

Trabajo de Investigación

Programa de Doctorado

*Herramientas para el estudio
de la literatura española
e hispanoamericana en la red Internet*

Asunción López-Varela Azcárate

Director: Dr. José Romera Castillo

**Departamento de Literatura Española
y Teoría de la Literatura**

Facultad de Filología

Universidad Nacional de Educación a Distancia

2004

Presentación y justificación de este trabajo	3
Revisión teórica: publicaciones en literatura y nuevas tecnologías	7
Revisión teórica: las nuevas tecnologías y la docencia de la literatura	15
Primeros pasos en la Web	34
Motores de búsqueda	37
Motores de búsqueda específicos hispanos y latinoamericana	41
Motores de búsqueda o buscadores específicos para humanidades	51
Portales, directorios e índices temáticos generales	52
Portales y directorios bibliográficos para literatura	55
Bases de datos	88
Bibliotecas telemáticas y recursos documentales	101
Bibliotecas telemáticas universales (que contienen textos relacionados con literatura hispana e hispanoamericana)	103
Bibliotecas telemáticas de literatura universal	114
Bibliotecas telemáticas específicas	144
Bibliotecas telemáticas por dominios lingüísticos	171
Bibliotecas nacionales (españolas y extranjeras)	172
Otras bibliotecas públicas españolas	175
Fuentes documentales anglófonas sobre literatura hispana	178
Otras bibliotecas digitales anglófonas	180
Páginas monográficas	
Clasificación de textos medievales por géneros literarios	181
Páginas monográficas de autores por orden alfabético	188
Otras páginas monográficas de interés	211
CD-ROMs	212
Asociaciones, Sociedades y Grupos de investigación	219
Páginas específicas para literatura hispanoamericana	222
Revistas electrónicas	244
Listas de distribución y grupos de noticias	253
Conclusión	255
Bibliografía	258

Nota: todas las direcciones y enlaces presentadas en este trabajo se encuentran operativas en agosto 2004

Cf. entre otros trabajos suyos, “El gusto del público: la magia digital”, *Signa* 17 (2008), págs. 57-84 (también en <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>).

Presentación y justificación del trabajo

En los últimos años el ritmo acelerado y cambiante de las nuevas tecnologías de la información y comunicación imponen nuevas y dinámicas alternativas para acceder a los conocimientos. Sobre la base de esta premisa, se presenta este estudio sobre los aportes que los profesionales de los estudios literarios pueden ofrecer en el proceso de virtualización de la educación.

Las nuevas tecnologías traen consigo diversos cambios de índole principalmente cultural. Uno de ellos, la globalización, es un proceso basado en la homogenización a escala mundial de los patrones y procesos productivos y tecnológicos, de las pautas de consumo, de los sistemas culturales y de valores.

Paralelamente, en el terreno educativo, estamos asistiendo a la creación por parte de la Unión Europea del Espacio Común Europeo de Educación, tal y como recoge la LOU en su Título XIII, Artículos 87, 88 (BOE núm. 307 Lunes 24 diciembre 2001). Se trata de un proceso que se inicia con la Declaración de la Sorbona (1998) y que se consolida y amplía con la Declaración de Bolonia (1999), en las que los ministros europeos de educación instan a los estados miembros de la Unión Europea a desarrollar en sus países una serie de actuaciones. Posteriormente en el Comunicado de Praga (2001) se introducen líneas adicionales y en la Cumbre de Jefes de Estado celebrada en Barcelona en marzo de 2002 se determinó crear las

condiciones prácticas encaminadas a favorecer la movilidad de estudiantes y profesores, a adoptar programas de estudios con mayor transparencia y comparabilidad, y a ampliar la diversificación de la oferta educativa.¹

Las reformas que se preparan son tan profundas que van a suponer una gran revisión de todas las carreras universitarias en todos los países de la Unión. La idea final es homogeneizar las titulaciones para facilitar el reconocimiento mutuo entre los países de la Unión Europea, flexibilizarlas para poder hacer más fácil su adaptación a las necesidades de la sociedad, y facilitar la movilidad. Estas medidas suponen también la utilización de un sistema de créditos uniforme en Europa, similar a los ECTS que se llevan aplicando en el programa Sócrates/Erasmus. Bajo este marco referencial, los profesionales de los estudios literarios pueden jugar un papel relevante y entre sus funciones están la recopilación, administración, procesamiento, difusión y diseminación de la información y el conocimiento necesario para el progreso científico y técnico de la sociedad, incorporando los nuevos objetivos educativos de la Unión Europea, centrados ahora más que nunca en los procesos de gestión del conocimiento en una gran variedad de soportes, en su mayoría informáticos, y asumiendo un rol protagónico como mediador entre la información y los estudiantes.

¹Véase www.sc.ehu.es/siwebso/Bolonia/Resumen.htm
www.ucm.es/info/vestud/Convergencia/Otros/convergencia_europea.htm

De acuerdo con lo arriba expuesto, el planteamiento de este trabajo de investigación para los cursos de doctorado en Literatura y Nuevas Tecnologías del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) se enmarca dentro de la línea de investigación del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la UNED SELITEN@T, que dirige el D. José Romera Castillo (Catedrático de Literatura Española) y cuyas actividades pueden verse en la página web:

<http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/>.

El centro, que ha desarrollado numerosos seminarios y publicado varias Actas en torno a aspectos literarios y nuevas tecnologías, edita anualmente desde 1992, bajo la dirección del prof. Romera Castillo, *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, en formato impreso en la UNED y electrónico en:

<http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/>

Al mismo tiempo, y dentro de las líneas de investigación SELITEN@T, el presente trabajo tiene sentido en un marco más amplio que será el proporcionado por la tesis doctoral que, bajo la dirección del profesor Romera Castillo, deseo desarrollar sobre el tema y que llevará por título: *Las nuevas tecnologías como ayuda a la docencia de la literatura frente al reto de la convergencia europea*, cuyos objetivos podrían resumirse en tres:

- Conocer los cambios y nuevas perspectivas nacidos de las últimas tecnologías y de Internet en los conceptos del libro y la lectura, en la difusión literaria (nuevos soportes, medios publicitarios, accesos bibliográficos).
- Observar el panorama de la Literatura en la red (bibliotecas, páginas, corpus)
- Desarrollar modelos didácticos que desarrollen en el alumnado la capacidad para recuperar y seleccionar información relevante en Internet, bases documentales o bibliotecas digitales.

Me gustaría terminar esta presentación mencionando mi agradecimiento al profesor Romera Castillo por sus sugerencias, sus correcciones, su asesoramiento y su exhaustiva dedicación profesional que han contribuido a dar forma a este trabajo.

Revisión teórica: publicaciones en literatura y nuevas tecnologías

La incorporación de las nuevas tecnologías a la literatura y a su estudio supone la posibilidad de ensayar nuevos modelos didácticos más acordes con las líneas marcadas por los acuerdos en materia de convergencia europea. El nuevo contexto digital nos está obligando a repensar la teoría literaria y la enseñanza de la literatura. La página del proyecto Cícero del Ministerio de Educación, que busca incorporar los medios tecnológicos a la educación, menciona la importancia de la alfabetización sobre los nuevos instrumentos digitales de búsqueda bibliográfica y el desarrollo de nuevas habilidades instrumentales para la obtención de información. Además indica la necesidad de realizar un análisis crítico de los valores que transmiten las nuevas tecnologías para sustituir la competitividad y el individualismo por valores más solidarios y cooperativos ².

Es mucho lo que se ha avanzado en este sentido en España. El interés que suscita el tema es patente en los numerosos congresos y foros que se han venido desarrollando en España en los últimos años. Véase por ejemplo la lista de jornadas virtuales celebradas en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes ³ o el catálogo de revistas y documentación en torno a las nuevas tecnologías y educación⁴. Son también numerosos los portales en torno al uso de las nuevas tecnologías y su aplicación educativa ⁵. Solamente en los dos últimos años la base de datos DISEVEN ofrece una lista de 150 congresos celebrados en España sobre el

² <http://www.pntic.mec.es/>

³ <http://www.cervantesvirtual.com/tertulia/valoracion.shtml>

⁴ <http://club.telepolis.com/ceplebrija/enlaced2.htm>

⁵ Véase por ejemplo <http://www.eldigoras.com/ling01basa14.htm> y el portal del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte <http://iris.cnice.mecd.es/lengua/> que ofrece recursos digitalizados a los profesores de Enseñanzas Secundarias a través del Proyecto Cíceros.

tema ⁶. Así mismo el portal Universia ofrece un listado de los grupos de investigación y los cursos que trabajan en torno a la enseñanza de la literatura y las nuevas tecnologías ⁷.

Entre estas iniciativas cabría mencionar el Centro de Investigación SELITEN@T, inserto en el Instituto de Investigación de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) y creado en 2001 por el profesor José Romera Castillo. SELITEN@T promueve la investigación en diversas áreas de la literatura actual; el teatro representado en España durante la segunda mitad del siglo XIX y el siglo XX, así como la presencia del teatro español en países europeos e iberoamericanos; lo autobiográfico en la literatura contemporánea; relaciones entre la literatura y las nuevas tecnologías, etc. a través de la organización de Congresos Internacionales, la publicación de sus Actas y de la Revista Signa; e imparte docencia en distintos cursos de diferente índole (Doctorado, Formación Permanente, etc.) ⁸.

El grupo Hermeneia, de la Facultad de Estudis d'Humanitats i Filologia de la Universitat Oberta de Catalunya, es otro de los núcleos de investigación en literatura y tecnologías digitales, integrando tres líneas de investigación principales: Hipertexto y estudios literarios, Teoría de la literatura y literatura comparada en la red, y Las nuevas formas de producción y recepción en la red. Bajo la dirección de Laura Borrás Castanyer, el equipo está formado por otros diecisiete miembros de reconocido prestigio nacional e internacional.

El proyecto Literatura Hipertextual y Teoría Literaria de la Facultad de Letras de la Universidad Autónoma de Barcelona, dirigido por M^a José Vega, promueve la aplicación de las nuevas

⁶<http://www.cica.es/congresos/busqueda.es>.

Véase también <http://www.uclm.es/profesorado/ricardo/informacion.htm>

⁷<http://www1.universia.net/catalogaxxi/C10052PPVEI1/S12166/P12164NN1/INDEX.HTML>

⁸Véase <http://www.uned.es/centro-investigacionSELITEN@T/index2.html>

tecnologías en el ámbito de las Humanidades. En su concepción original, el proyecto pretendía acometer el estudio de la literatura hipertextual y de la respuesta de la teoría literaria y la literatura comparada a este nuevo fenómeno, y se proponía además vincular los resultados de este estudio a la docencia de segundo ciclo y, en particular, a la enseñanza de los Métodos de Literatura Comparada. La asociación entre investigación y docencia ha sido y es fundamental en la concepción y desarrollo del proyecto. Posteriormente, los miembros del equipo han extendido sus actividades al tercer ciclo de la especialidad, dentro del programa de doctorado de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, y han ampliado los límites del proyecto originario, para incluir cuestiones tales como los precedentes literarios de la escritura no secuencial, la política de la interpretación del hipertexto y el concepto de canon en la era electrónica ⁹.

Cabe citar el trabajo del *Seminario de Filología e Informàtica* del Departamento de Filología Española de la *Universitat Autònoma de Catalunya*, creado en 1989 y que trabaja sobre cuestiones teóricas y prácticas de la edición de textos clásicos, la elaboración de diccionarios electrónicos, la construcción de bancos de datos diacrónicos de las lenguas hispánicas, la creación de programas de análisis y de generación automática de formas flexivas y, también, sobre estudios fonéticos aplicables a las tecnologías de la voz. El grupo está integrado además en la docencia y en la investigación de diversos programas de doctorado, principalmente el de *Lengua española*. Los responsables del *Seminario* son José Manuel Blecua, Alberto Blecua, Glòria Claveria, Joaquim Llisterra, Dolors Poch, Carlos Sánchez, Amadeu-J. Soberanas y Joan Torruella ¹⁰.

⁹ http://www.webpersonal.net/lit_hipertextual/index.htm

¹⁰ <http://seneca.uab.es/gould/>

En el terreno de la biblioteconomía destaca el trabajo de Mercedes Caridad Sebastián quien, en la Diplomatura de Biblioteconomía y documentación de la Facultad de Ciencias sociales y jurídicas de la Universidad Carlos III de Madrid, ha venido desarrollando desde 1996 una serie de proyectos de investigación financiados en convocatorias públicas sobre automatización de bibliotecas y sistemas multimedia ¹¹.

Una muestra del interés de los estudios hispánicos por las nuevas tecnologías es el hecho de que ya en el noveno congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, hace más de veinte años, Charles B. Faulhaber y Francisco Marcos Marín organizaran una sesión sobre “Hispanismo e informática” ¹². Sin embargo, ha sido en los últimos años cuando las nuevas tecnologías han entrado de lleno en la enseñanza de las humanidades en general y de la literatura en particular, revolucionando la metodología didáctica y convirtiéndose en una herramienta de trabajo habitual. En este sentido, pasaremos a mencionar brevemente algunas de las publicaciones que se han venido desarrollando en España en torno al tema.

Una de las primeras publicaciones que intenta cubrir de manera exhaustiva el panorama de la literatura y las nuevas tecnologías en España es el volumen editado por José Romera Castillo, Francisco Gutiérrez Carbajo y Mario García-Page y que recoge las sesiones plenarias y las comunicaciones presentadas en el VI Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la UNED, que se celebró en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Cuenca en julio de 1996. El volumen fue editado por Visor en 1997 bajo el título

¹¹ Véase Mercedes Caridad Sebastián y Purificación Moscoso (1991) *Los nuevos sistemas de Hipertexto*. Madrid: Fundación Germán Sánchez-Ruipérez.

¹² Véanse Charles B. Faulhaber, “Hispanismo e informática”, y Francisco Marcos Marín, “Metodología informática para la edición de textos”, *Incipit*, VI (1986), pp. 157-184 y 185-197, respectivamente.

Literatura y multimedia. Los trabajos que se recogen en el volumen dejan abierto el camino hacia el análisis de las repercusiones de los "multimedia" en las artes y en la sociedad del próximo milenio. La reseña completa del libro se encuentra en *Especulo*¹³.

En julio de 1998 José Manuel Lucía Megías leía la comunicación "Internet y edición: algunas notas preliminares" y Héctor Manuel Perea Enríquez hablaba también de "Las Literaturas Hispánicas en Internet", en el marco del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, ambas comunicaciones publicadas en el año 2000 en las Actas del congreso¹⁴.

