húsar de la Guardia

(51.17) Sección 3ª.Marina (Acto 1º)
Sección 4ª.Marina (Acto 2º)

Día 9.Recreo Alicantino:

(356.15) Sección 1ª.Colorín...Colorao
(16.12) Sección 2ª.La Marcha de Cádiz
(235.17) Sección 3ª.La Trapera
(258.19) Sección 4ª.Doloretos

Día 10.Recreo Alicantino:

(356.16) Sección 1ª.Colorín...Colorao
(246.8) Sección 2ª.Los Niños Llorones
(242.36) Sección 3ª.El Puñao de Rosas
(435.28) Sección 4ª.El Perro Chico

Día 11.Principal.Compañía de Antonio García
Ibáñez.Funciones por secciones:

(241.30) Sección 1ª.Los Granujas
(243.24) Sección 2ª.El Barbero de Sevilla
(137.32) Sección 3ª.El Cabo Primero
(272.3) Sección 4ª.El Monaguillo
(159.9) Sección 5ª.Chateau-Margaux
(242.40) Sección 6ª.El Puñao de Rosas
(439.11) El Contrabando

No hay actividad en el Recreo Alicantino du-
rante el resto del mes.

Día 12.Teatro Principal:

(243.25) Sección 1ª.El Barbero de Sevilla
(352.23) Sección 2ª.El Trébol
(250.20) Sección 3ª.El Dúo de la Africana
(273.4) El Monaguillo

Día 13.Teatro Principal:

(250.21) Sección 1ª.El Dúo de la Africana
(241.31) Sección 2ª.Los Granujas
(272.11) Sección 3ª.La Fiesta de san Antón
(352.24) El Trébol

Día 14.Teatro Principal:

(428.12) Sección 1ª.Las Estrellas
(272.12) Sección 2ª.La Fiesta de san Antón
(319.42) Sección 3ª.Venus-Salón
(469.1) Moros y Cristianos (Z.la.L.Maximi-
miliano Thous y Elías Cerdá,Mús.
José Serrano)

Día 15.Teatro Principal:

Suspendida la función por "indisposición de
la señorita taquillera"

Día 16.Teatro Principal

(469.2) Sección 1ª.Moros y Cristianos
(51.18) Sección 2ª.Marina (Acto 1º)
Sección 3ª.Marina (Acto 2º)

Día 17.Teatro Principal:

- (229.14) Sección 1ª.La Tempranica
(469.3) Sección 2ª.Moros y Cristianos
(470.1) Sección 3ª.Los Guapos (Z.1a.L.Carlos Arniches
y José Jackson Veyán,Mús.Jerónimo Jiménez)
(319.43) Venus-Salón

Día 18.Teatro Principal:

- (439.12) Sección 1ª.El Contrabando
(51.19) Sección 2ª.Marina (Completa)
(470.2) Sección 3ª.Los Guapos
(319.44) Sección 4ª.Venus-Salón

Los días 19 y 20 no hubo función debido al
conflicto con la tiple Amalia Menéndez.

Día 21.Teatro Principal:

- (359.57) Sección 1ª.Bohemios
(470.3) Sección 2ª.Los Guapos
(471.1) Sección 3ª.El Alma del Pueblo (Z.1a.L.José Ló
pez Silva y José Jackson Veyán,Mús.Ruperto

Día 22:

- (470.4) Sección 1ª.Los Guapos
(471.2) Sección 2ª.El Alma del Pueblo
(472.1) Sección 3ª.La Casita Blanca (Z.1a.L.Maximilia
no Thous y Elías Cerdá,Mús.José Serrano)

Día 23:

- (334.10) Sección 1ª.La Reina Mora
(287.10) Sección 2ª.La Banda de Trompetas
(472.2) Sección 3ª.La Casita Blanca
(142.31) La Alegría de la Huerta

Día 24:

- (142.32) Sección 1ª.La Alegría de la Huerta
(471.3) Sección 2ª.El Alma del Pueblo
(472.3) Sección 3ª.La Casita Blanca
(334.11) La Reina Mora

Día 25:

- (334.12) Sección 1ª.La Reina Mora
(252.15) Sección 2ª.La Czarina
(470.5) Los Guapos
(472.4) Sección 3ª.La Casita Blanca
(16.13) La Marcha de Cádiz
(352.25) El Trébol

Día 26:

- (16.14) Sección 1ª.La Marcha de Cádiz
(359.58) Bohemios
(469.4) Sección 2ª.Moros y Cristianos
(250.22) El Dúo de la Africana
(235.18) La Trapera

Día 27:

- (252.16) Sección 1ª.La Czarina
(50.9) Sección 2ª.La Tempestad

No hubo más actividad en lo que resta de mes.

MARZO

Tan sólo hay actuaciones esporádicas de la compañía de García Ibáñez en el Principal y de Poveda-Fons en el Recreo Alicantino.

Día 4. Teatro Principal:

(142.33) Sección 1ª. La Alegría de la Huerta
(16.15) Sección 2ª. La Marcha de Cádiz
(352.26) Sección 3ª. El Trébol
(51.20) Marina
(235.19) La Trapera

Día 10. Teatro Principal:

(50.10) Sección única. La Tempestad

Día 11. Teatro Principal:

(51.21) Sección 1ª. Marina
(359.59) Sección 2ª. Bohemios

Día 17. Recreo Alicantino:

(472.4) Sección 1ª. La Casita Blanca
(242.41) Sección 2ª. El Puñao de Rosas
(473.1) Sección 3ª. La Fuente de los Milagros (Z.1a.L.
A.N.E., Mús. Joaquín Valverde)
(356.17) Sección 4ª. Colorín... Colorao

Día 18. Recreo Alicantino:

(150.35) Sección 1ª. El Bateo
(252.17) Sección 2ª. La Czarina
(473.2) Sección 3ª. La Fuente de los Milagros
(356.18) Sección 4ª. Colorín... Colorao
(242.42) Sección 4ª. El Puñao de Rosas
(472.5) Sección 6ª. La Casita Blanca

Día 19. Recreo Alicantino:

(61.5) Sección 1ª. El Rey que rabió
(473.3) Sección 2ª. La Fuente de los Milagros
(356.19) Sección 3ª. Colorín... Colorao
(472.6) Sección 4ª. La Casita Blanca

Día 22. Recreo Alicantino:

(233.5) Sección 1ª. Los Cocineros
(155.29) Sección 2ª. La Viejecita
(472.7) Sección 3ª. La Casita Blanca
(435.29) Sección 4ª. El Perro Chico

Día 24. Recreo Alicantino:

(155.30) Sección 1ª. La Viejecita
(472.8) Sección 2ª. La Casita Blanca
(435.30) Sección 3ª. El Perro Chico
(233.6) Sección 4ª. Los Cocineros

Día 25. Recreo Alicantino:

- (356.20) Sección 1ª. Colorín...Colorao
- (473.4) Sección 2ª. La Fuente de los Milagros
- (472.9) Sección 3ª. La Casita Blanca
- (233.7) Sección 4ª. Los Cocineros
- (142.34) Sección 5ª. La Alegría de la Huerta
- (155.31) Sección 6ª. La Viejecita

ABRIL

Teatro Principal. Compañía de Zarzuela dirigida por José Valls.

Día 14. A las 21 horas:

- (334.13) La Reina Mora
- (474.1) El arte de ser bonita (PL. 1ª. L. Antonio Paso y Diego Giménez Prieto, Mús. Amadeo Vives y Jerónimo Jiménez)
- (475.1) La Reja de la Dolores (Z. 1ª. L. Carlos Arniches y Enrique García Álvarez, Mús. Amadeo Vives y Jerónimo Jiménez)

Día 15:

- (334.14) La Reina Mora
- (474.2) El arte de ser bonita
- (475.2) La Reja de la Dolores

Día 16:

- (475.3) La Reja de la Dolores
- (476.1) El Amor en Solfa (Z. 1ª. L. Serafín y Joaquín Serrano)
- (474.3) El arte de ser bonita

Día 17:

- (476.2) El Amor en Solfa
- (243.26) El Barbero de Sevilla
- (474.4) El arte de ser bonita

Día 18:

- (476.3) El Amor en Solfa
- (469.5) Moros y Cristianos
- (474.5) El arte de ser bonita

Día 19:

- (439.13) El Contrabando
- (469.6) Moros y Cristianos
- (474.6) El arte de ser bonita

Día 20:

- (439.14) El Contrabando
- (474.7) El arte de ser bonita
- (475.4) La Reja de la Dolores

Día 21. A las 20.45:

- (439.15) El Contrabando
- (477.1) La Gatita Blanca (Z. 1ª. L. José Jackson Veyán y

Jacinto Capella, Mús. Amadeo Vives y Jerónimo Jiménez)

(243.27) El Barbero de Sevilla

Día 22. Función de Tarde. A las 15.30:

(439.16) El Contrabando
(469.7) Moros y Cristianos
(475.5) La Reja de la Dolores

Función de noche. A las 21 horas:

(475.6) La Reja de la Dolores
(243.28) El Barbero de Sevilla
(477.2) La Gatita Blanca

Día 23. Función de tarde:

(474.8) El arte de ser bonita
(243.29) El Barbero de Sevilla
(477.3) La Gatita Blanca

Función de noche:

(439.17) El Contrabando
(158.19) La Revoltosa
(477.4) La Gatita Blanca

Día 24:

(478.1) El Roder (Z.1a.L. Eduard Escalante, Mús. Salvador Giner)
(477.5) La Gatita Blanca
(158.20) La Revoltosa

Día 25:

(474.9) El arte de ser bonita
(478.2) El Roder
(477.6) La Gatita Blanca

Día 26:

(478.3) El Roder
(479.1) El Amigo del Alma (SL.1a.L. Francisco de Torres y Carlos Crussells, Mús. Jerónimo Jiménez y Amadeo Vives)
(477.7) La Gatita Blanca

Día 27:

(478.4) El Roder
(479.2) El Amigo del Alma
(477.8) La Gatita Blanca

Día 28:

(477.9) La Gatita Blanca
(480.1) Angelitos al Cielo (Z.1a.L. Alberto Casañal, Mús. Ruperto Chapí)
(479.3) El Amigo del Alma

Día 29. Función de tarde. A las 15.30:

(474.10) El arte de ser bonita
(479.4) El Amigo del Alma
(477.10) La Gatita Blanca

Función de noche.A las 21:
(480.2) Angelitos al Cielo
(477.11) La Gatita Blanca
(479.5) El Amigo del Alma

Día 30.A las 20.45:
(158.21) La Revoltosa
(480.3) Angelitos al Cielo
(474.11) El arte de ser bonita

MAYO

Día 1.A las 20.45:
(243.30) El Barbero de Sevilla
(477.12) La Gatita Blanca
(472.10) La Casita Blanca

Día 2:
(472.11) La Casita Blanca
(481.1) Lysístrata (OP.1a.L.Adelardo Fernández Arias
y C.Luis Cuenca,Mús.Paul Linecke)
(474.12) El arte de ser bonita

Día 3:
(481.2) Lysístrata
(433.11) El Mal de Amores
(479.6) El Amigo del Alma

Día 4:
(479.7) El Amigo del Alma
(359.60) Bohemios
(433.12) El Mal de Amores

Día 5:
(478.5) El Roder
(472.12) La Casita Blanca
(474.13) El arte de ser bonita

Día 6.Función de tarde.A las 15.30:
(481.3) Lysístrata
(478.6) El Roder
(472.14) La Casita Blanca

A las 20.45.Despedida de la Compañía:
(474.14) El arte de ser bonita
(235.20) La Trapera
(477.13) La Gatita Blanca
(482.1) Los Chorros del Oro (JC.1a.Serafín y Joaquín
Alvarez Quintero)

Durante los días 7,8 y 9 el Teatro Principal
está sin actividad.

Compañía Cómico-Dramática de Donato Jiménez
y Francisco Morano.

- Día 10. A las 20.45:
 (483.1) La Castellana (C.4a. Alfredo Capuz, Arr. Ricardo Blasco)
- Día 11:
 (484.1) ¡Deshonor! (D.3a. Gerolamo Rovetta, Ad. Juan Pérez Seoane)
- Día 12:
 (344.2) El Abuelo
- Día 13. Función de tarde. Suspendida por falta de público.
- Función de noche:
 (36.4) El Loco Dios
- Día 14. Suspendida la función por falta de público. Despedida de la compañía.
- Día 26. Recreo Alicantino. Cía. Poveda-Fons:
 (359.61) Sección 1ª. A las 21. Bohemios
 (433.13) Sección 2ª. A las 22. El Mal de Amores
 (472.15) Sección 3ª. A las 23. La Casita Blanca
- Día 27. Recreo Alicantino:
 (433.14) Sección 1ª. A las 19. El Mal de Amores
 (472.16) Sección 2ª. A las 21. La Casita Blanca
 (367.28) Sección 3ª. A las 22. El Pobre Valbuena
 (411.28) Sección 4ª. A las 23. El Húsar de la Guardia

JUNIO

- Día 3. Recreo Alicantino. Cía. Poveda-Fons:
 (472.17) Sección 1ª. La Casita Blanca
 (367.29) Sección 2ª. El Pobre Valbuena
 (282.5) Sección 3ª. El Último Chulo
 (433.15) Sección 4ª. El Mal de Amores
- Teatro de Verano. Inauguración de la temporada. Compañía de Emilio Duval.
- Día 13:
 (359.62) Sección 1ª. A las 20.45. Bohemios
 (250.23) Sección 2ª. A las 21.45. El Dúo de la Africana
 (485.1) Sección 3ª. A las 22.45. El Iluso Cañizares
 (HL.1a.L. Carlos Arniches y Enrique García Alvarez, Mús. Joaquín Valverde y Rafael Calleja)
 (367.29) Sección 4ª. A las 23.45. El Pobre Valbuena
- Los días 14 y 15 se suspendieron las funciones
- Día 16:
 (359.63) Sección 1ª. Bohemios

(485.2) Sección 2ª.El Iluso Cañizares
(63.2) Sección 3ª.El Maestro Campanone
(249.26) Sección 4ª.La Golfemia

Día 17:

(485.3) Sección 1ª.El Iluso Cañizares
(270.26) Sección 2ª.El Terrible Pérez
(327.7) Sección 3ª.Lola Montes
(63.3) Sección 4ª.El Maestro Campanone
(485.4) Sección 5ª.El Iluso Cañizares

Día 18:

(367.30) Sección 1ª.El Pobre Valbuena
(63.4) Sección 2ª.El Maestro Campanone
(486.1) Sección 3ª.El Dinero y el Trabajo (Z.1a.L.Jo-
sé Jackson Veyán,Mús.Arturo Saco del Valle)
(485.5) Sección 5ª.El Iluso Cañizares

Día 19:

(485.6) Sección 1ª.El Iluso Cañizares
(486.2) Sección 2ª.El Dinero y el Trabajo
(145.18) Sección 3ª.Carceleras
(142.35) Sección 4ª.La Alegría de la Huerta

Día 20:

(485.7) Sección 1ª.El Iluso Cañizares
(236.14) Sección 2ª.La Verbena de la Paloma
(487.1) Sección 3ª.La Cruz Blanca (Z.1a.L.Guillermo
Perrín y Miguel de Palacios,Mús.Apolinar
(486.3) Sección 4ª.El Dinero y el Trabajo

Día 21:

(486.4) Sección 1ª.El Dinero y el Trabajo
(487.2) Sección 2ª.La Cruz Blanca
(435.31) Sección 3ª.El Perro Chico
(270.27) Sección 3ª.El Terrible Pérez

Día 22:

(487.3) Sección 1ª.La Cruz Blanca
(488.1) Sección 2ª.El Aire (JCL.1a.L.Antonio Paso y
Joaquín Abati,Mús.Vicente Lleó)
(489.1) El Ratón (EL.1a.L.Enrique García
(435.32) Sección 3ª.El Perro Chico
(249.27) Sección 4ª.La Golfemia

Día 23:

(250.24) Sección 1ª.El Dúo de la Africana
(431.15) Sección 2ª.El Túnel
(488.2) Sección 3ª.El Aire
(489.2) El Rató
(435.33) Sección 4ª.El Perro Chico

Día 24:

(51.22) Sección 1ª.Marina
(155.32) Sección 2ª.La Viejecita
(435.34) Sección 3ª.El Perro Chico
(488.3) Sección 4ª.El Aire

(489.3) El Ratón
(232.37) Sección 5ª. Enseñanza Libre

Día 25:
(431.16) Sección 1ª. El Túnel
(488.4) Sección 2ª. El Aire
(489.4) El Ratón
(472.18) Sección 3ª. La Casita Blanca
(356.21) Sección 4ª. Colorín...Colorao

Día 26:
(356.22) Sección 1ª. Colorín...Colorao
(471.4) Sección 2ª. El Alma del Pueblo
(488.5) Sección 3ª. El Aire
(489.5) El Ratón

Día 27:
(232.38) Sección 1ª. Enseñanza Libre
(366.41) Sección 2ª. Los Pícaros Celos
(327.8) Sección 3ª. Lola Montes
(488.6) Sección 4ª. El Aire
(489.6) El Ratón

Día 28:
(366.42) Sección 1ª. Los Pícaros Celos
(488.7) Sección 2ª. El Aire
(489.7) El Ratón
(490.1) Sección 3ª. La Fosca (SL.1a.L.Salvador M.Gra-
nés, Mús. Arnero)
(356.23) Sección 4ª. Colorín...Colorao

Día 29:
(435.35) Sección 1ª. El Perro Chico
(471.5) Sección 2ª. El Alma del Pueblo
(490.2) Sección 3ª. La Fosca
(485.7) Sección 4ª. El Iluso Cañizares
(488.8) Sección 5ª. El Aire
(489.8) El Ratón

Día 30:
(488.9) Sección 1ª. El Aire
(489.9) El Ratón
(343.14) Sección 2ª. La Vara de Alcalde
(322.2) Sección 3ª. Miss Helyett
(435.36) Sección 4ª. El Perro Chico

JULIO

Día 1:
(322.3) Sección 1ª. Miss Helyett
(490.3) Sección 2ª. La Fosca
(299.14) Sección 3ª. La Tempranica
(434.15) Sección 4ª. La Vara de Alcalde
(485.8) Sección 5ª. El Iluso Cañizares

Día 2:

(229.15) Sección 1ª.La Tempranica
(361.7) Sección 2ª.Los Lobos Marinos
(359.64) Sección 3ª.Bohemios
(435.37) Sección 4ª.El Perro Chico

Día 3:

(361.8) Sección 1ª.Los Lobos Marinos
(435.38) Sección 2ª.El Perro Chico
(491.1) Sección 3ª.La Borrica (Z.1a.L.Luciano Boada y Manuel de Castr,Mús.Tomás López Torregrosa)
(366.43) Sección 4ª.Los Pícaros Celos

Día 4:

(270.28) Sección 1ª.El Terrible Pérez
(491.2) Sección 2ª.La Borrica
(434.16) Sección 3ª.La Vara de Alcalde
(229.16) Sección 4ª.La Tempranica

Día 5:

(142.36) Sección 1ª.La Alegría de la Huerta
(242.43) Sección 2ª.El Puñao de Rosas
(491.3) Sección 3ª.La Borrica
(367.31) Sección 4ª.El Pobre Valbuena

Día 6:

(491.4) Sección 1ª.La Borrica
(492.1) Sección 2ª.Los Mosqueteros Grises (OP.3a.L. F.Serrat y Juan M.Casademunt,Mús.Luis Verney)
(142.37) Sección 3ª.La Alegría de la Huerta

Día 7:

(434.17) Sección 1ª.La Vara de Alcalde
(491.5) Sección 2ª.La Borrica
(493.1) Sección 3ª.El Maldito Dinero (SL.1a.L.Carlos Arniches y Carlos Fernández Shaw,Mús.Ruperto Chapí)
(488.10) Sección 4ª.El Aire
(489.10) El Ratón

Día 8:

(488.11) Sección 1ª.El Aire
(489.11) El Aire
(435.39) Sección 2ª.El Perro Chico
(491.6) Sección 3ª.La Borrica
(493.2) Sección 4ª.El Maldito Dinero
(488.12) Sección 5ª.El Aire
(489.12) El Ratón

Día 9:

(493.3) Sección 1ª.El Maldito Dinero
(492.2) Sección 2ª.Los Mosqueteros Grises

Día 10:

(471.6) Sección 1ª.El Alma del Pueblo
(249.28) Sección 2ª.La Golfemia
(493.4) Sección 3ª.El Maldito Dinero
(491.7) Sección 4ª.La Borrica

Día 11:

- (483.5) Sección 1ª.El Maldito Dinero
- (270.29) Sección 2ª.El Terrible Pérez
- (236.15) Sección 3ª.La Verbena de la Paloma
- (435.40) Sección 4ª.El Perro Chico

Día 12:

- (270.30) Sección 1ª.El Terrible Pérez
- (493.6) Sección 2ª.El Maldito Dinero
- (494.1) Sección 3ª.¡Al agua patos! (PCL.1a.L.José Jackson Veyán,Mús.Angel Rubio)
- (236.16) Sección 4ª.La Verbena de la Paloma

Día 13:

- (236.17) Sección 1ª.La Verbena de la Paloma
- (493.7) Sección 2ª.El Maldito Dinero
- (474.15) Sección 3ª.El Arte de ser bonita
- (494.2) Sección 4ª.¡Al agua patos!

Día 14:

- (491.8) Sección 1ª.La Borrica
- (433.16) Sección 2ª.El Mal de Amores
- (474.16) Sección 3ª.El arte de ser bonita
- (494.3) Sección 4ª.¡Al agua patos!

Día 15:

- (491.9) Sección 1ª.La Borrica
- (270.31) Sección 2ª.El Terrible Pérez
- (433.17) Sección 3ª.El Mal de Amores
- (474.17) Sección 4ª.El arte de ser bonita
- (494.4) Sección 4ª.¡Al agua patos!

Día 16:

- (142.37) Sección 1ª.La Alegría de la Huerta
- (365.6) Sección 2ª.Congreso Feminista
- (474.18) Sección 3ª.El arte de ser bonita
- (356.24) Sección 4ª.Colorín...Colorao

Día 17:

- (365.7) Sección 1ª.Congreso Feminista
- (411.29) Sección 2ª.El Húsar de la Guardia
- (474.19) Sección 3ª.El arte de ser bonita
- (494.5) Sección 4ª.¡Al agua patos!

Día 18:

- (270.32) Sección 1ª.El Terrible Pérez
- (488.13) Sección 2ª.El Aire
- (489.13) El Ratón
- (474.20) Sección 3ª.El arte de ser bonita
- (365.8) Sección 4ª.Congreso Feminista

Día 19:

- (411.30) Sección 1ª.El Húsar de la Guardia
- (161.9) Sección 2ª.Agua,azucarillos y aguardiente
- (474.21) Sección 3ª.El arte de ser bonita
- (142.39) Sección 4ª.La Alegría de la Huerta

Día 20:

- (433.18) Sección 1ª. El Mal de Amores
- (474.22) Sección 2ª. El arte de ser bonita
- (458.9) Sección 3ª. El Iluso Cañizares
- (161.10) Sección 4ª. Agua, azucarillos y aguardiente

Día 21:

- (491.10) Sección 1ª. La Borrica
- (474.23) Sección 2ª. El arte de ser bonita
- (495.1) Sección 3ª. María Luisa (Z.1a.L. Miguel Echegaray, Mús. Manuel Fernández Caballero)
- (485.10) Sección 4ª. El Iluso Cañizares

Día 22:

- (474.24) Sección 1ª. El arte de ser bonita
- (365.9) Sección 2ª. Congreso Feminista
- (474.25) Sección 3ª. El arte de ser bonita
- (495.2) Sección 4ª. María Luisa
- (367.32) Sección 5ª. El Pobre Valbuena

Día 23:

- (161.11) Sección 1ª. Agua, azucarillos y aguardiente
- (495.3) Sección 2ª. María Luisa
- (65.10) Sección 3ª. Gigantes y Cabezudos
- (474.26) Sección 4ª. El arte de ser bonita

Día 24:

- (495.4) Sección 1ª. María Luisa
- (65.11) Sección 2ª. Gigantes y Cabezudos
- (232.39) Sección 3ª. Enseñanza Libre
- (474.27) Sección 4ª. El arte de ser bonita

Día 25:

- (435.41) Sección 1ª. El Perro Chico
- (258.20) Sección 2ª. Doloretos
- (474.28) Sección 3ª. El arte de ser bonita
- (65.12) Sección 4ª. Gigantes y Cabezudos
- (242.44) Sección 5ª. El Puñao de Rosas
- (232.40) Enseñanza Libre

Día 26:

- (232.41) Sección 1ª. Enseñanza Libre
- (435.42) Sección 2ª. El Perro Chico
- (250.25) Sección 3ª. El Dúo de la Africana
- (474.29) Sección 4ª. El arte de ser bonita

Día 27:

- (161.12) Sección 1ª. Agua, azucarillos y aguardiente
- (250.26) Sección 2ª. El Dúo de la Africana
- (496.1) Sección 3ª. El Pollo Tejada (Z.1a.L. Carlos Arniches y Enrique García Álvarez, Mús. José Serrano y Joaquín Valverde)
- (494.6) Sección 4ª. ¡Al agua patos!

Día 28:

- (65.13) Sección 1ª. Gigantes y Cabezudos
- (474.30) Sección 2ª. El arte de ser bonita

- (496.2) Sección 3ª.El Pollo Tejada
(365.10) Sección 4ª.Congreso Feminista

Día 29:

- (65.14) Sección 1ª.Gigantes y Cabezudos
(493.7) Sección 2ª.El Maldito Dinero
(474.31) Sección 3ª.El arte de ser bonita
(496.3) Sección 4ª.El Pollo Tejada
(142.40) Sección 5ª.La Alegría de la Huerta

Día 30:

- (494.7) Sección 1ª.¡Al agua patos!
(434.18) Sección 2ª.La Vara de Alcalde
(496.4) Sección 3ª.El Pollo Tejada
(250.27) Sección 4ª.El Dúo de la Africana

Día 31:

- (434.19) Sección 1ª.La Vara de Alcalde
(258.21) Sección 2ª.Dolorettes
(496.5) Sección 3ª.El Pollo Tejada
(494.8) Sección 4ª.¡Al agua patos!

AGOSTO

Día 1:

- (258.22) Sección 1ª.Dolorettes
(490.4) Sección 2ª.La Fosca
(496.6) Sección 3ª.El Pollo Tejada
(365.11) Sección 4ª.Congreso Feminista

Día 2:

- (433.19) Sección 1ª.El Mal de Amores
(472.18) Sección 2ª.La Casita Blanca
(496.7) Sección 3ª.El Pollo Tejada
(142.41) Sección 4ª.La Alegría de la Huerta

Día 3:

- (472.19) Sección 1ª.La Casita Blanca
(496.8) Sección 2ª.El Pollo Tejada
(497.1) Sección 3ª.El Corral Ajeno (JCL.la.L.Ramón López Montenegro,Mús.Alvaro de Luna)
(249.29) Sección 4ª.La Golfemia
(489.14) El Ratón

Día 4:

- (435.43) Sección 1ª.El Perro Chico
(496.9) Sección 2ª.El Pollo Tejada
(249.30) Sección 3ª.La Golfemia
(489.15) El Ratón
(494.9) Sección 4ª.¡Al agua patos!

Día 5:

- (496.10) Sección 1ª.El Pollo Tejada
(250.28) Sección 2ª.El Dúo de la Africana
(496.11) Sección 3ª.El Pollo Tejada

(474.32) Sección 4ª.El arte de ser bonita
(365.12) Sección 5ª.Congreso Feminista

Día 6:

(490.5) Sección 1ª.La Fosca
(496.12) Sección 2ª.El Pollo Tejada
(352.27) Sección 3ª.El Trébol
(494.10) Sección 4ª.¡Al agua patos!

Día 7:

(411.31) Sección 1ª.El Húsar de la Guardia
(496.13) Sección 2ª.El Pollo Tejada
(327.9) Sección 3ª.Lola Montes
(352.28) Sección 4ª.El Trébol

Día 8:

(327.10) Sección 1ª.Lola Montes
(496.14) Sección 2ª.El Pollo Tejada
(477.14) Sección 3ª.La Gatita Blanca
(142.42) Sección 4ª.La Alegría de la Huerta

Día 9:

(474.33) Sección 1ª.El arte de ser bonita
(496.15) Sección 2ª.El Pollo Tejada
(477.15) Sección 3ª.La Gatita Blanca
(250.29) Sección 4ª.El Dúo de la Africana

Día 10:

(435.44) Sección 1ª.El Perro Chico
(496.16) Sección 2ª.El Pollo Tejada
(477.16) Sección 3ª.La Gatita Blanca
(229.17) Sección 4ª.La Tempranica

Día 11:

(496.17) Sección 1ª.El Pollo Tejada
(474.34) Sección 2ª.El arte de ser bonita
(477.17) Sección 3ª.La Gatita Blanca
(488.14) Sección 4ª.El Aire
(489.16) El Ratón

Día 12:

(477.18) Sección 1ª.La Gatita Blanca
(496.18) Sección 2ª.El Pollo Tejada
(474.35) Sección 3ª.El arte de ser bonita
(477.19) Sección 4ª.La Gatita Blanca
(249.31) Sección 5ª.La Golfemia

Día 13:

(485.11) Sección 1ª.El Iluso Cañizares
(257.21) Sección 2ª.San Juan de Luz
(477.20) Sección 3ª.La Gatita Blanca
(496.19) Sección 4ª.El Pollo Tejada

Día 14:

(496.20) Sección 1ª.El Pollo Tejada
(236.18) Sección 2ª.La Verbena de la Paloma
(477.21) Sección 3ª.La Gatita Blanca
(257.22) Sección 4ª.San Juan de Luz

Día 15:

- (477.22) Sección 1ª.La Gatita Blanca
- (257.23) Sección 2ª.San Juan de Luz
- (477.23) Sección 3ª.La Gatita Blanca
- (359.65) Sección 4ª.Bohemios

Día 16:

- (359.66) Sección 1ª.Bohemios
- (477.24) Sección 2ª.La Gatita Blanca
- (469.8) Sección 3ª.Moros y Cristianos
- (435.45) Sección 4ª.El Perro Chico

Día 17:

- (51.23) Sección 1ª.Marina
- (474.36) Sección 2ª.El arte de ser bonita

Día 18:

- (474.37) Sección 1ª.El arte de ser bonita
- (496.21) Sección 2ª.El Pollo Tejada
- (477.25) Sección 3ª.La Gatita Blanca
- (257.24) Sección 4ª.San Juan de Luz

Día 19:

- (434.20) Sección 1ª.La Vara de Alcalde
- (472.20) Sección 2ª.La Casita Blanca
- (469.9) Sección 3ª.Moros y Cristianos
- (496.22) Sección 4ª.El Pollo Tejada
- (477.26) Sección 5ª.La Gatita Blanca

Día 20:

- (477.27) Sección 1ª.La Gatita Blanca
- (492.3) Sección 2ª.Los Mosqueteros Grises

Día 21:

- (469.10) Sección 1ª.Moros y Cristianos
- (491.11) Sección 2ª.La Borrica
- (65.15) Sección 3ª.Gigantes y Cabezudos
- (477.28) Sección 4ª.La Gatita Blanca

Día 22:

- (411.32) Sección 1ª.El Húsar de la Guardia
- (477.29) Sección 2ª.La Gatita Blanca
- (318.10) Sección 3ª.Una Vieja
- (488.15) El Aire
- (474.38) Sección 4ª.El arte de ser bonita

Día 23:

- (65.16) Sección 1ª.Gigantes y Cabezudos
- (474.39) Sección 2ª.El arte de ser bonita
- (498.1) Sección 3ª.Las alegres modistillas o El boti-
jo de Alicante (SL.la.L.Francisco de Iracheta
Mús.Arturo Saco del Valle y Tomás Barrera)
- (477.30) Sección 4ª.La Gatita Blanca

Día 24:

- (242.45) Sección 1ª.El Puñao de Rosas
- (498.2) Sección 2ª.Las alegres modistillas o El boti-

- jo de Alicante)
(324.14) Sección 3ª. Abanicos y Panderetas o A Sevilla
en el botijo
(496.23) Sección 3ª. El Pollo Tejada

Día 25:

- (493.8) Sección 1ª. El Maldito Dinero
(324.15) Sección 2ª. Abanicos y Panderetas o A Sevilla
en el botijo
(240.31) Sección 3ª. La Mazorca Roja
(485.12) Sección 4ª. El Iluso Cañizares

Día 26:

- (324.16) Sección 1ª. Abanicos y Panderetas o A Sevilla
en el botijo
(496.24) Sección 2ª. El Pollo Tejada
(366.44) Sección 3ª. Los Pícaros Celos
(477.31) Sección 4ª. La Gatita Blanca
(240.32) Sección 5ª. La Mazorca Roja

Día 27:

- (145.19) Sección 1ª. Carceleras
(356.25) Sección 2ª. Colorín... Colorao
(270.33) Sección 3ª. El Terrible Pérez
(477.32) Sección 4ª. La Gatita Blanca

Día 28:

- (491.12) Sección 1ª. La Borrica
(496.25) Sección 2ª. El Pollo Tejada
(474.40) Sección 3ª. El arte de ser bonita
(477.33) Sección 4ª. La Gatita Blanca

Día 29:

- (472.21) Sección 1ª. La Casita Blanca
(411.33) Sección 2ª. El Húsar de la Guardia
(439.18) Sección 3ª. El Contrabando
(257.25) Sección 4ª. San Juan de Luz

Día 30:

- (242.46) Sección 1ª. El Puñao de Rosas
(439.19) Sección 2ª. El Contrabando
(334.15) Sección 3ª. La Reina Mora
(249.32) Sección 4ª. La Golfemia

Día 31:

- (439.20) Sección 1ª. El Contrabando
(334.16) Sección 2ª. La Reina Mora
(145.20) Sección 3ª. Carceleras
(142.43) Sección 4ª. La Alegría de la Huerta

SEPTIEMBRE

Día 1:

- (236.19) Sección 1ª. La Verbena de la Paloma
(490.6) Sección 2ª. La Fosca

- (334.17) Sección 3ª.La Reina Mora
(434.21) Sección 4ª.La Vara de Alcalde

Día 2:

- (496.26) Sección 1ª.El Pollo Tejada
Las restantes secciones fueron suspendidas
a causa de la lluvia.Así finalizó la temp-
orada en el Teatro de Verano.

OCTUBRE

Teatro Principal.Compañía Cómico-Dramática
dirigida por Manuel Salvat.

Día 25.A las 20.45:

- (499.1) ¡Buena Gente! (C.1a.Santiago Russinyol,Trad.
Gragorio Martínez Sierra)
(500.1) ¡Lagarto,lagarto! (JC.1a.Enrique López Marín)

Día 26.A las 20.45:

- (463.5) Los Malhechores del Bien
(501.1) Bodas de Plata (C.2a.Manuel Linares Rivas)

Día 27:

- (502.1) El Amo del Cotarro (C.3a.Mariano Vela)
(500.2) ¡Lagarto,lagarto!

Día 28.Función de tarde.A las 16 horas:

- (501.2) Bodas de Plata
(500.3) ¡Lagarto,lagarto!

Función de noche.A las 20.45:

- (499.2) ¡Buena Gente!
(503.1) Los Martes de las de Gómez (JC.1a.Mariano
Barranco)

Día 29:

- (502.2) El Amo del Cotarro
(503.2) Los Martes de las de Gómez

Día 30:

- (306.2) Pepita Reyes
(415.3) El Amor que pasa

Día 31:

- (89.18) Don Juan Tenorio

NOVIEMBRE

Día 1.Función de tarde.A las 16 horas:

- (89.19) Don Juan Tenorio

- (89.20) Función de noche.A las 20.45:
Don Juan Tenorio
- (89.21) Día 2.A las 21 horas:
Don Juan Tenorio
- (504.1) Día 3:
La Condesa X (C.2a.Enrique López Marín y
Luis París)
- (505.1) Perros y Gatos (C.2a.José Estremera)
- (306.3) Día 4.Función de tarde.A las 16 horas:
Pepita Reyes
- (415.4) El amor que pasa
- (506.1) Función de noche.A las 20.45:
El Castigo sin Venganza (C.3a.Lope de Vega)
- (507.1) Don Luis Mejías (C.2a.José Estremera)
- (499.3) Día 5:
¡Buena Gente!
- (507.2) Don Luis Mejías
- (194.2) Día 6:
El octavo no mentir
- (416.17) Frankfort
- (49.2) Día 7:
La Mujer del Sereno
- (508.1) Servicio Obligatorio (C.2a.Mariano Pina Domín
guez)
- (509.1) Día 8:
La Güelta e Quirico (S.1a.Pablo Parellada)
- (462.4) La Cizaña
- (510.1) Día 9:
Don Tomás (C.3a.Narciso Serra)
- (511.1) El Contrabando (C.1a.Pedro Muñoz Seca)
- (512.1) Día 10:
El Primer Galán (C.2a.Eusebio Blasco)
- (508.2) Servicio Obligatorio
- (499.4) Día 11.Función de tarde:
¡Buena Gente!
- (503.3) Los Martes de las de Gómez
- (377.3) Función de noche:
La Bohemia
- (423.2) Los Conejos
- (506.2) Día 12:
El Castigo sin Venganza
- (49.3) La Mujer del Sereno
- (513.1) Día 13:
No la hagas y no la temas (C.2a.Eusebio

Blasco)
(189.2) El Afinador

Día 14:
(514.1) Conflicto entre dos deberes (D.3a.José Eche-
garay)
(515.1) La Victoria del General(JC.1a.Rafael Santana)

Día 15:
(171.3) Tortosa y Soler
(516.1) Prueba de Amor (C.1a.José Jackson Veyán)
(500.4) ¡Lagarto,lagarto!

Día 16:
(510.2) Don Tomás
(505.2) Perros y Gatos

Día 17:
(173.2) Don Alvaro o la fuerza del sino

Día 18.Función de tarde:
(173.3) Don Alvaro o la fuerza del sino

Función de noche.Despedida de la compañía:
(514.2) Conflicto entre dos Deberes
(171.4) Tortosa y Soler

Compañía de Zarzuela de Carmen Domingo.
Día 19.A las 21 horas:
(359.67) Bohemios
(158.22) La Revoltosa
(242.44) El Puñao de Rosas

Día 20:
(433.20) El Mal de Amores
(472.22) La Casita Blanca
(318.11) Una Vieja
(482.2) Los Chorros del Oro

Día 21.Función de tarde.A las 18.30:
(472.23) La Casita Blanca

Función de noche.A las 21 horas:
(366.45) Los Pícaros Celos
(145.21) Carceleras
(334.18) La Reina Mora

Día 22.Función de tarde:
(158.23) La Revoltosa

Función de noche.Despedida de la compañía:
(272.13) La Fiesta de san Antón
(250.30) El Dúo de la Africana
(359.68) Bohemios

Compañía de Poveda-Fons.Día 29.A las 21:
(55.3) La Mascota

DICIEMBRE

- (50.10) Compañía de Zarzuela de Pablo Gorgé.
Día 1.A las 21 horas:
La Tempestad
- (50.11) Día 2.Función de tarde.A las 16 horas:
La Tempestad
- (331.4) Función de noche.A las 21:
La Canción del Náufrago
- (517.1) Día 3:
Campanone (Z.3a.L.Carlos Frontaura y Luis
Rivera,Mús.Giuseppe Mazza)
- (61.6) Día 4:
El rey que rabió
- (167.14) Día 5:
La Bohème
- (331.5) Día 6:
La Canción del Náufrago
- (518.1) Día 7:
Las Campanas de Carrión (Z.3a.L.Miguel Ramos
Carrión,Mús.Maestro Planquete)
- (518.2) Día 8.Función de tarde:
Las Campanas de Carrión
- (62.2) Función de noche:
La Bruja
- (61.7) Día 9.Función de tarde:
El rey que rabió
- (167.15) Función de noche:
La Bohème
- (54.2) Día 10:
El Juramento
- (64.8) Día 11:
Cavallería Rusticana
(366.46) Los Pícaros Celos
- (519.1) Día 12:
Las dos Princesas (Z.3a.L.Miguel Ramos Ca-
rrión y Vital Aza,Mús.Manuel Fernández Ca-
ballero)
- (51.13) Día 13:
Marina

(331.6) Día 14:
La Canción del Náufrago

(74.3) Día 15:
El Trovador

(167.16) Día 16.Función de tarde:
La Bohème

(57.2) Función de noche:
El Milagro de la Virgen

(62.3) Día 17:
La Bruja

(520.1) Día 18:
El Diablo en el Poder (Z.3a.L.Francisco Cam-
prodón,Mús.Francisco Asenjo Barbieri)

(193.2) Día 19:
El Anillo de Hierro

(265.5) Día 20:
Rigoletto

(300.3) Día 21.A las 20.30:
Jugar con fuego

(56.4) Día 22:
Los Sobrinos del Capitán Grant

(56.5) Día 23.Función de tarde:
Los Sobrinos del Capitán Grant

(74.4) Función de noche:
El Trovador

(521.1) Día 24.A las 18.30:
El Postillón de la Rioja (Z.2a.L.Luis de Olo-
na,Mús.Cristóbal Oudrid)

(16.16) La Marcha de Cádiz

(519.2) Día 25.Función de tarde:
Las dos Princesas

(56.6) Función de noche:
Los Sobrinos del Capitán Grant

(56.7) Día 26.Función de tarde:
Los Sobrinos del Capitán Grant

(51.14) Función de noche:
Marina

(331.7) Día 27.Función de tarde:
La Canción del Náufrago

Función de noche:
(60.2) La Marsellesa

Día 28:
(359.68) Bohemios
(142.44) La Alegría de la Huerta

Día 29:
(56.8) Los Sobrinos del Capitán Grant

Día 30.Función de tarde:
(62.4) La Bruja

Función de noche:
(338.2) El Reloj de Lucerna

Día 31.A las 18.45:
(300.4) Jugar con fuego

Este puede ser el resumen teatral del año 1906:

1.-Los títulos nuevos representados fueron 64,según la siguiente distribución:

Comedia.....	17
Drama.....	4
Melodrama.....	1
Juguete Cómico.....	7
Sainete.....	1
Entremés.....	1
Zarzuela.....	20
Opera.....	2
Juguete Cómico-Lírico.....	4
Entremés Lírico.....	1
Pasatiempo Lírico.....	1
Humorada Lírica.....	1
Pasillo Lírico.....	1
Obras en Valenciano.....	1

2.-El número total de obras representadas fue de 798.

3.-Las Compañías que actuaron durante el año fueron:

Cómico-Dramáticas:

-Manuel Llorens
-José Tallaví
-Donato Jiménez-Francisco Morano
-Manuel Salvat

De Zarzuela:

-Poveda-Fons
-Antonio García Ibáñez
-José Valls
-Emilio Duval
-Carmen Domingo
-Pablo Gorgé

4.-Durante el año se desarrolló algún tipo de actividad teatral en 230 días.

5.-Los teatros que estuvieron en funcionamiento Fueron:

- Teatro Principal
- Teatro de Verano
- Recreo Alicantino

Hay que señalar el alto índice de representación de zarzuelas, que llega a 20, es decir, casi la tercera parte del total. Ello hace que, por cuarto año consecutivo, el número de obras líricas supere al de teatro declamado, aunque en esta ocasión la diferencia es mínima. También hay que destacar la escasa fuerza del teatro vernáculo, ya que tan sólo una obra en valenciano supone novedad respecto a los años anteriores.

AÑO 1907

ENERO

Sigue actuando la Compañía de Pablo Gorgé.

- Día 1. Función de tarde. A las 16 horas:
- (51.15) Marina
 - (142.45) La Alegría de la Huerta
- Función de noche:
- (333.2) La Guerra Santa
- Día 2:
- (60.3) La Marsellesa
- Día 3:
- (64.9) Cavallería Rusticana
 - (16.17) La Marcha de Cádiz
- Día 4:
- (518.3) Las Campanas de Carrión
 - (359.69) Bohemios
- Día 5:
- (522.1) Un Baile de Máscaras (O.4a.L. Antonio Somma, Mús. Giuseppe Verdi, Ad. y Trad. Mariano Capdepón)
- Día 6. Función de tarde:
- (61.8) El Rey que rabió
- Función de noche:
- (338.3) El Reloj de Lucerna
- Día 7. Despedida de la compañía:
- (517.2) Campanone
 - (331.8) La Canción del Náufrago
 - (523.1) Marieta (Z.1a.A.N.E.)

Los días 8,9 y 10 el Principal está inactivo.

- Compañía de Opera de Arturo Baratta.
Día 11.A las 20.45:
(261.13) Tosca
- Día 12:
(524.1) Sansón y Dalila (O.3a.L.Felice Lemaire,Mús.
Charles C.Saint-Saens)
- Día 13:
(524.2) Sansón y Dalila
- Día 14:
(524.3) Sansón y Dalila
- Día 15:
(525.1) La Condenación de Fausto (O.5a.L.Antonio Gan-
donnièri,Mús.Héctor Berliotz)
- Día 16:
(525.2) La Condenación de Fausto
- Día 17:
(525.3) La Condenación de Fausto
- Día 18:
(524.4) Sansón y Dalila
- Día 19.Despedida de la compañía:
(406.5) Aida

FEBRERO

- Compañía de Opera y Zarzuela de Pablo Gorgé.
Día 7.A las 21 horas:
(60.4) La Marsellesa
- Día 8:
(74.5) El Trovador
- Día 9:
(322.4) Miss Helyett
- Día 10.Función de tarde.A las 18.15:
(142.46) La Alegría de la Huerta
- Función de noche.A las 21:
(55.4) La Mascota
- Día 11.Función de tarde:
(250.31) El Dúo de la Africana
- Función de noche:
(518.4) Las Campanas de Carrión

- Día 12.Función de tarde:
(51.16) Marina
- Función de noche.Despedida de la compañía:
(61.9) El Rey que rabió

MARZO

Compañía Dramática de Enrique Borrás y Carmen Cobeña.Teatro Principal.

- Día 9.A las 21 horas:
(90.3) La Loca de la Casa
(105.3) Dichos y Refranes
- Día 10:
(33.11) Tierra Baja
(416.8) Frankfort
- Día 11:
(526.1) La Madre (D.4a.Santiago Russinyol,Trad.Gregorio Martínez Sierra)
(527.1) Una Lectura (E.1a.Pedro Muñoz Seca)
- Día 12:
(528.1) El Alcalde de Zalamea (C.3a.Calderón de la
(24.9) La Cuerda Floja
- Día 13:
(529.1) María Rosa (D.3a.Angel Guimerá,Trad.José
(530.1) El Prestidigitador (MO.Santiago Russinyol,
Trad.Vital Aza)
- Día 14:
(499.5) ¡Buena Gente!
- No hubo función el día 15.
- Día 16:
(389.4) La Tosca
- Día 17:
(531.1) El Gran Galeoto (D.3a.José Echegaray)
- Día 18:
(425.5) El Místico
- Día 19.Despedida de la Compañía:
(33.12) Tierra Baja
(91.4) El Novio de Doña Inés
- Compañía Dramática de Carmen Cobeña y José Tallaví.Teatro Principal.
- Día 30.A las 21 horas:
(532.1) La de San Quintín (C.3a.Benito Pérez Galdós)

(452.3) El Flechazo
(530.2) El prestidigitador

Día 31:
(41.2) La Niña Boba
(463.6) Los Malhechores del bien

ABRIL

Día 1:
(117.5) Fedora
(482.3) Los Chorros del Oro

Día 2:
(533.1) La Ñeña (D.3a.Federico Oliver)
(449.3) Mañana de Sol

Día 3:
(425.6) El Místico

Día 4:
(534.1) Un Enemigo del Pueblo (C.5a.Henry Ibsen,Ad.
Miguel Atienza)

Día 5:
(44.4) Mancha que limpia
(527.2) Una Lectura

Día 6:
(535.1) Triplepatte (C.5a.Tristán Bernard)

Día 7.Función de tarde.A las 16:
(535.2) Triplepatte

Función de noche:
(414.9) Las Flores
(8.5) Los Asistentes

Día 8.Función de tarde:
(414.10) Las Flores

Función de noche.Despedida de la compañía:
(17.3) La Dama de las Camelias
(482.4) Los Chorros del Oro

Teatro Recreo Alicantino.Compañía de Zarzuela
de Poveda-Fons.Funciones por secciones.

Día 13:
(137.33) Sección 1ª.A las 19.El Cabo Primero
(258.23) Sección 2ª.A las 20.45.Dolorettes
(359.70) Sección 3ª.A las 21.45.Bohemios
(354.8) Sección 4ª.A las 22.45.La Ultima Copla

Día 14:
(252.18) Sección 1ª.A las 16.La Czarina
(439.21) Sección 2ª.A las 17.El Contrabando

(411.34) Sección 3ª.A las 19.El Húsar de la Guardia
(354.9) Sección 4ª.A las 21.La Ultima Copla
(142.47) Sección 5ª.A las 22.La Alegría de la Huerta
(435.46) Sección 6ª.A las 22.45.El Perro Chico

Día 15:

(359.71) Sección 1ª.Bohemios
(439.22) Sección 2ª.El Contrabando
(435.47) Sección 3ª.El Perro Chico
(433.21) Sección 4ª.El Mal de Amores

El día 16 no hubo función.

Día 17:

(496.27) Sección 1ª.El Pollo Tejada
(252.19) Sección 2ª.La Czarina
(142.48) Sección 3ª.La Alegría de la Huerta
(496.28) Sección 4ª.El Pollo Tejada

El día 18 no hubo función.

Día 19:

(250.32) Sección 1ª.El Dúo de la Africana
(356.26) Sección 2ª.Colorín...Colorao
(496.29) Sección 3ª.El Pollo Tejada
(354.10) Sección 4ª.La Ultima Copla

Día 20:

(411.35) Sección 1ª.El Húsar de la Guardia
(433.22) Sección 2ª.El Mal de Amores
(496.30) Sección 3ª.El Pollo Tejada
(352.27) Sección 4ª.El Trébol

Día 21:

(352.29) Sección 1ª.El Trébol
(435.48) Sección 2ª.El Perro Chico
(496.31) Sección 3ª.El Pollo Tejada
(359.72) Sección 4ª.Bohemios
(496.32) Sección 5ª.El Pollo Tejada
(356.27) Sección 6ª.Colorín...Colorao

Durante tres días no hubo función.

Día 25:

(367.33) Sección 1ª.El Pobre Valbuena
(366.47) Sección 2ª.Los Pícaros Celos
(496.33) Sección 3ª.El Pollo Tejada
(250.33) Sección 4ª.El Dúo de la Africana

Día 26:

(275.6) Sección 1ª.Los Borrachos
(16.18) Sección 2ª.La Marcha de Cádiz
(496.34) Sección 3ª.El Pollo Tejada
(367.34) Sección 4ª.El Pobre Valbuena

Día 27:

(496.35) Sección 1ª.El Pollo Tejada
(367.35) Sección 2ª.El Pobre Valbuena

(240.33) Sección 3ª.La Mazorca Roja
(275.7) Sección 4ª.Los Borrachos

Día 28:

(150.36) Sección 1ª.El Bateo
(367.36) Sección 2ª.El Pobre Valbuena
(240.34) Sección 3ª.La Mazorca Roja
(366.48) Sección 4ª.Los Pícaros Celos
(51.16) Sección 5ª.Marina (Acto 1º)
Sección 6ª.Marina (Acto 2º)

El día 29 no hubo función en el Recreo.

Teatro Principal.Compañía Dramática de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza.

Día 29:

(536.1) El Genio Alegre (C.3a.Serafín y Joaquín Alvarez Quintero)

Día 30:

(537.1) Más fuerte que el amor(D.4a.Jacinto Benavente

En el Recreo Alicantino:

(242.45) Sección única.El Puñao de Rosas

MAYO

Teatro Principal.Cía.de María Guerrero.

Día 1:

(538.1) La Musa Loca (C.3a.Serafín y Joaquín Alvarez Quintero)

Día 2:

(539.1) El Ladrón (C.3a.Henry Bernstein)

Día 3:

(540.1) Amor de Artistas (C.4a.Joaquín Dicenta)

Día 4:

(541.1) La Pasadera (C.3a.Fred Gressac y Francis de Croisset, Trad.Federico Reparaz)

(482.5) Los Chorros del Oro

Día 5.Despedida de la Compañía:

(44.5) Mancha que limpia

JUNIO

Teatro de Verano.Compañía Cómico-Lírica de Gascó-Juan.Funciones por secciones.

Día 22:

(359.73) Sección 1ª.Bohemios
(365.13) Sección 2ª.Congreso Feminista
(277.14) Sección 3ª.La Macarena
(474.41) Sección 4ª.El Arte de ser bonita

Día 23:

(277.15) Sección 1ª.La Macarena
(474.42) Sección 2ª.El Arte de ser bonita
(439.23) Sección 3ª.El Contrabando
(359.74) Sección 4ª.Bohemios
(365.14) Sección 5ª.Congreso Feminista

Día 24:

(365.15) Sección 1ª.Congreso Feminista
(542.1) Sección 2ª.Ruido de Campanas (Z.1a.L.Antonio
M.Viérqol,Mús.Vicente Lleó)
(439.24) Sección 3ª.El Contrabando
(474.43) Sección 4ª.El Arte de ser bonita

Día 25:

(439.25) Sección 1ª.El Contrabando
(469.11) Sección 2ª.Moros y Cristianos
(542.2) Sección 3ª.Ruido de Campanas
(277.16) Sección 4ª.La Macarena

Día 26:

(359.75) Sección 1ª.Bohemios
(435.49) Sección 2ª.El Perro Chico
(542.3) Sección 3ª.Ruido de Campanas
(469.12) Sección 4ª.Moros y Cristianos

Día 27:

(469.13) Sección 1ª.Moros y Cristianos
(367.37) Sección 2ª.El Pobre Valbuena
(542.4) Sección 3ª.Ruido de Campanas
(435.50) Sección 4ª.El Perro Chico

Día 28:

(435.51) Sección 1ª.El Perro Chico
(542.5) Sección 2ª.Ruido de Campanas
(543.1) Sección 3ª.El Pobre Diablo (PL.1a.L.Celso
Torregrosa)
(367.38) Sección 4ª.El Pobre Valbuena

Día 29:

(542.6) Sección 1ª.Ruido de Campanas
(469.14) Sección 2ª.Moros y Cristianos
(367.39) Sección 3ª.El Pobre Valbuena
(543.2) Sección 4ª.El Pobre Diablo
(542.7) Sección 5ª.Ruido de Campanas

Día 30:

(367.40) Sección 1ª.El Pobre Valbuena
(543.3) Sección 2ª.El Pobre Diablo
(542.8) Sección 3ª.Ruido de Campanas
(543.4) Sección 4ª.El Pobre Diablo
(365.16) Sección 5ª.Congreso Feminista

JULIO

Día 1:

- (367.41) Sección 1ª. El Pobre Valbuena
- (542.9) Sección 2ª. Ruido de Campanas
- (544.1) Sección 3ª. La Mala Sombra (SL.1a.L.Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, Mús. José Serrano)
- (543.5) Sección 4ª. El Pobre Diablo

Día 2:

- (543.6) Sección 1ª. El Pobre Diablo
- (334.19) Sección 2ª. La Reina Mora
- (544.2) Sección 3ª. La Mala Sombra
- (542.10) Sección 4ª. Ruido de Campanas

Día 3:

- (542.11) Sección 1ª. Ruido de Campanas
- (147.5) Sección 2ª. La Buena Sombra
- (544.3) Sección 3ª. La Mala Sombra
- (334.20) Sección 4ª. La Reina Mora

Día 4:

- (334.21) Sección 1ª. La Reina Mora
- (544.4) Sección 2ª. La Mala Sombra
- (147.6) Sección 3ª. La Buena Sombra
- (277.17) Sección 4ª. La Macarena

Día 5:

- (542.12) Sección 1ª. Ruido de Campanas
- (147.7) Sección 2ª. La Buena Sombra
- (545.1) Sección 3ª. Sangre Moza (Z.1a.L. José López Silva y Julio Pellicer, Mús. Joaquín Valverde)
- (544.5) Sección 4ª. La Mala Sombra

Día 6:

- (147.8) Sección 1ª. La Buena Sombra
- (544.6) Sección 2ª. La Mala Sombra
- (545.2) Sección 3ª. Sangre Moza
- (359.76) Sección 4ª. Bohemios

Día 7:

- (359.77) Sección 1ª. Bohemios
- (543.3) Sección 2ª. Sangre Moza
- (147.9) Sección 3ª. La Buena Sombra
- (545.4) Sección 4ª. Sangre Moza
- (544.7) Sección 5ª. La Mala Sombra

Día 8:

- (544.8) Sección 1ª. La Mala Sombra
- (545.5) Sección 2ª. Sangre Moza
- (546.1) Sección 3ª. La Gente Seria (SL.1a.L. Carlos Arniches y Enrique García Álvarez, Mús. José Serrano)
- (439.26) Sección 4ª. El Contrabando

Día 9:

- (542.13) Sección 1ª.Ruido de Campanas
- (545.6) Sección 2ª.Sangre Moza
- (546.2) Sección 3ª.La Gente Seria
- (147.10) Sección 4ª.La Buena Sombra

Día 10:

- (147.11) Sección 1ª.La Buena Sombra
- (546.3) Sección 2ª.La Gente Seria
- (411.36) Sección 3ª.El Húsar de la Guardia
- (545.7) Sección 4ª.Sangre Moza

Día 11:

- (545.8) Sección 1ª.Sangre Moza
- (433.23) Sección 2ª.El Mal de Amores
- (546.4) Sección 3ª.La Gente Seria
- (411.37) Sección 4ª.El Húsar de la Guardia

Día 12:

- (546.5) Sección 1ª.La Gente Seria
- (411.38) Sección 2ª.El Húsar de la Guardia
- (547.1) Sección 1ª.La Noche de Reyes
- (433.24) Sección 4ª.El Mal de Amores

Día 13:

- (469.15) Sección 1ª.Moros y Cristianos
- (359.78) Sección 2ª.Bohemios
- (547.2) Sección 3ª.La Noche de Reyes
- (546.6) Sección 4ª.La Gente Seria

Día 14:

- (546.7) Sección 1ª.La Gente Seria
- (547.3) Sección 2ª.La Noche de Reyes
- (469.16) Sección 3ª.Moros y Cristianos
- (547.4) Sección 4ª.La Noche de Reyes
- (474.42) Sección 5ª.El Arte de ser bonita

Tras unos días sin función,se hizo cargo de la dirección de la compañía el actor Vicente Pellicer.

Día 20:

- (366.49) Sección 1ª.Los Pícaros Celos
- (243.31) Sección 2ª.El Barbero de Sevilla
- (428.13) Sección 3ª.Las Estrellas
- (472.24) Sección 4ª.La Casita Blanca

Día 21:

- (366.50) Sección 1ª.Los Pícaros Celos
- (367.42) Sección 2ª.El Pobre Valbuena
- (428.14) Sección 3ª.Las Estrellas
- (472.25) Sección 4ª.La Casita Blanca
- (243.32) Sección 5ª.El Barbero de Sevilla

Día 22:

- (472.26) Sección 1ª.La Casita Blanca
- (428.15) Sección 2ª.Las Estrellas

- (359.79) Sección 3ª.Bohemios
(366.51) Sección 4ª.Los Pícaros Celos
- Día 23:
- (428.16) Sección 1ª.Las Estrellas
(359.80) Sección 2ª.Bohemios
(548.1) Sección 3ª.El Maño (Z.1a.L.Gonzalo Cantó,
Mús.Tomás Barrera)
(472.27) Sección 4ª.La Casita Blanca
- Día 24:
- (472.28) Sección 1ª.La Casita Blanca
(548.2) Sección 2ª.El Maño
(359.81) Sección 3ª (y última en este día)Bohemios
- Día 25:
- (472.29) Sección 1ª.La Casita Blanca
(548.3) Sección 2ª.El Maño
(428.17) Sección 3ª.Las Estrellas
(548.4) Sección 4ª.El Maño
(367.43) Sección 5ª.El Pobre Valbuena
- Día 26:
- (367.44) Sección 1ª.El Pobre Valbuena
(270.34) Sección 2ª.El Terrible Pérez
(549.1) Sección 3ª.El Recluta (JCL.1a.L.José Jackson
(548.5) Sección 4ª.El Maño
- Día 27:
- (243.32) Sección 1ª.El Barbero de Sevilla
(548.6) Sección 2ª.El Maño
(549.2) Sección 3ª.El Recluta
(270.35) Sección 4ª.El Terrible Pérez
- Día 28:
- (548.7) Sección 1ª.El Maño
(549.3) Sección 2ª.El Recluta
(270.36) Sección 3ª.El Terrible Pérez
(549.4) Sección 4ª.El Recluta
(428.18) Sección 5ª.Las Estrellas
- Día 29:
- (548.8) Sección 1ª.El Maño
(241.32) Sección 2ª.Los Granujas
(470.6) Sección 3ª.Los Guapos
(549.5) Sección 4ª.El Recluta
- Día 30:
- (470.7) Sección 1ª.Los Guapos
(549.6) Sección 2ª.El Recluta
(241.33) Sección 3ª.Los Granujas
(548.9) Sección 4ª.El Maño
- Día 31:
- (548.10) Sección 1ª.El Maño
(470.8) Sección 2ª.Los Guapos
(550.1) Sección 1ª.La Hostería del Laurel (Z.1a.L.An-
tonio Paso,Mús.Vicente Lleó)

(549.7) Sección 4ª.El Recluta

AGOSTO

Día 1:

(470.9) Sección 1ª.Los Guapos
(145.22) Sección 2ª.Carceleras
(550.2) Sección 3ª.La Hostería del Laurel
(549.8) Sección 4ª.El Recluta

Día 2:

(547.5) Sección 1ª.La Noche de Reyes
(549.9) Sección 2ª.El Recluta
(550.3) Sección 3ª.La Hostería del Laurel
(145.23) Sección 1ª.Carceleras

Día 3:

(547.6) Sección 1ª.La Noche de Reyes
(550.4) Sección 2ª.La Hostería del Laurel
(477.34) Sección 3ª.La Gatita Blanca
(549.10) Sección 4ª.El Recluta

Día 4:

(470.10) Sección 1ª.Los Guapos
(550.5) Sección 2ª.La Hostería del Laurel
(145.24) Sección 3ª.Carceleras
(477.35) Sección 4ª.La Gatita Blanca
(549.19) Sección 5ª.El Recluta

Día 5:

(549.12) Sección 1ª.El Recluta
(547.7) Sección 2ª.La Noche de Reyes
(477.36) Sección 3ª.La Gatita Blanca
(145.25) Sección 4ª.Carceleras
(550.6) Sección 5ª.La Hostería del Laurel

Día 6:

(472.30) Sección 1ª.La Casita Blanca
(549.13) Sección 2ª.El Recluta
(551.1) Sección 3ª.La Cacharrera (SL.la.L.Manuel Fernández de la Puente y Antonio Osette, Mús.Manuel Ferández Caballero)
(477.37) Sección 4ª.La Gatita Blanca

Día 7:

(548.11) Sección 1ª.El Maño
(240.35) Sección 2ª.La Mazorca Roja
(551.2) Sección 3ª.La Cacharrera
(477.38) Sección 4ª.La Gatita Blanca

Día 8:

(550.7) Sección 1ª.La Hostería del Laurel
(477.39) Sección 2ª.La Gatita Blanca
(551.3) Sección 3ª.La Cacharrera
(270.37) Sección 4ª.El Terrible Pérez

Día 9:

- (240.36) Sección 1ª.La Mazorca Roja
- (551.4) Sección 2ª.La Cacharrera
- (552.1) Sección 3ª.La Pena Negra (SL.1a.L.Carlos Arniches,Mús.Joaquín Valverde y Tomás López Torregrosa)
- (477.40) Sección 4ª.La Gatita Blanca

Día 10:

- (145.26) Sección 1ª.Carceleras
- (549.14) Sección 2ª.El Recluta
- (552.2) Sección 3ª.La Pena Negra
- (551.5) Sección 4ª.La Cacharrera

Día 11:

- (240.37) Sección 1ª.La Mazorca Roja
- (552.3) Sección 2ª.La Pena Negra
- (551.6) Sección 3ª.La Cacharrera
- (552.4) Sección 4ª.La Pena Negra
- (243.33) Sección 5ª.El Barbero de Sevilla

Día 12:

- (241.34) Sección 1ª.Los Granujas
- (551.7) Sección 2ª.La Cacharrera
- (552.5) Sección 3ª.La Pena Negra
- (447.41) Sección 4ª.La Gatita Blanca

Día 13:

- (551.8) Sección 1ª.La Cacharrera
- (552.6) Sección 2ª.La Pena Negra
- (553.1) Sección 3ª.A los Madriles o Botijistas e Isidros (VCL.1a.L.Alejandro Larrubiera,Mús.Luis Torregrosa)
- (428.19) Sección 4ª.Las Estrellas

Día 14:

- (547.8) Sección 1ª.La Noche de Reyes
- (470.11) Sección 2ª.Los Guapos
- (551.9) Sección 3ª.La Cacharrera
- (552.7) Sección 4ª.La Pena Negra

Día 15:

- (551.10) Sección 1ª.La Cacharrera
- (477.42) Sección 2ª.La Gatita Blanca
- (552.8) Sección 3ª.La Pena Negra
- (51.17) Sección 4ª.Marina

Día 16:

- (552.9) Sección 1ª.La Pena Negra
- (551.11) Sección 2ª.La Cacharrera
- (142.49) Sección 3ª.La Alegría de la Huerta

Día 17:

- (549.15) Sección 1ª.El Recluta
- (142.50) Sección 2ª.La Alegría de la Huerta
- (554.1) Sección 3ª.La Infanta de los Bucles de Oro
- (552.10) Sección 4ª.La Pena Negra

Día 18:

- (551.12) Sección 1ª.La Cacharrera
- (554.2) Sección 2ª.La Infanta de los Bucles de Oro
- (552.11) Sección 3ª.La Pena Negra
- (554.3) Sección 4ª.La Infanta de los Bucles de Oro
- (477.43) Sección 5ª.La Gatita Blanca

Día 19:

- (428.20) Sección 1ª.Las Estrellas
- (548.12) Sección 2ª.El Maño
- (554.4) Sección 3ª.La Infanta de los Bucles de Oro
- (477.44) Sección 4ª.La Gatita Blanca

Día 20.A partir de este día dirige la compañía el actor Casto Gascó:

- (366.52) Sección 1ª.Los Pícaros Celos
- (554.5) Sección 2ª.La Infanta de los Bucles de Oro
- (477.45) Sección 3ª.La Gatita Blanca
- (367.45) Sección 4ª.El Pobre Valbuena

Día 21:

- (470.12) Sección 1ª.Los Guapos
- (554.6) Sección 2ª.La Infanta de los Bucles de Oro
- (555.1) Sección 3ª.El Guante Amarillo (HL.1a.L.José Jackson Veyán y Jacinto Capella,Mús.Amadeo Vives y Jerónimo Jiménez)
- (477.46) Sección 4ª.La Gatita Blanca

Día 22:

- (366.53) Sección 1ª.Los Pícaros Celos
- (554.7) La Infanta de los Bucles de Oro
- (547.9) Sección 2ª.La Noche de Reyes
- (542.14) Sección 3ª.Ruido de Campanas
- (555.2) Sección 4ª.El Guante Amarillo
- (554.8) Sección 5ª.La Infanta de los Bucles de Oro

Día 23:

- (554.9) Sección 1ª.La Infanta de los Bucles de Oro
- (431.17) Sección 2ª.El Túnel
- (555.3) Sección 3ª.El Guante Amarillo
- (542.15) Sección 4ª.Ruido de Campanas

Día 24:

- (542.16) Sección 1ª.Ruido de Campanas
- (555.4) Sección 2ª.El Guante Amarillo
- (236.20) Sección 3ª.La Verbena de la Paloma
- (477.47) Sección 4ª.La Gatita Blanca

Día 25:

- (542.17) Sección 1ª.Ruido de Campanas
- (555.5) Sección 2ª.El Guante Amarillo
- (431.18) Sección 3ª.El Túnel
- (236.21) Sección 4ª.La Verbena de la Paloma
- (555.6) Sección 5ª.El Guante Amarillo

Día 26:

- (234.34) Sección 1ª.El Barbero de Sevilla
(145.27) Sección 2ª.Carceleras
(242.47) Sección 3ª.El Puñao de Rosas
(555.7) Sección 4ª.El Guante Amarillo

Día 27:

- (431.19) Sección 1ª.El Túnel
(554.10) Sección 2ª.La Infanta de los bucles de oro
(556.1) Sección 3ª.La Chipén (HL.1a.L.Félix Limendoux
y Ricardo Monasterio,Mús.Amadeo Vives)
(555.8) Sección 4ª.El Guante Amarillo

Día 28:

- (242.48) Sección 1ª.El Puñao de Rosas
(485.13) Sección 2ª.El Iluso Cañizares
(556.2) Sección 3ª.La Chipén
(555.9) Sección 4ª.El Guante Amarillo

Día 29:

- (485.14) Sección 1ª.El Iluso Cañizares
(556.3) Sección 2ª.La Chipén
(154.5) Sección 3ª.Cambiar d'estat
(477.48) Sección 4ª.La Gatita Blanca

Día 30:

- (555.10) Sección 1ª.El Guante Amarillo
(556.4) Sección 2ª.La Chipén
(154.6) Sección 3ª.Cambiar d'estat
(485.15) Sección 4ª.El Iluso Cañizares

Día 31:

- (555.11) Sección 1ª.El Guante Amarillo
(154.7) Sección 2ª.Cambiar d'estat
(545.9) Sección 3ª.Sangre Moza
(556.5) Sección 4ª.La Chipén

SEPTIEMBRE

El día 1 se suspendió la función por la lluvia

Día 2:

- (556.6) Sección 1ª.La Chipén
(545.10) Sección 2ª.Sangre Moza
(557.1) Sección 3ª.Les viudes de la plaseta,Els
(Z.1a.L.Vicente Fe Castell,Mús.José García So
lá y Eduardo Senís)
(555.12) Sección 4ª.El Guante Amarillo

Día 3.Despedida de la compañía:

- (334.21) Sección 1ª.La Reina Mora
(557.2) Sección 2ª.Les viudes de la plaseta,Els
(236.21) Sección 3ª.La Verbena de la Paloma
(556.7) Sección 4ª.La Chipén

OCTUBRE

Teatro Nuevo. Compañía Cómico-Lírica dirigida por Leopoldo Gil. Funciones por secciones.

Día 19:

(145.28) Sección 1ª. Carceleras
(321.28) Sección 2ª. El Mozo Crúo
(542.18) Sección 3ª. Ruido de Campanas
(477.49) Sección 4ª. La Gatita Blanca

Día 20:

(145.29) Sección 1ª. Carceleras
(477.50) Sección 2ª. La Gatita Blanca
(321.29) Sección 3ª. El Mozo Crúo
(542.19) Sección 4ª. Ruido de Campanas
(240.38) Sección 5ª. La Mazorca Roja
(477.51) Sección 6ª. La Gatita Blanca

Día 21:

(240.39) Sección 1ª. La Mazorca Roja
(477.52) Sección 2ª. La Gatita Blanca
(274.16) Sección 3ª. La Corría de Toros
(145.30) Sección 4ª. Carceleras

Día 22:

(542.20) Sección 1ª. Ruido de Campanas
(241.35) Sección 2ª. Los Granujas
(360.18) Sección 3ª. La Cuna
(274.17) Sección 4ª. La Corría de Toros

Día 23:

(145.31) Sección 1ª. Carceleras
(360.19) Sección 2ª. La Cuna
(431.20) Sección 3ª. El Túnel
(477.53) Sección 4ª. La Gatita Blanca

Día 24:

(431.21) Sección 1ª. El Túnel
(274.18) Sección 2ª. La Corría de Toros
(493.8) Sección 3ª. El Maldito Dinero
(477.54) Sección 4ª. La Gatita Blanca

Día 25:

(558.1) Sección 1ª. La Taza de Thé (JCL.1a.L. Antonio Paso, Joaquín Abati y Maximiliano Thous, Mús. Vicente Lleó)
(541.21) Sección 2ª. Ruido de Campanas
(558.2) Sección 3ª. La Taza de Thé
(493.9) Sección 4ª. El Maldito Dinero

Día 26:

(559.1) Sección 1ª. La Edad de Hierro (PL.1a.L. Carlos Arniches, Enrique García Alvarez y Ramón Asensio Mas, Mús. Mariano Hermoso)
(493.10) Sección 2ª. El Maldito Dinero
(559.2) Sección 3ª. La Edad de Hierro

(558.3) Sección 4ª.La Taza de Thé

Día 27:

(431.22) Sección 1ª.El Túnel
(558.4) Sección 2ª.La Taza de Thé
(559.3) Sección 3ª.La Edad de Hierro
(493.11) Sección 4ª.El Maldito Dinero
(558.5) Sección 5ª.La Taza de Thé
(559.4) Sección 6ª.La Edad de Hierro

Teatro Principal.Compañía Dramática de Enrique Araixa.

Día 27.Función de tarde.A las 15.30:

(211.3) Los Amantes de Teruel
(297.4) Hija Unica

Función de noche.A las 20.30:

(560.1) Sor Teresa o El Claustro y el Mundo (D.5a. Eduardo Vidal)
(561.1) De tiros largos (JC.1a.Miguel Ramos Carrión)

Día 28.Teatro Principal:

(18.3) Juan José
(24.10) La Cuerda Floja

Teatro Nuevo:

(559.5) Sección 1ª.La Edad de Hierro
(274.19) Sección 2ª.La Corría de Toros
(352.30) Sección 3ª.El Trébol
(558.6) Sección 4ª.La Taza de Thé

Día 29.Teatro Nuevo:

(558.7) Sección 1ª.La Taza de Thé
(352.31) Sección 2ª.El Trébol
(53.25) Sección 3ª.El Barquillero
(559.6) Sección 4ª.La Edad de Hierro

No hubo función en el Principal.

Día 30.Teatro Nuevo:

(563.1) Sección 1ª.La Cañamonera (Z.1a.L.Luis M.Larra y Eduardo Montesinos,Mús.Tomás López Torregrosa)
(558.8) Sección 2ª.La Taza de Thé
(563.2) Sección 3ª.La Cañamonera
(559.7) Sección 4ª.La Edad de Hierro

Teatro Principal:

(560.2) Sor Teresa o El Claustro y el Mundo
(562.1) El Ordenanza (H.1a.Santos L.Asensio Navarro)

Día 31.Teatro Nuevo:

(559.8) Sección 1ª.La Edad de Hierro
(53.26) Sección 2ª.El Barquillero
(563.3) Sección 3ª.La Cañamonera
(558.9) Sección 4ª.La Taza de Thé

Teatro Principal:
(89.22) Don Juan Tenorio

NOVIEMBRE

Día 1. Teatro Principal. Función de tarde:
(89.23) Don Juan Tenorio

Función de noche:
(89.24) Don Juan Tenorio

Teatro Nuevo. Función de tarde. A las 15.30:
(89.25) Don Juan Tenorio

Función de noche. A las 21.45:
(89.26) Don Juan Tenorio

Día 2. Teatro Principal:
(564.1) El Nuevo Tenorio (D.6a. José María Bartrina y Rosendo Arús)

Teatro Nuevo:
(563.4) Sección 1ª. La Cañamonera
(558.10) Sección 2ª. La Taza de Thé
(563.5) Sección 3ª. La Cañamonera
(559.9) Sección 4ª. La Edad de Hierro

Día 3. Teatro Principal. Función de tarde:
(564.2) El Nuevo Tenorio

Función de noche:
(10.4) Guzmán el Bueno
(562.2) El Ordenanza

Teatro Nuevo:
(53.27) Sección 1ª. El Barquillero
(563.6) Sección 2ª. La Cañamonera
(559.10) Sección 3ª. La Edad de Hierro
(563.7) Sección 4ª. La Cañamonera
(367.46) Sección 5ª. El Pobre Valbuena
(439.27) Sección 6ª. El Contrabando

Día 4. Teatro Principal:
(89.27) Don Juan Tenorio
(564.3) El Nuevo Tenorio

Teatro Nuevo:
(367.47) Sección 1ª. El Pobre Valbuena
(559.11) Sección 2ª. La Edad de Hierro
(145.32) Sección 3ª. Carceleras
(563.6) Sección 4ª. La Cañamonera

Día 5. Teatro Principal:
(565.1) Un Vaso de Agua (JC.1a. Celso Lucio)
(566.1) Claveles Dobles (JC.1a. Celso Lucio)

Teatro Nuevo:
(472.31) Sección 1ª.La Casita Blanca
(367.48) Sección 2ª.El Pobre Valbuena
(563.7) Sección 3ª.La Cañamonera
(542.22) Sección 4ª.Ruido de Campanas

Día 6.Teatro Principal:
(567.1) Los Niños del Hospicio (M.6a.Gonzalo Jover)

Teatro Nuevo:
(568.1) Sección 1ª.¡Apaga y vámonos! (PL.1a.L.José Jackson Veyán y José López Silva,Mús.Vicente Lleó)
(563.8) Sección 2ª.La Cañamonera
(472.32) Sección 3ª.La Casita Blanca
(568.2) Sección 4ª.¡Apaga y vámonos!

Día 7.Teatro Principal:
(567.2) Los Niños del Hospicio

Teatro Nuevo:
(563.9) Sección 1ª.La Cañamonera
(472.33) Sección 2ª.La Casita Blanca
(485.16) Sección 3ª.El Iluso Cañizares
(568.3) Sección 4ª.¡Apaga y vámonos!

El día 8 no hubo función en el Principal.

Teatro Nuevo:
(569.1) Sección 1ª.La Rabalera (Z.1a.L.Miguel Echegaray,Mús.Ruperto Chapí)
(568.4) Sección 2ª.¡Apaga y vámonos!
(569.2) Sección 3ª.La Rabalera
(485.17) Sección 4ª.El Iluso Cañizares

Día 9.Teatro Principal:
(172.2) En el seno de la muerte

Teatro Nuevo:
(366.54) Sección 1ª.Los Pícaros Celos
(563.10) Sección 2ª.La Cañamonera
(569.3) Sección 3ª.La Rabalera
(568.5) Sección 4ª.¡Apaga y vámonos!

Día 10.Teatro Principal.Función de tarde:
(567.3) Los Niños del Hospicio

Función de noche:
(570.1) La Peste de Otranto (D.3a.José Echegaray)
(297.5) Hija Unica

Teatro Nuevo:
(568.6) Sección 1ª.¡Apaga y vámonos!
(563.11) Sección 2ª.La Cañamonera
(569.4) Sección 3ª.La Rabalera
(563.12) Sección 4ª.La Cañamonera
(569.5) Sección 5ª.La Rabalera

(366.55) Sección 6ª.Los Pícaros Celos

Día 11.Teatro Principal:

(211.4) Los Amantes de Teruel

(8.6) Los Asistentes

Teatro Nuevo:

(485.18) Sección 1ª.El Iluso Cañizares

(563.13) Sección 2ª.La Cañamonera

(569.6) Sección 3ª.La Rabalera

(366.56) Sección 4ª.Los Pícaros Celos

El día 12 no hubo función en el Principal.

Teatro Nuevo:

(569.7) Sección 1ª.La Rabalera

(563.14) Sección 2ª.La Cañamonera

(571.1) Sección 3ª.Cambios Naturales (Z.1a.L.Ventura de la Vega,Mús.Vicente Lleó)

(568.7) Sección 4ª.¡Apaga y vámonos!

Día 13.Teatro Principal:

(112.6) La Aldea de san Lorenzo

Teatro Nuevo:

(475.7) Sección 1ª.La Reja de la Dolores

(568.8) Sección 2ª.¡Apaga y vámonos!

(569.8) Sección 3ª.La Rabalera

(571.2) Sección 4ª.Cambios Naturales

Día 14.Teatro Principal:

(307.4) La Ciclón

(562.3) El Ordenanza

Teatro Nuevo:

(572.1) Sección 1ª.Ninón (Z.1a.L.Manuel Fernández de

(475.8) Sección 2ª.La Reja de la Dolores

(572.2) Sección 3ª.Ninón

(569.9) Sección 4ª.La Rabalera

El día 15 no hubo función en el Principal.