Otras publicaciones en este sentido son las de Charles Bailey Faulhaber y Francisco Marcos Marín, responsables científicos de *ADMYTE*, Archivo Digital de Manuscritos y Textos Españoles en CD-ROM¹⁵. Posteriormente, Marcos Marín, Catedrático de Lingüística General de la Universidad Autónoma de Madrid desde 1981 y Director Académico del Instituto Cervantes entre 1999 y 2001, publicaría un volumen sobre *Informática y Humanidades* y otro sobre *El comentario filológico con apoyo informático*¹⁶. Faulhaber, profesor de la Universidad de California, Berkeley, publicaría también en 1995 "Las bases de datos electrónicas y su empleo en el estudio de la Literatura y Lengua Españolas"¹⁷.

¹³ http://www.ucm.es/info/especulo/numero6/lit_mult.htm

¹⁴ Sevilla F. y C. Alvar (eds.) (2000). *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (Madrid, 6-11 de julio de 1998)*, Madrid: Castalia, vol. IV, pp. 410-420 y 446-452, respectivamente.

¹⁵ (1992). "La conservación y utilización de textos en el futuro inmediato: *ADMYTE*, el archivo digital de manuscritos y textos españoles", en *Hispania*, LXXV, 1010-1025. Véase también Faulhaber, Ch. B. (1989-1990). "ADMYTE, Archivo Digital de Manuscritos y Textos Españoles", en *La Corónica*, 18, 2, 131-145. Véanse las publicaciones de Charles B. Faulhaber en <http://www.lib.berkeley.edu/autobiography/cfaulhaber/>

¹⁶ Marcos Marín, (1994). *Informática y Humanidades*. Madrid: Gredos.

---., (1996). *El comentario filológico con apoyo informático*. Madrid: Síntesis. Para una lista completa de las publicaciones de este autor véase <http://www.illf.uam.es/~fmarcos/>

¹⁷ en *Cuadernos Cervantes de la Lengua Española*, 3. Madrid, 50-55.

En 1998 J. Manuel Lucía Megías analizó el hecho de “Editar en Internet (che quanto piace il mondo è breve sogno)” en *Incipit*, XVIII, 1-40. También de este autor es el exhaustivo trabajo sobre *Literatura románica en Internet: los textos*, publicado por Castalia en 2002, y una de las fuentes del presente trabajo.

En la misma línea documental se sitúa la “Guía (breve) para la investigación y el estudio de la Literatura Española: documentación y bibliografía en Internet”, de J. Salazar Rincón, publicado el año 2000 en *Epos*, XVI, 471-495, y la publicación de M^a L. Alvite Díez y M^a A. Morán Suárez, “Recursos en Internet sobre Literatura Española”, en *Estudios Humanísticos*, 22, 33-51, también publicado en el año 2000.

El volumen de J. M. Blecua, G. Clavería, C. Sánchez y J. Torruella, eds. (1999) *Filología e Informática. Nuevas tecnologías en los estudios filológicos* Lleida, Pagès Editors-UAB, recoge el trabajo desarrollado en el marco del *Seminario de Filología e Informática* del este grupo de investigación de la Universidad Autónoma de Barcelona ¹⁸.

En el área de edición de textos digitales destaca el trabajo de José Antonio Millán, *Internet y el español*, publicado en Madrid por Fundación Retevisión en 2001 ¹⁹, cuya introducción puede consultarse en <http://jamillan.com/interneesp.htm>, así como el de Joseba Abaitua y Carmen Isasi, quienes desde la Universidad de Deusto trabajan en el proyecto XML-Bi: Procedimientos para la gestión de flujo documental multilingüe sobre XML/TEI²⁰ y que han coordinado el volumen *La Edición digital, Letras de Deusto*, , nº 100, publicado en 2003.

¹⁸ <http://seneca.uab.es/gould/>

¹⁹ Véase la Página personal de J. A. Millán: <http://jamillan.com/> que incluye la revista “Libros y bitios” que reflexiona sobre las novedades en la investigación de las nuevas tecnologías y las humanidades. Ofrece además un diccionario terminológico de nuevas tecnologías e Internet, enlaces con lugares de interés como la revista “Letras vivas” etc.

²⁰ <http://www.sepln.org/revistaSEPLN/revista/27/27-proyecto2.pdf>

El trabajo del grupo de investigación del Departamento de Educación de la Universidad de Navarra se centra, desde la década de los noventa, en el tema del impacto de las nuevas tecnologías y la educación²¹. Puede consultarse a este respecto el libro de G. Orduna, (2000) *Ecdótica. Problemática de la edición de textos*. Kassel: Reichenberger.

Por último, el tema de la literatura y las nuevas tecnologías ha sido tratado, además de en el volumen *Literatura e Hipermedia*, antes mencionado, por C. Moreno Hernández (1998) en *Literatura e Hipertexto. De la cultura manuscrita a la cultura electrónica*, UNED y por Nuria Vouillamoz (2000) en *Literatura e hipermedia*, publicado en Barcelona por Paidós. Ambos autores realizan una revisión de lo que entendemos por hipertexto e hipermedia y qué consecuencias conlleva su aplicación a la literatura. Se ocupan además de perfilar los posibles paradigmas de lectura y escritura que posibilita el medio electrónico y de cómo los avances tecnológicos facilitan modelos de pensamiento que vuelven a cuestionar el funcionamiento del sistema literario. El hipertexto, la multimedia o el concepto de interacción obligan a replantear la entidad del discurso y los modos de producción, recepción y divulgación literarias.

De publicación más reciente, el libro editado por M^a José Vega y Santos Sanz Villanueva *Literatura hipertextual y teoría literaria*, con la colaboración de Pilar Álvaro y Jordi Ibáñez ha sido publicado en Madrid en 2003 por Mare Nostrum. Cuenta con dieciséis capítulos agrupados en tres partes: El hipertexto, la tradición y el canon; Literatura hipertextual y realidad virtual; y La lectura hipertextual.

En este último año ha aparecido el libro de Elena Barbera, *La educación en la red. Actividades virtuales de enseñanza y aprendizaje*, publicado por Paidós, donde esta profesora de Estudios

²¹ <http://www.ateiamerica.com/doc/gurponavarra.pdf>

de Psicología y Ciencias de la Educación de la UOC -y autora de la obra anterior *La incógnita de la educación a distancia*- aporta una contribución práctica del uso de los recursos tecnológicos en el ámbito educativo de carácter formal.

La editorial Gedisa ha sacado recientemente una colección dirigida por Roberto Aparici que trata también de nuevas tecnologías y educación. *Una televisión para la educación. La utopía posible* es fruto del trabajo de Agustín García Matilla, de la Universidad Carlos III de Madrid, quien ha codirigido el primer Master en Televisión Educativa del Mundo en la Universidad Complutense de Madrid. En la misma colección se ha publicado *Alfabetización digital. Algo más que ratones y teclas* de Alfonso Gutiérrez Martín, profesor de Nuevas Tecnologías aplicadas a la educación en la Escuela Universitaria de Magisterio de Segovia, quien había publicado previamente *Democracy. Multimedia Literacy and classroom practice*.

Un resumen del trabajo doctoral de Susana Pajares Tosca, actualmente profesora en la Universidad de Copenhague, ha sido publicado por la Universidad de Extremadura bajo el título *Literatura digital. El paradigma hipertextual*²². La autora examina la teoría, ideología y política del hipertexto desde la óptica de una teoría propia sobre el funcionamiento de los enlaces hipertextuales, a la vez que propone una tipología original que sirve de herramienta para el análisis de textos literarios digitales.

Por último, mencionar el volumen *Teatro, Prensa y Nuevas Tecnologías* publicado por Visor y editado por José Romera Castillo que una vez más reúne el trabajo del SELITEN@T desde 1990 a 2003 en torno al tema que da título al volumen. Probablemente la relación de obras aquí citada se deje en el tintero muchas de ellas dentro de un campo de investigación que crece exponencialmente.

²² Véase <http://www.itu.dk/people/tosca>

Revisión teórica: las nuevas tecnologías y la docencia de la literatura

El avance imparable de Internet ha convertido a esta red de redes en un instrumento insustituible para la divulgación del conocimiento. Este progreso ha llegado también al terreno de la docencia de las filologías. Docentes y estudiantes tienen a su disposición en la denominada *World Wide Web* todo un conjunto de herramientas (textos *on-line*, motores de búsqueda bibliográfica, *browsers* de búsqueda limitada especializados en el mundo antiguo, léxicos, páginas con información relativa a la lengua, la literatura, la historia, la filosofía o la vida cotidiana, etc.) destinadas a facilitarles el trabajo académico y de investigación.

Sin embargo, para la incorporación de las Nuevas Tecnologías a la práctica educativa no basta con que los educadores sepan manipular los recursos articulados con las facilidades del lenguaje hipertextual, sino que es necesario que aprendan a integrarlos en su práctica docente, una práctica que en los próximos años debe adaptarse a las normas establecidas para la Convergencia Europea.

Estas medidas suponen, además de la utilización de un sistema de créditos uniforme en Europa, el denominado ECTS (*European Credit Transfer System*) que evalúa el número de horas de trabajo del estudiante en lugar de las horas de docencia

impartidas por el profesor, y que busca también la incorporación de nuevos procesos de aprendizaje, centrados ahora más que nunca en los procesos de gestión del conocimiento en una gran variedad de soportes, en su mayoría informáticos, y asumiendo un rol protagónico del docente como mediador entre la información y los estudiantes.

En este contexto, el concepto de autonomía adquiere especial relevancia. De acuerdo con Morin, la reciprocidad entre autonomía y dependencia rompe la linealidad entre causa y efecto y genera lo que Morin (2001) denomina “causalidad en anillo”, generando una recursividad entre la autonomía de un ser y su dependencia existencial de todo aquello que es necesario a su autonomía. El desenvolvimiento de actividades que favorecen el aprendizaje significativo implica la conquista de la autonomía y el cambio hacia modelos enseñanza interdisciplinaria, basada en el cuestionamiento, el diálogo y la cooperación.

La dimensión virtual de los sistemas hipermediáticos implica la participación del estudiante como coautor y co-creador del ambiente, debido a su posibilidad de construcción de distintos caminos y múltiples conexiones entre los textos, a la singularidad con que penetra y navega entre los contextos y recursos multimediales y a las diferentes formas de comunicación que emplea. Así, en la medida que cada estudiante se torna más participativo, comunicativo y creativo, va libertándose de la lógica de la

distribución y asumiendo la lógica de la comunicación. El conocimiento deja de situarse en el plano de la emisión del saber, para emerger de la actividad dialógica y el acto de escritura, incluso el propio texto, dejan de ser “algo privado”, como lo eran en tiempos de la imprenta (O’Donell, 2000: 24).

La integración entre las dimensiones presencial y virtual en esa formación, favorece la creación de comunidades virtuales de aprendizaje que elaboran sus propias redes interactivas en continuo proceso de construcción ²³. Al romper con las fronteras del tiempo-espacio del aula, las interacciones entre los miembros de estas comunidades virtuales permiten que los educadores se conviertan en mediadores y los estudiantes en creadores de sus propios procesos de aprendizaje. Esta inmersión de los educadores en el contexto de las actividades a distancia permite hacer explícita la relación entre el autor y el texto, la presencia y la ausencia, de modo que los estudiantes puedan ser capaces de comprender la relación entre las dimensiones del concepto y de la técnica, de la forma y del contenido. El proceso de lectura del hipertexto emerge como metáfora del proceso de aprendizaje (Merchán *et al.*, 1996). Caridad y Moscoso indican que “un sistema de hipertexto puede asemejarse más a la estructura del pensamiento humano creando una red de nudos y enlaces que permite al usuario desplazarse a través del sistema de forma multidimensional.” Estas conexiones van “en

²³ Véase O’Donnell (2000) y Rheingold (1996).

infinitas direcciones. (...) La libertad y flexibilidad con la que cada ser humano establece asociaciones es infinita, y no existen modelos que puedan representar esta gran variedad de estructuras mentales asociativas” (Caridad y Moscoso, 1991: 35 y 37).

Como indica Liestol, “el hipertexto reconfigura la manera en la que concebimos los textos. Las facilidades de manipulación, navegación individual y la liberación de estructuras autoritarias impuestas nos aportan nuevas prácticas de lectura y escritura.” (Liestol, 1997: 109).

M^a José Vega (2003) señala también que el hipertexto no puede ser comparable a un libro, aunque sea electrónico, sino más bien a sistemas complejos para custodiar, disponer y obtener información, como las bibliotecas. Para Vega la libertad de elección del lector ante los caminos abiertos por los enlaces sucesivos no parece un elemento de caracterización suficiente para el hipertexto, puesto que como autores como Landow (1995), Vouillamoz (2000) y Murray (1997) han señalado, ciertos textos literarios ya proporcionaban esta libertad e interactividad a sus lectores. Entre estos textos se encuentran, por ejemplo *Vida y opiniones del caballero Tristran Shandy* (1759-1767) de Lawrence Sterne, “El jardín de los senderos que se bifurcan”, de Jorge Luis Borges, *Finnegans Wake*, de Joyce, etc. En *Tristran Shandy*, Murray destaca el mecanismo literario de la digresión como un antecedente de la no linealidad en la literatura. Las digresiones se experimentan como

interrupciones, que sin embargo constituyen unidades narrativas coherentes con la integridad del texto. Murray observa que el examen de estos antecedentes permite apreciar los sistemas hipertextuales como la implementación práctica de un movimiento conceptual donde se percibe una ruptura de las jerarquías del lenguaje, basadas en operaciones lineales y deductivas, a favor de pluralidad de significados y el juego interpretativo del lector.

De la misma forma, Enrique Santos Unamuno en sus reflexiones “En torno a una posible tradición de escritura no secuencial” (en M^a José Vega, 2003: 73-106) indica que el hipertexto se enmarcaría en una tradición textual vanguardista cuyos antecedentes pueden descubrirse en ciertos autores tanto literarios como filosóficos y críticos (señala a Sterne, Borges, Joyce, Wittgenstein, Barthes, entre otros). Santos Unamuno explica que es posible resumir dicha evolución como un proceso de *randomización* progresiva del acceso a la información escrita, proceso favorecido y posibilitado por una serie de cambios tecnológicos que, a su vez, tendrán importantes repercusiones en la separación del texto de su soporte físico, precisamente uno de los rasgos reivindicados como innovadores y exclusivos por los defensores de la textualidad digital (Landow, 1994b: 20), pero cuyo origen se remonta mucho más atrás (Santos Unamuno, 2003: 85)

El hipertexto es un laberinto finito pero ilimitado que se ajusta a lo que Gilles Deleuze y Félix Guattari denominaron “rizoma“

(término que toman de la botánica y que se atribuye a una raíz descentrada que se extiende en todas las direcciones), que define un modelo múltiple de conexión de elementos heterogéneos. El hipertexto funciona efectivamente como un laberinto rizomático que se compone de un espacio red surcado por nudos conectados entre sí que modifica el espacio limitado cartesiano al expandirse ilimitadamente anulando toda idea de jerarquía o de centro del que dependería, a la par que toda idea de identidad o de unidad limitadoras. El hipertexto ya no es finito, clausurado, limitado en una identidad o una unicidad singular e irreversible proveniente de la intuición singular del espíritu de un Autor; pierde su identidad y su unicidad para devenir multiplicidad impersonal y colectiva. La palabra ya no se concibe para que permanezca inalterable y dure, es decir, para que su presencia se haga siempre presente (O'Donnell, 2000: 51)

Jean Clément (2000) destaca tres figuras discursivas, la sinécdoque (el hipertexto es una especie de sinécdoque donde la parte –el recorrido- se toma por el todo –el hipertexto-), la asíndeton (por cuanto que el hipertexto no emplea formas de cohesión –conjunciones, adverbios- tradicionales, sino que los enlaces hipertextuales fundan su estética sobre la ruptura y la sorpresa) y la metáfora (porque un determinado fragmento se presta a varias lecturas en función de los recorridos en los que se inscribe) como características del hipertexto que proporcionan esa visión ambulante

que exige del lector que en cada cruce de camino tome las decisiones de su propio recorrido induce. El hipertexto facilita el juicio acerca de los dos términos de una alternativa, la comparación entre dos o más elementos y la refutación de una objeción a una afirmación, favorece la parodia de textos y la interdependencia. De esta manera, operaciones discursivas como proposición/contraproposición, generalización-contra-ejemplo, pregunta-respuesta, pregunta-reformulación de la pregunta, relecturas, metacomentarios, etc., son todas posibles en un hipertexto.