Teatro Nuevo:

(569.10) Sección 1ª.La Rabalera

(475.9) Sección 2ª.La Reja de la Dolores

(572.3) Sección 3ª.Ninón

(274.20) Sección 4ª.La Corría de Toros

Día 16.Teatro Principal:

(573.1) La Catedral (D.4a.Vicente Blasco Ibáñez,Arr. Gonzalo Jover)

(8.7) Los Asistentes

Teatro Nuevo:

(572.4) Sección 1ª.Ninón

(485.19) Sección 2ª.El Iluso Cañizares

(572.5) Sección 3ª.Ninón

(541.23) Sección 4ª.Ruido de Campanas

Día 17. Teatro Principal:
(573.2) La Catedral
(574.1) Diez Céntimos (C.1a.Luis Bonén)

Teatro Nuevo.Despedida de la Compañía:
(485.20) Sección 1ª.El Iluso Cañizares
(569.11) Sección 2ª.La Rabalera
(572.6) Sección 3ª.Ninón
(475.10) Sección 4ª.La Reja de la Dolores
(572.7) Sección 5ª.Ninón
(569.12) Sección 6ª.La Rabalera

Día 18. Teatro Principal:
(573.2) La Catedral
(109.11) El Chiquillo

El día 19 no hubo función en el Principal ni en el Nuevo.

Día 20. Teatro Principal:
(567.4) Los Niños del Hospicio

Día 21. Teatro Principal:
(384.14) Magdalena la mujer adúltera

No hubo función el día 22.

Día 23:
(120.6) El Soldado de san Marcial
(575.1) Las de López (C.1a.Julio Hernández)

Día 24.Función de tarde:
(384.15) Magdalena la mujer adúltera

Función de noche:
(216.6) El Registro de la Policía o Las dos Huérfanas

Día 25:
(216.7) El Registro de la Policía o Las dos Huérfanas

Los días 26 y 27 no hubo función.

Día 28:
(97.3) La Pasionaria
(575.2) Las de López

El día 29 no hubo función.

Día 30:
(10.5) Guzmán el Bueno
(19.7) El Sueño Dorado

DICIEMBRE

Día 1.Función de tarde:
(570.2) La Peste de Otranto
(109.12) El Chiquillo

Función de noche:
(576.1) El Sitio de Gerona(D.3a.José O.Molgosa Valls)

Día 2.Despedida de la compañía:
(576.2) El Sitio de Gerona
(109.13) El Chiquillo
taba de año y el Principal queda sin actividad hasta que llega la Compañía Cómico-Dramática de Jaime Rivelles.

Día 19.A las 20.45 horas:
(577.1) La Escalinata de un trono(T.4a.José Echegaray

El día 20 no hubo función.

Día 21:
(578.1) La Duda (D.3a.José Echegaray)
(99.8) Los Corridos

Día 22.Función de tarde:
(578.2) La Duda
(99.9) Los Corridos

Función de noche:
(389.5) La Tosca

Día 23:
(577.2) La Escalinata de un trono

El día 24,Nochebuena,no hubo función.

Día 25.Primer función.A las 15.45:
(389.6) La Tosca

Segunda función.A las 20.45:
(26.4) La Campana de la Almudaina
(579.1) El vecino de enfrente (JC.1a.Eusebio Blasco)

Día 26.Primer función:
(26.5) La Campana de la Almudaina

Segunda función:
(580.1) Un Drama Nuevo (D.3a.Manuel Tamayo y Baus)
(581.1) El Asistente del Coronel(JC.1a.Gonzalo Cantó)

Día 27.Primer función:
(459.2) María Menotti o la loca de los Alpes

Segunda función:
(582.1) La Hechicera (D.5a.Victoriano Sardou)

Día 28:
(582.2) La Hechicera

(582.3) Día 29. Primera función:
La Hechicera

(582.4) Segunda función:
La Hechicera

(582.5) Día 30:
La Hechicera

El día 31 no hubo función.

Este año reflejó los siguientes datos:

1.-El número de obras representadas por vez primera durante el siglo ascendió a 61, así clasificadas:

Comedia.....	12
Drama.....	13
Melodrama.....	1
Juguete Cómico.....	5
Entremés.....	1
Humorada.....	1
Monólogo.....	1
Zarzuela.....	9
Opera.....	3
Juguete Cómico-Lírico.....	2
Sainete Lírico.....	5
Viaje Cómico-Lírico.....	1
Pasatiempo Lírico.....	3
Humorada Lírica.....	2
Cuento Lírico.....	1
Obras en Valenciano.....	1

2.-El número total de obras representadas fue de 611.

3.-Las compañías que actuaron fueron:

Cómico-Dramática:

-Enrique Borrás-Carmen Cobeña
-Carmen Cobeña-José Tallaví
-María Guerrero
-Enrique Araixa
-Jaime Rivelles

Zarzuela:

-Pablo Gorgé
-Poveda-Fons
-Gascó-Juan
-Leopoldo Gil

Opera:

-Arturo Baratta

4. Los días en que hubo algún tipo de representación fueron 197.

5.-Los teatros que permanecieron en actividad fueron:

-Teatro Principal

- Teatro de Verano
- Recreo Alicantino
- Teatro Nuevo (El Recreo Alicantino transformado)

Fue ésta una temporada bastante completa, en la que hay que destacar unas extraordinarias compañías cómico-dramáticas, como la de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza o la que dirigían Enrique Borrás y Carmen Cobeña. Como caso curioso, el cambio que tuvo esta compañía que, tras unos días de actuación, pasó a ser de Carmen Cobeña y José Tallaví, con lo que desapareció de ella el gran actor Enrique Borrás.

También sufrió problemas internos de importancia la compañía que hizo la temporada en el Teatro de Verano, lo que obligó a suspender las representaciones durante cinco días de julio, hasta que se hizo cargo de la misma Vicente Pellicer, que si bien momentáneamente superó la situación, no pudo evitar otra crisis, que se solucionó con la nueva dirección, ahora del actor Casto Gascó.

Para colmo de males, esta compañía se ve obligada a finalizar prematuramente la temporada estival, pues en los primeros días de septiembre el temporal de lluvias llegado antes de hora, impidió que las representaciones se prolongaran.

También hay que destacar que en este año se inaugura un nuevo teatro: el Teatro Nuevo, aunque en realidad es el mismo Recreo Alicantino, renovado, mejorado y con cambio de nombre.

AÑO 1908

ENERO

Continúa la compañía de Jaime Rivelles en el Teatro Principal.

- Día 1. Función de tarde:
- (536.2) El Genio Alegre
 - (378.4) Mentirola y el Tío Lepa
- Función de noche:
- (111.3) Margarita de Borgoña o La Torre de los Crímenes
- Día 2:
- (580.2) Un Drama Nuevo
 - (378.5) Mentirola y el Tío Lepa
- Día 3:
- (582.6) La Hechicera
- Día 4:
- (583.1) El Monstruo de Oro (D.5a. José Fola Igúrbide)
- Día 5. Función de tarde:
- (583.2) El Monstruo de Oro

- Función de noche:
(459.3) María Menotti o la loca de los Alpes
- Día 6.Función de tarde:
(536.3) El Genio Alegre
- Función de noche.Despedida de la compañía:
(97.4) La Pasionaria
(536.4) El Genio Alegre
- Teatro Nuevo.Compañía Cómico-Lírica dirigida por Leopoldo Gil.Funciones por secciones.
- Día 11:
(584.1) Sección 1ª.A las 18.30:Amor Ciego (Z.1a.L.José Pastor Rubirá,Mús.Manuel Penella)
(469.17) Sección 2ª.A las 20.30.Moros y Cristianos
(584.2) Sección 3ª.A las 21.45.Amor Ciego
(280.4) Sección 4ª.A las 23.La Guardia Amarilla
- Día 12:
(280.5) Sección 1ª.A las 17.30.La Guardia Amarilla
(584.3) Sección 2ª.A las 18.30.Amor Ciego
(472.34) Sección 3ª.A las 20.30.La Casita Blanca
(584.4) Sección 4ª.A las 21.30.Amor Ciego
(469.18) Sección 5ª.A las 23.Moros y Cristianos
- Día 13:
(147.11) Sección 1ª.La Buena Sombra
(472.35) Sección 2ª.La Casita Blanca
(352.32) Sección 3ª.El Trébol
(584.5) Sección 4ª.Amor Ciego
- Día 14:
(585.1) Sección 1ª.La Suerte Loca (Z.1a.L.Carlos Arniches y Enrique García Alvarez,Mús.Tomás López Torregrosa y José Serrano)
(352.33) Sección 2ª.El Trébol
(411.39) Sección 3ª.El Húsar de la Guardia
(585.2) Sección 4ª.La Suerte Loca
- Día 15:
(411.40) Sección 1ª.El Húsar de la Guardia
(147.12) Sección 2ª.La Buena Sombra
(53.28) Sección 3ª.El Barquillero
(585.3) Sección 4ª.La Suerte Loca
- Día 16:
(280.6) Sección 1ª.A las 18.La Guardia Amarilla
(137.34) El Cabo Primero
(318.12) Sección 2ª.A las 21.30.Una Vieja
(585.4) La Suerte Loca
- Día 17:
(137.35) Sección 1ª.A las 18.El Cabo Primero
(584.6) Sección 2ª.A las 19.Amor Ciego
(318.13) Sección 3ª.Una Vieja
(359.81) Bohemios

Día 18:

- (142.51) Sección 1ª. La Alegría de la Huerta
- (585.5) Sección 2ª. La Suerte Loca
- (407.3) Sección 3ª. La Tragedia de Pierrot
- (359.82) Sección 4ª. Bohemios

Día 19:

- (352.34) Sección 1ª. A las 16. El Trébol
- (585.6) Sección 2ª. A las 17.45. La Suerte Loca
- (137.36) Sección 3ª. A las 18.30. El Cabo Primero
- (563.15) Sección 4ª. A las 20.30. La Cañamonera
- (407.4) Sección 5ª. A las 21.30. La Tragedia de Pierrot
- (584.7) Sección 6ª. A las 23. Amor Ciego

Día 20:

- (359.83) Sección 1ª. Bohemios
- (472.36) Sección 2ª. La Casita Blanca
- (563.16) Sección 3ª. La Cañamonera
- (142.52) La Alegría de la Huerta

El día 21 se suspendió la función por la fuerte lluvia caída sobre Alicante.

Día 22:

- (411.41) Sección 1ª. El Húsar de la Guardia
- (586.1) El Señorito (Z.1a.L. José Francos Rodríguez, Mús. Rafael Calleja)
- (407.5) Sección 2ª. La Tragedia de Pierrot
- (586.2) El Señorito

Día 23:

- (469.19) Sección 1ª. Moros y Cristianos
- (407.6) Sección 2ª. La Tragedia de Pierrot
- (433.25) Sección 3ª. El Mal de Amores
- (586.3) El Señorito

Día 24:

- (587.1) Sección 1ª. El Estudiante (Z.1a.L. José López Silva, Mús. Federico Chueca)
- (137.37) Sección 2ª. El Cabo Primero
- (586.4) Sección 3ª. El Señorito
- (587.2) El Estudiante

Día 25:

- (145.33) Sección 1ª. Carceleras
- (142.53) Sección 2ª. La Alegría de la Huerta
- (587.3) Sección 3ª. El Estudiante
- (569.13) Sección 4ª. La Rabalera

Día 26:

- (586.5) Sección 1ª. A las 15.30. El Señorito
- (142.54) Sección 2ª. A las 16.30. La Alegría de la Huerta
- (587.4) Sección 3ª. A las 17.30. El Estudiante
- (569.14) Sección 4ª. A las 18.30. La Rabalera
- (53.29) Sección 5ª. A las 21. El Barquillero
- (587.5) Sección 6ª. A las 22. El Estudiante

(145.34) Sección 7ª.A las 23.Carceleras

Día 27:

(569.15) Sección 1ª.La Rabalera
(53.30) Sección 2ª.El Barquillero
(587.6) Sección 3ª.El Estudiante
(145.35) Carceleras

Día 28:

(470.13) Sección 1ª.Los Guapos
(586.6) Sección 2ª.El Señorito
(587.7) Sección 3ª.El Estudiante
(588.1) Sección 4ª.La Gran Noche (EL.1a.L.Joaquín González Pastor y Jacinto Capella,Mús.Luis

Día 29:

(433.26) Sección 1ª.El Mal de Amores
(469.20) Sección 2ª.Moros y Cristianos
(258.24) Sección 3ª.Dolorettes
(588.2) Sección 4ª.La Gran Noche

Día 30:

(258.25) Sección 1ª.Dolorettes
(470.14) Sección 2ª.Los Guapos
(481.4) Sección 3ª.Lysístrata
(482.6) Sección 4ª.Los Chorros del Oro
(588.3) La Gran Noche

Día 31:

(589.1) Sección 1ª.Los Veteranos (SL.1a.L.Manuel
(433.27) Sección 2ª.El Mal de Amores
(589.2) Sección 3ª.Los Veteranos
(481.5) Sección 4ª.Lysístrata

FEBRERO

Día 1:

(481.6) Sección 1ª.Lysístrata
(482.7) Sección 2ª.Los Chorros del Oro
(588.4) La Gran Noche
(334.22) Sección 3ª.La Reina Mora
(589.3) Sección 4ª.Los Veteranos

Día 2:

(258.26) Sección 1ª.Dolorettes
(334.23) Sección 2ª.La Reina Mora
(589.4) Sección 3ª.Los Veteranos
(481.7) Sección 4ª.Lysístrata
(470.15) Sección 5ª.Los Guapos
(481.8) Sección 6ª.Lysístrata
(587.8) Sección 7ª.El Estudiante

Día 3:

(481.9) Sección 1ª.Lysístrata
(589.5) Sección 2ª.Los Veteranos

(472.37) Sección 3ª.La Casita Blanca
(588.5) Sección 4ª.La Gran Noche

Día 4:

(590.1) Sección 1ª.La Patria Chica (Z.1a.L.Serafín y
Joaquín Álvarez Quintero,Mús.Ruperto Chapí)
(586.8) Sección 2ª.El Señorito
(590.2) Sección 3ª.La Patria Chica
(481.10) Sección 4ª.Lysístrata

Día 5:

(359.84) Sección 1ª.Bohemios
(470.16) Sección 2ª.Los Guapos
(590.3) Sección 3ª.La Patria Chica
(241.36) Sección 4ª.Los Granujas

Día 6:

(590.4) Sección 1ª.La Patria Chica
(241.37) Sección 2ª.Los Granujas
(237.5) Sección 3ª.Lohengrin
(433.28) Sección 4ª.El Mal de Amores

Teatro Principal.Compañía Cómico-Dramática
dirigida por Donato Jiménez.

Día 7:

(412.5) El Adversario

Teatro Nuevo:

(237.6) Sección 1ª.Lohengrin
(359.85) Sección 2ª.Bohemios
(242.49) Sección 3ª.El Puñao de Rosas
(590.5) Sección 4ª.La Patria Chica

Día 8.Teatro Principal:

(109.14) El Chiquillo
(591.1) Los Intereses Creados(C.2a.Jacinto Benavente)
(592.1) A Prima Fija (E.1a.Pedro Muñoz Seca)

Teatro Nuevo:

(481.11) Sección 1ª.Lysístrata
(242.50) Sección 2ª.El Puñao de Rosas
(410.7) Sección 3ª.Los Zapatos de Charol (Z.1a.L.José
Jackson Veyán,Mús.Maestro Crespo)
(590.6) Sección 4ª.La Patria Chica

Día 9.Teatro Principal:

(593.1) Quo Vadis? (D.3a.Henry Siekievick,Ad.Alfonso
Colombier)

Teatro Nuevo.Despedida de la compañía:

(237.6) Sección 1ª.Lohengrin
(241.38) Sección 2ª.Los Granujas
(590.7) Sección 3ª.La Patria Chica
(410.8) Sección 4ª.Los Zapatos de Charol
(242.51) Sección 5ª.El Puñao de Rosas
(590.8) Sección 6ª.La Patria Chica
(481.12) Sección 7ª.Lysístrata

Día 10. Teatro Principal:
(594.1) El Matrimonio Interino (C.3a.Vital Aza)

Día 11:
(483.2) La Castellana

Día 12. Despedida de la compañía:
(595.1) El Amigo Fritz (C.3a. Chatrian Erkeman)

Teatro Principal. Compañía Cómico-Lírica de
Poveda-Fons. Funciones por secciones:

Día 16:
(359.86) Sección 1ª. Bohemios
(563.17) Sección 2ª. La Cañamonera
(472.38) Sección 3ª. La Casita Blanca
(477.55) La Gatita Blanca

Sin función los días 17, 18 y 19.

Día 20:
(545.11) Sección 1ª. Sangre Moza
(51.17) Sección 2ª. Marina

El día 21 no hubo función.

Día 22:
(439.28) Sección 1ª. El Contrabando
(411.42) Sección 2ª. El Húsar de la Guardia
(258.27) Sección 3ª. Dolorettes

Día 23:
(439.29) Sección 1ª. El Contrabando
(137.38) Sección 2ª. El Cabo Primero
(359.87) Sección 3ª. Bohemios
(142.55) Sección 4ª. La Alegría de la Huerta
(496.36) Sección 5ª. El Pollo Tejada

Día 24:
(496.37) Sección 1ª. El Pollo Tejada
(563.18) Sección 2ª. La Cañamonera
(477.56) Sección 3ª. La Gatita Blanca

Día 25:
(477.57) Sección 1ª. La Gatita Blanca
(137.39) Sección 2ª. El Cabo Primero
(367.49) Sección 3ª. El Pobre Valbuena

El día 26 no hubo función.

Día 27:
(155.33) Sección 1ª. La Viejecita
(235.21) Sección 2ª. La Trapera
(469.21) Sección 3ª. Moros y Cristianos

El día 28 no hubo función.

Día 29:
(142.56) Sección 1ª.La Alegría de la Huerta
(477.58) Sección 2ª.La Gatita Blanca
(569.15) Sección 3ª.La Rabalera

MARZO

Día 1:
(467.6) Sección 1ª.Campanero y Sacristán
(16.19) Sección 2ª.La Marcha de Cádiz
(569.17) Sección 3ª.La Rabalera
(367.50) El Pobre Valbuena

Día 2:
(240.40) Sección 1ª.La Mazorca Roja
(467.7) Sección 2ª.Campanero y Sacristán
(150.37) Sección 3ª.El Bateo

Los días 3 y 4 no hubo función.

Día 5.Aficionados alicantinos:
(439.30) El Contrabando
(563.19) La Cañamonera
(258.28) Dolorettes

Compañía de Comedias de Balaguer y Larra.

Teatro Principal.Día 7.A las 20.30:
(596.1) El Barón de Tronco Verde (C.2a.Ricardo de la Vega)
(189.3) El Afinador

Día 8.A las 20.30:
(449.4) Mañana de Sol
(536.5) El Genio Alegre

Día 9:
(597.1) El Doctor Giménez (C.3a.Emilio F.Baamonde)
(598.1) La Rebotica (S.1a.Vital Aza)

Día 10:
(599.1) Nido de Aguilas (C.2a.Manuel Linares Rivas)
(204.3) El Chiquitín de la Casa

Día 11:
(84.4) El Sombrero de Copa
(600.1) El Tenorio Modernista (C.3a.Pablo Parellada)

Día 12:
(601.1) El Niño Prodigio (C.2a.Serafín y Joaquín Alvarez Quintero)
(3.6) El Oso Muerto

Día 13:
(200.3) Los Incasables

- (602.1) Prueba de Almas (C.1a.Manuel Rubert Mollá)
 (603.1) Una Cana al Aire (C.2a.José Echegaray)
- Día 14:
- (604.1) Alrededor del Mundo (C.3a.Tristán Bernard,
 Trad.Celso Lucio)
 (182.2) La Muela del Juicio
- Día 15.Primer función:
- (415.5) El Amor que pasa
 (515.5) La Victoria del General
- Segunda función:
- (594.2) El Matrimonio Interino
 (8.8) Los Asistentes
- Día 16:
- (223.5) Los Monigotes
 (92.3) Divorciémonos
- Día 17.Despedida de la compañía:
- (414.10) Las Flores
 (170.6) El Patio
- Compañía Cómico-Lírica de Francisco Sánchez
 Ponsó.
- Día 21.Primer función.A las 19 horas:
- (241.39) Los Granujas
- Segunda función.A las 21 horas:
- (563.20) La Cañamonera
 (354.11) La Ultima Copla
- Día 22.Primer función.A las 18.45:
- (291.5) Las Amapolas
- Segunda función.A las 21.30.Despedida de la
 compañía:
- (241.40) Los Granujas
 (235.22) La Trapera

ABRIL

- Día 5.Homenaje a Antonio Carratalá, empleado
 del Principal, por un grupo de aficionados:
- (354.12) La Ultima Copla
 (547.8) La Noche de Reyes
 (352.35) El Trébol
- Compañía Cómico-Dramática de Rosario Pino y
 Emilio Thuillier.
- Día 9.A las 20.45:
- (605.1) La Famosa Teodora (C.3a.Federico Reparaz)

El día 10 no hubo función.

Día 11:

- (606.1) Señora Ama (C.3a.Jacinto Benavente)
- (607.1) A la Luz de la Luna (P.1a.Serafín y Joaquín Alvarez Quintero)

Día 12.Despedida de la compañía:

- (117.6) Fedora

MAYO

Día 28.A las 21 horas.Función a cargo de tra Señora del Remedio:

- (67.5) Perecito
- (608.1) Escenas callejeras (E.1a.José López Silva y Celso Lucio)
- (19.8) El Sueño Dorado

JUNIO

Teatro Principal.Función organizada por un milias necesitadas de Alicante.

Día 6.A las 21 horas:

- (198.5) Los Gansos del Capitolio

Teatro Nuevo.Compañía Cómico-Dramática de Castilla-Palacios.Funciones por secciones.

Día 12:

- (11.2) Sección 1ª.A las 19.30.Basta de Suegros
- (609.1) Sección 2ª.A las 21.De gustos no hay nada escrito (JC.1a.Fernando Martínez de la Pedrosa)
- (610.1) Sección 3ª.A las 22.La Otra (C.1a.Ricardo Catarineu y Pedro Mata)
- (416.9) Sección 4ª.A las 23.Frankfort

Día 13:

- (609.2) Sección 1ª.De gustos no hay nada escrito
- (610.2) Sección 2ª.La Otra
- (611.1) Sección 3ª.El Cinematógrafo (JC.2a.Federico Reparaz).(Acto 1º)
- Sección 4ª.El Cinematógrafo (Acto 2º)

Teatro Principal.Compañía Cómico-Dramática de Jiménez Villagómez:

- (612.1) Raffles el Elegante (C.4a.Adolfo Gil Parrado)

Día 14.Teatro Nuevo:

- (416.10) Sección 1ª.A las 18.15.Frankfort
- (609.3) Sección 2ª.A las 19.15.De gustos no hay nada escrito

- (611.2) Sección 3ª.A las 21.El Cinematógrafo(Acto 1º)
Sección 4ª.A las 22.El Cinematógrafo(Acto 2º)
(610.3) Sección 5ª.A las 23.15.La Otra

Teatro Principal:

- (612.2) Raffles el Elegante

Día 15.Teatro Nuevo:

- (610.4) Sección 1ª.La Otra
(11.3) Sección 2ª.Basta de Suegros
(613.1) Sección 3ª.Más vale maña que fuerza (C.1a.Ra-
món Navarrete)
(609.4) Sección 4ª.De gustos no hay nada escrito

Teatro Principal:

- (519.2) Los Intereses Creados
(452.4) El Flechazo

Día 16.Teatro Nuevo:

- (82.3) Sección 1ª.Tocino del Cielo
(610.5) Sección 2ª.La Otra
(11.4) Sección 3ª.Basta de Suegros
(613.2) Sección 4ª.Más vale maña que fuerza

Día 17:

- (613.3) Sección 1ª.Más vale maña que fuerza
(614.1) Sección 2ª.El Hombre Feliz (C.1a.Carlos
Fernández Shaw)
(82.4) Sección 3ª.Tocino del Cielo

Día 18:

- (501.3) Sección 1ª.Bodas de Plata
(501.4) Sección 2ª.Bodas de Plata
(614.2) Sección 3ª.El Hombre Feliz
(613.4) Sección 4ª.Más vale maña que fuerza

El día 19 no hubo función.

Día 20:

- (615.1) Sección 1ª.A las 21.15.Las Flores de la Huer-
ta (BD.1a.Enrique Arroyo y Vicente Castilla)
(66.3) Sección 2ª.y última.Zaragüeta

Día 21:

- (616.1) Sección 1ª.El Primer Aviso (C.1a.Ventura de
la Vega)
(617.1) Sección 2ª.El Alcalde de Móstoles
(618.1) Sección 3ª.El Enemigo (C.3a.Miguel Echegaray)

Día 22:

- (619.1) Sección 1ª.León,Pérez y García (JC.1a.Enrique
Arroyo y Vicente Castilla)
(124.6) Sección 2ª y última.La Dolores

Día 23:

- (24.11) Sección 1ª.La Cuerda Floja
(620.1) Sección 2ª.El Matrimonio Civil (C.2a.Mariano
Pina Domínguez)

- Día 24:
- (226.3) Sección 1ª.Un Crimen Misterioso
(621.1) Sección 2ª.Esos son otros López (JC.1a.Emilio Alvarez)
(22.10) Sección 3ª.Los Hugonotes
- Día 25:
- (197.2) Sección 1ª.Nicolás
(418.3) Sección 2ª.El Abolengo
- Día 26:
- (622.1) Sección 1ª.El Brazo Derecho (JC.1a.Carlos Arniches y Celso Lucio)
(306.4) Sección 2ª.Pepita Reyes
- Día 27:
- (175.2) Sección 1ª.La Criatura
(623.1) Sección 2ª.Las Solteronas (JC.1a.Luis Cocat y Heliodoro Criado)
(415.6) El Amor que pasa
- Día 28:
- (200.4) Sección 1ª.Los Incasables
(71.2) Sección 2ª.Echar la llave
(624.1) Sección 3ª.El Mundo al revés (JC.1a.A.N.E.)
(67.6) Perecito
- Día 29:
- (19.9) Sección 1ª.El Sueño Dorado
(297.6) Sección 2ª.Hija Unica
(617.2) Sección 3ª.El Alcalde de Móstoles
(463.7) Los Malhechores del Bien
- Día 30:
- (47.7) Sección 1ª.La Praviana
(18.4) Sección 2ª.Juan José

JULIO

- Día 1:
- (47.8) Sección 1ª.La Praviana
(121.3) Levantar Muertos
- Día 2:
- (515.3) Sección única.La Victoria del General
(462.5) La Cizaña
- Día 3:
- (226.4) Sección única.Un Crimen Misterioso
(418.4) El Abolengo
- Día 4:
- (206.3) Sección única.La Reja

- (22.11) Los Hugonotes
- Día 5:
- (18.5) Sección 1ª. Juan José
(121.4) Sección 2ª. Levantar Muertos
(415.7) Sección 3ª. El Amor que pasa
- Día 6. Despedida de la compañía:
- (114.4) Sección 1ª. Entre Doctores
(97.5) Sección 2ª. La Pasionaria
- Teatro-Cine Sport. Inauguración. Compañía de Castilla-Palacios.
- Día 8. A las 19.30:
- (416.11) Frankfort
(226.5) Un Crimen Misterioso
(19.10) El Sueño Dorado
(416.12) Frankfort
- Día 9. A las 19.30:
- (416.13) Frankfort
(226.6) Un Crimen Misterioso
(19.11) El Sueño Dorado
(416.14) Frankfort
- Día 10:
- (24.12) La Cuerda Floja
(416.15) Frankfort
(82.5) Tocino del Cielo
(24.13) La Cuerda Floja
- Día 11:
- (226.7) Un Crimen Misterioso
(24.14) La Cuerda Floja
(416.16) Frankfort
(19.12) El Sueño Dorado
- Día 12:
- (226.8) Un Crimen Misterioso
(416.17) Frankfort
(11.5) Basta de Suegros
(24.15) La Cuerda Floja
- Teatro-Salón La Alhambra. Inauguración. Compañía de Castilla-Palacios.
- Día 19:
- (200.5) Los Incasables
(515.4) La Victoria del General
(610.6) La Otra
(70.3) Lanceros
- Día 20:
- (70.4) Lanceros
(515.5) La Victoria del General
(609.5) De gustos no hay nada escrito

Día 21:
(610.7) La Otra
(200.6) Los Incasables
(625.1) Las Primeras Lágrimas (JC.1a.Emilio Mesejo)

Día 22:
(515.6) La Victoria del General
(625.2) Las Primeras Lágrimas
(622.2) El Brazo Derecho
(294.3) La Primera Postura

Día 23:
(622.3) El Brazo Derecho
(294.4) La Primera Postura
(47.9) La Praviana
(619.2) León,Pérez y Pérez

Día 24:
(619.3) León,Pérez y García
(195.2) Los Demonios en el Cuerpo
(613.5) Más vale maña que fuerza
(70.5) Lanceros

Día 25:
(47.10) La Praviana
(195.3) Los Demonios en el Cuerpo
(5.3) Mi misma Cara
(613.6) Más vale maña que fuerza

Día 26:
(121.5) Levantar Muertos
(5.4) Mi Misma Cara
(515.7) La Victoria del General
(622.4) El Brazo Derecho

Día 27:
(5.5) Mi Misma Cara
(619.4) León,Pérez y García
(197.3) Nicolás
(47.11) La Praviana

Día 28:
(622.5) El Brazo Derecho
(197.4) Nicolás
(24.16) La Cuerda Floja
(609.6) De gustos no hay nada escrito

Día 29:
(24.17) La Cuerda Floja
(200.7) Los Incasables
(626.1) La Caja de Caudales (JC.1a.Juan Villarreal)
(197.5) Nicolás

Día 30:
(515.8) La Victoria del General
(24.18) La Cuerda Floja
(7.5) Dulces Memorias
(610.8) La Otra

Día 31:
(613.7) Más vale maña que fuerza
(197.6) Nicolás
(206.4) La Reja
(7.6) Dulces Memorias

AGOSTO

Día 1:
(206.5) La Reja
(7.7) Dulces Memorias
(621.2) Esos son otros López
(24.19) La Cuerda Floja

Día 2:
(621.3) Esos son otros López
(24.20) La Cuerda Floja
(200.8) Los Incasables
(206.6) La Reja

Día 3:
(197.7) Nicolás
(206.7) La Reja
(627.1) Para ingleses mi criado(PA.1a.Demetrio Dotres
(621.4) Esos son otros López

Día 4:
(627.2) Para ingleses mi criado
(621.5) Esos son otros López
(297.7) Hija Unica
(5.6) Mi Misma Cara

Día 5:
(625.3) Las Primeras Lágrimas
(297.8) Hija Unica
(82.6) Tocino del Cielo
(223.6) Los Monigotes

Día 6:
(223.7) Los Monigotes
(82.7) Tocino del Cielo
(71.3) Echar la Llave
(297.9) Hija Unica

Día 7:
(121.5) Levantar Muertos
(71.4) Echar la Llave
(415.8) El amor que pasa

Día 8:
(297.10) Hija Unica
(47.12) La Praviana
(11.6) Basta de Suegros
(71.5) Echar la Llave

Teatro-Cine Sport.Compañía de Zarzuela
(250.34) Sección 1ª.A las 19.30.El Dúo de la Africana
(142.57) Sección 2ª.A las 20.45.La Alegría de la
Huerta
(359.88) Sección 3ª.A las 22.Bohemios
(240.41) Sección 4ª.La Mazorca Roja

Día 9.Salón La Alhambra:
(11.7) Basta de Suegros
(613.8) Más vale maña que fuerza
(114.5) Entre Doctores
(625.4) Las Primeras Lágrimas

Teatro-Cine Sport:
(142.58) Sección 1ª.La Alegría de la Huerta
(367.51) Sección 2ª.El Pobre Valbuena
(359.89) Sección 3ª.Bohemios
(51.18) Sección 4ª.Marina (Acto 1º)
Sección 5ª.Marina (Acto 2º)

Día 10.Salón La Alhambra:
(114.6) Entre Doctores
(621.6) Esos son otros López
(623.2) Las Solteronas
(11.8) Basta de Suegros

Teatro-Cine Sport:
(367.52) Sección 1ª.El Pobre Valbuena
(359.90) Sección 2ª.Bohemios
(439.31) Sección 3ª.El Contrabando
(16.20) Sección 4ª.La Marcha de Cádiz

Día 11.Salón La Alhambra:
(623.3) Las Solteronas
(114.7) Entre Doctores
(418.5) El Abolengo

Teatro-Cine Sport:
Suspendida la función por falta de público.

Día 12.Salón La Alhambra:
(195.4) Los Demonios en el Cuerpo
(619.5) León,Pérez y García
(628.1) El Lazo Verde (JC.1a.Angel Caamaño)
(623.4) Las Solteronas

Día 13.Salón La Alhambra:
(609.7) De gustos no hay nada escrito
(622.6) El Brazo Derecho
(615.2) Las Flores de la Huerta

Día 14:
(615.3) Las Flores de la Huerta
(628.2) El Lazo Verde
(22.12) Los Hugonotes

Día 15:

(628.3) El Lazo Verde
(615.4) Las Flores de la Huerta
(629.1) Las Codornices (JC.1a.Vital Aza)
(11.9) Basta de Suegros

Día 16:
(515.9) La Victoria del General
(623.5) Las Solteronas
(91.5) El Novio de doña Inés
(622.7) El Brazo Derecho

Día 17:
(503.4) Los Martes de las de Gómez
(99.10) Los Corridos
(620.2) Matrimonio Civil

Día 18:
(629.2) Las Codornices
(99.11) Los Corridos
(66.4) Zaragüeta

Día 19:
(616.2) El Primer Aviso
(614.2) El Hombre Feliz
(213.2) De Mala Raza
(630.1) Dolora (C.1a.Emilio García Marcili)

Día 20:
(630.2) Dolora
(503.5) Los Martes de las de Gómez
(226.9) Un Crimen Misterioso
(91.6) El Novio de doña Inés

Día 21:
(226.10) Un Crimen Misterioso
(630.3) Dolora
(501.5) Bodas de Plata

Día 22:
(91.7) El Novio de doña Inés
(615.5) Las Flores de la Huerta
(67.7) Perecito

Día 23:
(19.13) El Sueño Dorado
(226.11) Un Crimen Misterioso
(463.8) Los Malhechores del Bien

Día 24:
(624.2) El mundo al revés
(616.3) El Primer Aviso
(415.9) El amor que pasa

Día 25:
(294.5) La Primera Postura
(624.3) El mundo al revés
(462.6) La Cizaña

- Día 26:
- (631.1) Juez y parte (JC.1a.A.N.E.)
 - (294.6) La Primera Postura
 - (616.4) El Primer Aviso
- Día 27:
- (114.8) Entre Doctores
 - (631.2) Juez y parte
 - (501.6) Bodas de Plata
- Día 28:
- (175.3) La Criatura
 - (114.9) Entre Doctores
 - (632.1) El Padrón Municipal (C.2a.Vital Aza y Miguel Ramos Carrión)
- Día 29:
- (200.9) Los Incasables
 - (19.14) El Sueño Dorado
 - (633.1) El ratoncito Pérez (JC.1a.Eusebio Blasco)
- En el Teatro-Cine Sport:
- (101.4) Sección 1ª.La Leyenda del Monje
 - (150.38) Sección 2ª.El Bateo
 - (411.43) Sección 3ª.El Húsar de la Guardia
 - (477.59) Sección 4ª.La Gatita Blanca
- Día 30.Despedida de la compañía:
- (634.1) Pobre Porfiado (JC.1a.Eusebio Blasco)
 - (633.2) El ratoncito Pérez
 - (635.1) Como el pez en el agua (JC.1a.José María)
- En el Teatro-Cine Sport:
- (411.44) Sección 1ª.El Húsar de la Guardia
 - (536.21) Sección 2ª.La Cañamonera
 - (359.90) Sección 3ª.Bohemios
 - (477.60) Sección 4ª.La Gatita Blanca

SEPTIEMBRE

Teatro Salón La Alhambra.Cuadro Cómico-Lírico de José Bañó.Funciones por secciones.

- Día 5:
- (542.24) Sección 1ª.Ruido de Campanas
 - (439.32) Sección 2ª.El Contrabando
 - (287.11) Sección 3ª.La Banda de Trompetas

El día 6 se suspendió la función porque se retiró la orquesta.

El día 7 siguió el conflicto con la orquesta.

- Día 8:
- (542.25) Sección 1ª.Ruido de Campanas
 - (287.12) Sección 2ª.La Banda de Trompetas
 - (439.33) Sección 3ª.El Contrabando

(542.26) Sección 4ª.Ruido de Campanas

Día 9:

(439.34) Sección 1ª.El Contrabando
(542.27) Sección 2ª.Ruido de Campanas
(636.1) Sección 3ª.La Chiclanera (Z.1a.A.N.E.)
(287.13) Sección 4ª.La Banda de Trompetas

Día 10.Despedida de la compañía:

(287.14) Sección 1ª.Ruido de Campanas
(439.35) Sección 2ª.El Contrabando
(235.23) Sección 3ª.La Trapera
(159.10) Sección 4ª.Chateaux-Margaux

OCTUBRE

No hubo actividad teatral durante todo el mes

NOVIEMBRE

Teatro Principal.Compañía Cómico-Dramática
dirigida por Luis Echaide.

Día 1.A las 20.45:

(89.28) Don Juan Tenorio

Día 2.A las 20.30:

(89.29) Don Juan Tenorio
(279.10) Hija Unica

Día 3.A las 20.30:

(539.2) El Ladrón
(99.12) Los Corridos

Día 4:

(98.3) Amor Salvaje
(24.21) La Cuerda Floja

Día 5.Función de tarde.A las 18.45 horas:

(637.1) El Fin del Mundo (JC.1a.Joaquín López

Función de noche.A las 20.30:

(531.2) El Gran Galeoto

Día 6:

(194.2) El Octavo no mentir
(638.1) Amor a oscuras (P.1a.Serafín y Joaquín

El día 7 no hubo función.

Día 8.Primer función.A las 15.45:

(194.3) El octavo no mentir

Alva

Segunda función. A las 20.30:
(29.5) El Estigma

Día 9:
(539.3) El Ladrón
(639.1) La Confesión (C.1a. Joaquín Dicenta)

Día 10:
(294.7) La Primera Postura
(303.7) Los Hijos Artificiales

Día 11:
(120.6) El Soldado de san Marcial

El día 12 no hubo función.

Día 13:
(640.1) Las Dos Golfas (M.7a. Pierre Decourcelle, Ad. Ricardo Estrada)

Día 14:
(640.2) Las Dos Golfas

Día 15. Primera función:
(640.3) Las Dos Golfas

Segunda función:
(640.4) Las Dos Golfas

Día 16:
(640.5) Las Dos Golfas

Día 17:
(567.5) Los Niños del Hospicio

Día 18:
(640.6) Las Dos Golfas

Día 19:
(640.7) Las Dos Golfas

Teatro Nuevo. Compañía de Zarzuela de José Gil y Ricardo Tena. Funciones por secciones.