Por otra parte, Landow (1995: 24) afirma que “a medida que el lector se mueve por una red de textos desplaza constantemente el centro, y por tanto el enfoque o principio investigador de su investigación y experiencia. (...) El hipertexto se experimenta como un sistema que se puede descentrar y volver a centrar hasta el infinito”. Sin embargo, lo que en teoría puede ser una metáfora del proceso de aprendizaje y de la identidad, en la práctica puede convertirse en un verdadero problema didáctico, ya que el número de documentos que pueden consultarse en Internet es tan elevado que cada vez resulta más difícil moverse por estas estructuras informacionales.

La proliferación de bibliotecas digitales ha materializado, en cierto modo, el viejo sueño comparatista de disponer de forma inmediata de vastos corpus textuales de las literaturas europeas y de la literatura universal y de poder, además, efectuar búsquedas

rápidas y cruzadas y lecturas transversales en este material, tal y como persiguen, por ejemplo, los Acuerdos de Bolonia. Sin embargo “con la innovación tecnológica aparecen necesariamente nuevas cualidades y capacidades de expresión (Liestol, 1995: 74), es necesario, por tanto, instruir a los estudiantes para que desarrollen ciertas habilidades y estrategias que les ayuden en estas tareas. Deben aprender a rentabilizar el tiempo de navegación y evitar búsquedas infructuosas. Es necesario, además, enseñarles a contrastar la información ofrecida por fuentes no fiables con aquella proveniente de documentos que gocen de cierta reputación. Hay que tener en cuenta que la facilidad de moverse por un documento hipermedia es muy alta y que cada nuevo nudo de información al que se accede se convierte en el centro de atención puesto que “en el hipertexto este centro [...] es siempre pasajero, virtual y cambiante” (Landow, 1995: 88).

Harpold (1997: 225) también advierte que “las lecturas de hipertextos siempre están sujetas a contratiempos: la posibilidad de que uno pueda acabar en un destino distinto del que tenía previsto determina excesivamente cada giro que tome.” puesto que “cualquier usuario del hipertexto hace de sus intereses propios el eje organizador (o centro) de su investigación del momento” (Landow, 1995: 24). Codina señala que la sensación de frustración nace de “la incapacidad efectiva de recordar todas las bifurcaciones que el sistema ha ido proponiendo a lo largo de su recorrido, así como de la

imposibilidad física de explorar todos los niveles y caminos que el hipertexto implica”, pero añade que también surge “de una defectuosa estructuración del material informativo que forma parte del hipertexto” (Codina, 1996:117).

El aprendizaje de la creación de documentos para sistemas hipermedia y de su lectura se ha venido realizando, hasta ahora, de manera autodidacta. Debe, por tanto, articularse una tradición pedagógica para la enseñanza de sistemas hipermedia que nos ayude a superar las frustraciones y el miedo a perderse por el ciberespacio.

Esta re-lectura didáctica de las Nuevas Tecnologías debe contribuir, además, a poner de manifiesto la estrecha relación de los modelos hipertextuales con los nuevos procesos de aprendizaje cooperativo. Incluso teóricos no familiarizados con la didáctica, como Kerckhve (1999), se han dado cuenta de que la conectividad propia de los modelos hipertextuales ha permitido el afloramiento de nuevas formas de pensamiento y conocimiento descentralizado basadas en la interdependencia. De esta forma, son varios los científicos que piensan que estas nuevas formas de pensamiento podrían estar afectando a las formas tradicionales de conciencia e incluso a las estructuras neurofisiológicas que posibilitan nuestro conocimiento del mundo.

También Lèvy (1998) señalaba la *conectividad* simultánea como propia de la cibercultura. Según Lèvy, la evolución cultural

podría describirse como la sucesión de tres fases: una primera fase de cultura oral, con pequeñas sociedades cerradas y locales, la fase de la escritura y de la imprenta, que comienza a hacer surgir una universalidad totalizadora a través de los que Lèvy denomina “la clausura semántica”, es decir, la fijación del sentido textual, una condición que se extiende a otras dimensiones de la cultura. La última fase correspondería a la cibercultura, donde la mundialización de la cultura inventa una universalidad abierta, donde el concepto de totalidad ha sido relativizado hasta desaparecer, y donde el “universal no lleva a cabo su empresa totalizadora a través del sentido, sino que relaciona por medio del contacto, de la interacción general” (Lèvy, 1998: 24). En esta situación “los intentos de cierre (orden) se convierten en empeños casi impensables o evidentemente abusivos” (Lèvy, 1998: 26).

Precisamente una de las condiciones para que se produzca esta conectividad simultánea que proponen Kerkhove y Lèvy es la virtualización de la realidad a favor del lenguaje, lo que para Quéau (1998) supone el quebranto del poder que la categoría de lugar ha tenido tradicionalmente para dar cuenta de la realidad. De esta forma lo ostensible-verificable (ir a los hechos) Así es como lo ostensible-verificable (ir a ver los hechos), condición para una comprensión de lo real basado en la categoría de lugar, es desplazado por lo conectable (relación de hechos), condición propia de la virtualidad. A diferencia de las técnicas analógicas, como la

fotografía o el video, la información digital no participa de lo real sino que es enteramente creada por manipulaciones simbólicas.

El cambio de lo visible y lo tangible por una concepción puramente lingüística de la realidad apuntaba ya en los textos postmodernos y los de la denominada “crítica deconstructiva”. Peter Zima (1999) entiende también la sociología de la obra literaria como una oscilación entre la intertextualidad externa e interna del texto. La primera haría referencia al origen social del texto mientras que la segunda se refiere a su uso social. El escritor, dada la necesidad de dar un sentido al mundo y condicionado por una situación sociolingüística particular, realiza un tejido de textos (discursos que se cruzan en el devenir social del escritor) que expone al lector para su uso (la obra). El lector pone en juego su propia intertextualidad externa y la enfrenta al resultado de la intertextualidad externa del escritor y produce a su vez un sentido, su sentido. Lo importante aquí, es que ya la idea de una interconexión de textos, tanto externos como internos, explica la producción y circulación de lo literario. La frontera entre emisor y receptor, autor-lector, se rompe puesto que este puede desplazarse de manera virtual en el mundo simulado. El hipertexto, en particular, propone nuevas consideraciones sobre la autoría, el texto y la lectura que lo valorizan como un nuevo medio expresivo, como ya apuntaba Ong (1987).

Resulta, cuanto menos, curioso el hecho de que el pluralismo epistemológico que plantea del desarrollo del hipertexto parezca una

confirmación de la creencia posmoderna de que el yo es múltiple, fluido y constituido en la interacción, transformado por el lenguaje. Las interfaces gráficas a través de las cuales nos relacionamos con el ordenador nos ocultan la realidad binaria que se encuentra en el interior de la máquina. Estos espacios virtuales permiten la proyección del usuario en la simulación, según explica Sherry Turkle, una de las grandes especialistas en psicología de Internet (Turkle, 1997: 61), de manera que “más de veinte años después de haberme encontrado con las ideas de Lacan, Foucault, Deleuze y Guattari, las reencuentro en mi nueva vida en los mundos mediados por ordenador: el yo es múltiple, fluido y construido en interacción con conexiones en una máquina; está hecho y transformado por el lenguaje” (*Ibíd.* 23). Según esto, Internet resulta ser un no-lugar donde experimentar y conformar libremente la identidad, una posibilidad de auto expresión que subvierte la noción tradicional de autenticidad esencial, donde la comprensión de lo mismo y lo otro proviene de la navegación y del bricolaje más que del análisis o la interpretación final.

De ahí que, para ciertos autores (véase Landow, 1995) el hipertexto encarna el triunfo del relativismo posmoderno que considera la razón como un sistema de persuasión y la lógica pura retórica. El carácter cultural de toda estructura conceptual se pone de manifiesto al explorar las manifestaciones de este relativismo en las teorías científicas -como las teorías de relatividad de Einstein, el

principio de incertidumbre de Heisenberg o las nuevas teorías del caos-, en las lecturas probabilísticas de la antropología cultural, en la filosofía existencialista, o en la crisis de la lingüística estructural (Véase López-Varela 2004).

Teóricos de la posmodernidad, como Lyotard, hablan de las particularidades culturales y locales de todo saber, pidiendo el reconocimiento de la diversidad y la diferencia y la posibilidad que se abre para que el conocimiento no sea necesariamente consensual (posturas que generan disenso). Para Lyotard la tecnología desestabiliza y condiciona la capacidad de explicar el mundo. Hemos pasado de una cultura de la re-presentación, que Derrida ha denominado logocentrismo o metafísica de la presencia, a una cultura de la simulación, en términos de Baudrillard (1981), que genera la extensión de un efecto interactivo en la medida en que ya no es la representación su sustrato, sino la simulación de los hechos. Esta cibercultura no re-presenta el mundo sino que crea una realidad virtual, es decir, produce la propia presencia, donde la estabilidad y la permanencia de los textos es imposible.

La tecnología electrónica parece apoyar el conflicto entre los sistemas de representación simbólica (siendo la escritura el más importante), planteado desde mediados del siglo XX por la denominada crítica deconstructiva. Se trata de la pugna entre sistemas que consideran la metáfora (basada en los mecanismos

perceptivos y por tanto promotora de la presencia)²⁴ como fundamento del conocimiento, y sistemas para los que toda escritura es una forma de artificio, una intervención, que no puede ofrecernos una conexión entre lo “real” y lo representado²⁵. El conflicto de fondo, entre signos naturales y arbitrarios, se ha visto agravado por la revolución tecnológica, donde la calidad del interfaz²⁶ en el medio digital puede hacernos olvidar la virtualidad, la conciencia de signo, tal y como propone Sherry Turkle (1997).

Hay quienes ven imposible la convergencia entre ambos sistemas de representación simbólica (Bolter, 1987), sobre todo porque el énfasis de la cultura moderna en lo visual y cada vez más en lo interactivo, borra la barrera entre signos y objetos, evitando la re-presentación a favor de la creación de la presencia. Sin embargo, para otros teóricos la disyuntiva entre ambos sistemas no es tan categórica. El trabajo de O'Donnell (2000), por ejemplo, reinterpreta la actual revolución de la comunicación a través de una serie de comparaciones con periodos anteriores también más o menos revolucionarios: la transición de la cultura oral a la escrita, del rollo del papiro al códice, de la copia manuscrita a la imprenta. Al observar cómo han afectado las tecnologías de la palabra la evolución de la cultura en el pasado, O'Donnell nos muestra las

²⁴ Véase Lakoff y Johnson (1980) y Ricoeur (1975).

²⁵ Véase Jacques Derrida (1967a y 1967b y 1972). Consúltese también Klinkenberg (1999).

²⁶ Para un estudio de las posibilidades del interfaz véase Weibel (2001).

claves para un análisis de la tecnología electrónica que emplea las técnicas del medio que deja atrás²⁷.

Calabrese (1989) ofrece una explicación filosófica al empobrecimiento, aceptado por creadores y receptores, de la nueva cultura digital: la repetición surge por una especie de reacción al exceso de historia, al exceso de lo dicho, al exceso de prescripción.

²⁸ El empobrecimiento, señala Calabrese, no sólo afecta la fuente, sino también la recepción; de modo que, frente a las dos estéticas ordenadas por la modernidad (estéticas de la totalidad): la de lo singular o lo excepcional (la vanguardia) y la de lo normal (lo clásico), surgen, por ruptura con esa prescripción del todo, cuatro poéticas: poética de la producción de detalles (ejemplo: cámara lenta, tomas de cerca, minimalismo); poética de producción de fragmentos (collage, descripción sin unidad, citas); poética de recepción de detalles; y, finalmente, poética de recepción de fragmentos. En cualquier caso, el criterio de totalidad deja de ser pertinente para la construcción o para la fruición de la obra. El hipertexto puede inscribirse dentro de esta asunción de pérdida de la totalidad, por cuanto que se plantea como objeto abierto, inacabado e interactivo.

Calabrese, al igual que Hayles (1993), nos recuerda que en la cultura occidental siempre se han contrapuesto dos series de

²⁷ James O'Donnell ostenta la híbrida combinación de experiencias que hacen posible la articulación de posturas multidimensionales: es profesor de Estudios Clásicos sin dejar de ser vicerrector de Sistemas de Información e Informática de la Universidad de Pennsylvania.

²⁸ En este sentido puede verse López-Varela (2001).

nociones. De un lado estarían las nociones de orden, regla, causa, cosmos, finitud, etc. Del otro, desorden, irregularidad, azar, caos, indefinido, etc. Las primeras, se han utilizado para dar cuenta del origen y la previsión de los fenómenos (orden) y otras para justificar lo imprevisible o lo intangible (desorden). La tendencia, tanto en la ciencia como en la cultura, ha sido simplificar, alejar el desorden y la complejidad (Calabrese, 1989: 132-134). Sin embargo, existen fenómenos que tienden a la complejidad, como es el caso del pensamiento.

En este sentido es el trabajo de Edgar Morin, uno de los autores que más ha trabajado en torno al pensamiento complejo, el que contribuye decisivamente a explorar la complejidad de nuestros esquemas conceptuales. Morin señala que la complejidad consiste en ejercitar el pensamiento para que sea “capaz de tratar, de dialogar, de negociar, con lo real” (Morin, 2001: 22). Morin concibe el conocimiento como pensar a la deriva, “navegar en un océano de incertidumbre a través de archipiélagos de certezas” (*Ibíd.*) y define lo complejo como “lo que está tejido en conjunto”, lo inseparable de un todo. En consecuencia, el conocimiento que él estima pertinente es, precisamente, el que asume y se propone evidenciar esa complejidad, la cual tendría al menos tres características: 1) la ubicación de las informaciones y los elementos en su contexto para que adquieran sentido; 2) la multi-dimensionalidad, esto es, el reconocimiento de que la realidad se compone de múltiples

dimensiones y que para comprenderla, se debería no solamente aislar la partes del todo, sino las partes de otras partes; 3) lo global, es decir, el conjunto que contiene partes diversas relacionadas de manera inter-retro-activa u organizacional. Un pensar complejo es, pues, aquél que permite aprehender en conjunto el texto y el contexto, el ser y su entorno, lo local y lo global y lo multidimensional. Los modelos hipertextuales facilitarían estas condiciones al favorecer las actividades mentales correlativas, las interacciones, las retroacciones y el pensamiento abierto a lo divergente.

Pero lo verdaderamente interesante del planteamiento de Morin es que detrás de su propuesta se vislumbran consideraciones éticas, pragmáticas y, por que no, didácticas. El pensamiento complejo, de acuerdo con Morin, ayuda a estimular y generar valores como la responsabilidad y la solidaridad. Por una parte el ejercicio del pensamiento complejo socava el reduccionismo, que reduce la complejidad y se orienta hacia lo sencillo y lo simple, rompe, de esta manera, con el determinismo y la lógica mecanicista y aniquila la disyunción, que parcela el conocimiento evitando el pensamiento multilineal. Estos elementos del pensamiento complejo forman parte de la forma de procesamiento mental en la que deseamos entrenar a nuestros estudiantes al leer hipertexto. Queremos para ellos un enfoque orientado a la acción y a la responsabilidad, evitando los aprendizajes pasivos, tal y como se plantea en los Acuerdos de

Bolonia. El interés del hipertexto no está solamente en las unidades informativas que contiene, ni tampoco en la forma en que están organizadas, sino en la posibilidad que ofrece de construir un pensamiento o un discurso a partir de esos datos.

La palabra virtual procede el latín medieval *virtualis* que a su vez deriva de *virtus*: fuerza, potencia. Lo virtual es, por tanto, aquello que tiende a actualizarse. Lo virtual no se opone a lo real sino a lo actual (Lèvy, 1999: 17). Lo virtual es, pues, sinónimo de acción. Morin nos enseña que “la acción es estrategia” (Morin 2001: 113) y que “la estrategia permite, a partir de una decisión inicial, escenarios que podrán ser modificados según las informaciones que nos lleguen en el curso de la acción y según los elementos aleatorios que sobrevendrán y perturbarán la acción” (*Ibíd.*). También Lèvy indica que la virtualización es, más bien, “un problema siempre planteado que una solución estable” (Lèvy, 1999: 19). Es por ello que el uso del hipertexto como herramienta didáctica permite una metodología que busque asociar los elementos disjuntos del saber, que plantee la posibilidad de engranarlos y de reflexionar sobre ellos (*Ibíd.*.31), de “enseñar las sorpresas” (O’Donnell, 2000: 118). Porque, como Morin, no podemos resignarnos al saber parcelado. Aspiramos a un pensamiento multidimensional y a la reinvención de una identidad y una cultura nómadas que, a través de la virtualización, den lugar a entornos de interacciones sociales en el aula. Aprender a aprender, aprender a ser. Porque vivimos en un

mundo en el cual es imposible decir dónde empieza la dimensión técnica de la realidad cotidiana y dónde empieza la dimensión social (Tirado y Gálvez, 2002).

Como conclusión señalaremos que las nuevas tecnologías de la información y comunicación representan una renovación de los fines y métodos tanto de las formas organizativas como de los procesos de enseñanza en la educación superior. En este contexto, Internet puede ser visto simplemente como un recurso para la búsqueda y selección de contenidos o bien como un escenario educativo radicalmente nuevo caracterizado por la representación virtual del proceso de enseñanza permitiendo la construcción de modelos didácticos más eficaces.

La innovación tecnológica, entonces, se presenta como un cambio, una transformación de las concepciones y prácticas pedagógicas, caracterizadas por la flexibilidad, el cambio en las formas organizativas del tiempo y el espacio, el desarrollo de modelos de aprendizaje distintos a los tradicionales y la formulación de nuevas estrategias de tutorización.

Primeros pasos en la Red

El nombre *Internet* se origina en el hecho de que es un conjunto de redes de distintos ordenadores interconectados mediante el protocolo TCP/IP (*Transmission Control Protocol/Internet Protocol*)²⁹ formando una gran red de redes³⁰. Cada nudo es un ordenador que proporciona información (servidor) y cada enlace es una fibra óptica o una línea telefónica de alta capacidad de transmisión. La información, se divide en trozos de un número determinado de caracteres³¹. A cada trozo de estos, denominado paquete, se le asocia información de enrutamiento, y se envía por un enlace. Es decir, cuando se establece una conexión Internet, nuestro equipo queda conectado por un enlace (*host*) a la red. Los componentes separados por puntos que siguen a las siglas *www* corresponden al dominio, una combinación de números que permite localizar la página Web³². De la misma forma, a cada usuario se le asocia una dirección Internet única, formada por el identificador de usuario y el identificador del ordenador o dominio en que se encuentra, separados ambos por el carácter arroba (@). La sintaxis general de cualquier dirección Internet es:

29 Un protocolo es un conjunto de normas que permiten a los ordenadores comunicarse entre sí o con otros instrumentos (Hale & Scanlon, 1999:159)

30 Internet es una red global con más de 3.5 millones de servidores conectados. Casi dos terceras partes de ella se encuentran en los Estados Unidos. Los orígenes de Internet se remontan a principio de los años 70's, cuando el Departamento de Defensa de los Estados Unidos, enfrentando problemas estratégicos, sentó los parámetros para el desarrollo de una red de computadoras que tomó el nombre de ARPANET. Cada nodo de la red, recibió una identificación numérica, conocida como dirección, lo cual permitía que las computadoras se diferenciaron unas de otras para facilitar la puesta en marcha de procesos simultáneos. Con el paso de los años, ARPANET fue abriendo sus estándares de comunicación a las universidades, centros de investigación y dependencias de gobierno, así como a instituciones extranjeras.

31 32 bits divididos en grupos de cuatro números 0-244 separados por puntos; aunque existe un mecanismo que sustituye estas direcciones difíciles de memorizar por nombres más intuitivos.

32 Mediante un código informático, el código ASCII, cada una de las letras y signos que utilizamos al escribir tiene asignado un número, que además se codifica en lenguaje binario. A cada letra o carácter se le asigna una serie de ocho dígitos binarios (la letra A mayúscula tiene el código: 0011 0001). Llamamos byte a cada una de estas series de ocho dígitos (de manera que podemos decir que a cada letra le corresponde un byte). A su vez, cada uno de los dígitos binarios se denomina *bit*.

USERID@DOMINIO. Los dominios contienen definiciones del tipo de organización a la que pertenece el ordenador (educativa, comercial, militar, etc.) Las distintas partes que forman el dominio reciben el nombre de subdominios. El subdominio más a la derecha es el de carácter más general, denominándose dominio de nivel alto.³³

Según indica David Crystal (2002:24) la práctica popular de utilizar indiscriminadamente los términos *Internet* y *Web* conduce a equívocos. De acuerdo con Crystal la *Web* es una de las diversas situaciones de Internet.³⁴

La World Wide Web (WWW) es uno de los servicios de Internet que se inventó a finales de los 80 en el CERN, el Laboratorio de Física de Partículas³⁵. Está diseñada para facilitar la interacción multimedia entre usuarios desde cualquier ordenador en cualquier lugar del mundo. Se trata de un sistema de servidores de páginas gráficas compuestas con imágenes, sonidos, textos y animaciones y denominadas Web sites. Cada *Web site* almacena un conjunto de archivos con texto, gráficos, video y sonido (multimedia)³⁶ y tienen una dirección única (*URL-Uniform Resource Locator*). La primera de estas páginas (*Home Page*) actúa como cubierta y es el punto de acceso a las páginas restantes. Para acceder a las páginas Web se emplea el Protocolo de Transferencia de Hipertexto o http, al que se puede acceder mediante un programa llamado "Navegador", como Internet Explorer o Netscape.

Internet permite el acceso a todo tipo de documentos digitalizados situados en cualquiera de sus servidores, de manera que los fondos tradicionales de las bibliotecas (libros, revistas y documentos en papel; cintas de audio y vídeo; etc.) se ven

33 Los dominios geográficos como .es definen la localización geográfica. Otros dominios son: com=organización comercial, edu=institución educativa, gov=institución gubernamental, int=organización internacional, mil=organización militar, net=organización de red, org=organización sin ánimo de lucro.

34 Otras situaciones de Internet son los chats, el correo electrónico, los MUD (Multi User Dungeon) o mundos virtuales, etc. Véase Rheingold (1993).

35 Véase el relato autobiográfico de Tim Berners sobre la creación de WWW, *Weaving the Web* (1999)

36 La palabra multimedia designa la utilización de recursos diversos. Cuando la palabra se asocia al ámbito educativo nos encontramos ante el empleo de múltiples herramientas para la educación.

ampliados ahora con los materiales digitales que pueden visualizarse en la pantalla de su ordenador sin necesidad de poseer un soporte físico con el documento. De la misma forma, el usuario puede acceder a portales mantenidos por grupos y proyectos de investigación públicos y privados. Quizás la mayor ventaja del hipertexto es tener al alcance de la mano una gran cantidad de información aunque también este sea su mayor inconveniente. Por esta razón es importante saber buscar.

Motores de búsqueda

El primer paso para iniciar una búsqueda en Internet es emplear un “motor de búsqueda” o “buscador”. Un buscador no es un programa sino que es un sitio como cualquier otro, un servidor Web que, especificando el término a buscar, muestra las direcciones de su registro en las que aparece dicho término.

Básicamente los buscadores pueden clasificarse en dos categorías: los directorios y los motores de búsqueda. Los primeros contienen un índice temático en el que los sitios están ordenados por categorías (dependiendo del tema de cada uno). Por su parte los segundos ofrecen una base de datos en la que figuran todas las palabras de prácticamente todos los sitios de la Web. Cada motor de búsqueda posee un registro distinto de páginas Web por lo que la búsqueda dará resultados diferentes dependiendo del motor de búsqueda que escojamos.

Es posible buscar información por aproximación geográfica. Este tipo de **motor de búsqueda geográfica** resulta útil si se busca un servicio en un país que aún no cuenta con un gran número de servidores Web. Algunos están especializados en un continente mientras otras son específicos de un país. Algunos de estos motores son:

SedeVirtual Tourist:

www.vtourist.com/webmap

Lista de servicios W3 mundiales

www.w3.org/hypertext/DataSources/www/Servers.html

Mapa de servidores W3 europeos

www.s700.uminho.pt/europa.html

Lista de servidores W3 europeos:

www.tue.nl/europe/

Lista de servidores W3 españoles

www.donde.uji.es

Los **motores de búsqueda temática** son servicios que intentan recoger los recursos de la Web clasificados por temas. Los motores de búsqueda temática internacionales más empleados son:

- **A2Z:** www.a2z.lycos.com
- **Elnet Galaxy:** www.galaxy.einet.net
- **Ther Argus Clearinghouse:** www.clearinghouse.net
- **Excite:** www.excite.com/Subject
- **Infoseek:** www.guide.infoseek.com
- **Magellan Internet Guide:** www.mckinley.com
- **Pointcom:** www.pointcom.com
- **Starting Point:** www.stpt.com
- **Virtual Yelow Pages:** www.vyp.com/yp/index.html
- **WebCrawler:** www.webcrawler.com
- **Yahoo!:** www.yahoo.com
- **Yelloweb:** www.yweb.com
- **The Yellow Pages:** www.theyellowpages.com/default.htm

En los **motores de búsqueda por palabras clave** el servicio indexa previamente un cierto número de páginas de la Web de todo el planeta. Esta indexación se efectúa por texto completo y todas las palabras de todas las páginas referenciadas se convierten en entradas del índice, potencialmente objeto de la búsqueda.

Cuando un usuario introduce una palabra clave el sistema no se conecta en tiempo real a todos los servidores sino que efectúa sus búsquedas en el interior de las páginas que anteriormente ha almacenado en sus peregrinaciones por la Web. Puede ocurrir por tanto que una información actualizada diariamente en la Web esté presente en una sede Web, pero no se encuentre por medio del motor ya que este habrá capturado sus informaciones la semana anterior. Los motores de búsqueda son más o menos potentes, bien por el número de páginas indexadas por adelantado, bien por la posibilidad de enlazar las palabras clave por medio de operadores booleanos distintos. Son posibles los operadores AND (&), OR (|), NEAR (~) y NOT (!). Además es igual escribir en mayúsculas que en minúsculas.

El Servicio Altavista es fruto de un proyecto iniciado en los Laboratorios Digital de Palo Alto en California. Lycos suele proporcionar también un excelente resultado de las búsquedas. Otros motores de búsqueda por palabras clave son (se indican los operadores voléanos que aceptan en las búsquedas):

Altavista: altavista.digital.com Y (AND, -), O (or, -), Ady (NEAR)
AliWeb: web.nexor.co.uk o www.cs.indiana.edu/aliweb
All in One: www.albany.net/allione M.
BIWE: biwe.cesat.es
¿Dónde?: donde.uji.es
CUI WWW: cuiwww.unige.ch O (or), Y (and), Y NO (not), Par.
CUSI: pubweb.nexor.cuuk/public/cusi/cusi.html M.
EINet: Galaxy www.einet.net/search/html O (or), Y (and), Y NO (not)
Excite: www.excite.com O (OR), Y (AND, +) Y NO (AND NOT, -), Par.
GOD: www.god.co.uk
HotBot: www.hotbot.com Y, O, Menús
Infoseek: guide.infoseek.com
Lycos: www.lycos.com ó www.lycos.cs.cmu.edu
Magellan: www.mckinley.com O, Y (+), NO (-)
MetaCrawler: metacrawler.cs.washington.edu:8080 O, Y (+), Y N (-)
Microsoft: www.msn.net/search.html
Netopen: www.netopen.com
¡Oléj: www.ole.es o www.ole.com
Opentext: www.opentext.com:8080 Y, O, Y NO, Ady. Prox.
Ozú: www.ozu.com
Savvy: Search guaraldi.cscostate.edu:2000 M.
Search: www.search.com M., Y (AND), O (OR)
Sleuth: www.isleuth.com M.
Web Search: www.web-search.com M.
Wizard: www.compuserve.com/wizard/wizard.html
WWW: Worm www.cs.colorado.edu/www Y, O, Menús.
Yellow Web: www.yweb.com Y, O (botones).