Día 19:
(641.1) Sección 1ª. Alma de Dios (Z.1a.L. Carlos Arniches y Enrique García Álvarez, Mús. José Serrano)
(411.45) Sección 2ª. El Húsar de la Guardia
(472.39) La Casita Blanca

Día 20:
(642.1) Sección 1ª. Las Bribonas (Z.1a.L. Antonio Viérgol, Mús. Rafael Calleja)
(641.2) Sección 2ª. Alma de Dios
(642.2) Las Bribonas

Día 21. Teatro Principal:

(33.11) Tierra Baja
(643.1) Miserias Humanas (C.1a.José María Senén)

Teatro Nuevo:
(641.3) Sección 1ª.Alma de Dios
(563.21) Sección 2ª.La Cañamonera
(584.8) Sección 3ª.Amor Ciego

Día 22.Teatro Principal.Función de tarde:
(1.18) Los Dos Pilletes

Función de noche:
(1.19) Los Dos Pilletes

Teatro Nuevo:
(642.3) Sección 1ª.Las Bribonas
(584.9) Sección 2ª.Amor Ciego
(461.3) La Pitanza
(642.4) Las Bribonas

Día 23.Teatro Principal.Despedida de la
(1.20) Los Dos Pilletes

Teatro Nuevo:
(545.12) Sección 1ª.Sangre Moza
(641.4) Sección 2ª.Alma de Dios
(584.10) Sección 3ª.Amor Ciego
(584.11) Sección 4ª.Amor Ciego
(641.5) Sección 5ª.Alma de Dios

Día 24.Teatro Nuevo:
(644.1) Sección 1ª.El Día de Reyes (Z.1a.L.Manuel Moncayo,Mús.Manuel Penella)
(644.2) Sección 2ª.El Día de Reyes
(642.5) Las Bribonas

Día 25.Teatro Nuevo:
(258.29) Sección 1ª.Dolorettes
(644.3) Sección 2ª.El Día de Reyes
(642.6) Sección 3ª.Las Bribonas

Día 26.Teatro Nuevo:
(544.9) Sección 1ª.La Mala Sombra
(641.6) Sección 2ª.Alma de Dios
(568.9) Sección 3ª.¡Apaga y vámonos!
(489.17) El Ratón

Día 27:
(645.1) Sección 1ª.La Balsa de Aceite (Z.1a.L.Sinesio
(645.2) Sección 2ª.La Balsa de Aceite
(642.7) Sección 3ª.Las Bribonas

Día 28:
(542.28) Sección 1ª.Ruido de Campanas
(645.3) Sección 2ª.La Balsa de Aceite
(641.7) Sección 3ª.Alma de Dios

Teatro Principal.Compañía Cómico-Dramática de

Rosario Pino y Emilio Thuillier.

Día 29:

(536.6) El Genio Alegre

Teatro Nuevo:

(644.4) Sección 1ª. El Día de Reyes

(642.8) Sección 2ª. Las Bribonas

(544.10) Sección 3ª. La Mala Sombra

(542.29) Sección 4ª. Ruido de Campanas

(642.9) Sección 5ª. Las Bribonas

(645.4) Sección 6ª. La Balsa de Aceite

Día 30. Teatro Principal:

(169.5) Felipe Derblay

Teatro Nuevo:

(359.91) Sección 1ª. Bohemios

(641.8) Sección 2ª. Alma de Dios

(642.9) Las Bribonas

DICIEMBRE

Día 1. Teatro Principal:

(591.3) Los Intereses Creados

Teatro Nuevo:

(557.3) Sección 1ª. Les viudes de la plaseta, els feste
ros de la guasa o Catarrocha descuberta

(235.24) Sección 2ª. La Trapera

(557.4) Les viudes de la plaseta

Día 2. Teatro Principal:

(646.1) Las de Caín (C.3a. Serafín y Joaquín Alvarez
Quintero)

Teatro Nuevo:

(250.35) Sección 1ª. El Dúo de la Africana

(641.9) Sección 2ª. Alma de Dios

(642.10) Sección 3ª. Las Bribonas

Día 3. Teatro Principal:

(17.4) La Dama de las Camelias

Teatro Nuevo:

(645.5) Sección 1ª. La Balsa de Aceite

(250.36) El Dúo de la Africana

(353.15) Sección 2ª. Los Chicos de la Escuela

(235.25) Sección 3ª. La Trapera

(642.11) Las Bribonas

Día 4. Teatro Principal. Despedida de la

(92.4) Divorciémonos

Teatro Nuevo:

(242.51) Sección 1ª. El Puñao de Rosas

(647.1) Sección 2ª.Caza de Almas (Z.1a.L.Antonio M. Viérgol,Mús.Rafael Calleja)

(353.16) Sección 3ª.Los Chicos de la Escuela

(557.5) Les Viudes de la Plaseta

Teatro Principal.Compañía de Zarzuela dirigida por Pablo Gorgé.
Día 5.A las 20.45:

(300.5) Jugar con fuego

Teatro Nuevo:

(648.1) Sección 1ª.La Carne Flaca (Z.1a.L.Carlos Arniches y José Jackson Veyán,Más.Vicente Lleó)

(572.9) Sección 2ª.Ninón

(648.2) Sección 3ª.La Carne Flaca

Día 6.Teatro Principal.Función de tarde.A las

(300.6) Jugar con fuego

Función de noche.A las 20.30:

(50.12) La Tempestad

Teatro Nuevo:

(642.12) Sección 1ª.Las Bribonas

(648.4) Sección 2ª.La Carne Flaca

(572.10) Sección 3ª.Ninón

(557.6) Sección 4ª.Les Viudes de la Plaseta

(572.11) Sección 5ª.Ninón

(648.5) Sección 6ª.La Carne Flaca

Día 7.Teatro Principal.A las 20.30:

(249.33) La Golfemia

(545.13) La sangre Moza

(252.20) La Czarina

Teatro Nuevo:

(648.6) Sección 1ª.La Carne Flaca

(648.7) Sección 2ª.La Carne Flaca

(642.13) Las Bribonas

Día 8.Teatro Principal:

(249.34) La Golfemia

(545.14) La Sangre Moza

(252.21) La Czarina

(57.3) El Milagro de la Virgen

Teatro Nuevo:

(235.26) Sección 1ª.La Trapera

(572.12) Sección 2ª.Ninón

(647.2) Sección 3ª.Caza de Almas

(642.14) Sección 4ª.Las Bribonas

(648.8) Sección 5ª.La Carne Flaca

Día 9.Teatro Principal:

(51.19) Marina

(649.1) Rejas y Votos (Z.1a.L.Ricardo Flores,Mús. Vicente Peydró)

Teatro Nuevo:
(496.38) Sección 1ª.El Pollo Tejada
(647.3) Sección 2ª.Caza de Almas
(648.9) Sección 3ª.La Carne Flaca

El día 10 no hubo función en el Principal.

Teatro Nuevo:
(642.15) Las Bribonas
(496.39) El Pollo Tejada
(648.10) La Carne Flaca

El día 11 no hay función en el Principal.

Teatro Nuevo:
(102.6) Sección 1ª.Los Camarones
(647.4) Sección 2ª.Caza de Almas
(648.11) La Carne Flaca

Día 12.Teatro Principal.Función de tarde:
(649.2) Rejas y Votos

Función de noche:
(650.1) Los Diamantes de la Corona (Z.3a.L.Eugène
Scribe,Trad.Francisco Camprodón,Mús.Fran-
cisco Asenjo Barbieri)

Teatro Nuevo:
(647.5) Sección 1ª.Caza de Almas
(642.16) Las Bribonas
(102.7) Sección 2ª.Los Camarones
(648.12) Sección 3ª.La Carne Flaca

Día 13.Teatro Principal.Despedida de la
Compañía.Función de tarde:
(57.4) El Milagro de la Virgen

Función de noche:
(62.4) La Bruja

Teatro Nuevo:
(642.17) Sección 1ª.Las Bribonas
(496.40) Sección 2ª.El Pollo Tejada
(648.13) Sección 3ª.La Carne Flaca
(496.41) Sección 4ª.El Pollo Tejada
(102.8) Sección 5ª.Los Camarones
(648.14) Sección 6ª.La Carne Flaca
(489.18) El Ratón

Día 14.Teatro Nuevo:
(651.1) Sección 1ª.El Cura del Regimiento (Z.1a.L.Emi
lio Sánchez Pastor,Mús.Ruperto Chapí)
(651.2) Sección 2ª.El Cura del Regimiento
(648.15) Sección 3ª.La Carne Flaca

Día 15.Teatro Nuevo:
(496.42) Sección 1ª.El Pollo Tejada
(461.4) La Pitanza

(651.3) Sección 2ª.El Cura del Regimiento
(648.16) La Carne Flaca

Día 16:
(652.1) Sección 1ª.Mayo Florido (Z.1a.L.Antonio Paso
y Joaquin Abati,Mús.Vicente Lleó)
(652.2) Sección 2ª.Mayo Florido
(648.17) Sección 3ª.La Carne Flaca

Día 17:
(102.9) Sección 1ª.Los Camarones
(652.3) Sección 2ª.Mayo Florido
(648.18) Sección 3ª.La Carne Flaca

Día 18:
(477.61) Sección 1ª.La Gatita Blanca
(477.62) Sección 2ª.La Gatita Blanca
(568.10) Sección 3ª.¡Apaga y vámonos!

Día 19:
(641.10) Sección 1ª.Alma de Dios
(477.63) Sección 2ª.La Gatita Blanca
(474.44) Sección 3ª.El Arte de ser bonita
(648.20) Sección 4ª.La Carne Flaca

Día 20:
(652.4) Sección 1ª.Mayo Florido
(474.45) Sección 2ª.El Arte de ser bonita
(477.64) Sección 3ª.La Gatita Blanca
(648.21) Sección 4ª.La Carne Flaca
(474.46) Sección 5ª.El Arte de ser Bonita
(477.65) Sección 6ª.La Gatita Blanca

Día 21:
(474.47) Sección 1ª.El Arte de ser bonita
(648.22) Sección 2ª.La Carne Flaca
(477.66) La Gatita Blanca

Día 22:
(241.41) Sección 1ª.Los Granujas
(652.5) Sección 2ª.Mayo Florido
(474.48) Sección 3ª.El Arte de ser Bonita
(568.11) ¡Apaga y vámonos!

Día 23:
(653.1) Sección 1ª.Una Estrella de Varietés (JCL.1a.
A.N.E.)
(241.42) Sección 2ª.Los Granujas
(653.2) Sección 3ª.Una Estrella de Varietés
(648.23) Sección 4ª.La Carne Flaca

Teatro Principal.Compañía Cómico-Dramática
de Manuel B.Arroyo.Tan sólo actúan este día:
(207.6) Aurora
(654.1) El Intérprete (JC.1a.Joaquín Abati y Emilio

Día 24:
(571.3) Sección 1ª.Cambios Naturales

(257.26) Sección 2ª.San Juan de Luz

Día 25:

(642.18) Sección 1ª.A las 15.30.Las Bribonas
(584.12) Sección 2ª.A las 16.45.Amor Ciego
(477.67) Sección 3ª.A las 18.La Gatita Blanca
(648.24) Sección 4ª.A las 19.La Carne Flaca
(652.6) Sección 5ª.A las 21.Mayo Florido
(474.49) Sección 6ª.A las 22.El Arte de ser Bonita
(257.27) Sección 7ª.A las 23.San Juan de Luz

Teatro Principal.Compañía Cómico-Dramática de Luis Echaide.Función de tarde.A las 15.45:

(655.1) El Noveno Mandamiento (C.3a.Miguel Ramos

Función de noche.A las 20.45:

(213.3) De mala raza

Día 26.Teatro Nuevo:

(474.50) Sección 1ª.El Arte de ser Bonita
(545.15) Sección 2ª.La Sangre Moza
(257.28) Sección 3ª.San Juan de Luz
(571.4) Sección 4ª.Cambios Naturales
(474.51) Sección 5ª.El Arte de ser Bonita
(648.25) Sección 6ª.La Carne Flaca
(477.68) Sección 7ª.La Gatita Blanca

Teatro Principal.Función de tarde:

(656.1) Robo en Despoblado (C.2a.Miguel Ramos Carrión y Vidal Aza)
(91.8) El Novio de Doña Inés

Función de noche:

(343.2) La Desequilibrada
(294.8) La Primera Postura

Día 27.Teatro Nuevo:

(496.43) Sección 1ª.El Pollo Tejada
(477.69) Sección 2ª.La Gatita Blanca
(571.5) Sección 3ª.Cambios Naturales
(648.26) Sección 4ª.La Carne Flaca
(474.52) Sección 5ª.El Arte de ser Bonita
(641.10) Sección 6ª.Alma de Dios
(648.27) Sección 7ª.La Carne Flaca

Teatro Principal.Función de tarde:

(303.8) Los Hijos Artificiales

Función de noche:

(124.7) La Dolores
(194.4) El octavo no mentir

Día 28.Teatro Nuevo:

(485.21) Sección 1ª.A las 18.30.El Iluso Cañizares
(474.53) Sección 2ª.A las 20.30.El Arte de ser Bonita
(642.19) Las Bribonas

Teatro Principal:

(315.3) El Libre Cambio

Día 29. Teatro Nuevo:

(571.6) Sección 1ª. Cambios Naturales

(648.29) Sección 2ª. La Carne Flaca

(257.29) Sección 3ª. San Juan de Luz

(489.19) El Ratón

No hubo función en el Principal.

Día 30. Teatro Nuevo:

(367.53) Sección 1ª. El Pobre Valbuena

(235.27) Sección 2ª. La Trapera

(642.20) Sección 3ª. Las Bribonas

Teatro Principal:

(539.4) El Ladrón

Día 31. Teatro Nuevo:

(657.1) Sección 1ª. Khita y Phon (BL. 1a. L. Joaquín Calleja)

(657.2) Sección 2ª. Khita y Phon

(657.3) Sección 3ª. Khita y Phon

En el Principal no hubo función.

Durante el año recién terminado, éstos fueron los datos más significativos:

1.-Las obras representadas por primera vez en el siglo fueron 74, repartidas así:

Comedia.....	27
Drama.....	2
Melodrama.....	1
Juguete Cómico.....	17
Sainete.....	1
Entremés.....	2
Paso de Comedia.....	1
Zarzuela.....	1
Juguete Cómico-Lírico.....	2
Sainete Lírico.....	1
Entremés Lírico.....	1
Bufonada Lírica.....	1
Boceto Lírico-Dramático.....	1

2.-En total se realizaron durante todo el año 742 representaciones.

3.-Las compañías fueron éstas:

Cómico-Dramáticas

-Jaime Rivelles

-Donato Jiménez

-Balaguer-Larra

-Rosario Pino-Emilio Thuillier (dos veces)

-Castilla-Palacios (Teatros Nuevo, Sport y Alhambra)
-Jiménez -Villagómez
-Luis Echaide (dos veces)
-Manuel B.Arroyo

Zarzuela

-Leopoldo Gil
-Poveda-Fons (principal y Sport)
-Fons-Sánchez
-José Bañó
-José Gil-Ricardo Tena
-Pablo Gorgé
-Francisco Sánchez Ponsó

4.-El número de días en que hubo actividad teatral fue de 206.

5.-Los teatros que funcionaron fueron:

-Teatro Principal
-Teatro Nuevo
-Teatro-Cine Sport
-Teatro-Salón La Alhambra

Conviene resaltar como importante en este año la apertura de dos nuevos salones teatrales:El Teatro-Cine Sport y el Teatro-Salón La Alhambra y,por contra,la inactividad del Teatro de Verano

Igualmente hay que destacar que varias compañías desarrollan más de una temporada (de mayor o menor duración) en los teatros alicantinos.Así,se da el caso de la de Rosario Pino y Emilio Thuillier,que actúan en dos ocasiones diferentes en el Principal, al igual que la de Luis Echaide.Y el caso más curioso es el de la compañía Castilla-Palacios,que actuó en el Teatro Nuevo,el Sport y el Alhambra sucesivamente.

También se observa un retroceso en el género lírico en este año,ya que son tan sólo 23 los títulos musicales que se estrenan en Alicante durante en su transcurso.

AÑO 1909

ENERO

Día 1.Sigue en el Teatro Nuevo la Compañía de José Gil y Ricardo Tena:
(477.69) Sección 1ª.La Gatita Blanca
(642.21) Sección 2ª.Las Bribonas
(367.54) Sección 3ª.El Pobre Valbuena
(657.4) Sección 4ª.Khita y Phon
(642.22) Sección 5ª.Las Bribonas
(657.5) Sección 6ª.Khita y Phon
(648.29) Sección 7ª.La Carne Flaca

En el Principal continúa la compañía de Luis Echaide.Función de tarde:
(658.1) Las sorpresas del divorcio (C.3a.Ceferino

Palencia)

(126.4) Función de noche:
Los Pobres de Madrid

Día 2. Teatro Nuevo:
(367.55) Sección 1ª. El Pobre Valbuena
(657.6) Sección 2ª. Khita y Phon
(642.23) Sección 3ª. Las Bribonas
(489.20) Sección 4ª. El Ratón

Teatro Principal:
(659.1) La Fuerza Bruta
(416.18) Frankfort

Día 3. Teatro Nuevo:
(571.7) Sección 1ª. Cambios Naturales
(641.12) Sección 2ª. Alma de Dios
(657.7) Sección 3ª. Khita y Phon
(584.13) Sección 4ª. Amor Ciego
(648.30) Sección 5ª. La Carne Flaca
(367.56) Sección 6ª. El Pobre Valbuena
(657.8) Sección 7ª. Khita y Phon

Teatro Principal. Función de tarde:
(659.2) La Fuerza Bruta
(22.13) Los Hugonotes

Función de noche:
(98.4) Amor Salvaje
(659.3) La Fuerza Bruta

Día 4. Teatro Nuevo:
(572.13) Sección 1ª. Ninón
(657.9) Sección 2ª. Khita y Phon
(642.24) Las Bribonas

Teatro Principal:
(44.6) Mancha que limpia
(659.4) La Fuerza Bruta

Día 5. Teatro Nuevo:
(660.1) Sección 1ª. Las Bandoleras (Z. la. L. Gonzalo Jover y Emilio González del Castillo, Mús. Tomás López Torregrosa)
(660.2) Sección 2ª. Las Bandoleras
(657.10) Sección 3ª. Khita y Phon
(257.30) San Juan de Luz

No hubo función en el Teatro Principal.

Día 6. Teatro Nuevo:
(572.14) Sección 1ª. Ninón
(642.25) Sección 2ª. Las Bribonas
(657.11) Sección 3ª. Khita y Phon
(660.3) Sección 4ª. Las Bandoleras
(648.31) Sección 5ª. La Carne Flaca
(477.71) Sección 6ª. La Gatita Blanca

(660.4) Sección 7ª.Las Bandoleras

Teatro Principal.Función de tarde:

(84.5) El Sombrero de Copa

Función de noche.Despedida de la compañía:

(173.4) Don Alvaro o la fuerza del sino

Día 7.Teatro Nuevo:

(657.12) Sección 1ª.Khita y Phon

(547.9) Sección 2ª.La Noche de Reyes

(648.32) La Carne Flaca

Día 8.Teatro Nuevo:

(547.10) Sección 1ª.La Noche de Reyes

(660.5) Sección 2ª.Las Bandoleras

(642.26) Las Bribonas

Día 9.Teatro Nuevo:

(590.9) Sección 1ª.La Patria Chica

(477.72) Sección 2ª.La Gatita Blanca

(232.42) Sección 3ª.Enseñanza Libre

(489.21) El Ratón

Teatro Principal.Compañía de Opera de Emilio
Giovannini.A las 20.30:

(168.2) Otello

Día 10.Teatro Nuevo.Despedida de la compañía:

(590.10) Sección 1ª.La Patria Chica

(232.43) Sección 2ª.Enseñanza Libre

(660.6) Sección 3ª.Las Bandoleras

(642.27) Sección 4ª.Las Bribonas

(232.44) Sección 5ª.Enseñanza Libre

(648.33) Sección 6ª.La Carne Flaca

(359.92) Bohemios

Teatro Principal:

(167.17) La Bohème

Día 11.Teatro Principal:

(265.5) Rigoletto

Día 12:

(406.8) Aida

Día 13:

(448.2) Ernani

Día 14.Función de tarde:

(263.5) Fausto (A beneficio de los damnificados por

Función de noche:

(64.10) Cavallería Rusticana

(79.7) Payasos

Día 15:

(264.4) La Favorita

- Día 16:
 (406.9) Aida
- Día 17.Asistió S.M.el Rey Alfonso XIII:
 (168.3) Otello
- Día 18.Despedida de la compañía:
 (522.2) Un baile de máscaras

FEBRERO

- Día 2.Teatro Principal.Compañía Lírica de Antonio García Ibáñez.Funciones por secciones:
 (257.31) Sección 1ª.San Juan de Luz
 (648.34) Sección 2ª.La Carne Flaca
 (642.28) Sección 3ª.Las Bribonas
 (272.14) Las fiesta de san Antón
 (568.12) Sección 4ª.¡Apaga y vámonos!
 (489.22) El Ratón
 (661.1) Sección 5ª.El Lobato (Z.1a.L.Carlos Díaz Vale
 ro,Mús.F.Cayo Vela)
 (270.38) El Terrible Pérez

El día 3 no hubo función.

- Día 4:
 (661.2) Sección 1ª.El Lobato
 (587.9) Sección 2ª.El Estudiante
 (270.39) El Terrible Pérez
 (662.1) Sección 3ª.La República del Amor (OP.1a.L.An-
 tonio Paso,Mús.Vicente Lleó)

El día 5 no hubo función.

- Día 6.Despedida de la compañía:
 (663.1) Sección 1ª.Los dos rivales (Z.1a.L.Ramón Asen-
 nez)
 (359.93) Sección 2ª.Bohemios
 (664.1) Sección 3ª.Los Niños de Tetuán (SL.1a.L Anto-
 nio Ramos Martín,Mús.Tomás López Torregrosa y
 Rafael Calleja)

MARZO

No conozco ningún tipo de actividad teatral

en A

ABRIL

Teatro Nuevo.Compañía de Zarzuela dirigida
 por Paco Guillén y Manuel Ribas.Funciones

por secciones.

Día 10:

- (665.1) Sección 1ª. Entre rocas (Z.1a.L.Joaquín Dicenta, Mús. Ruperto Chapí)
- (252.22) Sección 2ª. La Czarina
- (360.20) Sección 3ª. La Cuna

Día 11:

- (665.2) Sección 1ª. Entre rocas
- (252.23) Sección 2ª. La Czarina
- (665.3) Sección 3ª. Entre rocas
- (360.21) Sección 4ª. La Cuna

Teatro-Cine Sport. Compañía Cómico-Dramática de Ortega-Moscardó. Por secciones. El mismo día 11:

- (416.19) Sección 1ª. Frankfort
- (666.1) Sección 2ª. Azucena (C.1a. Joaquín Abati)
- (109.15) Sección 3ª. El Chiquillo
- (19.15) Sección 4ª. El Sueño Dorado
- (667.1) Sección 5ª. La Fuerza del Destino (C.1a. Amadeo Vives)
- (99.13) Sección 6ª. Los Corridos

Día 12. Teatro Nuevo:

- (360.22) Sección 1ª. La Cuna
- (665.4) Sección 2ª. Entre rocas
- (183.6) Sección 3ª. El Señor Joaquín
- (252.24) Sección 4ª. La Czarina

Teatro-Cine Sport:

- (99.14) Sección 1ª. Los Corridos
- (666.2) Sección 2ª. Azucena
- (667.2) Sección 3ª. La Fuerza del Destino
- (109.16) Sección 4ª. El Chiquillo
- (19.16) Sección 5ª. El Sueño Dorado

Día 13. Teatro Nuevo:

- (668.1) Sección 1ª. El Pipiolo (Z.1a.L. Carlos Allen Perkins, Mús. Rafael Calleja)
- (665.4) Sección 2ª. Entre rocas
- (668.2) Sección 3ª. El Pipiolo
- (183.7) Sección 4ª. El Señor Joaquín

Teatro-Cine Sport. Despedida de la Compañía:

- (669.1) Sección 1ª. Cuarto Creciente (C.1a. A.N.E.)
- (666.3) Sección 2ª. Azucena
- (99.15) Sección 3ª. Los Corridos
- (452.5) Sección 4ª. El Flechazo

Día 14. Teatro Nuevo:

- (183.8) Sección 1ª. El Señor Joaquín
- (252.25) Sección 2ª. La Czarina
- (668.3) Sección 3ª. El Pipiolo
- (360.23) Sección 4ª. La Cuna

Día 15:

(668.4) Sección 1ª.El Pipiolo
(360.24) Sección 2ª.La Cuna
(549.16) Sección 3ª.El Recluta
(668.5) Sección 4ª.El Pipiolo

Día 16:

(670.1) Sección 1ª.Soledá (Z.1a.L.Joaquín Pastor Rubi
rá,Mús.Joaquín Jané)
(183.9) Sección 2ª.El Señor Joaquín
(670.2) Sección 3ª.Soledá
(668.6) Sección 4ª.El Pipiolo

Día 17:

(146.36) Sección 1ª.Carceleras
(360.25) Sección 2ª.La Cuna
(670.3) Sección 3ª.Soledá
(668.7) Sección 4ª.El Pipiolo

Día 18:

(360.26) Sección 1ª.La Cuna
(668.8) Sección 2ª.El Pipiolo
(670.4) Sección 3ª.Soledá
(665.5) Sección 4ª.Entre rocas
(670.5) Sección 5ª.Soledá
(668.9) Sección 6ª.El Pipiolo

Día 19:

(428.21) Sección 1ª.Las Estrellas
(670.6) Sección 2ª.Soledá
(671.1) Sección 3ª.El Primer Reserva (Z.1a.L.Emilio
(360.27) Sección 4ª.La Cuna

Día 20:

(672.1) Sección 1ª.Suspiros de Fraile (OP.1a.L.Antonio
Fernández de Lepina y Antonio Plañiol,
Mús.Manuel Quisiant)
(665.6) Sección 2ª.Entre rocas
(668.10) Sección 3ª.El Pipiolo
(672.2) Sección 4ª.Suspiros de Fraile

Día 21:

(672.3) Sección 1ª.Suspiros de Fraile
(670.7) Sección 2ª.Soledá
(549.17) Sección 3ª.El Recluta
(672.4) Sección 4ª.Suspiros de Fraile

Día 22:

(671.2) Sección 1ª.El Primer Reserva
(672.5) Sección 2ª.Suspiros de Fraile
(472.40) Sección 3ª.La Casita Blanca
(668.11) Sección 4ª.El Pipiolo

Día 23:

(472.41) Sección 1ª.La Casita Blanca
(549.18) Sección 2ª.El Recluta
(145.38) Sección 3ª.Carceleras
(428.22) Sección 4ª.Las Estrellas

Día 24:
(673.1) Sección 1ª.La Alegre Trompetería ((PL.1a.L.An
tonio Paso,Mús.Vicente Lleó)
(145.39) Sección 2ª.Carceleras
(673.2) Sección 3ª.La Alegre Trompetería
(360.28) Sección 4ª.La Cuna

Día 25:
(670.8) Sección 1ª.Soledá
(672.6) Sección 2ª.Suspiros de Fraile
(673.3) Sección 3ª.La Alegre Trompetería
(145.40) Sección 4ª.Carceleras
(673.4) Sección 5ª.La Alegre Trompetería
(671.3) Sección 6ª.El Primer Reserva

Día 26:
(671.4) Sección 1ª.El Primer Reserva
(665.7) Sección 2ª.Entre rocas
(428.23) Sección 3ª.Las Estrellas
(668.12) Sección 4ª.El Pipiolo

Día 27:
(239.5) Sección 1ª.El Chico de la Portera
(668.13) Sección 2ª.El Pipiolo
(254.2) Sección 3ª.La Señora Capitana
(673.5) Sección 4ª.La Alegre Trompetería

Día 28:
(254.3) Sección 1ª.La Señora Capitana
(668.14) Sección 2ª.El Pipiolo
(239.6) Sección 3ª.El Chico de la Portera
(673.6) Sección 4ª.La Alegre Trompetería

Día 29:
(674.1) Sección 1ª.La Perra Chica (SL.1a.L.Joaquín
Pastor Rubirá,Mús.Manuel Penella)
(671.5) Sección 2ª.El Primer Reserva
(674.2) Sección 3ª.La Perra Chica
(673.6) Sección 4ª.La Alegre Trompetería

Día 30:
(674.3) Sección 1ª.La Perra Chica
(239.7) Sección 2ª.El Chico de la Portera
(673.7) Sección 3ª.La Alegre Trompetería
(254.4) Sección 4ª.La Señora Capitana

MAYO

Día 1:
(673.8) Sección 1ª.La Alegre Trompetería
(254.5) Sección 2ª.La Señora Capitana
(675.1) Sección 3ª.Alma Negra (ML.1a.L.Luis Linares
Becerra y Javier de Burgos,Mús.Alfredo Chaves
(674.4) Sección 4ª.La Perra Chica

Día 2:

- (239.8) Sección 1ª.El Chico de la Portera
- (674.5) Sección 2ª.La Perra Chica
- (675.2) Sección 3ª.Alma Negra
- (674.6) Sección 4ª.La Perra Chica
- (675.3) Sección 5ª.Alma Negra
- (673.9) Sección 6ª.La Alegre Trompetería

Día 3:

- (360.29) Sección 1ª.La Cuna
- (665.8) Sección 2ª.Entre rocas
- (145.41) Sección 3ª.Carceleras
- (239.9) Sección 4ª.El Chico de la Portera

Día 4:

- (673.10) Sección 1ª.La Alegre Trompetería
- (674.7) Sección 2ª.La Perra Chica
- (428.24) Sección 3ª.La Estrellas
- (675.4) Sección 4ª.Alma Negra

Día 5:

- (183.10) Sección 1ª.El Señor Joaquín
- (673.11) Sección 2ª.La Alegre Trompetería
- (675.5) Sección 3ª.Alma Negra
- (668.15) Sección 4ª.El Pipiolo

Día 6:

- (360.30) Sección 1ª.La Cuna
- (145.42) Sección 2ª.Carceleras
- (673.12) Sección 3ª.La Alegre Trompetería
- (674.8) Sección 4ª.La Perra Chica

Día 7:

- (676.1) Sección 1ª.La Piel de Oso (CL.la.L.Angel Custodio y Antonio López Barbadillo,Mús.Tomás Bretón)
- (674.9) Sección 2ª.La Perra Chica
- (676.2) Sección 3ª.La Piel de Oso
- (673.13) Sección 4ª.La Alegre Trompetería

Día 8:

- (676.3) Sección 1ª.La Piel de Oso
- (673.14) Sección 2ª.La Alegre Trompetería
- (470.17) Sección 3ª.Los Guapos
- (642.29) Sección 4ª.Las Bribonas

Día 9:

- (674.10) Sección 1ª.La Perra Chica
- (676.4) Sección 2ª.La Piel de Oso
- (470.18) Sección 3ª.Los Guapos
- (675.6) Sección 4ª.Alma Negra
- (676.5) Sección 5ª.La Piel de Oso
- (673.15) Sección 6ª.La Alegre Trompetería

Día 10:

- (549.19) Sección 1ª.El Recluta
- (145.43) Sección 2ª.Carceleras

- (675.7) Sección 3ª.Alma Negra
(673.16) Sección 4ª.La Alegre Trompetería

El día 11 no hubo función.

Día 12:

- (677.1) Sección 1ª.Granito de Sal (HL.1a.L.Jacinto Capella y Joaquín González Pastor,Mús.Luis Foglietti)
(676.6) Sección 2ª.La Piel de Oso
(677.2) Sección 3ª.Granito de Sal
(642.30) Sección 4ª.Las Bribonas

Día 13:

- (433.29) Sección 1ª.El Mal de Amores
(675.8) Sección 2ª.Alma Negra
(644.5) Sección 3ª.El Día de Reyes
(642.31) Sección 4ª.Las Bribonas

Teatro Principal.Compañía Cómico-Dramática
Palma-Reig.Día 13,a las 21 horas:

- (197.8) Nicolás
(678.1) Por las nubes (C.2a.Jacinto Benavente)
(47.13) La Praviana

Día 14:

No hubo función en el Teatro Nuevo.

Teatro Principal:

- (99.16) Los Corridos
(679.1) Lo que engaña la verdad (JC.1a.Manuel Linares Rivas)
(678.2) Por las nubes

Día 15.Teatro Nuevo:

- (642.32) Sección 1ª.Las Bribonas
(433.30) Sección 2ª.El Mal de Amores
(680.1) Sección 3ª.Lo que el dinero no compra (Z.1a.L.José de Campos,Mús.Remedios Selva)
(677.3) Sección 4ª.Granito de Sal

Teatro Principal:

- (345.2) La Zagala
(681.1) De pesca (P.1a.Pablo Parellada)

Día 16.Teatro Nuevo:

- (673.17) Sección 1ª.La Alegre Trompetería
(677.4) Sección 2ª.Granito de Sal
(680.2) Sección 3ª.Lo que el dinero no compra
(470.19) Sección 4ª.Los Guapos
(677.5) Sección 5ª.Granito de Sal
(642.33) Sección 6ª.Las Bribonas

Teatro Principal:

- (682.1) El Talón de Aquiles (C.3a.Manuel Bueno)
(683.1) El Retiro (JC.1a.Pedro de Górriz)

Día 17:Teatro Nuevo:
(433.31) Sección 1ª.El Mal de Amores
(239.10) Sección 2ª.El Chico de la Portera
(470.20) Sección 3ª.Los Guapos
(673.18) Sección 4ª.La Alegre Trompetería

En el Teatro Principal no hubo función.

Día 18:
(684.1) Sección 1ª.El Rey del Petróleo (JCL.1a.L.Guillermo Perrín y Miguel de Palacios,Mús.Ruperto Chapí)
(470.21) Sección 2ª.Los Guapos
(677.6) Sección 3ª.Granito de Sal
(684.2) Sección 4ª.El Rey del Petróleo

Sin función en el Principal.

Día 19.Teatro Principal:
(685.1) La Sombra del Padre (C.2a.Gregorio Martínez
(24.21) La Cuerda Floja

No hubo función en el Teatro Nuevo.

Día 20.Teatro Nuevo:
(676.7) Sección 1ª.La Piel de Oso
(684.3) Sección 2ª.El Rey del Petróleo
(274.21) Sección 3ª.La Corría de Toros
(642.34) Sección 4ª.Las Bribonas
(684.4) Sección 5ª.El Rey del Petróleo
(677.7) Sección 6ª.Granito de Sal

No hubo función en el Principal.

Día 21.Teatro Principal.Despedida de la
(686.1) Sherlock Holmes (C.6a.Pierre Decourcelle,Ad.
Manuel Melgarejo)

Sin actividad en el Teatro Nuevo.

Día 22.Teatro Nuevo:
(687.1) Sección 1ª.Los dineros del sacristán (Z.1a.L.
Luis de Larra y Ossorio,Mús.Manuel Fernández
Caballero)
(470.22) Sección 2ª.Los Guapos
(236.23) Sección 3ª.La Verbena de la Paloma
(274.24) Sección 4ª.La Corría de Toros

Día 23.Teatro Nuevo:
(236.24) Sección 1ª.La Verbena de la Paloma
(684.5) Sección 2ª.El Rey del Petróleo
(274.23) Sección 3ª.La Corría de Toros
(687.2) Sección 4ª.Los dineros del sacristán

Día 24:
(183.11) Sección 1ª.El Señor Joaquín
(665.9) Sección 2ª.Enre rocas
(360.31) Sección 3ª.La Cuna

(274.24) Sección 4ª.La Corría de Toros

No hubo función el día 25.

Día 26:

(236.25) Sección 1ª.La Verbena de la Paloma
(274.25) Sección 2ª.La Corría de Toros
(493.12) Sección 3ª.El Maldito Dinero
(687.3) Sección 4ª.Los dineros del sacristán

Día 27:

(493.13) Sección 1ª.El Maldito Dinero
(470.23) Sección 2ª.Los Guapos
(229.18) Sección 3ª.La Tempranica
(688.1) Sección 4ª.Amor Filial (MO.1a.Manuel López
Rodrigo)
(568.13) ¡Apaga y vámonos!

El día 28 no hubo función.

Día 29:

(229.19) Sección 1ª.La Tempranica
(360.32) Sección 2ª.La Cuna
(688.2) Amor Filial
(443.7) Sección 3ª.La Divisa
(493.14) Sección 4ª.El Maldito Dinero

Día 30.Despedida de la Compañía:

(687.4) Sección 1ª.Los dineros del sacristán
(229.20) Sección 2ª.La Tempranica
(493.15) Sección 3ª.El Maldito Dinero
(443.8) Sección 4ª.La Divisa
(274.26) Sección 5ª.La Corría de Toros

JUNIO

Teatro de Verano.Compañía de Zarzuela dirigida por Emilio Duval.Funciones por secciones.

Día 23:

(242.52) Sección 1ª.A las 19.30.El Puñao de Rosas
(243.35) Sección 2ª.A las 20.45.El Barbero de Sevilla
(689.1) Sección 3ª.A las 22.Los Mosqueteros (OP.1a.L.
Antonio Paso,Mús.Luis Verney)

Día 24:

(689.2) Sección 1ª.A las 19.30.Los Mosqueteros
(243.36) Sección 2ª.A las 20.45.El Barbero de Sevilla
(242.53) Sección 3ª.A las 22.El Puñao de Rosas
(270.40) Sección 4ª.A las 23.15.El Terrible Pérez

Día 25:

(243.37) Sección 1ª.El Barbero de Sevilla
(270.41) Sección 2ª.El Terrible Pérez
(689.3) Sección 3ª.Los Mosqueteros
(434.21) Sección 4ª.La Vara de Alcalde

Día 26:
(270.42) Sección 1ª.El Terrible Pérez
(689.4) Sección 2ª.Los Mosqueteros
(434.22) Sección 3ª.La Vara de Alcalde
(486.4) Sección 4ª.El dinero y el trabajo

Día 27:
(434.23) Sección 1ª.La Vara de Alcalde
(270.43) Sección 2ª.El Terrible Pérez
(486.5) Sección 3ª.El dinero y el trabajo
(546.8) Sección 4ª.La Gente Seria

Día 28:
(486.6) Sección 1ª.El dinero y el trabajo
(434.24) Sección 2ª.La Vara de Alcalde
(546.9) Sección 3ª.La Gente Seria
(690.1) Sección 4ª.El Hurón (JCL.1a.L.Carlos Arniches
y Enrique García Alvarez,Mús.Tomás López To-
rregrosa)
(691.1) Sección 5ª.Musetta (OP.1a.L.Luis Pascual Fru-
tos,Mús.Pablo Luna)

Día 29:
(546.10) Sección 1ª.La Gente Seria
(690.2) Sección 2ª.El Hurón
(691.2) Sección 3ª.Musetta
(486.7) Sección 4ª.El dinero y el trabajo
(280.8) Sección 5ª.La Guardia Amarilla

Día 30:
(691.3) Sección 1ª.Musetta
(280.9) Sección 2ª.La Guardia Amarilla
(692.1) Sección 3ª.La Contrata (AL.1a.Serafín y Joa-
quín Alvarez Quintero)
(411.46) Sección 4ª.El Húsar de la Guardia

JULIO

Día 1.Se suspendió la función a causa de la fuerte lluvia.