El funcionamiento de todos los motores de búsqueda es similar. Una vez realizado el rastreo de la palabra clave en el registro, el buscador ordena los resultados mostrando en pantalla las páginas o categorías más relevantes basándose en el número de coincidencias con la palabra buscada que aparecen en cada página o registro. El buscador ordena las páginas dependiendo de la categoría a la que pertenezcan, por lo que las más generales se sitúan en lugares superiores mientras las concretas aparecen al final

de la búsqueda. Para afinar la búsqueda es necesario, por tanto, utilizar las categorías y opciones de búsqueda que aparecen en el buscador.

Los principales **servicios de búsqueda de direcciones de correo** son:

- WHOWHERE: www.whowhere.com ó www.spanish.whowhere.com
- FOUR11 DIRECTORY SERVICES: www.four11.com
- INTERNET ADRESS FINDER: www.iaf.net

Otros servicios interesantes son:

- Knowbot Information. www.cnri.reston.va.us/kis.html
- Anuario Renater www.univ-valenciennes.fr/CRU-annuaire.html
- Netlink www.honor.uc.wlu.edu/directories.html
- Anuarios del mundo www.crihan.fr/www/world-annuaire.html
- Finger www.cs.indiana.edu/finger/gateway
- Brunel Directory Service www.echo.brunel.ac.uk:4040/
- Whois www.nic.fr/info/whois.html
- Netfind www.nova.edu/Inter-Links/netfind.html
- Yahoo! www.yahoo.com/search/people
- FAQ www.cis.ohio-state.edu/hypertext/faq/usenet
- Servicio Email Checking www.ciril.fr/Services/vrfy.html

Motores de búsqueda o buscadores específicos hispanos y latinoamericanos

El portal "Andalucía en la red" ofrece todos los buscadores disponibles en castellano: <http://www.aered.net/buscadores>

Buscadores generales en castellano

Altavista

<http://www.altavista.es/>

Versión para España de uno de los primeros buscadores de la red. Ofrece muchas posibilidades de búsqueda y también dispone de un índice temático y los servicios de un portal de Internet. Versiones en cuatro lenguas españolas (castellano, catalán, gallego y vasco).

Apali!

<http://www.apali.com/>

Índice temático y buscador de recursos.

BIWE - Buscador en Internet para la Web en Español

<http://www.biwe.es/>

Índice temático y motor de búsqueda que ofrece diversos servicios añadidos: correo gratuito, *chats*, noticias e información de interés.

Busco.net

<http://www.busco.net/enlaces/>

Directorio de enlaces de España e Hispanoamérica.

Buscopio: Directorio y buscador de buscadores

<http://www.buscopio.net/>

Buscador y recopilación de direcciones de miles de motores de búsquedas, índices y otros recursos de Internet.

Búsqueda de Recursos de Información sobre Iberoamérica y América del Norte en Internet

<http://multimedia.casamerica.es/enlaces.html>

Buscador temático y geográfico. Desde el centro de información y documentación de la Casa de América.

Google

<http://www.google.es/>

Versión española de este conocido motor, el más utilizado en Internet, con un alto nivel de acierto. Permite la búsqueda de imágenes, noticias y documentos en formato PDF, RTF, PS, etc. Establece prioridades según los vínculos que emitan y reciban las páginas que indexa su motor, de esta manera presenta primero las que resultan ser más importantes, según su tecnología.

HispaVista

<http://www.hispavista.com/>

Buscador y directorio de recursos electrónicos. Incluye los titulares de las últimas noticias.

Sol

<http://www.sol.es/>

Buscador y directorio de sitios en español.

Yahoo! España (Yet Another Hierarchical Officious Oracle).

<http://es.yahoo.com/>

Buscador e índice temático. Ofrece, además, noticias y servicios para clientes registrados: correo electrónico, *chats*, noticias de actualidad, etcétera.

Buscadores regionales españoles:

Andalucía en la Red

<http://www.aered.org/>

Portal que cuenta con un índice temático de recursos electrónicos relativos a Andalucía.

Buscador Cyler - Castilla y León en la red

<http://www.cyler.com/>

Portal y buscador de recursos especializado en esta región. Es necesario registrarse como usuario para acceder a alguno de ellos.

Califa

<http://www.califa.net/>

Buscador e índice temático de páginas de Córdoba y su provincia.

Cantabriajuven.com

<http://www.cantabriajuven.com/>

Índice de la comunidad cántabra especializado en turismo, historia, gastronomía, etnografía, arte, cultura, etc.

Castilla-La Mancha.es

<http://www.castillalamancha.es/>

Portal de Castilla-La Mancha que contiene un buscador y un índice temático.

Catalunyaonline

<http://www.catalunyaonline.com/>

Buscador e índice temático de recursos electrónicos de Cataluña. En catalán.

CerCAT

<http://www.cercat.com/>

Índice temático y buscador de recursos de Cataluña. En catalán.

ECantabria.com

<http://www.ecantabria.com/>

Buscador especializado en empresas y servicios de Cantabria.

El País Vasco en Internet

<http://www.paisvasco.com/>

Índice temático y buscador de recursos del País Vasco.

Extremadura.com

<http://www.extremadura.com/>

Índice temático y buscador de la región extremeña: información, noticias, turismo, cultura, deportes...

Galicia City.com

<http://www.galiciacity.com/>

Buscador e índice temático especializado en recursos gallegos.

Gomera, el primer buscador de Canarias

<http://www.gomera.com/>

Buscador e índice temático de recursos relativos a las Islas Canarias.

Guia Balears Internet

<http://wwws.uib.es/guias/balear/>

Buscador e índice especializado en recursos de la comunidad balear. En castellano y mallorquín.

Guía UEP! - La guía de recursos de les Illes Balears

<http://www.guiaup.com/>

Buscador e índice temático de recursos. En catalán y español.

InfoRioja.com

<http://www.inforioja.com/>

Buscador e índice temático de la Comunidad Autónoma de La Rioja.

La Tecla

<http://www.latecla.com/>

Índice temático y buscador de recursos del Levante. En catalán y español.

Murciaweb.com

<http://www.murciaweb.com/>

Portal de recursos especializados en la región de Murcia.

Navarra.net

<http://www.navarra.net/>

Directorio de recursos de Internet relacionados con Navarra.

RedAragón.com

<http://www.redaragon.com/>

Portal que incluye un buscador de recursos aragoneses. Además,

información sobre restaurantes, hoteles, arte y cultura, actualidad, etc.

RedExtremadura.com

<http://www.redextremadura.com/>

Portal que incluye un buscador de recursos extremeños e información variada sobre la comunidad: turismo, gastronomía, salud, noticias, etc.

Som-hi!

<http://som-hi.com/>

Índice temático y buscador de recursos electrónicos de Cataluña. En catalán.

Tarragona Internet

http://www.tarragona.creativeweb.es/internet/index_c.html

Índice temático y buscador de esta provincia. En catalán y español.

TINET (Tarragona InterNET)

<http://www.fut.es/>

Recopilación de enlaces de interés y otros servicios: correo electrónico, listas de discusión, guía de servicios para los ciudadanos, además de un buscador y un índice temático. En catalán.

Trobat.com

<http://www.trobat.com/>

Buscador e índice de recursos de la Comunidad Valenciana. En valenciano, español, francés e inglés.

Úlos

<http://www.ulos.com/>

Buscador e índice especializado en recursos de Asturias. En castellano y en asturiano.

Webs de Lanzarote

<http://www.lanzarote.net/>

Breve listado de enlaces relacionados con la isla.

Regionales hispanoamericanos

¡Ahijuna!

<http://www.ahijuna.com.ar/>

Motor de búsqueda e índice temático de enlaces de la Patagonia argentina.

Auyantepui

<http://www.auyantepui.com/>

Índice temático y buscador de sitios de Venezuela.

Bolivian

<http://www.bolivian.com/>

Índice temático y buscador de recursos bolivianos.

Brújula.net

<http://www.brujula.com.ar/>

Índice temático y buscador de recursos de Argentina. Ofrece numerosos servicios añadidos: correo gratuito, canales de conversación, alojamiento de páginas personales, noticias...

Caraygaray

<http://caraygaray.com.ar/>

Buscador e índice especializado de recursos de Argentina.

CHEInternet

<http://www.cheinternet.com/>

Buscador e índice temático de recursos de Argentina. Ofrece servicio de correo gratuito, canales de conversación y alojamiento de páginas.

Cipotes.com

<http://www.cipotes.com/>

Índice temático y buscador de recursos de El Salvador.

CLNet

<http://clnet.ucr.edu/>

Recursos de Internet para hispanohablantes. Desde la University of California, en los Estados Unidos.

Colombia en el Ciberespacio

<http://atenea.ucauca.edu.co/~arendon/colombia/indice.html>

Índice de recursos colombianos en Internet. En español e inglés.

Cuba en Internet

<http://www.cuba.cu/>

Índice temático cubano.

El Timón

<http://www2.i.com.uy/>

Buscador e índice temático de recursos de Uruguay.

Empresas comerciales de Panamá

<http://www.pa/paginas/>

Índice temático de empresas panameñas.

Enlaces desde Panamá

<http://www.geocities.com/SoHo/Lofts/4622/>

Listado temático de recursos electrónicos de este país.

Eureka!

<http://www.eureka.web.ve/>

Buscador de enlaces académicos en Venezuela clasificados por categorías. Desde el servidor de la Red Académica de Centros de Investigación y Universidades Nacionales de Venezuela.

Grippo

<http://www.grippo.com.ar/>

Buscador e índice temático argentino.

InfoGuía Web

<http://buscador.infoguia.net/>

Buscador e índice especializado en páginas de Venezuela que ofrece, entre otros servicios, foros de discusión y acceso a servicios de páginas amarillas.

Mande? El buscador de Ecuador

<http://www.mande.com.ec/>

Índice temático y buscador de recursos de Ecuador.

MegaLink Bolivia

<http://www.megalink.com/>

Índice temático boliviano.

Mex Search Yellow Pages Server

<http://www.yellow.com.mx/>

Índice temático y buscador de recursos de México.

México Web

<http://www.mexicoweb.com.mx/>

Índice temático y buscador mexicano.

Mexmaster

<http://www.mexmaster.com/>

Buscador de recursos de México y de otros países de habla hispana.

Nahuel Huapi, el directorio de Bariloche

<http://directoriobariloche.com.ar/>

Buscador y directorio de recursos de la ciudad de San Carlos de Bariloche (Argentina).

Pergamino Virtual

<http://www.pergaminovirtual.com.ar/>

Buscador e índice temático de Buenos Aires (Argentina).

Perú Info

<http://peru-info.com/>

Buscador e índice temático de recursos de Perú.

Red Científica Peruana

<http://www.rcp.net.pe/>

Índice temático, desde la Red Científica Peruana.

Republic of Colombia

<http://www.colostate.edu/Orgs/LASO/Colombia/>

Índice temático de recursos. Por la Latin-American Student Organization, Colorado State University, en los Estados Unidos. En inglés.

Sitios cubanos

<http://sitioscubanos.cuba.cu/>

Índice temático de recursos electrónicos de Cuba.

Todo Chile en Internet

<http://www.todo.cl/>

Motor de búsqueda y directorio de páginas chilenas.

Urucacat: Recursos Uruguayos de Información

<http://www.rau.edu.uy/faro/urucacat.htm>

Índice temático y buscador.

Uruguay total

<http://www.uruguaytotal.com/>

Buscador e índice de páginas uruguayas. Su objetivo es localizar y promover servicios de información que se relacionan con Uruguay.

Website Pathfinder

<http://atm-info.com/pathfind.htm>

Listado de recursos electrónicos ordenados por categorías destinados a hispanohablantes. En inglés.

Wepa!

<http://www.wepa.com/>

Índice temático y buscador de recursos de Puerto Rico. En inglés.

Yagua.com

<http://www.yagua.com.py/>

Buscador e índice de páginas paraguayas. Con resumen de noticias.

Metabuscadores:

Existen también **meta-buscadores**, que emplean varios buscadores al mismo tiempo

Dogpile

<http://www.dogpile.com/>

Metabuscador en inglés con secciones específicas para la búsqueda de imágenes, archivos sonoros, noticias de prensa... Realiza las búsquedas en Google, Yahoo!, Ask Jeeves, Looksmart, Teoma, Overture y FindWhat.

Ixquick

<http://www.ixquick.com/>

Metabuscador que puede trabajar con ocho motores de búsqueda diferentes. Permite seleccionar los buscadores con los que se quiere trabajar. En inglés.

Kartoo

<http://www.kartoo.com/>

Metabuscador de origen francés con versión en español, inglés, alemán, italiano y portugués. Presenta sus resultados en forma de mapa: los sitios encontrados y el nivel de acierto en la búsqueda se representan mediante iconos, según su pertinencia. El origen de la información procede de varios buscadores (Voila, Alltheweb, Altavista, MSN, Yahoo!, Wisenut, Hotbot, Lycos, Dmoz, Teoma, Looksmart, etc.).

Mamma Metasearch

<http://www.mamma.com/>

Metabuscador en inglés. Utiliza como fuentes Teoma, Google, Gigablast, Findwhat, Looksmart y otros. Permite seleccionar hasta cien resultados por página y abrirlos en una nueva ventana. Es posible refinar las búsquedas ya que sugiere términos alternativos relacionados con la consulta.

MetaCrawler

<http://www.metacrawler.com/>

Metabuscador que ordena los resultados según la importancia dada por cada máquina a las referencias. Ofrece también consultas alternativas, similares a la original formulada por el usuario. Realiza las búsquedas en: Google, Yahoo!, Ask Jeeves, About, LookSmart, DMOZ, Teoma, Overture, FindWhat.

Overture

<http://www.content.overture.com/>

Metabuscador que realiza las búsquedas en MSN, Yahoo!, CNN.com, Altavista, Tiscali, Lycos... Sitúa enlaces patrocinados en

los primeros lugares de la lista de resultados. Permite seleccionar el país del usuario.

Query Server

<http://www.queryserver.com/web.htm>

Metabuscadore que usa un conjunto de buscadores definible a partir de una lista previa. Permite elegir el criterio de ordenación de los resultados. Tiene secciones especializadas en las áreas de Internet, gobierno, salud y noticias. En inglés.

Vivísimo

<http://vivisimo.com/>

Metabuscadore cuya principal característica es la clasificación o agrupación por temas de los documentos resultantes de la búsqueda por temas. Ofrece la posibilidad de consultar la vista previa de cada resultado. Ejecuta las consultas en MSN, Lycos, Looksmart, Wisenut, DMOZ, Overture. En inglés.

WebCrawler

<http://www.webcrawler.com/>

Metabuscadore en inglés de recursos electrónicos, fotos y noticias. Realiza las búsquedas en Google, Yahoo!, Ask Jeeves, About, Overture, y Altavista.

Otros metabuscadores internacionales son:

- **Buscopio** (<http://www.buscopio.com>)
- **Cyber 411** (<http://www.cyber411.com>)
- **Dog Pile** (<http://www.dogpile.com>)
- **Highway 61** (<http://www.highway61.com>)
- **Savvy Search** (<http://www.savvysearch.com>)
- **Starting Point** (<http://www.stpt.com>)
- **C4 Total Search** (<http://www.c4.com/>).

Hay además portales de información general como Terra (<http://www.terra.es>) o Eresmas (<http://www.eresmas.es>).

Motores de búsqueda o buscadores específicos para humanidades

Humbul

<http://www.humbul.ac.uk/>

Buscador para humanidades de la Universidad de Oxford. Ofrece la posibilidad de búsquedas en estudios norteamericanos, filología alemana, eslava, inglesa, francesa, hispánica, historia, lingüística, estudios latinoamericanos, etc. En inglés y otras lenguas.

Aleph-Littérature

<http://www.aleph.ens.fr/>

Motor de búsqueda específico para humanidades y ciencias sociales. Se trata de un proyecto patrocinado por varias empresas francesas y dirigido por Alexandre Gefen y Francois Lermigeaux.

Yahoo Humanities:

<http://dir.yahoo.com/Arts/Humanities/>

Buscador e índice temático. Ofrece, además, noticias y servicios para clientes registrados: correo electrónico, *chats*, noticias de actualidad, etcétera.

Catalogue critique des ressources textuelles sur Internet (CCRTI)

<http://infolang.u-paris10.fr/ccrti/>

Buscador en francés específico para literatura. Ofrece búsqueda temática y por autores.

Latin American Network Information Center (LANIC)

<http://www1.lanic.utexas.edu/la/region/literature/indexesp.html>

Buscador de la Universidad de Texas para estudios de literatura latinoamericana. Ofrece un listado de los distintos recursos por cada país.

Portales, directorios e índices temáticos generales

Se trata de páginas financiadas por instituciones o empresas privadas vinculadas al ámbito literario (editoriales, revistas, etc.) que ofrecen enlaces con nudos de información, bibliotecas telemáticas, textos o páginas de autores, además de otro tipo de información cultural, turística o periodística.

BIWE, Buscador en Internet para la Web en Español

<http://www.biwe.es/>

Índice temático y motor de búsqueda que ofrece diversos servicios añadidos: correo gratuito, *chats*, noticias e información de interés.

Excite

<http://www.excite.com/>

Portal que incluye un índice temático y un motor de búsqueda; además ofrece correo gratuito, informaciones de actualidad y otros servicios.

Excite España

<http://www.excite.es/>

Versión española de este portal internacional. Contiene un índice temático y un motor de búsqueda; también correo gratuito, informaciones de actualidad y otros servicios.

Latindex

<http://www.latindex.com/>

Índice clasificado por países y por temas: prensa, buscadores, ocio, finanzas. Ofrece diversos servicios (noticias, correo, bolsa de trabajo, foros, etc.).

Looksmart

<http://search.looksmart.com/>

Portal australiano que incluye un buscador y un directorio temático de recursos, incluye una sección para la búsqueda de artículos cuyos resultados pueden ser ordenados por relevancia, fecha de publicación, extensión o título de la publicación.

Liceus.com: El portal de las humanidades

<http://www.liceus.com/cgi-bin/index.asp>

Portal español de noticias y servicios educativos. Incluye varios proyectos didácticos como el proyecto E-Excellence, dirigido por Antonio Alvar (UAH) que ofrece enciclopedias y temarios de artículos

escritos por especialistas universitarios para las distintas áreas de humanidades.

Lycos

<http://www.lycos.com/>

Portal de noticias y servicios. Incluye un índice temático de recursos electrónicos y un buscador.

Lycos España

<http://www.lycos.es/>

Versión en español de este portal de noticias y servicios. Incluye un índice temático de recursos electrónicos y un buscador.

MSN España

<http://www.msn.es/>

La versión española del portal de Microsoft. Buscador MSN Search, correo gratuito, alojamiento de páginas personales, foros y *chats*, noticias, canales temáticos, etcétera.

Telépolis

<http://www.telepolis.com/>

Acceso gratuito a Internet, correo, motor de búsqueda, titulares de prensa, entregas monográficas de enlaces, *webcams*, *chats*, foros, informaciones sobre el tiempo, la bolsa, etcétera.

Terra

<http://www.terra.es/>

Buscador, acceso a Internet, correo, alojamiento de páginas, noticias, canales temáticos, comunidades de usuarios, *chats*, foros y otros servicios.

Tiscali

<http://www.tiscali.es/>

Sección para España de este conocido portal; proporciona acceso a Internet, correo electrónico, canales temáticos, foros, servicio de noticias e índice temático de enlaces.

Wanadoo

<http://www.wanadoo.es/>

Buscador de recursos electrónicos, imágenes, música, noticias, vídeos y directorio. Mantiene diversos servicios: conexión a la red, informaciones sobre tráfico, bolsa, loterías; titulares de prensa, reportajes, callejeros interactivos, etcétera

Yahoo!

<http://www.yahoo.com/>

Buscador e índice temático. Ofrece también noticias y otros

servicios: correo electrónico, *chats*, mensajería instantánea, noticias de actualidad, etcétera. Tiene versiones adaptadas a cada país.

Yahoo! España

<http://es.yahoo.com/>

Buscador e índice temático. Ofrece además, noticias y servicios para clientes registrados: correo electrónico, *chats*, noticias de actualidad, etcétera.

Portales y directorios bibliográficos para literatura

Se trata de verdaderos nudos de acceso a la información, constituyendo uno de los primeros pasos de búsqueda, ya que recogen la información agrupada en torno a distintos temas, filtrándola para facilitar la búsqueda.

Tanto en España como en el extranjero, mientras la mayoría de los buscadores y portales son mantenidos por grupos económicos que obtienen ingresos de los numerosos anuncios y “cookies” que aparecen en las páginas, los portales y directorios bibliográficos suelen partir de universidades, de organismos gubernamentales y proyectos de investigación subvencionados por el gobierno (dependientes) o por entidades privadas (independientes).

La mayoría de los nudos de información para literatura hispana que existen en la actualidad se ocupan de autores clásicos de la antigüedad, del medievo y del renacimiento. Prácticamente no existen nudos de información sobre periodos literarios posteriores como el romanticismo o el modernismo, de forma que la información se encuentra mucho más dispersa. A continuación ofrecemos un listado alfabético de los nudos dependientes e independientes más importantes:



Biblioteca Digital de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI)

<http://www.campus-oei.org/oeivirt/>

Ofrece los siguientes enlaces a otras bibliotecas:

Biblioteca Virtual Ministerio de Economía (Argentina)

<http://cdi.mecon.gov.ar/biblio.htm>

Biblioteca Virtual donde se recogen documentos de forma actualizada, proveniente de distintos organismos nacionales, regionales e internacionales

Biblioteca Álvaro Gómez Hurtado. Universidad Sergio Arboleda (Colombia)

<http://www.usergioarboleda.edu.co/biblioteca/index.htm>

La biblioteca Álvaro Gómez Hurtado ha organizado sus recursos informativos en la red de manera que facilita al visitante un punto de partida a sus trabajos de investigación (biblioteca virtual, catálogo en línea, consulta a bases de datos, ubicación en la red de material legislativo en general, etc.). Ofrece acceso al texto completo de trabajos académicos y material de consulta y estudio.

Biblioteca Digital del Congreso de Perú

<http://www.congreso.gob.pe/biblio/digital.htm>

Acceso al formato digital de los libros editados por esta institución

Biblioteca Pública Digital

http://www.educ.ar/educar/superior/biblioteca_digital/

Del portal educativo argentino "Educar", contiene revistas, libros y colecciones de interés académico de todas las universidades argentinas. Por el momento, las áreas temáticas más completas son las de Ciencias Sociales y Humanidades.

Biblioteca Virtual (Brasil)

<http://www.bibliotecavirtual.org.br/>

A Biblioteca Virtual é um site por onde você faz download de obras cadastradas. Este é mais um projeto da Editora Júnior, a qual é composta somente de estudantes da UFBA. As obras cadastradas estão dispostas em categorias, como: literatura portuguesa, literatura brasileira, literatura universal, infantil, didáticos e áreas de conhecimento.

Biblioteca Virtual de Ciências Sociais (Brasil)

<http://www.prossiga.br/csociais/pacc/>

A Biblioteca Virtual de Ciências Sociais é um repositório comentado a partir de informações disponíveis na Internet, de caráter eminentemente interdisciplinar, integrando informações de Sociologia, Antropologia e Ciência Política, organizada pelos Programa de Pós-graduação em Sociologia e Antropologia (PPGSA) e Programa Avançado de Cultura Contemporânea (PACC) da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), e integra o Programa Prossiga, do CNPq. Sua função é relacionar e analisar sites de interesse para pesquisadores dessas três áreas disciplinares, nos seus mais variados enfoques. A Biblioteca contempla tanto aqueles endereços de nítido caráter acadêmico quanto aqueles que funcionam como fontes primárias de pesquisa.

Biblioteca Virtual de la Biblioteca Luis Angel Arango (Colombia)

<http://www.lablaa.org:8088/compass>

Acceso a textos completos, selecciones de libros, reseñas, ensayos y artículos de múltiples temas como arte, literatura, historia, y ciencia, entre otros.

Biblioteca Virtual de Ciencias Sociales de América Latina y el Caribe

<http://www.clacso.org/wwwclacso/espanol/html/biblioteca/fbiblioteca.html>

Sala de Lectura donde se encuentran textos completos sobre diferentes temas de las Ciencias Sociales de América Latina y el Caribe. Biblioteca es pública y gratuita.

Biblioteca Virtual Universal (Argentina)

<http://www.biblioteca.org.ar/catalogo.asp>

Biblioteca Virtual Universal presenta una de las más grandes colecciones de libros digitalizados en toda Latinoamérica; con acceso directo a las obras y con un sistema de búsquedas por Título de la obra, Autor y Clasificación por materias (CDU).

Ciberoteca

<http://www.ciberoteca.com>

La biblioteca virtual más grande del mundo. Desde la Ciberoteca tendrá

acceso gratuito a miles de texto literarios, científicos y técnicos y a cientos de libros disponibles en Internet.

Fundação Biblioteca Nacional (Brasil)

<http://www.bn.br/>

Em seu acervo digital pode ser encontrada a versão integral para download de diversos documentos históricos e também de obras de literatura - acompanhadas de uma pequena biografía e nota informativa. Apresenta, em sua página principal, os destaques do acervo e eventos ligados à cultura (exposições, encontros, etc.).

Sistema de Bibliotecas, Universidad Católica de Valparaíso (Chile)

<http://biblioteca.ucv.cl/>

Las bibliotecas de la universidad tienen una dimensión física, compuesta por la colecciones de libros, revistas, videos y CD-ROM, disponibles localmente, y una dimensión virtual, compuesta por los servicios de información disponibles en Internet.

World Development Resources / Banco Mundial

<http://www-wds.worldbank.org/>

Ofrece acceso en texto completo a documentos en Research Document database, muchos de ellos sobre diferentes temas de los países de la región. Destacan los documentos en el área de educación



Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

<http://www.cervantesvirtual.com/>

Portal de la Universidad de Alicante dedicado a las culturas hispánicas. Además de vínculos con numerosos directorios, hemerotecas, revistas, bibliotecas telemáticas y otros proyectos digitales, esta biblioteca virtual ofrece búsquedas por catálogos temáticos, por autores, obras, personajes históricos, etc. Tiene además servicios de fonoteca, videoteca, facsímiles, estudios críticos, servicios de tertulia, foros etc.

Destacan los siguientes portales de autores hispanos:



Juan Meléndez Valdés

http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/Melendez/

Biblioteca de Autor dirigida por D. Emilio Palacios que integra la obra completa del poeta ilustrado así como artículos de crítica literaria, política y judicial.



Cantar de Mío Cid

http://www.cervantesvirtual.com/bib_obra/Cid/

La Biblioteca de Obra *Cantar de Mío Cid*, realizada en colaboración con los profesores Timoteo Riaño Rodríguez y M^a del Carmen Gutiérrez Aja, de la Universidad de Burgos, contiene el manuscrito de Per Abbat conservado en la Biblioteca Nacional de Madrid, así como diferentes y prestigiosas ediciones paleográficas, instantáneas de monumentos y edificios relacionados con el Cid, ilustraciones referentes al códice y una selección de las páginas que presenta Internet dedicadas a esta gran obra.



José María de Pereda

http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/pereda/

Biblioteca de Autor dirigida por D. José Manuel González Herrán de la Universidad de Santiago de Compostela que incluye la obra completa del autor de Polanco en versión texto y facsímile así como su más completa y actualizada bibliografía.



Juan Valera

http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/pereda/

Integra la obra completa de este ilustre egabrense, desde obras de ficción a artículos de crítica literaria y política. Todas las novelas se han publicado en edición princeps y se enlazan con las ediciones facsímiles publicadas por entregas en los periódicos de la época. Además, cuenta con estudios críticos de especialistas en el tema, fonoteca, imágenes, etc.



La Celestina

http://www.cervantesvirtual.com/bib_obra/celestina/

La biblioteca de obra sobre la *Celestina*, realizada en colaboración con varios profesores de la Universidad de Valencia, contiene el fragmento manuscrito localizado en la Real Biblioteca de Palacio, ediciones antiguas de la *Comedia* (1499) y de la *Tragicomedia* (1502?, 1514 y 1531), ediciones modernas y críticas, adaptaciones y una selección de estudios clásicos e imprescindibles sobre la obra.



Tirant lo Blanc

http://www.cervantesvirtual.com/bib_obra/Tirant/

El projecte Biblioteca multimèdia de l'obra Tirant lo Blanc (o senzillament Biblioteca d'obra Tirant) pretén ajudar els investigadors a esbrinar aspectes del Tirant facilitant-los el màxim nombre de documents, textos i informació que, gràcies a la tecnologia digital, ara estan al nostre abast. Alhora, estem convençuts que el projecte té també una dimensió acadèmica i didàctica, ja que molts estudiants podran "veure" els testimonis de l'obra sense necessitat de desplaçar-se a biblioteques de l'altra part del món i també usar les eines que ací els oferim per a l'estudi.



Martin Codas

http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/codax/

Entre as escolas trobadorescas da primeira Idade Media, a galaico-portuguesa destaca polo interés das súas cantigas de amigo. As cantigas de Martin Codax, por moitos aspectos, están no centro de atención de lectores, antólogos, filólogos e estudiosos en xeral. En primeiro lugar, é o único trobador do que conservamos

físicamente un cancionero persoal. En segundo lugar, as súas son as únicas cantigas de amigo das que conservamos a melodía.



Félix María de Samaniego

http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/samaniego/

Dirigida por Emilio Palacios Fernández, incluye las obras completas de este autor y una galería de imágenes sobre la época y los personajes históricos, así como manuscritos del célebre fabulista. Se ofrece una visión completa de la vida y la obra del escritor alavés, además de diversos materiales audiovisuales, una rigurosa bibliografía, cronología y ediciones críticas.