Día 2:
(411.47) Sección 1ª.El Húsar de la Guardia
(183.11) Sección 2ª.El Señor Joaquín
(367.57) Sección 3ª.El Pobre Valbuena

Día 3:
(280.10) Sección 1ª.La Guardia Amarilla
(367.58) Sección 2ª.El Pobre Valbuena
(693.1) Sección 3ª.La Muñeca Ideal (OP.1a.L.Eduardo
G.Gereda y Antonio Soler,Mús.Rafael Calleja)

Día 4:
(693.2) Sección 1ª.La Muñeca Ideal

(411.48) Sección 2ª.El Húsar de la Guardia
(693.3) Sección 3ª.La Muñeca Ideal
(183.12) Sección 4ª.El Señor Joaquín

Día 5:

(693.4) Sección 1ª.La Muñeca Ideal
(411.49) Sección 2ª.El Húsar de la Guardia
(327.11) Sección 3ª.Lola Montes

Día 6:

(183.13) Sección 1ª.El Señor Joaquín
(327.12) Sección 2ª.Lola Montes
(693.5) Sección 3ª.La Muñeca Ideal

Día 7:

(327.13) Sección 1ª.Lola Montes
(693.6) Sección 2ª.La Muñeca Ideal
(229.24) Sección 3ª.La Tempranica

Día 8:

(229.22) Sección 1ª.La Tempranica
(241.43) Sección 2ª.Los Granujas
(694.1) Sección 3ª.La Alegría del Batallón (Z.1a.L.
Carlos Arniches y Félix Quintana,Mús.José
Serrano)

Día 9:

(694.2) Sección 1ª.La Alegría del Batallón
(229.23) Sección 2ª.La Tempranica
(250.37) Sección 3ª.El Dúo de la Africana

Día 10:

(241.44) Sección 1ª.Los Granujas
(250.38) Sección 2ª.El Dúo de la Africana
(694.3) Sección 3ª.La Alegría del Batallón

Día 11:

(694.4) Sección 1ª.La Alegría del Batallón
(693.7) Sección 2ª.La Muñeca Ideal
(250.39) Sección 3ª.El Dúo de la Africana
(694.5) Sección 4ª.La Alegría del Batallón

Día 12:

(250.40) Sección 1ª.El Dúo de la Africana
(694.6) Sección 2ª.La Alegría del Batallón
(585.7) Sección 3ª.La Suerte Loca

Día 13:

(694.7) Sección 1ª.La Alegría del Batallón
(585.8) Sección 2ª.La Suerte Loca
(496.44) Sección 3ª.El Pollo Tejada

Día 14:

(585.9) Sección 1ª.La Suerte Loca
(496.45) Sección 1ª.El Pollo Tejada
(694.8) Sección 3ª.La Alegría del Batallón

Día 15:

(496.46) Sección 1ª.El Pollo Tejada
(585.10) Sección 2ª.La Suerte Loca
(673.19) Sección 3ª.La Alegre Trompetería

Día 16:

(585.11) Sección 1ª.La Suerte Loca
(496.47) Sección 2ª.El Pollo Tejada
(673.20) Sección 3ª.La Alegre Trompetería
(695.1) Sección 4ª.Los Hombres Alegres (Z.1a.L.Antonio Paso y Joaquín Abati,Mús.Vicente Lleó)

Día 17:

(673.21) Sección 1ª.La Alegre Trompetería
(58.12) Sección 2ª.La Suerte Loca
(695.2) Sección 3ª.Los Hombres Alegres
(642.35) Sección 4ª.Las Bribonas

Día 18:

(695.3) Sección 1ª.Los Hombres Alegres
(673.22) Sección 2ª.La Alegre Trompetería
(642.36) Sección 3ª.Las Bribonas
(695.4) Sección 4ª.Los Hombres Alegres

Día 19:

(673.23) Sección 1ª.La Alegre Trompetería
(642.37) Sección 2ª.Las Bribonas
(695.5) Sección 3ª.Los Hombres Alegres
(359.94) Sección 4ª.Bohemios

Día 20:

(359.95) Sección 1ª.Bohemios
(695.6) Sección 2ª.Los Hombres Alegres
(642.38) Sección 3ª.Las Bribonas

Teatro-Cine Sport.Compañía Cómico-Dramática
de Jaime Rivelles.A las 20 horas:

(195.4) Sección 1ª.Los demonios en el cuerpo
(303.9) Sección 2ª.Los Hijos Artificiales

Día 21.Teatro de Verano:

(642.39) Sección 1ª.Las Bribonas
(694.9) Sección 2ª.La Alegría del Batallón
(641.13) Sección 3ª.Alma de Dios

Teatro-Cine Sport:

(96.3) Los Tocayos
(197.9) Nicolás
(195.5) Los demonios en el cuerpo

Día 22.Teatro de Verano:

(641.14) Sección 1ª.Alma de Dios
(642.40) Sección 2ª.Las Bribonas
(243.38) Sección 3ª.El Barbero de Sevilla

Teatro-Cine Sport:

(206.8) La Cáscara Amarga
(96.4) Los Tocayos

Día 23. Teatro de Verano:

(585.13) Sección 1ª. La Suerte Loca
(696.1) Sección 2ª. La Viuda Alegre (OP. 3a. L. Víctor Linares Rivas)

Teatro-Cine Sport:

(297.12) Hija Unica
(698.1) De cerca (C. 1a. Jacinto Benavente)
(697.2) La Cáscara Amarga
(206.9) La Reja

Día 24. Teatro de Verano:

(641.15) Sección 1ª. Alma de Dios
(696.2) Sección 2ª. La Viuda Alegre

Teatro-Cine Sport:

(697.3) La Cáscara Amarga
(297.13) Hija Unica
(699.1) Caerse de un nido (C. 1a. Miguel Echegaray)
(698.2) De cerca

Día 25. Teatro de Verano:

(642.41) Sección 1ª. Las Bribonas
(696.3) Sección 2ª. La Viuda Alegre

Teatro-Cine Sport:

(297.14) Hija Unica
(99.17) Los Corridos
(700.1) Tabaco, vino y mujer (C. 1a. José Capilla)
(699.2) Caerse de un nido
(698.3) De cerca
(697.4) La Cáscara Amarga

Día 26. Teatro de Verano:

(546.11) Sección 1ª. La Gente Seria
(690.3) Sección 2ª. El Hurón
(642.42) Sección 3ª. Las Bribonas
(641.16) Sección 4ª. Alma de Dios
(701.1) Sección 5ª. Partida Disuelta (Z. 1a. L. José Selgas Ruiz, Mús. Pedro Muñoz Pedrosa)

Teatro-Cine Sport:

(700.2) Tabaco, vino y mujer
(698.4) De cerca
(702.1) Inés, Casta y Pura (C. 1a. Jaime Rivelles)
(699.3) Caerse de un nido

Día 27. Teatro de Verano:

(701.2) Sección 1ª. Partida Disuelta
(641.17) Sección 2ª. Alma de Dios
(689.5) Sección 3ª. Los Mosqueteros
(240.42) Sección 4ª. La Mazorca Roja

Teatro-Cine Sport:

(698.5) De cerca
(702.2) Inés, Casta y Pura
(415.10) El amor que pasa

Día 28. Teatro de Verano:

(689.6) Sección 1ª. Los Mosqueteros
(701.3) Sección 2ª. Partida Disuelta
(240.43) Sección 3ª. La Mazorca Roja
(339.7) Sección 4ª. El Grumete

Teatro-Cine Sport:

(699.4) Caerse de un nido
(96.5) Los Tocayos
(639.2) La Confesión
(702.3) Inés, Casta y Pura

Día 29. Teatro de Verano:

(240.44) Sección 1ª. La Mazorca Roja
(241.45) Sección 2ª. Los Granujas
(339.8) Sección 3ª. El Grumete
(435.52) Sección 4ª. El Perro Chico

Teatro-Cine Sport:

(702.4) Inés, Casta y Pura
(700.3) Tabaco, vino y mujer
(703.1) El Maniquí (C.la. Jaime Rivelles)
(639.3) La Confesión

Día 30. Teatro de Verano:

(339.9) Sección 1ª. El Grumete
(270.44) Sección 2ª. El Terrible Pérez
(435.53) Sección 3ª. El Perro Chico
(704.1) Sección 4ª. La Manzana de Oro (OP.la.L. Gabriel Briones y Atanasio Melantuche, Mús. Rafael Calleja y Tomás Barrera)

Teatro-Cine Sport:

(639.4) La Confesión
(703.2) El Maniquí
(705.1) Varios sobrinos y un tío (C.la. José Francos Rodríguez)

Día 31. Teatro de Verano:

(641.18) Sección 1ª. Alma de Dios
(696.4) Sección 2ª. La Viuda Alegre

Teatro-Cine Sport:

(705.2) Varios sobrinos y un tío
(581.2) El Asistente del Coronel
(706.1) Los Tímidos (C.la. Santiago Magallón)
(703.3) El Maniquí

AGOSTO

Día 1. Teatro de Verano:

(689.7) Sección 1ª. Los Mosqueteros
(585.14) Sección 2ª. La Suerte Loca
(704.2) Sección 3ª. La Manzana de Oro
(694.10) Sección 4ª. La Alegría del Batallón

Teatro-Cine Sport:
(705.3) Varios sobrinos y un tío
(197.10) Nicolás
(706.2) Los Tímidos
(8.9) Los Asistentes
(24.22) La Cuerda Floja
(581.3) El Asistente del Coronel

Día 2. Teatro de Verano:
(642.43) Sección 1ª. Las Bribonas
(696.5) Sección 2ª. La Viuda Alegre

Teatro-Cine Sport:
(581.4) La Cuerda Floja
(707.1) Sin comerlo ni beberlo (JC.1a.A.N.E.)
(706.3) Los Tímidos

Día 3. Teatro de Verano:
(641.19) Sección 1ª. Alma de Dios
(695.7) Sección 2ª. Los Hombres Alegres
(585.15) Sección 3ª. La Suerte Loca
(642.44) Sección 4ª. Las Bribonas

Teatro-Cine Sport:
(197.11) Nicolás
(706.4) Los Tímidos
(8.10) Los Asistentes
(707.2) Sin comerlo ni beberlo

Día 4. Teatro de Verano:
(704.3) Sección 1ª. La Manzana de Oro
(240.45) Sección 2ª. La Mazorca Roja
(73.2) Sección 3ª. Bocaccio

Teatro-Cine Sport:
(707.3) Sin comerlo ni beberlo
(703.4) El Maniquí
(659.5) La Fuerza Bruta
(8.11) Los Asistentes

Día 5. Teatro de Verano:
(694.11) Sección 1ª. La Alegría del Batallón
(704.4) Sección 2ª. La Manzana de Oro
(546.12) Sección 3ª. La Gente Seria
(690.4) Sección 4ª. El Hurón
(73.3) Sección 5ª. Bocaccio

Teatro-Cine Sport:
(702.5) Inés, Casta y Pura
(707.4) Sin comerlo ni beberlo
(8.12) Los Asistentes
(639.4) La Confesión
(24.24) La Cuerda Floja
(659.6) La Fuerza Bruta

Día 6. Teatro de Verano:
(435.54) Sección 1ª. El Perro Chico
(696.6) Sección 2ª. La Viuda Alegre

Teatro-Cine Sport:
(8.13) Los Asistentes
(24.25) La Cuerda Floja
(416.20) Frankfort
(66.5) Zaragüeta

Día 7. Teatro de Verano:
(73.4) Sección 1ª. Bocaccio
(673.24) Sección 2ª. La Alegre Trompetería
(708.1) Sección 3ª. El Método Górritz (Z.1a.L.Carlos)

Teatro-Cine Sport:
(416.21) Frankfort
(659.7) La Fuerza Bruta
(709.1) La Cartera (C.1a. Octavio Mirbeau, Trad. y Ad. Jaime Rivelles y Manuel Beas)
(24.26) La Cuerda Floja

Día 8. Teatro de Verano:
(708.2) Sección 1ª. El Método Górritz
(240.46) Sección 2ª. La Mazorca Roja
(708.3) Sección 3ª. El Método Górritz
(673.25) Sección 4ª. La Alegre Trompetería

Teatro-Cine Sport:
(703.5) El Maniquí
(24.27) La Cuerda Floja
(581.5) El Asistente del Coronel
(659.8) La Fuerza Bruta
(99.19) Los Corridos
(66.6) Zaragüeta
(223.8) Los Monigotes

Día 9. Teatro de Verano:
(695.8) Sección 1ª. Los Hombres Alegres
(696.8) Sección 2ª. La Viuda Alegre

Teatro-Cine Sport:
(24.28) La Cuerda Floja
(416.22) Frankfort
(303.10) Los Hijos Artificiales

Día 10. Teatro de Verano:
(693.8) Sección 1ª. La Muñeca Ideal
(642.45) Sección 2ª. Las Bribonas
(359.96) Sección 3ª. Bohemios
(183.14) Sección 4ª. El Señor Joaquín

Teatro-Cine Sport:
(223.9) Los Monigotes
(197.12) Nicolás
(710.1) El Doctor Novel (C.1a. Santiago Magallón)
(416.23) Frankfort

Día 11:
(243.39) Sección 1ª. El Barbero de Sevilla
(673.26) Sección 2ª. La Alegre Trompetería

- (711.1) Sección 3ª.El Bello Narciso (JCL.1a.L.Emilio González del Castillo y Luis de Orive,Mús.Ramón López Montenegro)
- (708.4) Sección 4ª.El Método Górritz
- Teatro-Cine Sport:
- (710.2) El Doctor Novel
- (223.10) Los Monigotes
- (712.1) Hacia la Verdad (C.1a.Jacinto Benavente)
- (705.4) Varios sobrinos y un tío
- Día 12.Teatro de Verano:
- (711.2) Sección 1ª.El Bello Narciso
- (435.55) Sección 2ª.El Perro Chico
- (708.5) Sección 3ª.El Método Górritz
- (272.15) Sección 4ª.La Fiesta de san Antón
- Teatro-Cine Sport:
- (712.2) Hacia la verdad
- (710.3) El Doctor Novel
- (19.17) El Sueño Dorado
- (297.15) Hija Unica
- Día 13.Teatro de Verano:
- (183.15) Sección 1ª.El Señor Joaquín
- (696.9) Sección 2ª.La Viuda Alegre
- Teatro-Cine Sport:
- (19.18) El Sueño Dorado
- (712.3) Hacia la Verdad
- (713.1) Por la Gatera (C.1a.Jaime Rivelles)
- (710.4) El Doctor Novel
- Día 14.Teatro de Verano:
- (708.6) Sección 1ª.El Método Górritz
- (641.20) Sección 2ª.Alma de Dios
- (352.36) Sección 3ª.El Trébol
- (714.1) Sección 4ª.Aquí hase farta un hombre (SL.1a.L.Jorge y José de la Cueva,Mús.Ruperto Chapí)
- (715.1) Sección 5ª.Sangre Gorda (SL.1a.Serafín y Joaquín Alvarez Quintero)
- Teatro-Cine Sport:
- (713.2) Por la Gatera
- (697.5) La Cáscara Amarga
- (303.11) Los Hijos Artificiales
- Día 15.Teatro de Verano:
- (694.12) Sección 1ª.La Alegría del Batallón
- (352.37) Sección 2ª.El Trébol
- (708.7) Sección 3ª.El Método Górritz
- (714.2) Sección 4ª.Aquí hase farta un hombre
- Teatro-Cine Sport:
- (706.5) Los Tímidos
- (713.3) Por la Gatera
- (716.1) El Señor de Bobadilla (C.1a.Juan Redondo)
- (19.19) El Sueño Dorado

(717.1) El Mochuelo (C.1a.Félix Limendoux)
(712.4) Hacia la verdad

Día 16.Teatro de Verano.A beneficio de los
reservistas de la Guerra de Melilla:

(155.34) Sección 1ª.La Viejecita
(718.1) Sección 2ª.El Músico Ambulante (Z.1a.L.Juan
Villarreal,Mús.Luis Foglietti)
(690.5) Sección 3ª.El Hurón

Teatro-Cine Sport:

(717.2) El Mochuelo
(633.3) El Ratoncito Pérez
(66.7) Zaragüeta

Día 17.Teatro de Verano:

(673.27) Sección 1ª.La Alegre Trompetería
(352.38) Sección 2ª.El Trébol
(272.16) Sección 3ª.Las Fiesta de san Antón
(694.13) Sección 4ª.La Alegría del Batallón

Teatro-Cine Sport:

(633.4) El Ratoncito Pérez
(719.1) El Señor de catorce (JC.1a.Eusebio Sierra)
(716.2) El Señor de Bobadilla

Día 18.Teatro de Verano:

(352.39) Sección 1ª.El Trébol
(696.10) Sección 2ª.La Viuda Alegre

Teatro-Cine Sport:

(719.2) El Señor de catorce
(633.5) El Ratoncito Pérez
(206.9) La Reja

Día 19.Teatro de Verano:

(718.2) Sección 1ª.El Músico Ambulante
(642.45) Sección 2ª.Las Bribonas
(695.9) Sección 3ª.Los Hombres Alegres
(708.8) Sección 4ª.El Método Górritz

Teatro-Cine Sport:

(294.9) La Primera Postura
(713.4) Por la Gatera
(452.6) El Flechazo
(223.11) Los Monigotes
(719.3) El Señor de catorce

Día 20.Teatro de Verano:

(51.20) Sección 1ª.Marina
(407.7) Sección 2ª.La Tragedia de Pierrot
(696.11) Sección 3ª.La Viuda Alegre

Teatro-Cine Sport:

(99.20) Los Corridos
(719.4) El Señor de catorce
(720.1) El Hogar Alegre (C.1a.Antonio Estremera)
(713.5) Por la Gatera

Día 21. Teatro de Verano:
(642.46) Sección 1ª. Las Bribonas
(692.12) Sección 2ª. La Viuda Alegre

Teatro-Cine Sport:
(96.6) Los Tocayos
(716.3) El Señor de Bobadilla
(720.2) El Hogar Alegre
(717.3) El Mochuelo

Día 22. Teatro de Verano:
(696.13) Sección 1ª. La Viuda Alegre
(708.9) Sección 2ª. El Método Górritz
(652.7) Sección 3ª. Mayo Florido

Teatro-Cine Sport:
(710.5) El Doctor Novel
(719.5) El Señor de catorce
(720.3) El Hogar Alegre
(717.4) El Mochuelo
(22.14) Los Hugonotes
(633.6) El Ratoncito Pérez

Día 23. Teatro de Verano:
(652.8) Sección 1ª. Mayo Florido
(708.10) Sección 2ª. El Método Górritz
(642.47) Sección 3ª. Las Bribonas
(517.3) Sección 4ª. Campanone

Teatro-Cine Sport:
(206.10) La Reja
(720.3) El Hogar Alegre
(721.1) El Bajo Cantante (C.1a. Antonio Estremera)
(452.7) El Flechazo
(294.10) La Primera Postura

Día 24. Teatro de Verano:
(695.10) Sección 1ª. Los Hombres Alegres
(696.14) Sección 2ª. La Viuda Alegre

Teatro-Cine Sport:
(721.2) El Bajo Cantante
(720.4) El Hogar Alegre
(581.6) El Asistente del Coronel
(416.24) Frankfort

Día 25. Teatro de Verano:
(517.4) Sección 1ª. El Maestro Campanone
(240.47) Sección 2ª. La Mazorca Roja
(590.11) Sección 3ª. La Patria Chica

Teatro-Cine Sport:
(720.5) El Hogar Alegre
(721.3) El Bajo Cantante
(722.1) Las Suegras (JC.1a. Francisco Torres)
(294.11) La Primera Postura
(700.4) Tabaco, vino y mujer

Día 26. Teatro de Verano. Suspendida por lluvia

Teatro-Cine Sport:

(722.2) Las Suegras
(24.29) La Cuerda Floja
(294.12) La Primera Postura
(378.6) Mentirola o El tío Lepa

Día 27. Teatro de Verano:

(590.12) Sección 1ª. La Patria Chica
(652.9) Sección 2ª. Mayo Florido
(718.3) Sección 3ª. El Músico Ambulante
(696.8) Sección 4ª. Los Mosqueteros

Teatro-Cine Sport:

(721.4) El Bajo Cantante
(378.7) Mentirola o El tío Lepa
(699.5) Caerse de un nido
(8.14) Los Asistentes
(723.1) ¡A la guerra!

Día 28. Teatro de Verano:

(693.9) Sección 1ª. La Muñeca Ideal
(696.15) Sección 2ª. La Viuda Alegre

Teatro-Cine Sport:

(378.8) Mentirola o El tío Lepa
(723.2) ¡A la guerra!
(724.1) El Miserable Puchero
(721.5) El Bajo Cantante

Día 29. Teatro de Verano:

(708.11) Sección 1ª. El Método Górritz
(642.48) Sección 2ª. Las Bribonas
(694.14) Sección 3ª. La Alegría del Batallón
(517.5) Sección 4ª. El Maestro Campanone

Teatro-Cine Sport:

(378.9) Mentirola o El tío Lepa
(723.3) ¡A la guerra!
(24.30) La Cuerda Floja
(720.6) El Hogar Alegre
(724.2) El Miserable Puchero
(22.15) Los Hugonotes

Día 30. Teatro de Verano:

(586.9) Sección 1ª. El Señorito
(696.16) Sección 2ª. La Viuda Alegre

Teatro-Cine Sport:

(723.4) ¡A la guerra!
(724.3) El Miserable Puchero
(632.2) El Padrón Municipal
(720.7) El Hogar Alegre

Día 31. Teatro de Verano:

(714.3) Sección 1ª. Aquí hace farta un hombre

(642.49) Sección 2ª.Las Bribonas
(590.13) Sección 3ª.La Patria Chica
(586.10) Sección 4ª.El Señorito

Teatro-Cine Sport:
(723.5) ¡A la guerra!
(720.8) El Hogar Alegre
(724.4) El Miserable Puchero
(632.3) El Padrón Municipal

AGOSTO

Día 1.Teatro de Verano.Despedida de la compañía y fin de la temporada en este teatro:
(586.11) Sección 1ª.El Señorito
(696.17) Sección 2ª.La Viuda Alegre

Teatro-Cine Sport:
(724.5) El Miserable Puchero
(720.9) El Hogar Alegre
(390.5) Endivina, endivinalla o El tío Perico

Sigue con actividad sólo el Sport.Día 2:
(390.6) Endivina, endivinalla o El tío Perico
(720.10) El Hogar Alegre
(722.3) Las Suegras
(724.5) El Miserable Puchero

Día 3:
(720.11) El Hogar Alegre
(724.6) El Miserable Puchero
(725.1) El tío Cañales (S.la.Joan Colom i Sales)
(723.6) ¡A la guerra!

Día 4:
(721.6) El Bajo Cantante
(725.2) El tío Cañales
(194.5) El octavo no mentir
(720.12) El Hogar Alegre

Día 5:
(706.6) Los Tímidos
(390.7) Endivina, endivinalla o El tío Perico
(720.13) El Hogar Alegre
(724.7) El Miserable Puchero
(699.6) Caerse de un nido
(194.6) El octavo no mentir
(725.3) El tío Cañales

Día 6:
(378.10) Mentirola o El tío Lepa
(581.7) El Asistente del Coronel
(114.10) Entre Doctores
(24.31) La Cuerda Floja

Día 7:
(725.4) El tío Cañales
(96.7) Los Tocayos
(66.8) Zaragüeta
(114.11) Entre Doctores

Día 8:
(378.11) Mentirola o El tío Lepa
(96.8) Los Tocayos
(24.32) La Cuerda Floja
(297.16) Hija Unica
(725.5) El tío Cañales
(114.12) Entre Doctores
(66.9) Zaragüeta

Día 9:
(24.33) La Cuerda Floja
(114.13) Entre Doctores
(656.2) Robo en despoblado
(725.6) El tío Cañales

Día 10:
(114.14) Entre Doctores
(725.7) El tío Cañales
(99.21) Los Corridos
(656.3) Robo en despoblado

Día 11:
(24.34) La Cuerda Floja
(114.15) Entre Doctores
(656.4) Robo en despoblado
(390.8) Endivina, endivinalla o El tío Perico

Día 12:
(725.8) El tío Cañales
(24.35) La Cuerda Floja
(99.22) Los Corridos
(114.16) Entre Doctores
(724.8) El Miserable Puchero
(726.1) Los dos sordos (C.1a.Narciso de la Escosura)
(656.5) Robo en despoblado

Día 13:
(724.9) El Miserable Puchero
(700.5) Tabaco, vino y mujer
(385.3) González y González
(726.2) Los dos sordos

Día 14:
(700.6) Tabaco, vino y mujer
(726.3) Los dos sordos
(385.4) González y González
(724.10) El Miserable Puchero

Día 15:
(726.4) Los dos sordos
(725.9) El tío Cañales
(385.5) González y González

Día 16:

(8.15) Los Asistentes
(99.23) Los Corridos
(727.1) El Primer Rorro (C.1a.Enrique Paradas y
(66.10) Zaragüeta

Día 17:

(725.10) El tío Cañales
(724.11) El Miserable Puchero
(727.2) El Primer Rorro
(656.6) Robo en despoblado

Día 18:

(727.3) El Primer Rorro
(725.11) El tío Cañales
(728.1) La Cantina (S.1a.Pablo Parellada)
(22.16) Los Hugonotes

Día 19:

(96.9) Los Tocayos
(725.12) El tío Cañales
(724.12) El Miserable Puchero
(581.8) El Asistente del Coronel
(727.4) El Primer Rorro
(728.2) La Cantina

Día 20:

(378.12) Mentirola o El tío Lepa
(726.5) Los dos sordos
(729.1) El Teniente Cura (JC.1a.Constantino Gil y
Julián Romea)
(656.7) Robo en despoblado

Día 21:

(726.6) Los dos sordos
(390.9) Endivina, endivinalla o El tío Perico
(729.2) El Teniente Cura
(707.5) Sin comerlo ni beberlo

Día 22:

(707.6) Sin comerlo ni beberlo
(729.3) El Teniente Cura
(632.4) El Padrón Municipal
(726.7) Los dos sordos

Día 23:

(729.4) El Teniente Cura
(707.7) Sin comerlo ni beberlo
(730.1) Pepito Melaza (JC.1a.Federico Urrecha)
(632.5) El Padrón Municipal

Día 24:

(297.17) Hija Unica
(730.2) Pepito Melaza
(374.3) El Dicharachero
(729.4) El Teniente Cura

Día 25:

(730.3) Pepito Melaza
(729.5) El Teniente Cura
(727.5) El Primer Rorro
(374.4) El Dicharachero

Día 26:

(707.8) Sin comerlo ni beberlo
(730.4) Pepito Melaza
(726.8) Los dos sordos
(374.5) El Dicharachero
(729.6) El Teniente Cura
(632.6) El Padrón Municipal
(727.6) El Primer Rorro

Día 27:

(727.7) El Primer Rorro
(374.6) El Dicharachero
(536.7) El Genio Alegre

Día 28:

(374.7) El Dicharachero
(729.7) El Teniente Cura
(536.8) El Genio Alegre

Día 29:

(729.8) El Teniente Cura
(730.5) Pepito Melaza
(536.9) El Genio Alegre

Día 30:

(19.20) El Sueño Dorado
(727.8) El Primer Rorro
(731.1) Credulidad (JC.1a.José Fillol)
(194.7) El octavo no mentir

OCTUBRE

Día 1:

(731.2) Credulidad
(374.8) El Dicharachero
(727.9) El Primer Rorro
(170.7) El Patio

Día 2:

(416.25) Frankfort
(731.3) Credulidad
(729.9) El Teniente Cura
(501.7) Bodas de Plata

Día 3:

(726.9) Los dos sordos
(731.4) Credulidad
(730.6) Pepito Melaza
(707.9) Sin comerlo ni beberlo

(416.26) Frankfort
(170.8) El Patio

Día 4:

(635.2) Como el pez en el agua
(416.27) Frankfort
(390.10) Endivina, endivinalla o El tío Perico
(501.8) Bodas de Plata
(731.5) Credulidad

Día 5:

(297.18) Hija Unica
(635.3) Como el pez en el agua
(731.6) Credulidad
(303.12) Los Hijos Artificiales

Día 6:

(699.7) Caerse de un nido
(19.21) El Sueño Dorado
(635.4) Como el pez en el agua
(732.1) Receta contra las suegras (JC.1a.Manuel Juan Diana)
(170.9) El Patio

Día 7:

(732.2) Receta contra las suegras
(699.8) Caerse de un nido
(200.10) Los Incasables
(655.2) El noveno mandamiento

Día 8:

(200.11) Los Incasables
(707.10) Sin comerlo ni beberlo
(727.10) El Primer Rorro
(733.1) Honra y Vida (D.1a.Joaquín Dicenta)
(732.3) Receta contra las suegras

Día 9:

(449.5) Mañana de sol
(200.12) Los Incasables
(165.5) ¡Fora baix!
(578.3) La Duda

Teatro Nuevo.Compañía de Lírca de Ramón de

(137.40) Sección 1ª.A las 19.El Cabo Primero
(272.17) Sección 2ª.A las 21.La Fiesta de san Antón
(241.46) Sección 3ª.A las 22.Los Granujas
(734.1) Sección 4ª.A las 23.Los Falsos Dioses (JCL.1a L.Luis Mariano de Larra,Mús.Luis Torregrosa)

Día 10.Teatro-Cine Sport:

(729.9) El Teniente Cura
(200.13) Los Incasables
(449.6) Mañana de sol
(732.4) Receta contra las suegras
(733.2) Honra y Vida
(165.6) ¡Fora baix!
(194.8) El octavo no mentir

Teatro Nuevo:
(241.47) Sección 1ª.Los Granujas
(734.2) Sección 2ª.Los Falsos Dioses
(53.31) Sección 3ª.El Barquillero
(137.41) Sección 4ª.El Cabo Primero
(258.30) Sección 5ª.Dolorettes
(734.3) Sección 6ª.Los Falsos Dioses

Día 11.Teatro-Cine Sport:
(733.3) Honra y Vida
(165.7) ¡Fora baix!
(200.14) Los Incasables
(578.4) La Duda

Teatro Nuevo:
(272.18) Sección 1ª.La Fiesta de san Antón
(258.31) Sección 2ª.Dolorettes
(321.30) Sección 3ª.El Mozo Crúo
(734.4) Sección 4ª.Los Falsos Dioses

Día 12.Teatro-Cine Sport:
(165.8) ¡Fora baix!
(733.4) Honra y Vida
(99.24) Los Corridos
(655.3) El Noveno Mandamiento

Teatro Nuevo:
(735.1) Sección 1ª.Corpus Christi (DL.1a.L.José Pastor Rubira,Mús.Manuel Penella)
(734.5) Sección 2ª.Los Falsos Dioses
(735.2) Sección 3ª.Corpus Christi
(321.31) Sección 4ª.El Mozo Crúo

Día 13.Teatro-Cine Sport:
(732.4) Receta contra las suegras
(165.9) ¡Fora baix!
(736.1) Fieras Mansas (JC.1a.Antonio Virosque)
(303.13) Los Hijos Artificiales

Teatro Nuevo:
(145.44) Sección 1ª.Carceleras
(321.32) Sección 2ª.El Mozo Crúo
(735.3) Sección 3ª.Corpus Christi
(642.50) Sección 4ª.Las Bribonas

Día 14.Teatro-Cine Sport:
(736.2) Fieras Mansas
(730.7) Pepito Melaza
(297.19) Hija Unica
(26.6) La Campana de la Almudaina

Teatro Nuevo:
(735.4) Sección 1ª.Corpus Christi
(53.32) Sección 2ª.El Barquillero
(145.45) Sección 3ª.Carceleras
(735.5) Sección 4ª.Corpus Christi

Día 15. Teatro-Cine Sport:
(725.13) El tío Cañales
(732.5) Receta contra las suegras
(736.3) Fieras Mansas
(417.3) La Doncella de mi Mujer

En el Teatro Nuevo no hubo función.

Día 16. Teatro-Cine Sport:
(732.6) Receta contra las suegras
(725.14) El tío Cañales
(736.4) Fieras Mansas
(737.1) La casa de todos (D.1a. Pedro de Répide)
(733.5) Honra y Vida

Día 17. Teatro-Cine Sport:
(200.15) Los Incasables
(732.7) Receta contra las suegras
(725.15) El tío Cañales
(737.2) La casa de todos
(633.7) El Ratoncito Pérez
(736.5) Fieras Mansas
(578.5) La Duda

Día 18. Teatro-Cine Sport:
(633.8) El Ratoncito Pérez
(736.6) Fieras Mansas
(725.16) El tío Cañales
(26.7) La Campana de la Almudaina

Día 19. Teatro-Cine Sport:
(736.7) Fieras mansas
(726.10) Los dos sordos
(19.22) El Sueño Dorado
(632.7) El Padrón Municipal

Día 20. Teatro-Cine Sport:
(581.9) El Asistente del Coronel
(736.8) Fieras Mansas
(88.4) Olla de Grillos
(620.3) Matrimonio Civil

Día 21. Teatro-Cine Sport:
(88.5) Olla de Grillos
(449.7) Mañana de sol
(196.2) La Ducha
(732.8) Receta contra las suegras

Día 22. Teatro-Cine Sport:
(374.9) El Dicharachero
(88.6) Olla de Grillos
(633.9) El Ratoncito Pérez
(646.2) Las de Caín

Día 23. Teatro-Cine Sport:
(196.3) La Ducha
(218.3) Les Criaes
(646.3) Las de Caín

Teatro Nuevo.Sigue la Compañía de Ramón de
(145.46) Sección 1ª.Carceleras
(241.48) Sección 2ª.Los Granujas
(572.15) Sección 3ª.Ninón
(232.44) Sección 4ª.Enseñanza Libre

Día 24.Teatro-Cine Sport.Despedida de la
(88.7) Olla de Grillos
(727.11) El Primer Rorro
(736.9) Fieras Mansas
(732.9) Receta contra las suegras
(24.36) La Cuerda Floja
(218.4) Les Criaes
(620.4) Matrimonio Civil

Teatro Nuevo:
(241.49) Sección 1ª.Los Granujas
(572.16) Sección 2ª.Ninón
(558.11) Sección 3ª.La Taza de Thé
(145.47) Sección 4ª.Carceleras
(232.45) Sección 5ª.Enseñanza Libre
(558.12) Sección 6ª.La Taza de Thé

Día 25.Teatro Nuevo:
(572.17) Sección 1ª.Ninón
(53.33) Sección 2ª.El Barquillero
(558.13) Sección 3ª.La Taza de Thé
(232.46) Sección 4ª.Enseñanza Libre

Día 26.Teatro Nuevo:
(145.48) Sección 1ª.Carceleras
(558.14) Sección 2ª.La Taza de Thé
(642.51) Sección 3ª.Las Bribonas
(477.73) Sección 4ª.La Gatita Blanca

No hubo función el día 27.

Día 28.Teatro Nuevo:
(558.15) Sección 1ª.La Taza de Thé
(572.18) Sección 2ª.Ninón
(738.1) Sección 3ª.La Tajadera (Z.la.L.Atanasio
(642.52) Sección 4ª.Las Bribonas

Teatro Principal.Compañía Cómico-Dramática de
Balaguer-Larra.A las 20.45 horas:
(482.8) Los Chorros del Oro
(646.4) Las de Caín

Día 29.Teatro Nuevo:
(738.2) Sección 1ª.La Tajadera
(642.53) Sección 2ª.Las Bribonas
(584.14) Sección 3ª.Amor Ciego
(738.3) Sección 4ª.La Tajadera

Teatro Principal:
(659.9) La Fuerza Bruta
(739.1) Lo que no muere

Día 30. Teatro Nuevo:
(584.15) Sección 1ª. Amor Ciego
(477.74) Sección 2ª. La Gatita Blanca
(738.4) Sección 3ª. La Tajadera
(572.19) Sección 4ª. Ninón

Teatro Principal:
(68.2) Chifladuras
(678.3) Por las nubes

Día 31. Teatro Nuevo:
(558.16) Sección 1ª. La Taza de Thé
(584.16) Sección 2ª. Amor Ciego
(738.5) Sección 3ª. La Tajadera
(477.75) Sección 4ª. La Gatita Blanca
(572.20) Sección 5ª. Ninón
(738.6) Sección 6ª. La Tajadera

Teatro Principal. Primera Función. A las 17.30:
(740.1) Mi cara mitad (C.2a. Miguel Ramos Carrión)

Segunda Función. A las 20.45:
(741.1) La Escondida Senda (C.2a. Serafín y Joaquín
Alvarez Quintero)
(196.4) La Ducha

NOVIEMBRE

Día 1. Teatro Nuevo:
(89.30) Don Juan Tenorio

Teatro Principal. Primera función. A las 16:
(89.31) Don Juan Tenorio

Segunda función. A las 20.45.
(89.32) Don Juan Tenorio

Día 2. Teatro Nuevo:
(89.33) Don Juan Tenorio

Teatro Principal. Primera función. A las 17.30:
(3.7) El Oso Muerto

Segunda función. A las 20.45:
(89.34) Don Juan Tenorio

Día 3. Teatro Nuevo:
(742.1) Sección 1ª. Ninfas y Sátiros (SL.1a.L. José Ló-
pez Silva y Julio Pellicer, Mús. Vicente Lleó)
(584.17) Sección 2ª. Amor Ciego
(738.7) Sección 3ª. La Tajadera
(742.2) Sección 4ª. Ninfas y Sátiros

Teatro Principal:

(743.1) El Amor asusta (C.1a.Jacinto Benavente)
(744.1) El Incierto Porvenir (C.2a.Antonio Ramos)

Día 4.Teatro Nuevo:

(584.18) Sección 1ª.Amor Ciego
(558.17) Sección 2ª.La Taza de Thé
(572.21) Sección 3ª.Ninón
(477.76) Sección 4ª.La Gatita Blanca

Teatro Principal:

(745.1) Sección 1ª.Morada Histórica (JC.1a.Alexandre Bissón,Ad.Ricardo Blasco)
(462.7) La Cizaña

Día 5.Teatro Nuevo:

(746.1) Sección 1ª.La Vida Alegre (HL.1a.L.Manuel Fernández Palomero,Mús.Luis Foglietti y Vicente Lleó)
(738.8) Sección 2ª.La Tajadera
(742.3) Sección 3ª.Ninfas y Sátiros
(746.2) Sección 4ª.La Vida Alegre

Teatro Principal:

(515.9) La Victoria del General
(747.1) Doña Clarines (C.2a.Serafín y Joaquín Alvarez Quintero)

Día 6.Teatro Nuevo:

(742.4) Sección 1ª.Ninfas y Sátiros
(257.32) Sección 2ª.San Juan de Luz
(155.35) Sección 3ª.La Viejecita
(746.3) Sección 4ª.La Vida Alegre

Teatro Principal:

(87.3) El Director General
(748.1) El Agua Milagrosa (E.1a.Serafín y Joaquín Alvarez Quintero)

Día 7.Teatro Nuevo:

(742.5) Sección 1ª.Ninfas y Sátiros
(746.4) Sección 2ª.La Vida Alegre
(155.36) Sección 3ª.La Viejecita
(738.9) Sección 4ª.La Tajadera
(742.6) Sección 5ª.Ninfas y Sátiros
(746.5) Sección 6ª.La Vida Alegre

Teatro Principal.Función de tarde.A las 17.30

(747.2) Doña Clarines

Función de noche.A las 20.45.Despedida de la compañía:

(749.1) El Baile de la Condesa (C.3a.Eusebio Blasco)
(189.4) El Afinador

Día 8.Teatro Nuevo:

(572.22) Sección 1ª.Ninón
(232.47) Sección 2ª.Enseñanza Libre
(738.10) Sección 3ª.La Tajadera

(257.33) Sección 4ª.San Juan de Luz

Día 9.Teatro Nuevo:

(750.1) Sección 1ª.Mala Hembra (Z.1a.L.Ventura de la
(742.7) Sección 2ª.Ninfas y Sátiros
(750.2) Sección 3ª.Mala Hembra
(746.9) Sección 4ª.La Vida Alegre

Día 10.Teatro Nuevo:

(746.8) Sección 1ª.La Vida Alegre
(155.37) Sección 2ª.La Viejecita
(750.3) Sección 3ª.Mala Hembra
(746.9) Sección 4ª.La Vida Alegre

Día 11.Teatro Nuevo:

(572.23) Sección 1ª.Ninón
(750.4) Sección 2ª.Mala Hembra
(738.11) Sección 3ª.La Tajadera
(746.10) Sección 4ª.La Vida Alegre

Día 12.Teatro Nuevo:

(751.1) Sección 1ª.El Primer Amor (Z.1a.L.Elías Cerdá
Mús.Enrique Bru)
(257.34) Sección 2ª.San Juan de Luz
(751.2) Sección 3ª.El Primer Amor
(746.11) Sección 4ª.La Vida Alegre

Día 13.Teatro Nuevo:

(746.12) Sección 1ª.La Vida Alegre
(738.12) Sección 2ª.La Tajadera
(751.2) Sección 3ª.El Primer Amor
(746.13) Sección 4ª.La Vida Alegre

Día 14.Teatro Nuevo:

(750.5) Sección 1ª.Mala Hembra
(746.14) Sección 2ª.La Vida Alegre
(708.12) Sección 3ª.El Método Górritz
(751.3) Sección 4ª.El Primer Amor
(708.13) Sección 5ª.El Método Górritz
(751.4) Sección 6ª.El Primer Amor
(746.15) Sección 7ª.La Vida Alegre

Día 15.Teatro Nuevo:

(750.6) Sección 1ª.Mala Hembra
(155.38) Sección 2ª.La Viejecita
(742.8) Sección 3ª.Ninfas y Sátiros
(746.16) Sección 4ª.La Vida Alegre

Día 16.Teatro Nuevo:

(648.35) Sección 1ª.La Carne Flaca
(746.17) Sección 2ª.La Vida Alegre
(708.14) Sección 3ª.El Método Górritz
(648.36) Sección 4ª.La Carne Flaca

Día 17.Teatro Nuevo:

(708.15) Sección 1ª.El Método Górritz
(584.18) Sección 2ª.Amor Ciego
(751.5) Sección 2ª.El Primer Amor

- (648.37) Sección 3ª.La Carne Flaca
- Día 18.Teatro Nuevo:
- (752.1) Sección 1ª.Día de Proba (CL.1a.L.Pere Chirive
lla,Mús.Julià Benlloch)
- (648.38) Sección 2ª.La Carne Flaca
- (752.2) Sección 3ª.Día de Proba
- (708.16) Sección 4ª.El Método Górritz
- Teatro Principal.Compañía Cómico-Dramática de
Mimi Aguglia:
- (753.1) Malía (D.3a.Luigi Capuana)
- Día 19.Teatro Nuevo:
- (751.6) Sección 1ª.El Primer Amor
- (708.17) Sección 2ª.El Método Górritz
- (648.39) Sección 3ª.La Carne Flaca
- (752.3) Sección 4ª.Día de Proba
- Teatro Principal:
- (424.2) Zazá
- Día 20.Teatro Nuevo:
- (754.1) Sección 1ª.El Cine de Embajadores (Z.1a.Anto-
nio M.Viérgol,Mús.Rafael Calleja)
- (752.4) Sección 2ª.Día de Proba
- (754.2) Sección 3ª.El Cine de Embajadores
- (746.18) Sección 4ª.La Vida Alegre
- Teatro Principal:
- (755.1) Cavallería Rusticana (D.1a.Giovanni Verga)
- (756.1) I Carbutara (T.2a.Alfredo Oriani)
- Día 21.Teatro Nuevo:
- (648.40) Sección 1ª.La Carne Flaca
- (746.19) Sección 2ª.La Vida Alegre
- (752.5) Sección 3ª.Día de Proba
- (754.3) Sección 4ª.El Cine de Embajadores
- (751.7) Sección 5ª.El Primer Amor
- (708.18) Sección 6ª.El Método Górritz
- (754.4) Sección 7ª.El Cine de Embajadores
- Teatro Principal.Despedida de la compañía:
- (17.5) La Dama de las Camelias
- Día 22.Teatro Nuevo:
- (752.6) Sección 1ª.Día de Proba
- (648.41) Sección 2ª.La Carne Flaca
- (751.8) Sección 3ª.El Primer Amor
- (746.20) Sección 4ª.La Vida Alegre
- Día 23.Teatro Nuevo.A partir de este día
- (754.4) Sección 1ª.El Cine de Embajadores
- (750.7) Sección 2ª.Mala Hembra
- (708.19) Sección 3ª.El Método Górritz
- (752.7) Sección 4ª.Día de Proba
- (746.21) La Vida Alegre

Día 24. Teatro Nuevo:
(708.20) Sección 1ª. El Método Górritz
(754.5) Sección 2ª. El Cine de Embajadores
(751.9) Sección 3ª. El Primer Amor
(648.42) Sección 4ª. La Carne Flaca
(752.9) Día de Proba

Día 25. Teatro Nuevo:
(757.1) Sección 1ª. Dora, la viuda alegre (OP. 1ª. L. Felipe Pérez Capo, Mús. Franz Lehar)
(584.19) Sección 2ª. Amor Ciego
(757.2) Sección 3ª. Dora la viuda alegre
(708.21) Sección 4ª. El Método Górritz

Día 26. Teatro Nuevo:
(738.13) Sección 1ª. La Tajadera
(708.22) Sección 2ª. El Método Górritz
(757.3) Sección 3ª. Dora, la viuda alegre
(648.43) Sección 4ª. La Carne Flaca
(752.9) Día de Proba

Día 27. Teatro Nuevo:
(758.1) Sección 1ª. Los Ojos Negros (SL. 1ª. L. Antonio Paso y Emilio Mario, Mús. Rafael Calleja)
(754.6) Sección 2ª. El Cine de Embajadores
(757.4) Sección 3ª. Dora, la viuda alegre
(758.2) Sección 4ª. Los Ojos Negros

Día 28. Teatro Nuevo:
(754.7) Sección 1ª. El Cine de Embajadores
(708.23) Sección 2ª. El Método Górritz
(757.5) Sección 3ª. Dora, la viuda alegre
(758.3) Sección 4ª. Los Ojos Negros
(757.6) Sección 5ª. Dora, la viuda alegre
(751.10) Sección 6ª. El Primer Amor
(758.4) Sección 7ª. Los Ojos Negros

Teatro Principal. Función protagonizada por un
(554.11) La Infanta de los Bucles de Oro

Día 29. Teatro Nuevo:
(584.20) Sección 1ª. Amor Ciego
(754.8) Sección 2ª. El Cine de Embajadores
(751.11) Sección 3ª. El Primer Amor
(746.22) Sección 4ª. La Viuda Alegre
(752.9) Día de Proba

Día 30. Teatro Nuevo:
(757.7) Sección 1ª. Dora la viuda alegre
(648.44) Sección 2ª. La Carne Flaca
(746.23) Sección 3ª. La Vida Alegre
(758.5) Los Ojos Negros

DICIEMBRE

Día 1. Teatro Nuevo:
(746.24) Sección 1ª. La Vida Alegre
(752.10) Día de Proba
(757.8) Sección 2ª. Dora, la viuda alegre
(758.5) Sección 3ª. Los Ojos Negros
(280.10) Sección 4ª. La Guardia Amarilla

Día 2:
(759.1) Sección 1ª. Los Cuatro Trapos (Z.1a.L. Antonio
Fernández de Lepina y Antonio Plañiol, Mús.
Luis Foglietti y Escobar)
(758.6) Sección 2ª. Los Ojos Negros
(280.11) Sección 3ª. La Guardia Amarilla
(759.2) Sección 4ª. Los Cuatro Trapos

Día 3. Teatro Nuevo:
(280.12) Sección 1ª. La Guardia Amarilla
(757.9) Sección 2ª. Dora, la viuda alegre
(759.3) Sección 3ª. Los Cuatro Trapos
(470.24) Sección 4ª. Los Guapos

Día 4. Teatro Nuevo:
(470.25) Sección 1ª. Los Guapos
(751.12) Sección 2ª. El Primer Amor
(574.54) Sección 3ª. El Arte de ser Bonita
(758.7) Sección 4ª. Los Ojos Negros
(746.25) La Vida Alegre

Teatro Principal. Compañía Cómico-Dramática de
Jaime Rivelles. A las 21 horas:
(582.7) La Hechicera

Día 5. Teatro Nuevo:
(758.8) Sección 1ª. Los Ojos Negros
(751.13) Sección 2ª. El Primer Amor
(280.13) Sección 3ª. La Guardia Amarilla
(474.55) Sección 4ª. El Arte de ser Bonita
(757.10) Sección 5ª. Dora, la viuda alegre
(470.26) Sección 6ª. Los Guapos
(474.56) Sección 7ª. El Arte de ser Bonita

Teatro Principal. Función de tarde. A las 16 h:
(303.14) Los Hijos Artificiales

Función de noche. A las 20.45:
(211.5) Los Amantes de Teruel

Día 6. Teatro Nuevo:
(757.11) Sección 1ª. Dora, la viuda alegre
(759.4) Sección 2ª. Los Cuatro Trapos
(751.14) Sección 3ª. El Primer Amor
(708.24) Sección 4ª. El Método Górritz

Teatro Principal:
(567.6) Los Niños del Hospicio

Día 7. Teatro Nuevo:
(572.23) Sección 1ª. Ninón

(470.27) Sección 2ª.Los Guapos
(738.14) Sección 3ª.La Tajadera
(558.18) Sección 4ª.La Taza de Thé

Teatro Principal:

(760.1) El Reservista o La toma del Gurugú (D.4a.
José María Balmorí)

Día 8.Teatro Nuevo:

(757.12) Sección 1ª.Dora,la viuda alegre
(474.57) Sección 2ª.El Arte de ser Bonita
(751.15) Sección 3ª.El Primer Amor
(470.28) Sección 4ª.Los Guapos
(738.15) Sección 5ª.La Tajadera
(572.24) Sección 6ª.Ninón
(746.26) Sección 7ª.La Vida Alegre
(752.11) Día de Proba

Teatro Principal.Función de tarde.A las 16:

(760.2) El Reservista o La Toma del Gurugú

Función de noche.A las 20.45:

(760.3) El Reservista o La toma del Gurugú

Día 9.Teatro Nuevo:

(761.1) Sección 1ª.Las Gafas Negras (SL.1a.L.Manuel
Moncayo,Mús.Manuel Penella)
(470.29) Sección 2ª.Los Guapos
(280.14) Sección 3ª.La Guardia Amarilla
(761.2) Las Gafas Negras

Teatro Principal:

(760.4) El Reservista o La toma del Gurugú

Día 10.Teatro Nuevo:

(145.49) Sección 1ª.Carceleras
(558.19) Sección 2ª.La Taza de Thé
(761.3) Sección 3ª.Las Gafas Negras
(758.9) Sección 4ª.Los Ojos Negros
(746.27) La Vida Alegre

No hubo función en el Principal.

Día 11.Teatro Nuevo:

(762.1) Sección 1ª.¡Si las mujeres mandasen...! (FL.
1a.L.Manuel Fernández de la Puente y Luis Pas
cual Frutos,Mús.Luis Foglietti)
(145.50) Sección 2ª.Carceleras
(761.4) Sección 3ª.Las Gafas Negras
(762.2) Sección 4ª.¡Si las mujeres mandasen...!

Teatro Principal:

(578.6) La Duda
(725.17) El tío Cañales

Día 12.Teatro Nuevo:

(470.30) Sección 1ª.Los Guapos
(572.25) Sección 2ª.Ninón

(761.5) Sección 3ª.Las Gafas Negras
(751.16) Sección 4ª.El Primer Amor
(761.6) Sección 5ª.Las Gafas Negras
(762.3) Sección 6ª.¡Si las mujeres mandasen...!

Teatro Principal.Despedida de la compañía:
(620.5) Matrimonio Civil
(374.10) El Dicharachero

Día 13.Teatro Nuevo:
(751.17) Sección 1ª.El Primer Amor
(470.31) Sección 2ª.Los Guapos
(572.26) Sección 3ª.Ninón
(474.58) Sección 4ª.El Arte de ser Bonita

Día 14.Teatro Nuevo:
(761.7) Sección 1ª.Las Gafas Negras
(584.21) Sección 2ª.Amor Ciego
(545.16) Sección 3ª.Sangre Moza
(762.4) Sección 4ª.¡Si las mujeres mandasen...!

Día 15.Teatro Nuevo:
(758.10) Sección 1ª.Los Ojos Negros
(752.12) Día de Proba
(545.17) Sección 2ª.Sangre Moza
(761.8) Sección 3ª.Las Gafas Negras
(762.5) Sección 4ª.¡Si las mujeres mandasen...!

Teatro Principal.Compañía Cómico-Dramática de
Francisco García Ortega.A las 20.45:
(169.6) Felipe Derblay

Día 16.Teatro Nuevo:
(545.18) Sección 1ª.La Sangre Moza
(761.9) Sección 2ª.Las Gafas Negras
(675.9) Sección 3ª.Alma Negra
(762.6) Sección 4ª.¡Si las mujeres mandasen...!

Teatro Principal:
(747.3) Doña Clarines
(763.1) El Marido de su Viuda(C.1a.Jacinto Benavente)

Día 17.Teatro Nuevo:
(764.1) Sección 1ª.La Señora Barba-Azul(BL.1a.L.Antonio
Fernández de Lepina y Antonio Plañiol,Mús
Manuel Quisilant)
(675.10) Sección 2ª.Alma Negra
(764.2) Sección 3ª.La Señora Barba-Azul
(762.7) Sección 4ª.¡Si las mujeres mandasen...!

Teatro Principal:
(765.1) Los Ojos de los Muertos (D.3a.Jacinto Bena-
vente)

Día 18.Teatro Nuevo:
(766.1) Sección 1ª.Copla que mata (Z.1a.L.Manuel Ló-
pez Rodrigo,Mús.Juan Such)
(764.3) Sección 2ª.La Señora Barba-Azul

- (766.2) Sección 3ª.Copla que mata
(762.8) Sección 4ª.¡Si las mujeres mandasen...!
- Teatro Principal:
(638.2) Amor a oscuras
(767.1) El tanto por ciento (C.3a.Adelardo López de Ayala)
- Día 19.Teatro Nuevo:
(761.10) Sección 1ª.Las Gafas Negras
(766.3) Sección 2ª.Copla que mata
(764.4) Sección 3ª.La Señora Barba-Azul
(762.9) Sección 4ª.¡Si las mujeres mandasen!
(675.11) Sección 5ª.Alma Negra
(764.5) Sección 6ª.La Señora Barba-Azul
(762.10) Sección 7ª.¡Si las mujeres mandasen...!
- Teatro Principal.Función de tarde:
(315.4) El Libre Cambio
- Función de noche:
(6.3) O Locura o Santidad
(768.1) Sangre Gorda (E.la.Serafín y Joaquín Alvarez Quintero)
- Día 20.Teatro Nuevo:
(470.32) Sección 1ª.Los Guapos
(545.19) Sección 2ª.Sangre Moza
(751.18) Sección 3ª.El Primer Amor
(708.25) Sección 4ª.El Método Górritz
- Teatro Principal:
(539.5) El Ladrón
- Día 21.Teatro Nuevo:
(738.16) Sección 1ª.La Tajadera
(751.19) Sección 2ª.El Primer Amor
(675.12) Sección 3ª.Alma Negra
(752.13) Sección 4ª.Día de Proba
(758.11) Los Ojos Negros
- Teatro Principal:
(769.1) Tristes Amores (C.3a.Giuseppe Giacosa,Ad. Luis París)
- Día 22.Teatro Nuevo:
(746.6) Sección 1ª.La Señora Barba-Azul
(766.4) Sección 2ª.Copla que mata
(762.11) Sección 3ª.¡Si las mujeres mandasen...!
(746.28) Sección 4ª.La Vida Alegre
(752.14) Día de Proba
- Teatro Principal:
(90.4) La Loca de la Casa
- Día 23.Teatro Nuevo:
(770.1) Sección 1ª.¡Libertad y Amor! (ML.la.L.Elías Cerdá,Mús.José Serrano)

(648.45) Sección 2ª.La Carne Flaca
(770.2) Sección 3ª.¡Libertad y Amor!
(762.12) Sección 4ª.¡Si las mujeres mandasen...!

Teatro Principal:
(771.1) Demi-Monde (C.5a.Victoriano Sardou,Trad.Luis Valdés)

Día 24.Teatro Nuevo:
(245.12) Sección 1ª.La Manta Zamorana
(770.3) Sección 2ª.¡Libertad y Amor!

No hubo función en el Teatro Principal.

Día 25.Teatro Nuevo:
(470.33) Sección 1ª.Los Guapos
(770.4) Sección 2ª.¡Libertad y Amor!
(675.13) Sección 3ª.Alma Negra
(245.13) Sección 4ª.La Manta Zamorana
(751.20) Sección 5ª.El Primer Amor
(770.5) Sección 6ª.¡Libertad y Amor!
(762.13) Sección 7ª.¡Si las mujeres mandasen...!

Teatro Principal.Función de tarde:
(638.3) Amor a oscuras
(84.6) El Sombrero de Copa

Función de noche:
(173.5) Don Alvaro o La fuerza del sino

Día 26.Teatro Nuevo:
(766.5) Sección 1ª.Copla que mata
(751.21) Sección 2ª.El Primer Amor
(708.26) Sección 3ª.El Método Górritz
(770.6) Sección 4ª.¡Libertad y Amor!
(584.22) Sección 5ª.Amor Ciego
(762.14) Sección 6ª.¡Si las mujeres mandasen...!
(245.14) Sección 7ª.La Manta Zamorana

Teatro Principal.Función de tarde:
(345.3) La Zagala

Función de noche:
(108.3) El Zapatero y el Rey

Día 27.Teatro Nuevo:
(764.7) Sección 1ª.La Señora Barba-Azul
(762.15) Sección 2ª.¡Si las mujeres mandasen...!
(770.7) Sección 3ª.¡Libertad y Amor!
(738.17) Sección 4ª.La Tajadera
(761.11) Sección 5ª.Las Gafas Negras
(245.15) Sección 6ª.La Manta Zamorana
(746.29) Sección 7ª.La Vida Alegre
(752.15) Día de Proba

Teatro Principal.Función de tarde:
(6.4) O Locura o Santidad

Función de noche:
(174.2) El Trapero de Madrid

Día 28. Teatro Nuevo:
(726.16) Sección 1ª. ¡Si las mujeres mandasen...!
(474.59) Sección 2ª y última. El Arte de ser Bonita
(746.30) La Vida Alegre

Teatro Principal:
(772.1) La Tía de Carlos (C.3a. Pedro Gil)
(503.6) Los Martes de las de Gómez

Día 29. Teatro Nuevo:
(766.6) Sección 1ª. Copla que mata
(675.14) Sección 2ª. Alma Negra
(770.8) Sección 3ª. ¡Libertad y Amor!
(708.27) Sección 4ª. El Método Górritz

Teatro Principal:
(678.4) Por las nubes
(740.2) Mi Cara Mitad

Día 30. Teatro Nuevo:
(773.1) Sección 1ª. La Comisaría (PCL.1a.L. Enrique
(770.9) Sección 2ª. ¡Libertad y Amor!
(762.17) Sección 3ª. ¡Si las mujeres mandasen...!
(773.2) Sección 4ª. La Comisaría

Teatro Principal:
(349.2) Aire de fuera

Día 31. Teatro Nuevo:
(481.13) Sección 1ª. Lysístrata
(761.12) Sección 2ª. Las Gafas Negras
(481.14) Sección 3ª. Lysístrata
(773.3) Sección 4ª. La Comisaría

Teatro Principal:
(37.5) Mariana

El año 1909 presentó estos datos como lo más significativos:

1.-Las obras representadas por primera vez en este siglo fueron 116, repartidas del siguiente modo:

Tragedia.....	1
Comedia.....	38
Drama.....	6
Juguete Cómico.....	12
Sainete.....	2
Entremés.....	2
Paso de Comedia.....	1
Monólogo.....	2
Zarzuela.....	20
Opereta.....	8

Juguete Cómico-Lírico.....	4
Sainete Lírico.....	6
Entremés Lírico.....	1
Comedia Lírica.....	2
Drama Lírico.....	1
Apropósito.....	2
Bufonada Lírica.....	1
Fantasía Lírica.....	1
Pasatiempo Lírico.....	1
Humorada Lírica.....	2
Melodrama Lírico.....	2
Pasillo Lírico.....	1
Obras en Valenciano.....	1

2.-Se representaron a lo largo del año un total de 1.430 obras.

3.-Las Compañías que actuaron en nuestra ciudad fueron:

Cómico-Dramáticas:

- Luis Echaide
- Ortega-Moscardó
- Palma-Reig
- Jaime Rivelles
- Mimi Aguglia
- Francisco García Ortega

Zarzuela:

- José Gil-Ricardo Tena
- Antonio García Ibáñez
- Paco Guillén-Manuel Ribas
- Emilio Duval
- Ramón de Santiago

Opera:

- Emilio Giovannini

Un grupo de aficionados

4.-El número de días en que hubo actividad teatral fue de 263.

5.-Los teatros que permanecieron abiertos fueron:

- Teatro Principal
- Teatro Nuevo
- Teatro-Cine Sport
- Teatro de Verano

Quizá sea necesario resaltar que es, de los años estudiados, el segundo en número de días con función, lo cual explica el alto índice de representaciones, a pesar de un comienzo de año realmente vacilante.

ENERO

- Día 1. Teatro Principal. Primera función:
(747.4) Doña Clarines
(503.7) Los Martes de las de Gómez
- Función de noche:
(612.3) Raffles el elegante
- Teatro Nuevo:
(708.28) Sección 1ª. El Método Górritz
(751.22) Sección 2ª. El Primer Amor
(481.15) Sección 3ª. Lysístrata
(773.4) Sección 4ª. La Comisaría
(770.10) Sección 5ª. ¡Libertad y Amor
(481.16) Sección 6ª. Lysístrata
(773.5) Sección 7ª. La Comisaría
- Día 2. Teatro Principal. Función de tarde:
(646.5) Las de Caín
- Función de noche:
(172.3) En el seno de la muerte
- Teatro Nuevo:
(773.6) Sección 1ª. La Comisaría
(761.13) Sección 2ª. Las Gafas Negras
(770.11) Sección 3ª. ¡Libertad y Amor!
(481.17) Sección 4ª. Lysístrata
(572.27) Sección 5ª. Ninón
(762.18) Sección 6ª. ¡Si las mujeres mandasen...!
(481.18) Sección 7ª. Lysístrata
- Día 3. Teatro Principal:
(89.35) Don Juan Tenorio
- No hubo función en el Teatro Nuevo.
- Día 4. Teatro Principal:
(774.1) La Viuda de López (C.3a. Luis Mariano de Larra)
(743.2) El amor asusta
- Sin función en el Teatro Nuevo:
- Día 5. Teatro Principal:
(412.6) El Adversario
- Teatro Nuevo:
(584.23) Sección 1ª. Amor Ciego
(675.15) Sección 2ª. Alma Negra
(470.34) Sección 3ª. Los Guapos
(758.12) Sección 4ª. Los Ojos Negros
(752.16) Día de Proba
- Día 6. Teatro Principal. Función de tarde:
(612.4) Raffles el elegante

Función de noche:
(213.4) De Mala Raza
(109.17) El Chiquillo

Teatro Nuevo:
(773.7) Sección 1ª.La Comisaría
(470.35) Sección 2ª.Los Guapos
(762.19) Sección 3ª.¡Si las mujeres mandasen...!
(708.29) Sección 4ª.El Método Górritz
(675.16) Sección 5ª.Alma Negra
(762.20) Sección 6ª.¡Si las mujeres mandasen...!
(746.31) Sección 7ª.La Vida Alegre
(752.17) Día de Proba

Día 7.Teatro Principal:
(775.1) Las Tres Jaquecas (c.3a.Mariano Pina Domínguez)
(452.8) El Flechazo

Teatro Nuevo:
(761.14) Sección 1ª.Las Gafas Negras
(648.46) Sección 2ª.La Carne Flaca
(708.30) Sección 3ª.El Método Górritz
(773.8) Sección 4ª.La Comisaría

Día 8.Teatro Principal:
(528.2) El Alcalde de Zalamea
(626.2) La Caja de Caudales

Teatro Nuevo:
(762.20) Sección 1ª.¡Si las mujeres mandasen...!
(761.15) Sección 2ª.Las Gafas Negras
(360.33) Sección 3ª.La Cuna
(668.16) Sección 4ª.El Pipiolo

Día 9.Teatro Principal.Función de tarde:
(775.2) Las Tres Jaquecas
(626.3) La Caja de Caudales

Función de noche:
(94.5) El Jorobado

Teatro Nuevo:
(708.31) Sección 1ª.El Método Górritz
(766.7) Sección 2ª.Copla que mata
(360.34) Sección 3ª.La Cuna
(668.17) Sección 4ª.El Pipiolo
(762.21) Sección 5ª.¡Si las mujeres mandasen...!
(360.35) Sección 6ª.La Cuna
(752.18) Sección 7ª.Día de Proba
(746.32) La Vida Alegre

Día 10.Teatro Principal.Despedida de la
(94.6) El Jorobado

Durante cinco días el Teatro Nuevo permanece cerrado y durante quince,el Principal.

Día 15. Teatro Nuevo:
(776.1) Sección 1ª. ¡Abreme la Puerta! (Op.1a.L.Fiacro
Irayzoz, Mús. Amadeo Vives)
(662.2) Sección 2ª. La República del Amor
(470.36) Sección 3ª. Los Guapos
(776.2) Sección 4ª. ¡Abreme la Puerta!

Día 16. Teatro Nuevo:
(668.18) Sección 1ª. El Pipiolo
(662.3) Sección 2ª. La República del Amor
(776.3) Sección 3ª. ¡Abreme la puerta!
(274.27) Sección 4ª. La Corría de Toros
(470.37) Sección 5ª. Los Guapos
(776.4) Sección 6ª. ¡Abreme la puerta!
(662.4) Sección 7ª. La República del Amor

Día 17. Teatro Nuevo:
(470.38) Sección 1ª. Los Guapos
(584.24) Sección 2ª. Amor Ciego
(668.19) Sección 3ª. El Pipiolo
(708.32) Sección 4ª. El Método Górritz

Día 18. Teatro Nuevo:
(662.5) Sección 1ª. La República del Amor
(668.20) Sección 2ª. El Pipiolo
(274.28) Sección 3ª. La Corría de Toros
(776.5) Sección 4ª. ¡Abreme la Puerta!

Día 19. Teatro Nuevo:
(777.1) Sección 1ª. La Moral en peligro (Z.1a.L. Sine-
sio Delgado, Mús. Vicente Lleó)
(584.25) Sección 2ª. Amor Ciego
(776.6) Sección 3ª. ¡Abreme la Puerta!
(777.2) Sección 4ª. La Moral en peligro

Día 20. Teatro Nuevo:
(776.7) Sección 1ª. ¡Abreme la puerta!
(708.33) Sección 2ª. El Método Górritz
(481.19) Sección 3ª. Lysístrata
(777.3) Sección 4ª. La moral en peligro

Día 21. Teatro Nuevo:
(481.20) Sección 1ª. Lysístrata
(777.4) Sección 2ª. La moral en peligro
(735.6) Sección 3ª. Corpus Christi
(776.8) Sección 4ª. La moral en peligro

Día 22. Teatro Nuevo:
(735.7) Sección 1ª. Corpus Christi
(776.9) Sección 2ª. ¡Abreme la puerta!
(649.3) Sección 3ª. Rejas y Votos
(481.21) Sección 4ª. Lysístrata

Día 23. Teatro Nuevo:
(662.6) Sección 1ª. La República del Amor
(776.10) Sección 2ª. ¡Abreme la puerta!
(481.22) Sección 3ª. Lysístrata
(649.4) Sección 4ª. Rejas y Votos

(735.8) Sección 5ª. Corpus Christi
(649.5) Sección 6ª. Rejas y Votos
(274.29) Sección 7ª. La Corría de Toros

Día 24. Teatro Nuevo:
(274.30) Sección 1ª. La Corría de Toros
(470.39) Sección 2ª. Los Guapos
(481.23) Sección 3ª. Lysístrata
(662.7) Sección 4ª. La República del Amor

El día 25 no hubo función.

Día 26. Teatro Nuevo:
(778.1) Sección 1ª. ¡Viva la Libertad! (Z.1a.L. Fiacro
Irayzoz, Mús. Vicente Lleó)
(649.6) Sección 2ª. Rejas y Votos
(738.18) Sección 3ª. La Tajadera
(778.2) Sección 4ª. ¡Viva la Libertad!

Día 27. Teatro Nuevo:
(738.19) Sección 1ª. La Tajadera
(274.31) Sección 2ª. La Corría de Toros
(472.42) Sección 3ª. La Casita Blanca
(752.19) Sección 4ª. Día de proba
(489.23) El Ratón

Teatro Principal. Compañía Cómico-Dramática
de Salvador Soler. Funciones por secciones:
(11.10) Sección 1ª. A las 18.45 Basta de Suegros
(9.2) Sección 2ª. A las 20.45. Cada ovella en sa
(697.6) Sección 3ª. A las 22.30. La Cáscara Amarga
(779.1) Carmeleta o El día de san Ramón

Día 28. Teatro Nuevo:
(776.11) Sección 1ª. ¡Abreme la puerta!
(752.20) Sección 2ª. Día de proba
(780.1) Sección 3ª. Odaliscas y Soldados (Z.1a.L. Clau-
dio Durá, Mús. A.N.E.)
(366.57) Sección 4ª. Los Pícaros Celos

Teatro Principal:
(9.3) Sección 1ª. Cada ovella en sa parella
(779.2) Sección 2ª. Carmeleta o el día de san Ramón
(22.17) Sección 3ª. Los Hugonotes

Día 29. Teatro Nuevo:
(472.43) Sección 1ª. La Casita Blanca
(776.12) Sección 2ª. ¡Abreme la puerta!
(481.24) Sección 3ª. Lysístrata
(568.14) Sección 4ª. ¡Apaga y vámonos!
(489.24) El Ratón

Teatro Principal:
(779.3) Sección 3ª. A las 19. Carmeleta o el día de san
Ramón
(416.28) Sección 2ª. A las 21. Frankfort
(401.4) Sección 3ª. A las 22.30. Una sogra de castañola

Día 30. Teatro Nuevo:
(274.32) Sección 1ª. La Corría de Toros
(481.25) Sección 2ª. Lysístrata
(366.58) Sección 3ª. Los Pícaros Celos
(649.7) Sección 4ª. Rejas y Votos
(584.26) Sección 5ª. Amor Ciego
(472.44) Sección 6ª. La Casita Blanca
(568.15) Sección 7ª. ¡Apaga y vámonos!
(489.25) El Ratón

Teatro Principal:
(779.4) Sección 1ª. A las 15.45. Carmeleta o el día de
san Ramón
(697.7) Sección 2ª. A las 16.45. La Cáscara Amarga
(401.5) Sección 3ª. A las 18. Una sogra de castañola
(11.11) Sección 4ª. A las 21. Basta de suegros
(781.1) Sección 5ª. A las 22.30. Un sabater filosòfic
(JC.1a. Eduardo Perlà)

Día 31. Teatro Nuevo:
(481.26) Sección 1ª. Lysístrata
(776.13) Sección 2ª. ¡Abreme la puerta!
(472.45) Sección 3ª. La Casita Blanca
(752.21) Sección 4ª. Día de proba
(489.26) El Ratón

Teatro Principal:
(206.10) Sección 1ª. La Reja
(781.2) Sección 2ª. Un sabater filosòfic
(782.1) Sección 3ª. Los Pantalones (JC.1a. Mariano
(783.1) Toni Manena y Chuan de la Son
(JC.1a. Francisco Palanca)

FEBRERO

Día 1. Teatro Principal:
(782.2) Sección 1ª. Los Pantalones
(784.1) Sección 2ª. Cada ú de son temple

Teatro Nuevo:
(664.2) Sección 1ª. Los Niños de Tetuán
(366.59) Sección 2ª. Los Pícaros Celos
(572.28) Sección 3ª. Ninón
(664.3) Sección 4ª. Los Niños de Tetuán

Día 2. Teatro Principal:
(781.3) Sección 1ª. Un sabater filosòfic
(99.25) Sección 2ª. Los Corridos
(783.2) Sección 3ª. Toni Manena y Chuan de la Son
(418.6) Sección 4ª. El Abolengo

Teatro Nuevo:
(664.4) Sección 1ª. Los Niños de Tetuán
(572.29) Sección 2ª. Ninón
(472.46) Sección 3ª. La Casita Blanca

- (366.60) Sección 4ª.Los Pícaros Celos
(664.5) Sección 5ª.Los Niños de Tetuán
- Día 3.Teatro Principal:
(785.1) Sección 1ª.Quiquet el de Burriana (C.1a.Salva
(784.2) Sección 2ª.Cada ú de son temple
- Teatro Nuevo:
(751.23) Sección 1ª.El Primer Amor
(545.20) Sección 2ª.Sangre Moza
(714.4) Sección 3ª.Aquí hase farta un hombre
(353.17) Sección 4ª.Los Chicos de la Escuela
- Día 4.Teatro Principal:
(783.3) Sección 1ª.Toni Manena y Chuan de la Son
(785.2) Sección 2ª.Quiquet el de Burriana
(416.29) Sección 3ª.Frankfort
(24.37) Sección 4ª.La Cuerda Floja
- Teatro Nuevo:
(353.18) Sección 1ª.Los Chicos de la Escuela
(738.20) Sección 2ª.La Tajadera
(780.2) Sección 3ª.Odaliscas y Soldados
(545.21) Sección 4ª.Sangre Moza
- Día 5.Teatro Nuevo:
(786.1) Sección 1ª.El Rosario de la Aurora (Z.1a.L.
Abelardo Teruel y Antonio Ferrándiz ,Mús.Joa-
quín Peris)
(584.27) Sección 2ª.Amor Ciego
(407.8) Sección 3ª.La Tragedia de Pierrot
(470.40) Sección 4ª.Los Guapos
- Teatro Principal:
(380.3) Sección 1ª.Retratos al viú
(787.1) Sección 2ª.Las Hormigas (JC.1a.Mariano Ba-
rranco)
(391.15) Sección 3ª.Els Besons de Sedaví
- Día 6.Teatro Principal:
(785.3) Sección 1ª.Quiquet el de Burriana
(418.7) Sección 2ª.El Abolengo
(380.4) Sección 3ª.Retratos al viú
(632.8) Sección 4ª.El Padrón Municipal
- Teatro Nuevo:
(714.5) Sección 1ª.Aquí hase farta un hombre
(786.2) Sección 2ª.El Rosario de la Aurora
(751.24) Sección 3ª.El Primer Amor
(407.9) Sección 4ª.La Tragedia de Pierrot
(662.8) Sección 5ª.La República del Amor
- Día 7.Teatro Principal:
(787.2) Sección 1ª.Las Hormigas
(785.4) Sección 2ª.Quiquet el de Burriana
(779.5) Sección 3ª.Carmeleta o el día de san Ramón
(47.14) La Praviana
(788.1) Papá Nicolás (C.1a.Salvador Soler)

Teatro Nuevo:

- (780.3) Sección 1ª.Odaliscas y Soldados
- (407.10) Sección 2ª.La Tragedia de Pierrot
- (572.30) Sección 3ª.Ninón
- (481.26) Sección 4ª.Lysístrata
- (786.3) Sección 5ª.El Rosario de la Aurora
- (568.16) ¡Apaga y vámonos!

Día 8.Teatro Principal:

- (99.26) Sección 1ª.Los Corridos
- (783.4) Sección 2ª.Toni Manena y Chuan de la Son
- (788.2) Sección 3ª.Papá Nicolás
- (121.6) Levantar Muertos

Teatro Nuevo.Despedida de la compañía:

- (708.34) Sección 1ª.El Método Górritz
- (366.61) Sección 2ª.Los Pícaros Celos
- (786.4) Sección 3ª.El Rosario de la Aurora
- (664.6) Sección 4ª.Los Niños de Tetuán
- (776.14) Sección 5ª.¡Abreme la puerta!

Día 9.En el Teatro Principal no hubo función, ni tampoco en el Nuevo,que estará cerrado durante el resto del mes.

Día 10.Teatro Principal:

- (21.9) Sección 1ª.La Escaleta del Dimoni
- (788.3) Sección 2ª.Papá Nicolás
- (789.1) Sección 3ª.Al sa y al pla (C.2a.Joaquín

Día 11:

- (790.1) Sección 1ª.El Femater de la Casa (C.1a.José García Capilla)
- (21.10) Sección 2ª.La Escaleta del Dimoni
- (678) Sección 3ª.Perecito

Día 12:

- (791.1) Sección 1ª.Tres Abelles de Colmena
- (21.11) Sección 2ª.La Escaleta del Dimoni
- (5.7) Sección 3ª.Mi misma Cara

Día 13:

- (791.2) Sección 1ª.Tres Abelles de Colmena
- (21.12) Sección 2ª.La Escaleta del Dimoni
- (789.2) Sección 3ª.Al sa y al pla
- (790.2) Sección 4ª.El Femater de la Casa
- (391.6) Sección 5ª.Els Besons de Sedaví

No hubo función los días 14 y 15.

Día 16:

- (381.3) Sección 1ª.Tres Forasters de Madrid
- (783.5) Sección 2ª.Toni Manena y Chuan de la Son
- (378.13) Sección 3ª.Mentirola o El tío Lepa

Día 17:

- (790.2) Sección 1ª.El Femater de la Casa

- (387.3) Sección 2ª.(Y última).El Tonto del Panerot
- El día 18 no hubo función.
- Día 19:
- (792.1) Sección 1ª.Un aprenent de lletí (JC.1a.Josep Ovara)
- (779.6) Sección 2ª.Carmeleta o el día de san Ramón
- (505.10) Sección 3ª.La Victoria del General
- (793.1) Ploramiques (JC.1a.Francisco)
- Día 20.Despedida de la Compañía:
- (793.2) Sección 1ª.Ploramiques
- (794.1) Sección 2ª.Nelo i sa cuñà (C.1a.Manuel Rubert Mollá)
- (391.7) Sección 3ª.Els Besons de Sedaví
- (387.4) Sección 4ª.El Tonto del Panerot

MARZO

Teatro Nuevo.Compañía de Paco Guillén y Ricardo Tena.Funciones por secciones:

- Día 1:
- (652.10) Sección 1ª.Mayo Florido
- (664.7) Sección 2ª.Los Niños de Tetuán
- (571.7) Sección 3ª.Cambios Naturales
- (477.77) Sección 4ª.La Gatita Blanca
- Día 2:
- (359.97) Sección 1ª.Bohemios
- (652.11) Sección 2ª.Mayo Florido
- (795.1) Sección 3ª.¡Qué alma rediós! (Z.1a.L.Silvio Figarelo,Mús.Candela Ardid)
- (648.47) Sección 4ª.La Carne Flaca
- Día 3:
- (714.6) Sección 1ª.Aquí hase farta un hombre
- (359.98) Sección 2ª.Bohemios
- (714.7) Sección 3ª.Aquí hase farta un hombre
- (648.48) Sección 4ª.La Carne Flaca
- Teatro Principal.Compañía Lírica dirigida por José Gamero.A las 21 horas:
- (796.1) La Princesa del Dóllar (OP.3a.L.Willinep y Grumban,Mús.Leo Fall,Ad.Manuel Rovira)
- Día 4.Teatro Nuevo:
- (714.8) Sección 1ª.Aquí hase farta un hombre
- (359.99) Sección 2ª.Bohemios
- (714.9) Sección 3ª.Aquí hase farta un hombre
- (648.49) Sección 4ª.La Carne Flaca
- Teatro Principal:
- (796.2) La Princesa del Dollar

Día 5. Teatro Nuevo:

(243.40) Sección 1ª. El Barbero de Sevilla
(571.8) Sección 2ª. Cambios Naturales
(714.10) Sección 3ª. Aquí hase farta un hombre
(652.12) Sección 4ª. Mayo Florido

Teatro Principal:

(694.15) La Alegrís del Batallón
(797.1) El Patinillo (SL.1a.L.Serafín y Joaquín Alva-
rez Quintero, Mús. Jerónimo Jiménez)
(642.54) Las Bribonas

Día 6. Teatro Nuevo:

(663.2) Sección 1ª. Los Dos Rivales
(243.41) Sección 2ª. El Barbero de Sevilla
(663.3) Sección 3ª. Los Dos Rivales
(714.11) Sección 4ª. Aquí hase farta un hombre

Teatro Principal. Función de tarde:

(142.59) La Alegría de la Huerta
(797.2) El Patinillo
(694.16) La Alegría del Batallón

Función de noche:

(796.3) La Princesa del Dóllar
(642.55) Las Bribonas

Día 7. Teatro Principal:

(738.21) La Tajadera
(797.3) El Patinillo
(472.47) La Casita Blanca

Teatro Nuevo:

(652.13) Sección 1ª. Mayo Florido
(714.12) Sección 2ª. Aquí hase farta un hombre
(663.3) Sección 3ª. Los Dos Rivales
(664.8) Sección 4ª. Los Niños de Tetuán
(714.13) Sección 5ª. Aquí hase farta un hombre
(663.4) Sección 6ª. Los Dos Rivales

Día 8. Teatro Nuevo:

(664.9) Sección 1ª. Los Niños de Tetuán
(545.22) Sección 2ª. Sangre Moza
(714.14) Sección 3ª. Aquí hase farta un hombre
(234.42) Sección 4ª. El Barbero de Sevilla

Teatro Principal:

(696.18) La Viuda Alegre

Día 9. Teatro Nuevo:

(157.2) Sección 1ª. Mariquita la Estanquera
(663.5) Sección 2ª. Los Dos Rivales
(157.3) Sección 3ª. Mariquita la Estanquera
(714.15) Aquí hase farta un hombre

Teatro Principal:

(696.19) La Viuda Alegre

Día 10. Teatro Nuevo:

(663.6) Sección 1ª. Los Dos Rivales
(648.51) Sección 2ª. La Carne Flaca
(714.16) Sección 3ª. Aquí hase farta un hombre
(157.4) Sección 4ª. Mariquita la Estanquera

Teatro Principal. Primera función. A las 18.30:

(797.4) El Patinillo

Función de noche. A las 21:

(798.1) Las mil Maravillas (Z.1a. L. Serafín y Joaquín
Alvarez Quintero, Mús. Ruperto Chapí)

Día 11. Teatro Nuevo:

(157.5) Sección 1ª. Mariquita la Estanquera
(799.1) La Bella Lucerito (EL.1a. L. Serafín
y Joaquín Alvarez Quintero, Mús. Arturo Saco
del Valle)

(663.7) Sección 2ª. Los Dos Rivales
(714.17) Sección 3ª. Aquí hase farta un hombre
(157.6) Sección 4ª. Mariquita la Estanquera
(799.2) La Bella Lucerito

En el Teatro Principal no hubo función.

Día 12. Teatro Nuevo:

(714.18) Sección 1ª. Aquí hase farta un hombre
(157.7) Sección 2ª. Mariquita la Estanquera
(664.10) Sección 3ª. Los Niños de Tetuán
(799.3) Sección 4ª. La Bella Lucerito
(568.17) ¡Apaga y vámonos!

Teatro Principal:

(796.4) La Princesa del Dóllar

Día 13. Teatro Nuevo:

(662.9) Sección única. La República del Amor

Teatro Principal. Primera función. A las 15.45:

(545.23) Sangre Moza
(797.5) El Patinillo
(363.6) El Puesto de Flores

Función de noche. A las 21:

(696.20) La Viuda Alegre

Día 14. Teatro Nuevo:

(548.13) Sección 1ª. El Maño
(662.10) Sección 2ª. La República del Amor
(664.11) Sección 3ª. Los Niños de Tetuán
(799.4) Sección 4ª. La Bella Lucerito
(663.8) Sección 5ª. Los Dos Rivales
(662.11) Sección 6ª. La República del Amor
(568.18) Sección 7ª. ¡Apaga y vámonos!
(799.5) Sección 8ª. La Bella Lucerito

Teatro Principal. Primera función. A las 18.30:

(642.56) Las Bribonas

Función de noche.A las 21 horas:

(800.1) Sangre de Artista (OP.3a.L.Leo Stein,Mús.
Edmundo Eysler,Trad.y Ad.Roger Junoi)

Día 15.Teatro Nuevo:

(548.14) Sección 1ª.El Maño
(359.100) Sección 2ª.Bohemios
(663.9) Sección 3ª.Los Dos Rivales
(648.52) Sección 4ª.La Carne Flaca
(799.5) La Bella Lucerito

En el Teatro Principal no hubo función.

Día 16.Teatro Nuevo:

(662.12) Sección 1ª.La República del Amor
(714.19) Sección 2ª.Aquí hase farta un hombre
(411.50) Sección 3ª.El Húsar de la Guardia
(662.13) Sección 4ª.La República del Amor

Teatro Principal:

(800.2) Sangre de Artista

Día 17.Teatro Nuevo:

(801.1) Sección 1ª.La Guedeja Rubia (SL.1a.L.Fiacro
Irayzoz,Mús.Vicente Lleó)
(411.51) Sección 2ª.El Húsar de la Guardia
(662.14) Sección 3ª.La República del Amor
(801.2) Sección 4ª.La Guedeja Rubia

Teatro Principal:

(472.48) La Casita Blanca
(363.7) El Puesto de Flores

Día 18.Teatro Nuevo:

(801.3) Sección 1ª.La Guedeja Rubia
(662.15) Sección 2ª.La República del Amor
(664.12) Sección 3ª.Los Niños de Tetuán
(801.4) Sección 4ª.La Guedeja Rubia

Teatro Peincipal:

(696.21) La Viuda Alegre
(545.24) Sangre Moza

Día 19.Teatro Nuevo:

(662.16) Sección 1ª.La República del Amor
(801.5) Sección 2ª.La Guedeja Rubia
(411.52) Sección 3ª.El Húsar de la Guardia
(662.17) Sección 4ª.La República del Amor
(663.10) Sección 5ª.Los Dos Rivales
(801.6) Sección 6ª.La Guedeja Rubia

Teatro Principal.Función de tarde.A las 16:

(796.5) La Princesa del Dóllar

Función de noche:

(797.6) El Patinillo

- (142.59) La Alegría de la Huerta
 (363.8) El Puesto de Flores
 (334.23) La Reina Mora
- Día 20. Teatro Nuevo:
 (802.1) Sección 1ª. Fuchint del Terremoto (JCL.1a. A.N.E.)
 (714.20) Sección 2ª. Aquí hace farta un hombre
 (802.2) Sección 3ª. Fuchint del Terremoto
 (664.13) Sección 4ª. Los Niños de Tetuán
- Teatro Principal. Función primera. A las 15.45:
 (696.22) La Viuda Alegre
- Segunda función. A las 20.30. Despedida de la Compañía:
 (694.17) La Alegría del Batallón
 (800.3) Sangre de Artista
- Día 21. Teatro Nuevo:
 (663.11) Sección 1ª. Los Dos Rivales
 (802.3) Sección 2ª. Fuchint del Terremoto
 (428.25) Sección 3ª. Las Estrellas
 (801.7) Sección 4ª. La Guedeja Rubia
 (802.4) Sección 5ª. Fuchint del Terremoto
 (428.26) Sección 6ª. Las Estrellas
- El día 22 no hubo función.
- Día 23. Teatro Nuevo. Despedida de la compañía:
 (714.21) Sección 1ª. Aquí hace farta un hombre
 (803.1) Aquí hace farta una mujer (BL.1a.L. Carlos Miranda, Mús. Carlos Mas)
 (353.19) Sección 2ª. Los Chicos de la Escuela
 (803.2) Sección 3ª. Aquí hace farta una mujer

ABRIL

- Teatro Principal. Compañía de Zarzuela de Paco Guillén y Joaquín Peris. Funciones por secciones.
- Día 9:
 (584.28) Sección 1ª. Amor Ciego
 (751.25) Sección 2ª. El Primer Amor
 (664.14) Sección 3ª. Los Niños de Tetuán
- Día 10:
 (584.29) Sección 1ª. Amor Ciego
 (664.15) Sección 2ª. Los Niños de Tetuán
 (663.12) Sección 3ª. Los Dos Rivales
 (751.26) Sección 4ª. El Primer Amor
 (663.13) Sección 5ª. Los Dos Rivales
 (641.20) Sección 6ª. Alma de Dios
- Día 11:

- (481.27) Sección 1ª.Lysístrata
- (663.14) Sección 2ª.Los Dos Rivales
- (776.15) Sección 3ª.¡Abreme la puerta!

Los días 12 y 13 no hubo función.

Día 14:

- (804.1) Sección única.Los Perros de Presa (VCL.4a.L. Antonio Paso y Joaquín Abati,Mús.Tomás López Torregrosa)

El día 15 se suspendió la función por el

Día 16:

- (708.35) Sección 1ª.El Método Górritz
- (145.51) Sección 2ª.Carceleras
- (746.33) Sección 3ª.La Vida Alegre

Día 17.Despedida de la compañía:

- (804.2) Sección 1ª.Los Perros de Presa
- (469.22) Sección 2ª.Moros y Cristianos
- (481.28) Sección 3ª.Lysístrata
- (708.36) Sección 4ª.El Método Górritz

MAYO

Día 22.Teatro Principal.A las 22.30 horas.
Función a beneficio de las Cantinas Escolares
realizada por un grupo de aficionados:

- (212.5) Vida Intima
- (805.1) Callar,que no se despierte (MO.1a.Eusebio Blasco)
- (806.1) El Trabuco (Z.1a.L.Emilio Sánchez Pastor,Mús. A.N.E.)

JUNIO

Teatro-Cine Sport.Compañía de Comedias de Salvador Soler.Funciones por secciones.

Día 4:

- (5.8) Sección 1ª.Mi Misma Cara
- (793.6) Sección 2ª.Toni Manena y Chuan de la Son
- (697.8) Sección 3ª.La Cáscara Amarga
- (11.12) Sección 4ª.Basta de Suegros
- (779.7) Sección 5ª.Carmeleta o el día de san Ramón

Día 5:

- (793.3) Sección 1ª.Ploramiques
- (11.13) Sección 2ª.Basta de Suegros
- (783.7) Sección 3ª.Toni Manena y Chuan de la Son
- (697.9) Sección 4ª.La Cáscara Amarga

(779.8) Sección 5ª.Carmeleta o el día de san Ramón
(5.9) Sección 6ª.Mi Misma Cara
(99.27) Sección 7ª.Los Corridos
(783.8) Sección 8ª.Toni Manena y Chuan de la Son

Día 6:

(99.28) Sección 1ª.Los Corridos
(781.4) Sección 2ª.Un Sabater Filosòfic
(11.14) Sección 3ª.Basta de Suegros
(793.4) Sección 4ª.Ploramiques
(697.10) Sección 5ª.La Cáscara Amarga

Día 7:

(783.9) Sección 1ª.Toni Manena y Chuan de la Son
(5.10) Sección 2ª.Mi Misma Cara
(799.9) Sección 3ª.Carmeleta o el día de san Ramón
(3.8) Sección 4ª.El Oso Muerto

Día 8:

(779.10) Sección 1ª.Carmeleta o el día de san Ramón
(697.11) Sección 2ª.La Cáscara Amarga
(99.29) Sección 3ª.Los Corridos
(781.5) Sección 4ª.Un Sabater Filosòfic
(5.11) Sección 5ª.Mi Misma Cara

Día 9:

(697.12) Sección 1ª.La Cáscara Amarga
(793.5) Sección 2ª.Ploramiques
(783.10) Sección 3ª.Toni Manena y Chuan de la Son
(418.8) Sección 4ª.El Abolengo

Día 10:

(114.17) Sección 1ª.Entre Doctores
(378.14) Sección 2ª.Mentirola o El tío Lepa
(707.11) Sección 3ª.Sin comerlo ni beberlo
(391.8) Sección 4ª.Els Besons de Sedaví

Día 11:

(378.15) Sección 1ª.Mentirola o El tío Lepa
(99.30) Sección 2ª.Los Corridos
(114.18) Sección 3ª.Entre Doctores
(378.16) Sección 4ª.Mentirola o El tío Lepa
(707.12) Sección 5ª.Sin comerlo ni beberlo

Día 12:

(779.11) Sección 1ª.Carmeleta o el día de san Ramón
(781.6) Sección 2ª.Un Sabater Filosòfic
(378.18) Sección 3ª.Mentirola o El tío Lepa
(114.19) Sección 4ª.Entre Doctores
(707.13) Sección 5ª.Sin comerlo ni beberlo
(720.14) Sección 6ª.El Hogar Alegre
(121.7) Sección 7ª.Levantar muertos

Teatro Nuevo.Compañía Cómico-Lírica de
Manuel Busó.Funciones por secciones.Día 12:

(470.41) Sección 1ª.Los Guapos
(359.101) Sección 2ª.Bohemios
(545.25) Sección 3ª.Sangre Moza

(584.30) Sección 4ª.Amor Ciego
(359.102) Sección 5ª.Bohemios

Día 13.Teatro-Cine Sport:
(707.14) Sección 1ª.Sin comerlo ni beberlo
(720.15) Sección 2ª.El Hogar Alegre
(175.4) Sección 3ª.La Criatura
(391.9) Sección 4ª.Els Besons de Sedaví

Teatro Nuevo:
(241.50) Sección 1ª.Los Granujas
(250.41) Sección 2ª.El Dúo de la Africana
(545.26) Sección 3ª.Sangre Moza

Día 14.Teatro-Cine Sport:
(720.16) Sección 1ª.El Hogar Alegre
(11.15) Sección 2ª.Basta de Suegros
(781.7) Sección 3ª.Un Sabater Filosòfic
(175.5) Sección 4ª.La Criatura
(792.2) Sección 5ª.Un aprenent de lletí

Teatro Nuevo:
(708.37) Sección 1ª.El Método Górritz
(142.60) Sección 2ª.La Alegría de la Huerta
(366.62) Sección 3ª.Los Pícaros Celos

Día 15.Teatro-Cine Sport:
(175.6) Sección 1ª.La Criatura
(792.3) Sección 2ª.Un aprenent de lletí
(793.6) Sección 3ª.Ploramiques
(171.5) Sección 4ª.Tortosa y Soler

Teatro Nuevo:
(142.61) Sección 1ª.La Alegría de la Huerta
(708.38) Sección 2ª.El Método Górritz
(250.42) Sección 3ª.El Dúo de la Africana

Día 16.Teatro-Cine Sport:
(792.4) Sección 1ª.Un aprenent de lletí
(175.7) Sección 2ª.La Criatura
(807.1) Sección 3ª.Mi Leona (JC.1a.Salvador Soler)
(114.20) Sección 4ª.Entre Doctores
(720.17) Sección 5ª.El Hogar Alegre

Teatro Nuevo:
(708.39) Sección 1ª.El Método Górritz
(470.42) Sección 2ª.Los Guapos
(142.62) Sección 3ª.La Alegría de la Huerta

Día 17.Teatro-Cine Sport:
(9.4) Sección 1ª.Cada ovella en sa parella
(807.2) Sección 2ª.Mi Leona
(515.14) Sección 3ª.La Victoria del General
(415.11) Sección 4ª.El amor que pasa

Teatro Nuevo:
(808.1) Sección 1ª.La Vendimia (Z.1a.L.Diego Giménez Prieto,Mús.Amadeo Vives y Rafael Calleja)

(808.2) Sección 2ª.La Vendimia
(367.59) Sección 3ª.El Pobre Valbuena

Día 18.Teatro-Cine Sport:

(807.3) Sección 1ª.Mi Leona
(790.4) Sección 2ª.El Femater de la casa
(195.7) Sección 3ª.Los Demonios en el Cuerpo
(515.12) Sección 4ª.La Victoria del General
(9.5) Sección 5ª.Cada ovella en sa parella

Teatro Nuevo:

(367.60) Sección 1ª.El Pobre Valbuena
(641.21) Sección 2ª.Alma de Dios
(808.3) Sección 3ª.La Vendimia

Día 19.Teatro-Cine Sport:

(783.11) Sección 1ª.Toni Manena y Chuan de la Son
(707.15) Sección 2ª.Sin comerlo ni beberlo
(807.4) Sección 3ª.Mi Leona
(779.12) Sección 4ª.Carmeleta o El día de san Ramón
(515.13) Sección 5ª.La Victoria del General
(195.8) Sección 6ª.Los Demonios en el Cuerpo
(656.8) Sección 7ª.Robo en Despoblado
(9.6) Cada ovella en sa parella

Teatro Nuevo.Despedida de la compañía:

(241.51) Sección 1ª.Los Granujas
(359.103) Sección 2ª.Bohemios
(367.61) Sección 3ª.El Pobre Valbuena
(250.43) Sección 4ª.El Dúo de la Africana
(142.63) La Alegría de la Huerta

Día 20.Teatro-Cine Sport:

(195.9) Sección 1ª.Los Demonios en el Cuerpo
(9.7) Sección 2ª.Cada ovella en sa parella
(511.2) Sección 3ª.El Contrabando
(790.5) Sección 4ª.El femater de la casa
(807.5) Sección 5ª.Mi Leona

Día 21.Teatro-Cine Sport:

(511.3) Sección 1ª.El Contrabando
(809.1) Sección 2ª.La Letanía (C.1a.Manuel López
Rodrigo)
(418.9) Sección 3ª.El Abolengo
(790.6) Sección 4ª.El femater de la casa

Día 22:

(790.7) Sección 1ª.El femater de la casa
(511.4) Sección 2ª.El Contrabando
(415.12) Sección 3ª.El amor que pasa
(809.2) Sección 2ª.La Letanía

Día 23:

(809.3) Sección 1ª.La Letanía
(390.11) Sección 2ª.Endivina, endivinalla o el tío
Perico
(121.8) Sección 3ª.Levantar Muertos
(401.6) Sección 4ª.Una Sogra de Castañola

Día 24:

- (807.6) Sección 1ª.Mi Leona
- (790.8) Sección 2ª.El femater de la casa
- (511.5) Sección 3ª.El Contrabando
- (390.12) Sección 4ª.Endivina, endivinalla o el tío Perico
- (810.1) Sección 5ª.El Panadizo de Lola (JC.1a.Manuel Millás)
- (401.7) Sección 6ª.Una Sogra de Castañola
- (390.13) Sección 7ª.Endivina, endivinalla o el tío Perico

Teatro Principal.Función a beneficio de la Cocina Económica, a cargo de un grupo de aficionados:

- (644.6) Sección 1ª.El Día de Reyes
- (554.12) Sección 2ª.La Infanta de los Bucles de Oro

Día 25.Teatro-Cine Sport:

- (810.2) Sección 1ª.El Panadizo de Lola
- (811.1) Sección 2ª.Un Chuche Munisipal (JC.1a.Antoni Roig i Civera)
- (3.9) Sección 3ª.El Oso Muerto
- (511.6) Sección 4ª.El Contrabando

Día 26:

- (810.3) Sección 1ª.El Panadizo de Lola
- (511.7) Sección 2ª.El Contrabando
- (390.14) Sección 3ª.Endivina, endivinalla o el tío Perico
- (811.2) Sección 4ª.Un Chuche Munisipal
- (515.14) Sección 5ª.La Victoria del General
- (196.5) Sección 6ª.La Ducha
- (195.10) Sección 7ª.Los Demonios en el Cuerpo

Día 27:

- (811.3) Sección 1ª.Un Chuche Munisipal
- (623.6) Sección 2ª.Las Solteronas
- (810.4) Sección 3ª.El Panadizo de Lola
- (9.8) Sección 4ª.Cada ovella en sa parella
- (812.1) Sección 5ª.Ciertos son los toros (JC.1a.Joaquín Abati)

Día 28:

- (623.7) Sección 1ª.Las Solteronas
- (812.2) Sección 2ª.Ciertos son los toros
- (632.9) Sección 3ª.El Padrón Municipal
- (811.4) Sección 4ª.Un Chuche Munisipal

Día 29:

- (511.8) Sección 1ª.El Contrabando
- (811.5) Sección 2ª.Un Chuche Munisipal
- (812.3) Sección 3ª.Ciertos son los toros
- (785.5) Sección 4ª.Quiquet el de Burriana
- (793.7) Sección 5ª.Ploramiques
- (22.18) Sección 6ª.Los Hugonotes
- (623.8) Sección 7ª.Las Solteronas

Día 30:
(812.4) Sección 1ª.Ciertos son los toros
(785.6) Sección 2ª.Quiquet el de Burriana
(623.9) Sección 3ª.Las Solteronas
(792.5) Sección 4ª.Un Aprement de Lletí
(697.13) Sección 5ª.La Cáscara Amarga

JULIO

Continúa la compañía de Salvador Soler.

Día 1:
(683.2) Sección 1ª.El Retiro
(791.3) Sección 2ª.Tres Abelles de Colmena
(812.5) Sección 3ª.Ciertos son los toros
(811.6) Sección 4ª.Un Chuche Munisipal
(785.7) Sección 5ª.Quiquet el de Burriana

Día 2:
(791.4) Sección 1ª.Tres Abelles de Colmena
(5.12) Sección 2ª.Mi Misma Cara
(683.3) Sección 3ª.El Retiro
(789.3) Sección 4ª.Al Sa y al Pla

Día 3:
(809.4) Sección 1ª.La Letanía
(785.8) Sección 2ª.Quiquet el de Burriana
(623.10) Sección 3ª.Las Solteronas
(792.6) Sección 4ª.Un Aprement de Lletí
(683.4) Sección 5ª.El Retiro
(391.10) Sección 6ª.Els Besons de Sedaví

Día 4:
(383.2) Sección 1ª.Matasiete,Espantaocho
(11.16) Sección 2ª.Basta de Suegros
(19.23) Sección 3ª.El Sueño Dorado
(785.9) Sección 4ª.Quiquet el de Burriana
(99.31) Sección 5ª.Los Corridos

Día 5:
(19.24) Sección 1ª.El Sueño Dorado
(720.18) Sección 2ª.El Hogar Alegre
(67.9) Sección 3ª.Perecito
(383.3) Sección 4ª.Matasiete,Espantaocho

Día 6:
(19.25) Sección 1ª.El Sueño Dorado
(383.4) Sección 2ª.Matasiete,Espantaocho
(813.1) Sección 3ª.El Censo (JC.1a.Ramón Monasterio)
(22.19) Sección 4ª.Los Hugonotes

Día 7:
(813.2) Sección 1ª.El Censo
(380.5) Sección 2ª.Retratos al viu
(462.8) Sección 3ª.La Cizaña
(19.26) Sección 4ª.El Sueño Dorado

Día 8:

- (380.6) Sección 1ª. Retratos al viú
- (807.7) Sección 2ª. Mi Leona
- (814.1) Sección 3ª. La María (JC.1a. Salvador Soler)
- (383.5) Sección 4ª. Matasiete, Espantaocho
- (813.3) Sección 5ª. El Censo

Día 9:

- (814.2) Sección 1ª. La María
- (813.4) Sección 2ª. El Censo
- (791.5) Sección 3ª. Tres Abelles de Colmena
- (24.38) Sección 4ª. La Cuerda Floja
- (380.7) Sección 5ª. Retratos al viú

Día 10:

- (785.10) Sección 1ª. Quiquet el de Burriana
- (380.8) Sección 2ª. Retratos al viú
- (791.6) Sección 3ª. Tres Abelles de Colmena
- (814.3) Sección 4ª. La María
- (24.39) Sección 5ª. La Cuerda Floja
- (385.6) Sección 6ª. González y González
- (683.5) Sección 7ª. El Retiro

Día 11:

- (24.40) Sección 1ª. La Cuerda Floja
- (793.8) Sección 2ª. Ploramiques
- (171.6) Sección 3ª. Tortosa y Soler
- (814.4) Sección 4ª. La María

Día 12:

- (815.1) Sección 1ª. La Tea de la Discordia (JC.1a. Francisco de Paula Huertas)
- (814.5) Sección 2ª. La María
- (721.7) Sección 3ª. El Bajo Cantante
- (380.9) Sección 4ª. Retratos al viú
- (24.41) Sección 5ª. La Cuerda Floja

Día 13:

- (721.8) Sección 1ª. El Bajo Cantante
- (815.2) Sección 2ª. La Tea de la Discordia
- (816.1) Sección 3ª. Los Amores de Flora (JC.1a. Salvador Soler)
- (656.9) Sección 4ª. Robo en despoblado

Día 14:

- (816.2) Sección 1ª. Los Amores de Flora
- (721.9) Sección 2ª. El Bajo Cantante
- (599.2) Sección 3ª. Nido de Aguilas
- (815.3) Sección 4ª. La Tea de la Discordia

Día 15:

- (103.2) Sección 1ª. Cheroni y Riteta
- (816.3) Sección 2ª. Los Amores de Flora
- (11.17) Sección 3ª. Basta de Suegros
- (462.9) Sección 4ª. La Cizaña

Día 16:

(9.9) Sección 1ª.Cada ovella en sa parella
(103.3) Sección 2ª.Cheroni y Riteta
(817.1) Sección 3ª.Calvo y Compañía (S.la.Vital Aza)
(816.4) Sección 4ª.Los Amores de Flora

Día 17:

(793.9) Sección 1ª.Ploramiques
(814.6) Sección 2ª.La María
(815.4) Sección 3ª.La Tea de la Discordia
(816.5) Sección 4ª.Los Amores de Flora
(511.9) Sección 5ª.El Contrabando
(632.10) Sección 6ª.El Padrón Municipal
(721.10) Sección 7ª.El Bajo Cantante

Día 18:

(707.16) Sección 1ª.Sin comerlo ni beberlo
(781.7) Sección 2ª.Un Sabater Filosòfic
(789.4) Sección 3ª.Al Sa y al Pla
(807.8) Sección 4ª.Mi Leona
(11.18) Sección 5ª.Basta de Suegros

Día 19:

(787.3) Sección 1ª.Las Hormigas
(114.21) Sección 2ª.Entre Doctores
(212.6) Sección 3ª.Vida Intima
(623.11) Sección 4ª.Las Solteronas
(103.4) Sección 5ª.Cheroni y Riteta

Día 20:

(818.1) Sección 1ª.Los Valientes (JC.la.Javier de Burgos)
(783.12) Sección 2ª.Toni Manena y Chuan de la Son
(787.4) Sección 3ª.Las Hormigas
(515.15) Sección 4ª.La Victoria del General
(196.6) Sección 5ª.La Ducha

Día 21:

(223.12) Sección 1ª.Los Monigotes
(787.5) Sección 2ª.Las Hormigas
(818.2) Sección 3ª.Los Valientes
(175.8) Sección 4ª.Perecito

Día 22:

(195.11) Sección 1ª.Los Demonios en el Cuerpo
(818.3) Sección 2ª.Los Valientes
(66.11) Sección 3ª.Zaragüeta
(809.5) Sección 4ª.La Letanía
(720.19) Sección 5ª.El Hogar Alegre

Día 23:

(121.9) Sección 1ª.Levantar Muertos
(792.7) Sección 2ª.Un Aprenent de Lletí
(223.13) Sección 3ª.Los Monigotes
(297.19) Sección 4ª.Hija Unica
(817.2) Sección 5ª.Calvo y Compañía

Día 24:

(103.5) Sección 1ª.Cheroni y Riteta

(779.13) Sección 2ª.Carmeleta o el día de san Ramón
(816.6) Sección 3ª.Los Amores de Flora
(24.42) Sección 4ª.La Cuerda Floja
(223.14) Sección 5ª.Los Monigotes
(47.15) Sección 6ª.La Praviana
(3.10) Sección 7ª.El Oso Muerto

Día 25:

(816.7) Sección 1ª.Los Amores de Flora
(818.4) Sección 2ª.Los Valientes
(785.11) Sección 3ª.Quiquet el de Burriana
(683.7) Sección 4ª.El Retiro
(793.10) Sección 5ª.Ploramiques
(86.2) Sección 6ª.Los Intrusos
(418.10) Sección 7ª.El Abolengo

Día 26:

(47.16) Sección 1ª.La Praviana
(779.14) Sección 2ª.Carmeleta o El día de san Ramón
(819.1) Sección 3ª.Pérez y Quiñones (JC.1a.Vital Aza)
(511.10) Sección 4ª.El Contrabando
(66.12) Sección 5ª.Zaragüeta

Día 27:

(86.3) Sección 1ª.Los Intrusos
(297.20) Sección 2ª.Hija Unica
(501.9) Sección 3ª.Bodas de Plata
(47.17) Sección 4ª.La Praviana

Día 28:

(297.21) Sección 1ª.Hija Unica
(47.18) Sección 2ª.La Praviana
(807.9) Sección 3ª.Mi Leona
(206.11) Sección 4ª.La Rreja

Día 29:

(206.12) Sección 1ª.La Rreja
(819.2) Sección 2ª.Pérez y Quiñones
(197.13) Sección 3ª.Nicolás
(782.4) Sección 4ª.Los Pantalones
(86.4) Sección 5ª.Los Intrusos

Día 30:

(197.14) Sección 1ª.Nicolás
(206.13) Sección 2ª.La Rreja
(189.5) Sección 3ª.El Afinador
(810.5) Sección 4ª.El Panadizo de Lola

Teatro de Verano.Compañía de Opereta y Zarzuela
Cómica dirigida por Paco Tomás.Funciones
por secciones.Día 30:

(359.104) Sección 1ª.Bohemios
(820.1) Sección 2ª.Las Mil y pico de noches (FL.1a.L.
Guillermo Perrín y Miguel de Palacios,Mús.
Jerónimo Jiménez)
(407.11) Sección 3ª.La Tragedia de Pierrot

Día 31.Teatro-Cine Sport:

- (807.10) Sección 1ª.Mi Leona
- (819.3) Sección 2ª.Pérez y Quiñones
- (206.14) Sección 3ª.La Reja
- (782.5) Sección 4ª.Los Pantalones
- (810.6) Sección 5ª.El Panadizo de Lola
- (416.30) Sección 6ª.Frankfort
- (189.6) Sección 7ª.El Afinador

Teatro de Verano:

- (359.105) Sección 1ª.Bohemios
- (407.12) Sección 2ª.La Tragedia de Pierrot
- (272.19) Sección 3ª.¡Abreme la puerta!
- (820.2) Sección 4ª.Las mil y pico de noches

AGOSTO

Teatro-Cine Sport.Se hace cargo de la dirección de la compañía actuante el actor y escritor Antonio Virosque.

Día 1:

- (736.10) Sección 1ª.Fieras Mansas
- (11.19) Sección 2ª.Basta de suegros
- (24.43) Sección 3ª.La Cuerda Floja
- (736.11) Sección 4ª.Fieras Mansas
- (21.13) Sección 5ª.La Escaleta del Dimoni

Teatro de Verano:

- (158.24) Sección 1ª.La Revoltosa
- (145.52) Sección 2ª.Las Carceleras
- (820.3) Sección 3ª.Las mil y pico de noches

Día 2.Teatro-Cine Sport:

- (21.44) Sección 1ª.La Escaleta del Dimoni
- (736.12) Sección 2ª.Fieras Mansas
- (66.13) Sección 3ª.Zaragüeta
- (135.5) Sección 4ª.El Punt de Gancho

Teatro de Verano:

- (776.17) Sección 1ª.¡Abreme la Puerta!
- (820.4) Sección 2ª.Las mil y pico de noches
- (821.1) Sección 3ª.El Amo de la Calle (Z.la.L.Carlos Arniches y José López Silva,Mús.Rafael Calleja)

Día 3.Teatro-Cine Sport:

- (135.6) Sección 1ª.El Punt de Gancho
- (21.15) Sección 2ª.La Escaleta del Dimoni
- (297.22) Sección 3ª.Hija Unica
- (70.6) Sección 4ª.Lanceros
- (736.13) Sección 5ª.Fieras Mansas

Teatro de Verano:

- (820.5) Sección 1ª.Las mil y pico de noches
- (821.2) Sección 2ª.El Amo de la Calle
- (158.25) Sección 2ª.La Revoltosa

Día 4. Teatro-Cine Sport:

(374.11) Sección 1ª. El Dicharachero
(135.7) Sección 2ª. El Punt de Gancho
(11.20) Sección 3ª. Basta de Suegros
(200.16) Sección 4ª. Los Incasables
(70.7) Sección 5ª. Lanceros

Teatro de Verano:

(145.53) Sección 1ª. Las Carceleras
(821.3) Sección 2ª. El Amo de la Calle
(822.1) Sección 3ª. El Club de los Solteros (PL.1a.L. Manuel Fernández de la Puente y Luis Pascual Frutos, Mús. Luis Foglietti)

Día 5. Teatro-Cine Sport:

(70.8) Sección 1ª. Lanceros
(200.17) Sección 2ª. Los Incasables
(99.32) Sección 3ª. Los Corridos
(195.12) Sección 4ª. Los Demonios en el Cuerpo
(374.12) Sección 5ª. El Dicharachero
(789.5) Sección 6ª. Al Sa y al Pla

Teatro de Verano:

(821.4) Sección 1ª. El Amo de la Calle
(820.6) Sección 2ª. Las mil y pico de noches
(822.2) Sección 3ª. El Club de los Solteros
(469.23) Moros y Cristianos

Día 6. Teatro-Cine Sport:

(195.13) Sección 1ª. Los Demonios en el Cuerpo
(70.9) Sección 2ª. Lanceros
(8.16) Sección 3ª. Los Asistentes
(789.6) Sección 4ª. Al Sa y al Pla

Teatro de Verano:

(822.3) Sección 1ª. El Club de los Solteros
(696.23) Sección 2ª. La Viuda Alegre

Día 7. Teatro-Cine Sport:

(195.14) Sección 1ª. Los Demonios en el Cuerpo
(175.9) Sección 2ª. La Criatura
(8.17) Sección 3ª. Los Asistentes
(99.33) Sección 4ª. Los Corridos
(622.8) Sección 5ª. El Brazo Derecho
(398.3) Sección 6ª. La Molinera de Silla

Teatro de Verano:

(822.4) Sección 1ª. El Club de los Solteros
(820.7) Sección 2ª. Las mil y pico de noches
(694.18) Sección 3ª. La Alegría del Batallón
(822.5) Sección 4ª. El Club de los Solteros

Día 8. Teatro-Cine Sport:

(622.9) Sección 1ª. El Brazo Derecho
(374.13) Sección 2ª. El Dicharachero
(398.4) Sección 3ª. La Molinera de Silla
(8.18) Sección 4ª. Los Asistentes

Teatro de Verano:
(822.6) Sección 1ª.El Club de los Solteros
(696.24) Sección 2ª.La Viuda Alegre

Día 9.Teatro-Cine Sport:
(70.10) Sección 1ª.Lanceros
(622.10) Sección 2ª.El Brazo Derecho
(114.22) Sección 3ª.Entre Doctores
(8.19) Sección 4ª.Los Asistentes
(218.4) Sección 5ª.Les Criaes

Teatro de Verano:
(694.19) Sección 1ª.La Alegría del Batallón
(469.24) Sección 2ª.Moros y Cristianos
(823.1) Sección 3ª.Los Vividores (Z.1a.L.Ramón Roca-
bert,Mús.Ubeda)

Día 10.Teatro-Cine Sport:
(398.5) Sección 1ª.La Molinera de Silla
(218.5) Sección 2ª.Les Criaes
(71.6) Sección 3ª.Echar la Llave
(629.3) Sección 4ª.Las Codornices
(622.11) Sección 5ª.El Brazo Derecho

Teatro de Verano:
(776.18) Sección 1ª.¡Abreme la Puerta!
(823.2) Sección 2ª.Los Vividores
(242.54) Sección 3ª.El Puñao de Rosas

Día 11.Teatro-Cine Sport:
(24.44) Sección 1ª.La Cuerda Floja
(71.7) Sección 2ª.Echar la Llave
(401.8) Sección 3ª.Una Sogra de Castañola
(629.4) Sección 4ª.Las Codornices

Teatro de Verano:
(823.3) Sección 1ª.Los Vividores
(696.25) Sección 2ª.La Viuda Alegre

Día 12.Teatro-Cine Sport:
(71.8) Sección 1ª.Echar la Llave
(200.18) Sección 2ª.Los Incasables
(5.13) Sección 3ª.Mi Misma Cara
(387.5) Sección 4ª.El Tonto del Panerot

Teatro de Verano:
(822.7) Sección 1ª.El Club de los Solteros
(824.1) Sección 2ª.Porta Coeli (Z.2a.L.Eduardo Esca-
lante,Mús.Vicente Peydró)

Día 13.Teatro-Cine Sport:
(825.1) Sección 1ª.El Sant dels tres (JC.1a.Antonio
Virosque)
(5.14) Sección 2ª.Mi Misma Cara
(294.13) Sección 3ª.La Primera Postura
(401.9) Sección 4ª.Una Sogra de Castañola

Teatro de Verano:
(572.31) Sección 1ª.Ninón
(824.2) Sección 2ª.Porta Coeli

Día 14.Teatro-Cine Sport:
(825.2) Sección 1ª.El Sant dels tres
(21.16) Sección 2ª.La Escaleta del Dimoni
(736.14) Sección 3ª.Fieras Mansas
(581.11) Sección 4ª.El Asistente del Coronel
(789.7) Sección 5ª.Al Sa y al Pla

Teatro de Verano:
(824.3) Sección 1ª.Porta Coeli
(823.4) Sección 2ª.Los Vividores
(696.26) Sección 3ª.La Viuda Alegre

Día 15.Teatro-Cine Sport:
(825.3) Sección 1ª.El Sant dels tres
(581.12) Sección 2ª.El Asistente del Coronel
(5.15) Sección 3ª.Mi Misma Cara
(629.5) Sección 4ª.Las Codornices
(294.14) Sección 5ª.La Primera Postura
(135.8) Sección 6ª.El Punt de Gancho
(8.20) Sección 7ª.Los Asistentes

Teatro de Verano:
(694.20) Sección 1ª.La Alegría del Batallón
(822.8) Sección 2ª.El Club de los Solteros
(826.1) Sección 3ª.El Diablo con Faldas (Z.1a.L.Sinesio Delgado,Mús.Ruperto Chapí)
(572.32) Sección 4ª.Ninón

Día 16.Teatro-Cine Sport:
(629.6) Sección 1ª.Las Codornices
(825.4) Sección 2ª.El Sant dels tres
(581.13) Sección 3ª.El Asistente del Coronel
(387.6) Sección 4ª.El Tonto del Panerot

Teatro de Verano.Una sola sección:
(696.27) La Viuda Alegre

Día 17.Teatro-Cine Sport:
(294.15) Sección 1ª.La Primera Postura
(114.23) Sección 2ª.Entre Doctores
(21.17) Sección 3ª.La Escaleta del Dimoni
(827.1) Sección 4ª.El Mejor Amigo (JC.1a.Luis Grajales)
(121.10) Sección 5ª.Levantar Muertos

Teatro de Verano:
(826.2) Sección 1ª.El Diablo con Faldas
(828.1) Sección 2ª.La Corte de Faraón (Z.1a.L.Guillermo Perrín y Miguel de Palacios,Mús.Vicente Lleó)
(694.21) Sección 3ª.La Alegría del Batallón

Día 18.Teatro-Cine Sport:
(827.2) Sección 1ª.El Mejor Amigo

(294.16) Sección 2ª.La Primera Postura
(121.11) Sección 3ª.Levantar Muertos
(390.15) Sección 4ª.Endivina, endivinalla o el tío Perico

Teatro de Verano:
(572.33) Sección 1ª.Ninón
(240.48) Sección 2ª.La Mazorca Roja
(828.2) Sección 3ª.La Corte de Faraón

Día 19.Teatro-Cine Sport:
(175.10) Sección 1ª.La Criatura
(390.16) Sección 2ª.Endivina, endivinalla o el tío Perico
(829.1) Sección 3ª.Bruno el Tejedor
(827.3) Sección 4ª.El Mejor Amigo

Teatro de Verano:
(240.49) Sección 1ª.La Mazorca Roja
(477.78) Sección 2ª.La Gatita Blanca
(828.3) Sección 3ª.La Corte de Faraón

Día 20.Teatro-Cine Sport:
(390.17) Sección 1ª.Endivina, endivinalla o el tío Perico
(175.11) Sección 2ª.La Criatura
(382.6) Sección 3ª.La Chustisia en les mans brutes
(423.4) Sección 4ª.Los Conejos
(398.6) Sección 5ª.La Molinera de Silla

Teatro de Verano:
(477.79) Sección 1ª.La Gatita Blanca
(411.53) Sección 2ª.El Húsar de la Guardia
(828.4) Sección 3ª.La Corte de Faraón

Día 21.Teatro-Cine Sport:
(175.12) Sección 1ª.La Criatura
(622.12) Sección 2ª.El Brazo Derecho
(423.4) Sección 3ª.Los Conejos
(827.4) Sección 4ª.El Mejor Amigo
(829.2) Sección 5ª.Bruno el Tejedor
(374.14) Sección 6ª.El Dicharachero

Teatro de Verano:
(828.5) Sección 1ª.La Corte de Faraón
(477.80) Sección 2ª.La Gatita Blanca
(469.25) Sección 3ª.Moros y Cristianos
(828.6) Sección 4ª.La Corte de Faraón

Día 22.Teatro-Cine Sport:
(829.3) Sección 1ª.Bruno el Tejedor
(294.17) Sección 2ª.La Primera Postura
(195.15) Sección 3ª.Los Demonios en el Cuerpo
(175.13) Sección 4ª.La Criatura
(382.7) Sección 5ª.La Chustisia en les mans brutes

Teatro de Verano:
(828.7) Sección 1ª.La Corte de Faraón

(411.54) Sección 2ª.El Húsar de la Guardia
(673.28) Sección 3ª.La Alegre Trompetería
(828.8) Sección 4ª.La Corte de Faraón

Día 23.Teatro-Cine Sport:

(297.23) Sección 1ª.Hija Unica
(423.5) Sección 2ª.Los Conejos
(18.6) Sección 3ª.Juan José

Teatro de Verano:

(828.9) Sección 1ª.La Corte de Faraón
(359.106) Sección 2ª.Bohemios
(752.22) Sección 3ª.Día de Proba

Día 24.Teatro-Cine Sport:

(736.15) Sección 1ª.Fieras Mansas
(24.45) Sección 2ª.La Cuerda Floja
(18.7) Sección 3ª.Juan José

Teatro de Verano:

(828.10) Sección 1ª.La Corte de Faraón
(752.23) Sección 2ª.Día de Proba
(474.60) Sección 3ª.El Arte de ser Bonita
(828.11) Sección 4ª.La Corte de Faraón

Día 25.Teatro-Cine Sport:

(423.6) Sección 1ª.Los Conejos
(634.2) Sección 2ª.Pobre Porfiado
(22.20) Sección 3ª.Los Hugonotes
(135.9) Sección 4ª.El Punt de Gancho

Teatro de Verano:

(828.12) Sección 1ª.La Corte de Faraón
(474.61) Sección 2ª.El Arte de ser Bonita
(830.1) Sección 3ª.Faldas por medio (SL.la.L.Sinesio
Delgado,Mús.A.N.E.)
(828.13) Sección 4ª.La Corte de Faraón

Día 26.Teatro-Cine Sport:

(634.3) Sección 1ª.Pobre Porfiado
(8.21) Sección 2ª.Los Asistentes
(66.14) Sección 3ª.Zaragüeta
(91.9) Sección 4ª.El Novio de doña Inés

Teatro de Verano:

(828.14) Sección 1ª.La Corte de Faraón
(469.26) Sección 2ª.Moros y Cristianos
(830.2) Sección 3ª.Faldas por medio
(828.15) Sección 4ª.La Corte de Faraón

Día 27.Teatro-Cine Sport:

(91.10) Sección 1ª.El Novio de doña Inés
(629.7) Sección 2ª.Las Codornices
(22.21) Sección 3ª.Los Hugonotes
(634.4) Sección 4ª.Pobre Porfiado

Teatro de Verano:

(828.16) Sección 1ª.La Corte de Faraón

(830.3) Sección 2ª.Faldas por medio
(278.7) Sección 3ª.La Chavala
(828.17) Sección 4ª.La Corte de Faraón

Día 28.Teatro-Cine Sport
(114.24) Sección 1ª.Entre Doctores
(91.11) Sección 2ª.El Novio de doña Inés
(423.7) Sección 3ª.Los Conejos
(99.34) Sección 4ª.Los Corridos
(632.11) Sección 5ª.El Padrón Municipal
(581.14) Sección 6ª.El Asistente del Coronel

Teatro de Verano.Despedida de la compañía:
(477.81) Sección 1ª.La Gatita Blanca
(828.18) Sección 2ª.La Corte de Faraón
(696.28) Sección 3ª.La Viuda Alegre
(828.19) Sección 4ª.La Corte de faraón

Día 29.Teatro-Cine Sport:
(200.19) Sección 1ª.Los Incasables
(294.18) Sección 2ª.La Primera Postura
(71.9) Sección 3ª.Echar la Llave
(831.1) Sección 4ª.El Agua de san Prudencio

Día 30.Teatro-Cine Sport:
(810.7) Sección 1ª.El Panadizo de Lola
(831.2) Sección 2ª.El Agua de san Prudencio
(736.16) Sección 3ª.Fieras Mansas
(114.25) Sección 4ª.Entre Doctores
(374.15) Sección 5ª.El Dicharachero

Día 31.Teatro-Cine Sport:
(831.3) Sección 1ª.El Agua de san Prudencio
(91.3) Sección 2ª.El Novio de doña Inés
(700.7) Sección 3ª.Tabaco,vino y mujer
(11.21) Sección 4ª.Basta de Suegros
(218.6) Sección 5ª.Les Criaes

SEPTIEMBRE

Continúa en el Sport la compañía de Virosque.