Mariano José de Larra

http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/larra/

Ofrece las obras completas de este autor con la posibilidad de realizar enlaces cruzados a la publicación periódica donde se editaron los artículos originariamente. También cuenta con un archivo con cartas, fotos, manuscritos y documentación personal de *Fígaro*, además de una amplia y rigurosa bibliografía, galería de imágenes, fonoteca...



Lope de Vega

http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/lope/

Página general sobre Lope de Vega que presenta las primeras ediciones de su obra junto a importantes ediciones críticas, además de materiales audiovisuales con fragmentos de representaciones teatrales, entrevistas a lopistas y grabaciones de sus poemas

más destacados. Se completa con un catálogo de estudios de especialistas de reconocido prestigio.



Emilia Pardo Bazán

http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/pardo_bazan/

Esta Biblioteca de Autor posibilita encontrar por primera vez en la Red las obras completas de esta autora, además de una amplísima colección de manuscritos y, en el apartado de Videoteca, referencias acerca de su vida y obra a cargo de algunos de los más importantes hispanistas actuales.



Leopoldo Alas, Clarín

http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/Clarín/

Esta Biblioteca de Autor pone a disposición de los lectores un amplio catálogo de materiales bibliográficos y documentales sobre Leopoldo Alas, Clarín, insigne representante de la narrativa decimonónica española, un clásico de permanente actualidad del que se recoge la obra completa.



Miguel de Cervantes Saavedra

http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/Cervantes/

La Biblioteca Virtual se suma a la conmemoración del IV Centenario de la primera edición de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* (1605-2005) con esta Biblioteca de Autor en la que se da cabida a la obra completa de Cervantes y a distintos materiales, entre los que cabe destacar la grabación sonora de *Don Quijote de la Mancha* y estudios sobre la vida y obra del autor.



José Cadalso

http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/Cadalso/

Las obras completas de José Cadalso se encuentran en esta página a disposición de los investigadores y estudiantes, así como de cualquier interesado en conocer la literatura dieciochesca. Para su realización se ha contado con la colaboración de la Biblioteca Nacional de España, que nos ha permitido la digitalización de sus fondos.



Leandro Fernández de Moratín

http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/Moratin/

El objetivo de esta Biblioteca de Autor es el de conseguir la edición digital de las obras completas de Moratín. Aparte de las cinco comedias que estrenó y las traducciones que hizo de obras de Shakespeare y Molière, ya contamos con ediciones digitales de su creación poética y satírica, así como de sus libros de viaje, y hemos reeditado su monumental obra sobre la Historia del teatro español.



Andrés Bello

http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/Andresbello/

Considerado el mayor humanista decimonónico de América Latina, esta biblioteca dedicada a Andrés Bello nos aproxima a su figura y su obra a través de su biografía, su producción y las investigaciones que sobre él se han realizado; ofrece, además, imágenes vinculadas a su figura.



Benito Pérez Galdós

http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/galdos/

La obra de Benito Pérez Galdós representa el nacimiento de la novela española en la segunda mitad del siglo XIX. Es el restaurador de nuestra tradición novelística, el recuperador de la tradición española del Siglo de Oro. La crítica no ha dudado en calificarlo como el mayor novelista después de Cervantes, digno de emparejarse con escritores clásicos de su siglo.



Calderón de la Barca

http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/Calderon/

Referencia clave para conocer la vida y la obra de este autor teatral del Siglo de Oro. Incluye un recorrido por su trayectoria vital y literaria, una amplia bibliografía, un análisis de sus piezas más importantes, fragmentos narrados de algunos de sus textos, una pinacoteca calderoniana, una entrevista imaginaria con Calderón, manuscritos, grabados..., e incluso una videoteca con varios cortes de representaciones de sus obras

La Biblioteca virtual Miguel de Cervantes contiene además información sobre los siguientes autores clásicos:

Casas, Bartolomé de las (1474-1566).

http://www.cervantesvirtual.com/info_autor/00000311.shtml

Garcilaso de la Vega(1503-1536).

http://www.cervantesvirtual.com/info_autor/00000719.shtml

Garcilaso de la Vega, El Inca (1539-1616).

http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/garcilaso/index.shtml

Góngora y Argote, Luis de (1561-1627).

http://www.cervantesvirtual.com/info_autor/00000126.shtml

Juan de la Cruz, Santo (1542-1591).

http://www.cervantesvirtual.com/info_autor/00000315.shtml

Juana Inés de la Cruz, Jer (¿1651?-1695).

http://www.cervantesvirtual.com/info_autor/00000061.shtml

León, Luis de (1527-¿1591?).

http://www.cervantesvirtual.com/info_autor/00000071.shtml

López de Gómara, Francisco (1511-1566).

http://www.cervantesvirtual.com/info_autor/00000482.shtml

Manrique, Jorge (1440-1479).

http://www.cervantesvirtual.com/info_autor/00000523.shtml

Martí, José (1853-1895).

http://www.cervantesvirtual.com/info_autor/00000274.shtml



Ciudades Virtuales Latinas

<http://www.civila.com/>

Patrocinado por XOLUTIVA (Servidores, ordenadores, redes, cajeros, digitalización y soluciones de datos DELL, Cisco y Microsoft) Republica Dominicana.

BibliotecasVirtuales.com

Lee en línea los textos completos de las obras más destacadas de la Literatura Iberoamericana y Universal. Puedes buscar por género, tema, autor o cualquier frase...

Educar.org

En nuestro portal educativo encontrarás guías de estudio, actividades interactivas en línea y para el aula y el hogar, así como abundante material educativo, incluyendo diccionarios, enciclopedia de los inventos, mapas, cronología de la historia, etc.

Americanismos

Conoce los vocablos usados en nuestros países reconocidos oficialmente por la Real Academia de la Lengua Española y qué significan...



Directorio de Bibliotecas españolas y de todo el mundo :

<http://exlibris.usal.es/bibesp/>



Electronic Texts

Portal para textos electrónicos. Incluye varios enlaces de bibliotecas telemáticas, la mayoría en inglés:

<http://www.peachnet.edu/galileo/internet/electronic/electext.html>

Ofrece los siguientes enlaces:



The Internet Public Library

<http://www.ipl.org/div/books/index.html>

Biblioteca telemática de la Universidad de Michigan.

Ofrece textos en inglés en su mayor parte.



Proyecto Gutenberg

<http://www.promo.net/pg/>

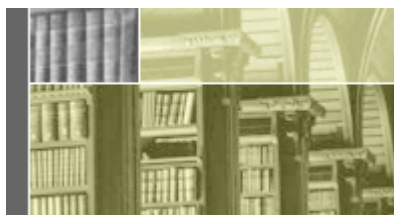
Biblioteca telemática creada en 1971 por Michael Hart que ofrece algunos textos en español.



Bartleby.com Great Books Online

<http://www.bartleby.com/>

Biblioteca telemática en inglés que ofrece traducciones de *La vida es sueño* de Calderón de la Barca, *Don Quijote de la Mancha* de Cervantes y *Pepita Jiménez* de Juan Valera (<http://www.bartleby.com/authors/>)



netLibrary

<http://www.netlibrary.com/>

Biblioteca telemática del OCLC Online Computer Library Center de Ohio (EEUU). Ofrece el servicio de búsqueda de textos digitales para usuarios registrados.

Athena (véase bibliotecas telemáticas universales)

Gallica (véase bibliotecas telemáticas universales)



El viajero virtual

<http://www.ucm.es/info/especulo/viajero/turista4.htm>

Portal de la revista virtual *Especulo*, de la Universidad Complutense de Madrid, que incluye direcciones de interés sobre lugares en la red relacionados con el espacio literario en la red.

Enciclopedia Libre Universal en Español

[http://enciclopedia.us.es/index.php/Enciclopedia Libre Universal en Espa%F1ol](http://enciclopedia.us.es/index.php/Enciclopedia_Libre_Universal_en_Espa%F1ol)

Se trata de un proyecto para desarrollar a través de Internet una enciclopedia libre y gratuita en español. Alberga 24287 artículos a los que se accede mediante un buscador. Una propuesta de Richard Matthew Stallman, una de las figuras centrales del movimiento de Software Libre. Se trata de un *wiki*, esto es, una colección de páginas web enlazadas entre sí, cada una de las cuales puede ser visitada y editada por cualquiera. Ofrece los siguientes contenidos: géneros literarios, literatura por idiomas, literatura por países (que

incluye escritores nacionales), un índice alfabético de escritores en general y otra sección de premios literarios.

Globe-Gate Enlaces literarios.

<http://globegate.utm.edu/spanish/spanlit.html>

Portal de enlaces de literatura hispana e hispanoamericana.

Director, The Globe-Gate Project: Tennessee Bob Peckham

University of Tennessee-Martin. Incluye los siguientes vínculos (cito únicamente los que se encuentran operativos):

Antología del Ensayo Ibero e Iberoamericano

<http://ensayo.rom.uga.edu/antologia/>

Responsable: José Luis Gómez-Martínez

La base de datos *Bibliografía de la Literatura Española desde 1980*:

<http://ble.chadwyck.co.uk/moreinfo/noframes/copyrite.htm>

ProQuest Information and Learning Company.

Responsable M^a del Carmen Simón Palmer.

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: <http://cervantesvirtual.com/>

Universidad de Alicante

Diccionario de Escritores en México: <http://www.arts-history.mx/literat/diccionario>

Depende de la publicación independiente: Arte e Historia de México.

Fecha de inicio: 1996

Responsable: Manuel Zavala Alonso

Literatura Chilena en Internet: <http://www.escritores.cl/>

Revista sobre literatura chilena patrocinada por la UNESCO. Incluye una selección de cuentos y poemas chilenos, y enlaces con otros lugares de literatura chilena.

GRIPPO - Inicio: Artes y Humanidades: Literatura:

<http://www.gripppo.com/argentina/espanol/arts/literature.htm>

Buscador y directorio principalmente dedicado a la literatura argentina aunque incluye también otros enlaces de literatura hispana.

Grupo de Investigación sobre Literatura Emblemática Hispánica:

<http://rosalia.dc.fi.udc.es/emblematica/>

Horizonte de poesía mexicana: <http://www.arts-history.mx/horizonte/home1.html>

Depende de la publicación independiente: Arte e Historia de México.

Fecha de inicio: 1996

Responsable: Manuel Zavala Alonso

Letras Hispánicas: <http://www.el-castellano.com/literatu.html>
Revista de literatura hispánica.
Responsable: Ricardo Soca
Fecha de inicio: 1996

Página de la lengua española: <http://www.latintop.com/espagnol/lit.html>
Portal que incluye enlaces sobre literatura, bibliotecas, textos electrónicos y revistas literarias

The Spanish Canadian Web: <http://www.vcn.bc.ca/sig/spcw/welcome.htm>
Portal Canadiense sobre cultura y literatura española e hispánica. (en castellano)
Incluye La Guirnalda Polar: <http://www.vcn.bc.ca/sig/spcw/indice.htm#Top>
Neoclassic E-Press, 1997
Revista sobre estudios hispanoamericanos en Canadá. Incluye algunos textos clásicos y enlaces con asociaciones hispanas en Canadá.

LEMIR Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento:
<http://parnaseo.uv.es/>

Mexican American Literature (bibliografía en inglés sobre literatura mexicana):
http://www.usc.edu/isd/archives/ethnicstudies/mexi_amer_lit.html

Parnaseo: <http://parnaseo.uv.es/>
Universidad de Valencia

Poesía de Bolivia: <http://www.bolivian.com/literatura/>

Poesialat (poesía latinoamericana):
<http://members.tripod.com/~poesialat/poetas.html>
Portal sobre cultura colombiana y poesía hispánica en general. Ofrece enlaces, textos etc.

Revista de Poesía: <http://www.poesia.com/> en línea desde 1996

El rincón de la poesía y la literatura:
<http://www.geocities.com/Paris/Metro/1250/>
Revista Venezolana

SpainData – Literatura:
<http://spaindata.com/directorio/esp/cultura/literatura/>
Directorio de bibliotecas españolas (en castellano)

Spanish Culture – Literature: <http://spanishculture.tqn.com/msub9.htm>
Recursos para profesores de español (en inglés)

Sonetos del Siglo de Oro: <http://ingber.spanish.sbc.edu/SonnetTexts/>
Página en inglés con textos en castellano y a veces en traducción al inglés.

Textos de la literatura galega medieval:
<http://www.usc.es/~ilgas/escolma.html>
Ana I. Boullón e Xulio Sousa, 1996. Instituto da Lingua Galega

Teatro español del siglo de oro:
<http://teso.chadwyck.com/frames/moreinfo/htxview?template=basic.htx&content=infofram.htx> Base de datos de texto completo **Teatro Español del Siglo de Oro** contiene las obras dramáticas fundamentales de los siglos XVI y XVII.

1997 ProQuest Information and Learning Company

YAHOO! en español: literatura:
http://espanol.yahoo.com/Arte_y_cultura/Literatura/Directorio

Celestina Cumple 500 años (Fernando de Rojas)
<http://www.duke.edu/web/cibertextos/CELESTINA.HTML>

Cervantes Digital Library:
<http://www.cSDL.tamu.edu/cervantes/english/ctxt/princeps/>

Cervantes Project 2001:
<http://www.cSDL.tamu.edu/cervantes/english/index.html>



H-Cervantes

<http://www.h-net.msu.edu/~cervantes>

Portal bilingüe (inglés-español) de estudios cervantinos de Michigan State University (EEUU).



Infoescena

<http://www.infoescena.es/>

Portal de las artes escénicas de España e Ibero América. Ofrece informaciones diversas relacionadas con el mundo del teatro. Tiene enlaces a páginas de autores y textos. Patrocinado por Fnac.



GABRIEL. GAteway and BRIdge to Europe's national Libraries.

<http://www.bl.uk/gabriel/>

Portal de las bibliotecas nacionales europeas Fundado en Oslo en 1994. Se trata de un proyecto financiado por la Unión Europea.



Internet para Hispanistas

<http://www.wellesley.edu/Spanish/hispanistas/index.html>

Directorio de recursos creado y mantenido por Julián Acebrón y Carlos Ramos. Con el apoyo de PRESHCO y The Andrew Mellon Foundation

Incluye páginas para los siguientes autores:

Isabel Allende Página dedicada a la autora Isabel Allende donde se recogen aspectos significativos de su estilo y figura literaria.

Letras Hispánicas, Mario Benedetti Página sobre el escritor uruguayo. Incluye biografía, poemas, artículos escritos por él o sobre él, etc.

San Millán de la Cogolla y Gonzalo de Berceo Ofrece una extensa bibliografía clasificada por temas: los monasterios de San Millán de la Cogolla: Suso y Yuso; las *Glosas Emilianenses*; el dialecto riojano y los orígenes de la lengua castellana; la obra poética de Gonzalo de Berceo.