Día 1:
(700.8) Sección 1ª.Tabaco,vino y mujer
(99.35) Sección 2ª.Los Corridos
(832.1) Sección 3ª.El Poeta de Guardilla (C.1a.
Rafael Marquina)
(831.4) Sección 4ª.El Agua de san Prudencio
(135.10) Sección 5ª.El Punt de Gancho

Día 2:
(832.2) Sección 1ª.El Poeta de Guardilla
(700.9) Sección 2ª.Tabaco,vino y mujer
(97.6) Sección 3ª.La Pasionaria

Día 3:

(99.36) Sección 1ª.Los Corridos
(832.3) Sección 2ª.El Poeta de Guardilla
(97.7) Sección 3ª.La Pasionaria

Día 4:

(700.10) Sección 1ª.Tabaco,vino y mujer
(832.4) Sección 2ª.El Poeta de Guardilla
(831.5) Sección 3ª.El Agua de san Prudencio
(200.20) Sección 4ª.Los Incasables
(97.8) Sección 5ª.La Pasionaria

Día 5.Despedida de la compañía:

(833.1) Sección 1ª.Dos Gotes d'aigua (S.la.Francesc Palanca)
(832.5) Sección 2ª.El Poeta de Guardilla
(22.22) Sección 3ª.Los Hugonotes
(700.11) Sección 4ª.Tabaco,vino y mujer

El día 6 no hubo actividad teatral.

Teatro-Cine Sport.Compañía de Comedias de Jaime Rivelles.Funciones por secciones.

Día 7:

(727.12) Sección 1ª.El Primer Rorro
(697.14) Sección 2ª.La Cáscara Amarga
(303.15) Sección 3ª.Los Hijos Artificiales

Día 8:

(726.11) Sección 1ª.Los Dos Sordos
(697.15) Sección 2ª.La Cáscara Amarga
(720.20) Sección 3ª.El Hogar Alegre
(646.6) Sección 4ª.Las de Caín

Día 9:

(720.21) Sección 1ª.El Hogar Alegre
(725.18) Sección 2ª.El Tío Cañales
(303.16) Sección 3ª.Los Hijos Artificiales

Día 10:

(725.19) Sección 1ª.El Tío Cañales
(726.12) Sección 2ª.Los Dos Sordos
(646.7) Sección 3ª.Las de Caín

Día 11:

(697.16) Sección 1ª.La Cáscara Amarga
(727.13) Sección 2ª.El Primer Rorro
(720.22) Sección 3ª.El Hogar Alegre
(729.10) Sección 4ª.El Teniente Cura
(19.27) Sección 5ª.El Sueño Dorado
(620.6) Sección 6ª.Matrimonio Civil
(725.20) Sección 7ª.El Tío Cañales

Día 12:

(19.28) Sección 1ª.El Sueño Dorado
(729.11) Sección 2ª.El Teniente Cura
(463.9) Sección 3ª.Los Malhechores del Bien

Día 13:

(729.12) Sección 1ª.El Teniente Cura
(416.31) Sección 2ª.Frankfort
(620.7) Sección 3ª.Matrimonio Civil
(720.23) Sección 4ª.El Hogar Alegre

Día 14:

(416.32) Sección 1ª.Frankfort
(729.13) Sección 2ª.El Teniente Cura
(740.3) Sección 3ª.Mi Cara Mitad
(581.15) Sección 4ª.El Asistente del Coronel

Día 15:

(581.16) Sección 1ª.El Asistente del Coronel
(197.15) Sección 2ª.Nicolás
(656.10) Sección 3ª.Robo en despoblado
(416.33) Sección 4ª.Frankfort

Día 16:

(726.13) Sección 1ª.Los Dos Sordos
(581.17) Sección 2ª.El Asistente del Coronel
(197.16) Sección 3ª.Nicolás
(591.4) Sección 4ª.Los Intereses Creados

Día 17:

(197.17) Sección 1ª.Nicolás
(699.9) Sección 2ª.Caerse de un nido
(19.29) Sección 3ª.El Sueño Dorado
(591.5) Sección 4ª.Los Intereses Creados

Día 18:

(697.17) Sección 1ª.La Cáscara Amarga
(197.18) Sección 2ª.Nicolás
(297.24) Sección 3ª.Hija Unica
(699.10) Sección 4ª.Caerse de un nido
(416.34) Sección 5ª.Frankfort
(834.1) Sección 6ª.El Frac Nuevo (JC.la.Mariano Pina Domínguez)
(656.11) Sección 7ª.Robo en despoblado

Día 19:

(699.11) Sección 1ª.Caerse de un nido
(297.25) Sección 2ª.Hija Unica
(834.2) Sección 3ª.El Frac Nuevo
(740.4) Sección 4ª.Mi Cara Mitad

Día 20:

(834.3) Sección 1ª.El Frac Nuevo
(724.13) Sección 2ª.El Miserable Puchero
(297.26) Sección 3ª.Hija Unica
(463.10) Sección 4ª.Los Malhechores del Bien

Día 21:

(724.14) Sección 1ª.El Miserable Puchero
(834.4) Sección 2ª.El Frac Nuevo
(316.2) Sección 3ª.Mil duros y mi mujer
(620.8) Sección 4ª.Matrimonio Civil

Día 22:

- (835.1) Sección 1ª.Nuestra Señora (JC.1a.Carlos Arniches)
(316.3) Sección 2ª.Mil duros y mi mujer
(724.15) Sección 3ª.El Miserable Puchero
(303.17) Sección 4ª.Los Hijos Artificiales

Día 23:

- (316.4) Sección 1ª.Mil duros y mi mujer
(714.16) Sección 2ª.El Miserable Puchero
(835.2) Sección 3ª.Nuestra Señora
(196.7) Sección 4ª.La Ducha

Día 24:

- (725.21) Sección 1ª.El Tío Cañuales
(835.3) Sección 2ª.Nuestra Señora
(316.5) Sección 3ª.Mil duros y mi mujer
(385.17) Sección 4ª.González y González

Día 25:

- (591.6) Sección 1ª.Los Intereses Creados
(835.4) Sección 2ª.Nuestra Señora
(724.17) Sección 3ª.El Miserable Puchero
(316.6) Sección 4ª.Mil duros y mi mujer
(591.7) Sección 5ª.Los Intereses Creados

Día 26:

- (836.1) Sección 1ª.Faquirismo (D.1a.Enrique Tusquets)
(374.16) Sección 2ª.El Dicharachero
(316.7) Sección 3ª.Mil duros y mi mujer
(740.5) Sección 4ª.Mi Cara Mitad

Día 27:

- (837.1) Sección 1ª.El Cabo Noval,Héroe y Mártir (D.1a Julio Sánchez Godínez)
(836.2) Sección 2ª.Faquirismo
(374.17) Sección 3ª.El Dicharachero
(837.2) Sección 4ª.El Cabo Noval,Héroe y Mártir
(316.8) Sección 5ª.Mil duros y mi mujer

Día 28:

- (378.18) Sección 1ª.Mentirola o El tío Lepa
(837.3) Sección 2ª.El Cabo Noval,Héroe y Mártir
(836.3) Sección 3ª.Faquirismo
(501.10) Sección 4ª.Bodas de Plata

Día 29:

- (834.5) Sección 1ª.El Frac Nuevo
(374.18) Sección 2ª.El Dicharachero
(838.1) Sección 3ª.El Cascabel al Gato (JC.1a.Fiacro Irayzoz)
(196.8) Sección 4ª.La Ducha

Día 30:

- (581.18) Sección 1ª.El Asistente del Coronel
(378.19) Sección 2ª.Mentirola o El tío Lepa
(727.14) Sección 3ª.El Primer Rorro
(621.7) Sección 4ª.Esos son otros López
(838.2) Sección 5ª.El Cascabel al Gato

OCTUBRE

Continúa en el Sport Jaime Rivelles y su
compañía. Día 1:

- (838.3) Sección 1ª. El Cascabel al Gato
- (621.8) Sección 2ª. Esos son otros López
- (378.20) Sección 3ª. Mentirola o El tío Lepa
- (655.4) Sección 4ª. El Noveno Mandamiento

Día 2:

- (316.9) Sección 1ª. Mil duros y mi mujer
- (835.5) Sección 2ª. Nuestra Señora
- (836.4) Sección 3ª. Faquirismo
- (838.4) Sección 4ª. El Cascabel al Gato
- (621.9) Sección 5ª. Esos son otros López
- (655.5) Sección 6ª. El Noveno Mandamiento

Día 3:

- (835.6) Sección 1ª. Nuestra Señora
- (838.5) Sección 2ª. El Cascabel al Gato
- (621.10) Sección 3ª. Esos son otros López
- (501.11) Sección 4ª. Bodas de Plata

Día 4:

- (96.10) Sección 1ª. Los Tocayos
- (729.14) Sección 2ª. El Teniente Cura
- (697.18) Sección 3ª. La Cáscara Amarga
- (194.9) Sección 4ª. El Octavo no mentir

Día 5:

- (652.12) Sección 1ª. Robo en despoblado
- (96.11) Sección 2ª. Los Tocayos
- (839.1) Sección 3ª. Lance Inevitable (JC.1a. Pablo
Parellada)
- (66.15) Sección 4ª. Zaragüeta

Día 6:

- (839.2) Sección 1ª. Lance Inevitable
- (95.7) Sección 2ª. El Tío de California
- (96.12) Sección 3ª. Los Tocayos
- (385.8) Sección 4ª. González y González

Día 7:

- (95.8) Sección 1ª. El Tío de California
- (96.13) Sección 2ª. Los Tocayos
- (839.3) Sección 3ª. Lance Inevitable
- (840.1) Sección 4ª. Casandra (D.4a. Benito Pérez Galdós)

Día 8:

- (95.9) Sección 1ª. El Tío de California
- (839.4) Sección 2ª. Lance Inevitable
- (840.2) Sección 3ª. Casandra

Día 9:

(95.10) Sección 1ª.El Tío de California
(223.15) Sección 2ª.Los Monigotes
(839.5) Sección 3ª.Lance Inevitable
(179.19) Sección 4ª.Nicolás
(729.15) Sección 5ª.El Teniente Cura
(840.3) Sección 6ª.Casandra

Día 10:

(841.1) Sección 1ª.Los Salteadores (JC.1a.Jaime
(839.6) Sección 2ª.Lance Inevitable
(840.4) Sección 3ª.Casandra

Día 11:

(698.6) Sección 1ª.De cerca
(841.2) Sección 2ª.Los Salteadores
(840.5) Sección 3ª.Casandra

Día 12.Despedida de la compañía:

(24.46) Sección 1ª.La Cuerda Floja
(841.3) Sección 2ª.Los Salteadores
(223.16) Sección 3ª.Los Monigotes
(698.7) Sección 4ª.De cerca
(194.10) Sección 5ª.El Octavo no mentir

Teatro Nuevo.Compañía Cómico-Dramática de Her
menegildo Olivar.Funciones por secciones.

Día 23:

(842.1) Sección 1ª.A las 16 h.Doña Inés del alma mía
(843.1) Sección 2ª.A las 17 h.¡Pícaros Reyes! (C.1a.
(844.1) Sección 3ª.A las 18.30.El Abogado Walter o la
huérfana de Génova (D.3a.Rogelio Povedano)
(843.2) Sección 4ª.A las 21 h.¡Pícaros Reyes!
(845.1) Sección 5ª.A las 22 h.La Cieguecita de París
(D.8a.Rogelio Povedano)

Día 24:

(844.2) Sección 1ª.A las 18.30.El Abogado Walter o la
huérfana de Génova
(844.3) Sección 2ª.A las 21 h.El Abogado Walter o la
huérfana de Génova
(843.3) ¡Pícaros Reyes

Día 25:

(846.1) Sección 1ª.A las 18.45.La Pilarica o Caín y
Abel (D.3a.José Fola Igúrbide)
(847.1) Sección 2ª.A las 22 h.Dantés el marino o El
Conde de Montecristo (D.6a.Rogelio Povedano)
(91.14) El Novio de doña Inés

Día 26:

(848.1) Sección 1ª.La Estanquera de Montmartre o El
Corazón de una Madre (D.3a.Rogelio Povedano)
(846.2) Sección 2ª.La Pilarica o Caín y Abel
(843.4) ¡Pícaros Reyes!

Día 27:

(849.1) Sección 1ª.A las 18.45.Víctima de una huelga
(D.1a.Rogelio Povedano)

(99.37) Sección 2ª.A las 21.Los Corridos
(298.25) Sección 3ª.A las 22.Emilio Zola o El Poder del Genio

Día 28:

(99.38) Sección 1ª.A las 19 h.Los Corridos
(849.2) Sección 2ª.A las 21.Víctima de una huelga
(843.5) ¡Pícaros Reyes!
(298.26) Sección 3ª.A las 22.Emilio Zola o El Poder del Genio

Día 29:

(849.3) Sección 1ª.Víctima de una huelga
(843.6) ¡Pícaros Reyes!
(223.17) Sección 2ª.Los Monigotes
(850.1) Sección 3ª.La Inquisición de Barcelona (D.6a. Jaime Piquet)

Teatro Principal.Compañía Cómico-Dramática de Comendador-Montenegro.A las 21 h.:

(851.1) Amores y Amoríos (C.4a.Serafín y Joaquín Alvarez Quintero)

Día 30.Teatro Nuevo:

(223.18) Sección 1ª.Los Monigotes
(99.39) Sección 2ª.Los Corridos
(398.27) Sección 3ª.Emilio Zola o El Poder del Genio
(849.4) Sección 4ª.Víctima de una huelga
(843.7) ¡Pícaros Reyes!
(850.2) Sección 5ª.La Inquisición de Barcelona

Teatro Principal.Función de tarde.A las 16 h:

(452.9) El Flechazo
(747.5) Doña Clarines

(607

Función de noche.A las 21 h.:

(851.2) Amores y Amoríos

Día 31.Teatro Nuevo:

(226.12) Sección 1ª.Un Crimen Misterioso
(89.36) Sección 2ª.Don Juan Tenorio

Teatro Principal:

(89.37) Don Juan Tenorio

NOVIEMBRE

Día 1.Teatro Nuevo:

(89.38) Sección 1ª.Don Juan Tenorio
(89.39) Sección 2ª.Don Juan Tenorio

Teatro Principal.Función de tarde:

(89.40) Don Juan Tenorio

Función de noche:
 (89.41) Don Juan Tenorio

Día 2. Teatro Nuevo:
 (842.2) Sección 1ª. Doña Inés del alma mía
 (91.15) Sección 2ª. El Novio de doña Inés
 (564.3) Sección 3ª. El Nuevo Tenorio

Teatro Principal:
 (89.42) Don Juan Tenorio

Día 3. Teatro Nuevo:
 (121.12) Sección 1ª. Levantar Muertos
 (226.13) Sección 2ª. Un Crimen Misterioso
 (389.7) Sección 3ª. La Tosca

Teatro Principal:
 (852.1) Mi Papá (C.3a. Carlos Arniches y Enrique García Álvarez)

Día 4. Teatro Nuevo:
 (70.11) Sección 1ª. Lanceros
 (121.13) Sección 2ª. Levantar Muertos
 (850.3) Sección 3ª. La Inquisición de Barcelona

Teatro Principal:
 (38.2) El Desdén con el desdén
 (659.10) La Fuerza Bruta

Día 5. Teatro Nuevo:
 (579.2) Sección 1ª. El Vecino de enfrente
 (70.12) Sección 2ª. Lanceros
 (119.7) Sección 3ª. Carlos II el Hechizado

Teatro Principal:
 (853.1) El Centenario (C.3a. Serafín y Joaquín Álvarez Quintero)

Día 6. Teatro Nuevo:
 (121.14) Sección 1ª. Levantar Muertos
 (70.13) Sección 2ª. Lanceros
 (845.2) Sección 3ª. La Cieguecita de París
 (19.30) El Sueño Dorado
 (119.8) Sección 4ª. Carlos II el Hechizado

Teatro Principal. Función de tarde:
 (851.3) Amores y Amoríos

Función de noche:
 (612.5) Raffles el elegante

Día 7. Teatro Nuevo:
 (19.31) Sección 1ª. El Sueño Dorado
 (294.19) Sección 2ª. La Primera Postura
 (854.1) Sección 3ª. Valentín el Guardacostas o El Secreto de la Condesa (M.4a. Isidoro Gil)

Teatro Principal:
(855.1) Los Perros de Presa (VC.4a.Antonio Paso y Joaquín Abati)

Día 8.Teatro Nuevo:
(656.13) Sección 1ª.Robo en despoblado
(856.1) Sección 2ª.El Monarca Liberal (D.4a.Rogelio Povedano)

Teatro Principal:
(416.35) Frankfort
(857.1) El Paraíso(C.2a.Antonio Paso y Joaquín Abati)

Día 9.Teatro Nuevo:
(858.1) Sección 1ª.La Capilla de Lanuza (D.1a.Marcos Zapata)
(109.18) El Chiquillo
(856.2) Sección 2ª.El Monarca Liberal

Teatro Principal:
(853.2) El Centenario

Día 10.Teatro Nuevo:
(579.3) Sección 1ª.El Vecino de enfrente
(858.2) La Capilla de Lanuza
(1.21) Sección 2ª.Los Dos Pilletes

Teatro Principal:
(859.1) Los Reyes en el Destierro (D.3a.Alejandro

Día 11.Teatro Nuevo:
(8.22) Sección 1ª.Los Asistentes
(19.32) El Sueño Dorado
(1.22) Sección 2ª.Los Dos Pilletes

No hubo función en el Teatro Principal.

Día 12.Teatro Nuevo:
(8.23) Sección 1ª.Los Asistentes
(622.13) El Brazo Derecho
(860.1) Sección 2ª.Los Náufragos del mar Glacial (D.5a.Rogelio Povedano)

Teatro Principal:
(861.1) Los Buhos (C.3a.Jacinto Benavente)
(461.5) La Pitanza

Día 13.Teatro Nuevo:
(656.14) Sección 1ª.Robo en despoblado
(622.14) Sección 2ª.El Brazo Derecho
(8.24) Los Asistentes
(1.23) Sección 3ª.Los Dos Pilletes
(860.2) Sección 4ª.Los Náufragos del Mar Glacial

Teatro Principal.Función de tarde:
(853.3) El Centenario
(461.6) La Pitanza

Función de noche:

(117.6) Fedora
(862.1) Herida de muerte (P.1a.Serafín y Joaquín
Alvarez Quintero)

Día 14.Teatro Nuevo:

(223.19) Sección 1ª.Los Monigotes
(121.15) Levantar Muertos
(860.3) Sección 2ª.Los Náufragos del Mar Glacial

En el Teatro Principal no hubo función.

Día 15.Teatro Nuevo:

(99.40) Sección 1ª.Los Corridos
(581.19) El Asistente del Coronel
(863.1) Sección 2ª.Hazañas de un bandolero o El ban-
dido Pemales (M.5a.Rogelio Povedano)

Teatro Principal:

(864.1) La Escuela de las Princesas (C.3a.Jacinto
Benavente)

Día 16.Teatro Nuevo:

(581.20) Sección 1ª.El Asistente del Coronel
(865.1) El otro yo (C.2a.José Estremera)
(866.1) Sección 2ª.Los Amores de Enrique VIII o Cata-
lina Howard (D.8a.Rogelio Povedano)

Teatro Principal:

(539.6) El Ladrón
(862.2) Herida de muerte

Día 17.No hubo función en el Teatro Nuevo.

Teatro Principal:

(864.2) La Escuela de las Princesas

Día 18.No hubo función en el Teatro Nuevo.

Teatro Principal:

(867.1) El Drama de los Venenos (D.5a.Victoriano)

Día 19.Teatro Nuevo:

(868.1) Sección 1ª.El Sol de la Humanidad (D.5a.José
Fola Igúrbide)
(868.2) Sección 2ª.El Sol de la Humanidad

Teatro Principal:

(867.2) El Drama de los Venenos

Día 20.Teatro Nuevo:

(297.28) Sección 1ª.Hija Unica
(579.4) El Vecino de enfrente
(865.3) Sección 2ª.El otro yo
(581.21) El Asistente del Coronel
(863.3) Sección 3ª.El Sol de la Humanidad
(869.1) Sección 4ª.La Amordazada (M.7a.Pierre Decour-
celle,Ad.José Zaldívar)

- (867.3) Teatro Principal.Función de tarde:
El Drama de los Venenos
- (840.5) Función de noche.Despedida de la compañía:
Casandra (Asistió Pérez Galdós)
- (868.4) Día 21.Teatro Nuevo:
Sección 1ª.El Sol de la Humanidad
(868.5) Sección 2ª.El Sol de la Humanidad
- (22.23) Día 22.Teatro Nuevo:
Sección 1ª.Los Hugonotes
(868.6) Sección 2ª.El Sol de la Humanidad
- (226.24) Día 23:
Sección 1ª.Un Crimen Misterioso
(842.3) Doña Inés del alma mía
(847.2) Sección 2ª.Dantes el Marino o El Conde de
Montecristo
- (24.47) Día 24:
Sección 1ª.La Cuerda Floja
(119.9) Sección 2ª.Carlos II el Hechizado
- (622.15) Día 25:
Sección 1ª.El Brazo Derecho
(220.3) Sección 2ª.Don Juan de Serrallonga o Los ban-
didos de las Guillerías
- (24.48) Día 26.Despedida de la Compañía:
Sección 1ª.La Cuerda Floja
(622.16) El Brazo Derecho
(22.24) Sección 2ª.Los Hugonotes
(220.4) Sección 3ª.Don Juan de Serrallonga o Los ban-
didos de las Guillerías
(870.1) Sección 4ª.El reinado del terror o La Reina
María Antonieta (D.6a.Ricardo Povedano)
- (280.15) Teatro Principal.Compañía de Zarzuela y
Día 26.A las 21 h.:
La Guardia Amarilla
(871.1) La Moza de Mulas (Z.1a.L.Luis Mariano de La-
rra y Manuel Fernández de la Puente,Mús.To-
más López Torregrosa)
- (280.16) Día 27.Teatro Principal.Función de tarde:
La Guardia Amarilla
(871.2) La Moza de Mulas
- (155.39) Función de noche:
La Viejecita
(359.107) Bohemios
(828.20) La Corte de Faraón
- (411.55) Día 28.Teatro Principal:
El Húsar de la Guardia
(872.1) El Fin del Mundo (Z.1a.L.Enrique Paradas y

(828.21) Giménez,Mús.Jerónimo Jiménez y Amadeo Vives)
La Corte de Faraón

(873.1) Día 29.Teatro Principal:
El Conde de Luxemburgo (O.3a.Robert Bodazky,
Ad.José Juan Cadenas,Mús.Franz Lehar)

Los día 30 y 31 no hubo teatro en Alicante.

DICIEMBRE

No hubo función el día 1 en ningún teatro.

(873.2) Día 2.Teatro Principal:
El Conde de Luxemburgo

(873.3) Día 3.Teatro Principal:
El Conde de Luxemburgo

(572.34) Teatro Nuevo.Compañía Cómico-Lírica de Carlos
(477.82) Freixas.Funciones por secciones.Día 3:
(145.54) Sección 1ª.Ninón
(828.22) Sección 2ª.La Gatita Blanca
Sección 3ª.Las Carceleras
La Corte de Faraón

(872.2) Día 4.Teatro Principal:
Sección 1ª.El Fin del Mundo
(155.40) Sección 2ª.La Viejecita
(797.7) El Patinillo
(873.4) Sección 3ª.El Conde de Luxemburgo

(435.56) Teatro Nuevo:
Sección 1ª.El Perro Chico
(708.40) Sección 2ª.El Método Górritz
(477.83) Sección 3ª.La Gatita Blanca
(828.23) Sección 4ª.La Corte del Faraón
(145.55) Sección 5ª.Las Carceleras
(572.35) Sección 6ª.Ninón
(828.24) La Corte de Faraón

(797.8) Día 5.Teatro Principal:
Sección 1ª.El Patinillo
(691.4) Sección 2ª.Musetta
(873.5) Sección 3ª.El Conde de Luxemburgo

(738.22) Teatro Nuevo:
Sección 1ª.La Tajadora
(708.41) Sección 2ª.El Método Górritz
(572.36) Sección 3ª.Ninón
(477.84) La Gatita Blanca

(691.5) Día 6.Teatro Principal:
Sección 1ª.Musetta
(874.1) Sección 2ª.Juegos Malabares (Z.1a.L.Miguel

(145.56) Sección 3ª.Las Carceleras

Teatro Nuevo:

(738.23) Sección 1ª.La Tajadora
(435.57) Sección 2ª.El Perro Chico
(875.1) Sección 3ª.El Poeta de la Vida(Z.la.L.Antonio
M.Viérgol,Mús.Rafael Calleja)
(828.25) La Corte de Faraón

Día 7.Teatro Principal:

(470.43) Sección 1ª.Los Guapos
(642.57) Sección 2ª.Las Bribonas
(874.2) Sección 3ª.Juegos Malabares

Teatro Nuevo:

(875.2) Sección 1ª.El Poeta de la Vida
(776.19) Sección 2ª.Abreme la puerta
(875.3) Sección 3ª.El Poeta de la Vida
(828.26) La Corte de Faraón

Día 8.Teatro Principal.Función dedicada al
Regimiento de la Princesa,en el día de la
Patrona del Arma de Infantería:

(871.3) Sección 1ª.La Moza de Mulas
(874.3) Sección 2ª.Juegos Malabares
(145.57) Las Carceleras
(137.41) Sección 3ª.El Cabo Primero
(433.32) El Mal de Amores
(874.4) Juegos Malabares

Teatro Nuevo:

(477.85) Sección 1ª.La Gatita Blanca
(738.24) Sección 2ª.La Tajadora
(828.27) Sección 3ª.La Corte de Faraón
(875.4) Sección 4ª.El Poeta de la Vida
(776.20) Sección 5ª.¡Abreme la Puerta!
(875.5) Sección 6ª.El Poeta de la Vida
(828.28) La Corte de Faraón

Día 9.El Teatro Principal queda sin función
por problemas con la compañía.

Teatro Nuevo:

(874.5) Sección 1ª.Juegos Malabares
(411.56) Sección 2ª.El Húsar de la Guardia
(875.6) Sección 3ª.El Poeta de la Vida
(874.6) Juegos Malabares

Día 10.Teatro Nuevo:

(828.29) Sección 1ª.La Corte de Faraón
(875.7) Sección 2ª.El Poeta de la Vida
(874.7) Sección 3ª.Juegos Malabares
(828.30) La Corte de Faraón

Día 11.Teatro Nuevo:

(776.21) Sección 1ª.¡Abreme la Puerta!
(875.8) Sección 2ª.El Poeta de la Vida
(828.31) Sección 3ª.La Corte de Faraón

(874.8) Sección 4ª. Juegos Malabares
(642.58) Sección 5ª. Las Bribonas
(874.9) Sección 6ª. Juegos Malabares
(828.32) La Corte de Faraón

Día 12. Teatro Nuevo:
(874.10) Sección 1ª. Juegos Malabares
(642.59) Sección 2ª. Las Bribonas
(776.22) Sección 3ª. ¡Abreme la Puerta!
(828.33) La Corte de Faraón

Día 13. Teatro Nuevo:
(876.1) Sección 1ª. El Talismán Prodigioso (Z.1a.L. Sin-
nesio Delgado, Mús. Amadeo Vives)
(874.11) Sección 2ª. Juegos Malabares
(875.9) Sección 3ª. El Poeta de la Vida
(876.2) El Talismán Prodigiosa

Día 14. Teatro Nuevo:
(875.10) Sección 1ª. El Poeta de la Vida
(773.9) Sección 2ª. La Comisaría
(673.29) Sección 3ª. La Alegre Trompetería
(876.3) El Talismán Prodigioso

Día 15. Teatro Nuevo:
(828.34) Sección 1ª. La Corte de Faraón
(673.30) Sección 2ª. La Alegre Trompetería
(648.53) Sección 3ª. La Carne Flaca
(877.1) La Fresa (PL.1a.L. José López Silva
José Jackson Veyán, Mús. A.N.E.)

Día 16. Teatro Nuevo:
(878.1) Sección 1ª. El País de las Hadas (FL.1a.L. Gui-
llermo Perrín y Miguel de Palacios, Mús. Rafael
Calleja)
(642.60) Sección 2ª. Las Bribonas
(877.2) Sección 3ª. La Fresa
(878.2) El País de las Hadas

Día 17. Teatro Nuevo:
(673.31) Sección 1ª. La Alegre Trompetería
(648.54) Sección 2ª. La Carne Flaca
(877.3) Sección 3ª. La Fresa
(878.3) El País de las Hadas

Teatro Principal. Compañía de César Muro.
(485.22) Sección 1ª. El Iluso Cañizares
(708.42) Sección 2ª. El Método Górritz
(641.22) Sección 3ª. Alma de Dios

Día 18. Teatro Nuevo:
(642.61) Sección 1ª. Las Bribonas
(648.55) Sección 2ª. La Carne Flaca
(877.4) Sección 3ª. La Fresa
(878.4) Sección 4ª. El País de las Hadas
(673.32) Sección 5ª. La Alegre Trompetería
(878.5) Sección 6ª. El País de las Hadas
(877.5) La Fresa

Teatro Principal:
(458.23) Sección 1ª.El Iluso Cañizares
(641.23) Sección 2ª.Alma de Dios
(708.43) El Método Górritz
(321.33) Sección 3ª.El Mozo Crúo
(145.58) Las Carceleras
(243.43) El Barbero de Sevilla

Día 19.Teatro Nuevo:
(878.6) Sección 1ª.El País de las Hadas
(877.6) Sección 2ª.La Fresa
(673.33) Sección 3ª.La Alegre Trompetería
(648.56) La Carne Flaca

Teatro Principal:
(872.3) Sección 1ª.El Fin del Mundo
(481.29) Sección 2ª.Lysístrata
(229.24) Sección 3ª.La Tempranica

Día 20.Teatro Nuevo:
(872.4) Sección 1ª.El Fin del Mundo
(662.18) Sección 2ª.La República del Amor
(878.7) Sección 3ª.El País de las Hadas
(872.5) El Fin del Mundo

Teatro Principal.Primer función.A las 18.45:
(797.9) El Patinillo

Segunda función:
(874.12) Juegos Malabares
(241.52) Los Granujas
(411.57) El Húsar de la Guardia

Día 21.Teatro Nuevo:
(878.8) Sección 1ª.El País de las Hadas
(872.6) Sección 2ª.El Fin del Mundo
(878.9) Sección 3ª.El País de las Hadas
(877.7) La Fresa

Teatro Principal:
(481.30) Sección 1ª.Lysístrata
(359.108) Sección 2ª.Bohemios
(545.27) Sección 3ª.Sangre Moza
(407.13) La Tragedia de Pierrot

Día 22.No hubo función en ningún teatro.

Día 23.Teatro Nuevo:
(878.10) Sección 1ª.El País de las Hadas
(648.57) Sección 2ª.La Carne Flaca
(828.35) Sección 3ª.La Corte de Faraón
(879.1) El que paga descansa (Z.1a.L.Enri-
que López Marín,Mús.A.N.E.)

Teatro Principal.Primer función.A las 18.45:
(874.13) Juegos Malabares

Función de noche.A las 21:
 (873.6) El Conde de Luxemburgo

Día 24.Teatro Nuevo.A las 18:
 (878.11) El País de las Hadas
 (828.36) La Corte de Faraón

Teatro Principal.A las 18.30:
 (873.7) El Conde de Luxemburgo

Día 25.Teatro Nuevo:
 (662.19) Sección 1ª.La República del Amor
 (872.7) Sección 2ª.El Fin del Mundo
 (878.12) Sección 3ª.El País de las Hadas
 (828.37) Sección 4ª.La Corte de Faraón
 (877.8) Sección 5ª.La Fresa
 (878.13) Sección 6ª.El País de las Hadas
 (879.2) El que paga descansa
 (828.38) La Corte de Faraón

Teatro Principal.Función de tarde.A las 16 h:
 (585.16) La suerte Loca
 (764.8) La Señora Barba-Azul
 (481.31) Lysístrata

Función de noche.A las 21 h.:
 (696.29) La Viuda Alegre

Día 26.Teatro Nuevo:
 (821.5) Sección 1ª.El Amo de la Calle
 (875.11) Sección 2ª.El Poeta de la Vida
 (877.9) Sección 3ª.La Fresa
 (878.14) Sección 4ª.El País de las Hadas
 (872.8) Sección 5ª.El Fin del Mundo
 (875.12) Sección 6ª.El Poeta de la Vida
 (828.39) La Corte de Faraón

Teatro Principal.Función de tarde.A las 16:
 (873.8) El Conde de Luxemburgo

Función de noche.A las 21:
 (696.30) La Viuda Alegre

Día 27.Teatro Nuevo:
 (879.3) Sección 1ª.El que paga descansa
 (877.10) La Fresa
 (875.15) Sección 2ª.El País de las Hadas
 (879.4) Sección 3ª.El que paga descansa
 (875.13) El Poeta de la Vida

Teatro Principal.Función de tarde:
 (691.31) La Viuda Alegre

Función de noche:
 (433.33) El Mal de Amores
 (873.9) El Conde de Luxemburgo

Día 28. Teatro Nuevo:

(878.16) Sección 1ª. El País de las Hadas
(877.11) Sección 2ª. La Fresa
(828.40) Sección 3ª. La Corte de Faraón

Teatro Principal. Primera función. A las 18.45:

(764.9) La Señora Barba-Azul

Función de noche. A las 21:

(155.41) La Viejecita
(435.58) El Perro Chico

Día 29. Teatro Nuevo:

(880.1) Sección 1ª. La Patrona del Regimiento (Z.1a.L. Fernando Almansa y Fermín Gil de Aincildegui, Mús. A.N.E.)
(776.23) Sección 2ª. ¡Abreme la Puerta!
(878.17) Sección 3ª. El País de las Hadas
(880.2) La Patrona del Regimiento

Teatro Principal:

(411.58) El Húsar de la Guardia
(285.5) El Tambor de Granaderos
(694.22) La Alegría del Batallón

Día 30. Teatro Nuevo:

(250.44) Sección 1ª. El Dúo de la Africana
(878.18) Sección 2ª. El País de las Hadas
(250.45) Sección 3ª. El Dúo de la Africana
(880.3) La Patrona del Regimiento

Teatro Principal:

(563.23) La Cañamonera
(481.32) Lysístrata
(250.46) El Dúo de la Africana

Día 31. Teatro Nuevo:

(881.1) Sección 1ª. El Trust de los Tenorios (HL.1a.L. Carlos Arniches y Enrique García Alvarez, Mús. José Serrano)
(878.19) Sección 2ª. El País de las Hadas
(880.4) Sección 3ª. La Patrona del Regimiento
(881.2) El Trust de los Tenorios

Teatro Principal:

(873.10) El Conde de Luxemburgo

En el año 1910 podemos anotar los datos siguientes:

1.-Se representaron por primera vez en este siglo un número de 109 obras, según estos géneros:

Comedia.....12
Drama.....19
Melodrama..... 3
Juguete Cómico.....18

Sainete.....	1
Entremés.....	1
Paso de Comedia.....	1
Monólogo.....	1
Viaje Cómico.....	1
Zarzuela.....	20
Opereta.....	4
Sainete Lírico.....	4
Viaje Cómico-Lírico.....	1
Bufonada Lírica.....	1
Fantasía Lírica.....	2
Pasatiempo Lírico.....	2
Humorada Lírica.....	1
Obras en Valenciano.....	17

2.-Hubo un total de 1489 obras representadas a lo largo del año.

3.-Las compañías que hicieron esto posible fueron:

Cómico-Dramáticas:

- Francisco García Ortega
- Salvador Soler (Principal y Sport)
- Antonio Virosque
- Jaime Rivelles
- Hermenegildo Olivar
- Comendador-Montenegro

Zarzuela:

- Ramón Santiago:
- Paco Guillén-Ricardo Tena
- José Gamero
- Paco Guillén-Joaquín Peris
- Manuel Busó
- Ricardo Asensio
- Carlos Freixas
- César Muro
- Paco Tomás

4.-Hubo un total de 270 días con actividad teatral.

5.-Los teatros que permanecieron abiertos fueron:

- Teatro Principal
- Teatro de Verano
- Teatro Nuevo
- Teatro-Cine Sport

Es éste el año con mayores cantidades reseñadas, ya que tanto en número de días de representación como en el de obras puestas en escena supera al resto de los años de la primera década del siglo.Desfilaron por Alicante un buen número de compañías en los diferentes teatros y hubo un caso, el de la compañía de Salvador Soler,que actuó en dos de ellos:el Principal y el Nuevo.