Centro de estudios Página que ofrece dicho centro, con sede en la

y documentación Jorge Luis Borges	Universidad de Aarhus (Dinamarca), consagrado a los estudios borgesianos en relación con la filosofía (epistemologías transversales), la semiótica y la literatura comparada. De su oferta merece destacarse la información bibliográfica sobre investigaciones en curso. Este mismo instituto publica la revista <i>Variaciones Borges</i> .
Un soneto para Borges	Publicado en el revista <i>Casinada</i> . Página dedicada al pensamiento de Borges sobre el agnosticismo. Se encuentra también una breve conversación que el autor mantuvo con Korembliit.
Archivo Rafael Cansinos Assens	Página proyectada para ofrecer la obra completa del escritor sevillano así como sus manuscritos y documentos personales, entre los que destaca, por su interés para el estudio de la literatura española del primer tercio del siglo XX, el epistolario. Página accesible en español e inglés.
Calderón de la Barca	Página que contiene una descripción de un proyecto de investigación, dirigido por Ignacio Arellano, sobre los autos sacramentales del autor.
Fundación Camilo José Cela	Servicio de información interactiva de la Fundación Camilo José Cela, con sede en Iria Flavia. Proporciona datos sobre la vida y la obra del autor gallego. Es un centro de referencia imprescindible para los estudios en torno a este escritor.
CIBO	Cervantes Internacional Bibliography Online. Bibliografía cervantina al cuidado de Eduardo Urbina, profesor de Texas A&M University. Accesible desde marzo de 1996, la CIBO incluye más de 110 referencias bibliográficas, ofreciendo reseñas, imágenes, enlaces y noticias sobre congresos y actividades sobre Cervantes. Se actualiza mensualmente.
El Web de Cervantes	Página dedicada a la figura de Cervantes, que contiene su biografía, obras completas, galería de ilustraciones y retratos, debates, enlaces a otras páginas, e información sobre las actividades organizadas por el Centro de Estudios Cervantinos. Ha sido elaborada por la Universidad de Alcalá y el Centro de Estudios Cervantinos con motivo del 450 aniversario del nacimiento del escritor.
Proyecto Cervantes 2001	Es un centro digital de investigación que incluye una bibliografía cervantina internacional, Bibliografía digital de textos, archivo de imágenes, enlaces y recursos Internet y noticias sobre Cervantes (publicaciones, congresos, conferencias).


The Sor Juana Inés de la Cruz Project		Página dedicada a Sor Juana Inés de la Cruz, máxima figura de la literatura novohispana. Ofrece bibliografía sobre la poetisa mexicana.
Poesía dariana		Página literaria latinoamericana con un homenaje permanente a Rubén Darío.
Album Gimferrer	Pere	Página de Brown University que se anuncia como una exploración de la Poética problemática (o Problemática poética) de las diversas personalidades y voces de Pere Gimferrer. Con información cronológica y bibliografía.
Fray Luis de León		Página dedicada a Fray Luis de León, con información sobre su vida y su obra (se incluye una antología de textos).
Pablo Neruda		Página de la Universidad de Chile consagrada a Pablo Neruda. Informa sobre la Fundación Pablo Neruda, su vida, su bibliografía básica y la Biblioteca de Pablo Neruda.
Índice de escritores: Otxoa	Julia	Página dedicada a la escritora donostiarra, que incluye su biografía y bibliografía.
Fernando Peirone		Página dedicada al singular escritor argentino. Contiene una breve biografía, una reseña y un fragmento de su novela publicada en 1998 "Produce monstruos".
Qué Quieres	Quevedo	Página de la Universidad de Santiago de Compostela con informaciones acerca de Quevedo en todos los aspectos, desde bibliografía reciente hasta materiales relacionados con el escritor, avances de publicaciones, noticias de congresos y reuniones. Propone además contactos con otros quevedistas y enlaces con páginas del hispanismo dedicadas al periodo áureo.
A Bibliography for Juan Ruiz's <i>Libro del Buen Amor</i>		Bibliografía sobre Juan Ruiz y el <i>Libro del Buen Amor</i> , a cargo de Mary Anne Vetterling, del Regis College (Weston).
José Saramago		Esta página contiene la biografía y la bibliografía del Premio Nobel de Literatura del año 1998. Incluye además todas las traducciones de su obra al español.
Instituto de Estudios Tirsiianos		Página informativa del IET, dedicado al estudio de Tirso de Molina y a la organización de congresos y reuniones científicas sobre su obra y el teatro del Siglo de Oro.




Internet Terminology Sites- Portal de búsquedas terminológicas:


<http://jiamcatt.unsystem.org/english/unjiam27.htm>

Contiene enlaces a bases de datos terminológicas de la Unión Europea y Naciones Unidas. Las siguientes ofrecen bancos de datos en español.


 EURODICAUTOM : the term bank of the European Commission in 12 languages (Danish, Dutch, English, Finnish, French, German, Greek, Italian, Latin, Portuguese, Spanish and Swedish)


 EUTERPE : the term bank of the European Parliament in 12 languages

 TERMISTI : the TERMISTI Research Centre, Higher Institute for Translators and Interpreters

 TIS (Terminological Information System) : the term bank of the Council of the European Union in 13 languages

 UNESCOTERM: the UNESCO terminology database in English, French and Spanish

 UNTERM : the Multilingual Terminology Database of the United Nations at New York (UNNY) in 6 official languages (Arabic, Chinese, English, French, Russian and Spanish) (70,000 entries)

 VINTARS : the terminology database of the United Nations Office at Vienna (UNOV)



La página del idioma español

<http://www.el-castellano.com/>

Ofrece los siguientes enlaces:

Revistas literarias

Ciberayllu. Revista literaria peruana
EOM. Revista de arte y literatura editada por Javier Cubero
Nuevo Mundo. Página de literatura latinoamericana
Revista electrónica de literatura mexicana
Dariana. Página de Literatura Latinoamericana
Crítica. Revista chilena de literatura
Limbozine. "Zine" sobre literatura
La página de los escritores chilenos
Laberinto - Literatura peninsular y americana
Revista de literatura argentina.
Aula de Letras.
Carta de marear. Literatura iberoamericana
Letralia. Revista de los escritores hispanoamericanos
Revista del Instituto Suizo de Estudios Hispánicos
Expoescritores. Interesante página de recursos para escritores noveles
Melibea. Revista literaria digital.
Literatura boliviana
Reflexiones. La mujer en las letras hispanoamericanas
"El Telar de Ulises". Página de creación literaria
InterNauta. Revista literaria argentina.
Cuadernos de la aldea. Sobre autores argentinos y españoles "fuera de lo común".
"El Sur del Sur". Historia de la literatura argentina.
Interletras. Excelente página de literatura española.
Literatura cubana contemporánea

Épocas y autores

Carlos Liscano: La profesión de escritor
Sobre Julio Cortázar
Página de Francisco de Quevedo y Villegas
Bicicletas románticas. Cuento de Leonardo Rossiello
Diccionario de escritores de México
Obras completas de Gonzalo de Berceo
Libros digitales. En español, Quijote, Mío Cid, Lazarillo.
Literatura española medieval y del Renacimiento
Página dedicada a Sor Juana Inés de la Cruz.
El teatro español de los siglos de oro
Escritoras del Siglo de Oro
Página de Francisco de Quevedo y Villegas
La comedia en el teatro clásico español
Patria Grande
Pablo Neruda. Obras del poeta chileno
Página Literaria - Pablo Neruda y tradición oral andaluza

Revista de Estudios sobre Antonio Machado
Diccionario de escritores de México
El poeta nicaragüense Ernesto Cardenal
Página sobre Rubén Darío
Página sobre Gabriela Mistral
Página sobre Gabriel García Márquez
Varios artículos sobre Julio Cortázar
Obras completas de Juan Rufo
El teatro español de los siglos de oro
Los portadores de sueños. Poema de Gioconda Belli.

Páginas cervantinas

Proyecto de investigación sobre Cervantes.
El web de Cervantes
Textos de Cervantes con versiones antigua y moderna
Cuadernos Cervantes.
La página del Instituto Cervantes.
Revista Cervantina Digital.
Instituto Cervantes de Nueva York.

Varios

¿Quieres publicar tu cuento? El Proyecto Sherezade

Libros, librerías y bibliotecas
Libronet. Página española sobre el mundo del libro.
Anticuario de libros. Catálogo de 4.000 títulos
Asociación de Libreros de Viejo (41 asociados)
Página de la Biblioteca Nacional de España
Biblioteca Nacional Argentina
Librería Santa Fe - Sucursal virtual



LANIC. Latin American Network Information Center.

<http://www1.lanic.utexas.edu/la/region/literature/indexesp.html>

Portal de la Universidad de Texas para información bibliográfica latinoamericana. Ofrece un listado de los distintos recursos por cada país.



LIBDEX.

<http://www.libdex.com/>

Portal para 18.000 bibliotecas del mundo. Fundado en 2001 por la Northern Lights Internet Solutions Ltd.



Liceus.com: El portal de las humanidades

<http://www.liceus.com/cgi-bin/index.asp>

Portal español de noticias y servicios educativos. Incluye varios proyectos didácticos como el proyecto E-Excellence, dirigido por Antonio Alvar (UAH) que ofrece enciclopedias y temarios de artículos escritos por especialistas universitarios para las distintas áreas de humanidades. La responsable del proyecto es Pilar Moreno Collado.



Literatura Hispana

<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/MuestraCategorias?categoria=48>

Portal de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Ofrece los siguientes enlaces (el listado incluye sólo los enlaces operativos en Agosto 2004):

Fundación Histórica Tavera- La preservación, conservación y difusión del patrimonio documental y bibliográfico de los países que conforman la "Comunidad Cultural Iberoamericana".

<http://www.tavera.com/tavera/index2.htm>

Catálogo colectivo del Ministerio de Educación y Cultura de España -

Catálogo colectivo del Ministerio de Educación y Cultura de España cuyo objetivo es ofrecer un inventario y una descripción del Patrimonio Bibliográfico depositado en bibliotecas españolas, públicas o privadas.

<http://www.mcu.es/ccpb/>

Residencia de Estudiantes- Residencia de los Estudiantes que describe sus objetivos, instalaciones y fondos. Con la ayuda de la Fundación Marcelino Botín, esta institución lleva a cabo el proyecto de Red de Centros y archivo virtual de la cultura española contemporánea (1999-2002) con el objetivo de preservar el patrimonio de algunas de las más relevantes figuras de la cultura española (García Lorca, Buñuel, Dalí, Unamuno, Ortega, Cajal, Falla...)

http://www.residencia.csic.es/doc/frame_doc1.htm

Asociación Internacional de Hispanistas- una organización sin ánimo de lucro que promueve el estudio y la enseñanza de las lenguas y de las literaturas hispánicas.

<http://www.dartmouth.edu/~aih/>

El Sello, el Cráneo y la Sed- Grupo literario que ofrece esta original página con noticias y artículos de interés sobre literatura y poesía.

<http://www.poemaprevio.com.ar/>

Famous Hispanic Writers- Proyecto de Coloquio.com con información sobre la vida y obra de varios escritores hispanos.

<http://coloquio.com/famosos/writers.html>

Indigenous Literatures- Literatura Indígena, proyecto de Glenn Walker.

<http://www.indians.org/welker/natlit01.htm>

Antología Poética- Poesía en Español por poetas hispanos conocidos. Diseñada por Gianmarco Guevara P.

<http://www.geocities.com/Paris/5698/>

Quevedo- Página diseñada por la Universidad Santiago de Compostela sobre la vida y obra de Francisco de Quevedo.

<http://www.usc.es/~quevd/welcome.html>

Cabalgata- Poesía relacionada con el campo y paisajes.

<http://www.cabalgata.com/>

The Sor Juana Inés de la Cruz Project- Página dedicada a la obra y vida de esta gran poeta. Proyecto del Departamento de Español y Portugués de Dartmouth College.

<http://www.dartmouth.edu/~sorjuana/>

Escritoras del Siglo de Oro- Página dedicada a la obra y vida de escritoras del Siglo de Oro. Proyecto dirigido por Amy Williamsen de la Universidad de Arizona.

<http://www.u.arizona.edu/~amyw/siglo.html>

Casiopea- Este "Banco Mundial de Poesía" es una iniciativa de la asociación Textual (Textos y Utopías de América Latina) y de La casa de cartón (Literatura peruana).

http://www.geocities.com/Paris/LeftBank/3090/e_casiopea.html

La Conquista de América - Antología de Textos- Proyecto de los profesores Wolf Lustig y Dieter Janik de la Universidad de Mainz, Alemania.

<http://www.uni-mainz.de/~lustig/texte/antologia/antologi.htm>

HOME

Mundo Latino
Tu idioma, tu gente, tu cultura ... tu comunidad en Internet

Mundo Latino.

Portal de directorios para Argentina, Chile, Colombia, España, Estados Unidos y México. Contiene enlaces a todo tipo de información.

<http://www.mundolatino.org/index.shtml>



Parnaseo

<http://parnaseo.uv.es/Webs/Literatura.htm>

El portal de la literatura de la Universidad de Valencia, dirigido por José Luis Canet y creado en 1996. Contiene los siguientes enlaces:

- Biblioteca Virtual Cervantes (textos españoles)
- Entresiglos (Portal de Literatura)
- Internet para Hispanistas
- *Melíbea* Revista de Cultura Hispana
- *Mester* (Revista Literaria)
- *Espéculo*. Revista Electrónica Cuatrimestral de Estudios Literarios
- Atenea, Revista de Filología
- Servidor Web sobre Literatura Española (World Web)
- Centro virtual Instituto Cervantes
- Real Academia Española
- Cronología de la Literatura española
- Latassa: Biblioteca antigua y nueva de escritores aragoneses
- Poesía en Español, desde el Romancero hasta el s. XX
- Azogue (Web sobre la alquimia y su literatura)
- Biblia Políglota
- Índice de escritoras
- Babab, Revista de cultura
- Realidad Literal (Revista Informática de Literatura)
- Entario. Comentario de textos literarios
- El Rincón Castellano (Literatura española)
- Poesía Castellana
- Idiomas.deeuropa.net. Enlaces literarios de habla española.
- Almacén (Revista poética quincenal)
- Premios Nobel Hispanoamericanos

- Boletín de Hispanistas
- Revista de Estudios Extremeños
- Centro Ramón Piñeiro (investigación e humanidades portuguesas)
- *Revista Páginas* del Círculo de Cultura Panamericano
- Revista Literaria Independiente de los Nuevos Tiempos
- Centro para la Edición de Clásicos Españoles
- Literatura Hispanoamericana
- Apolo y Baco (Sección de Literatura)
- eHumanista (Journal of Iberian Studies)
- Proyecto Boscán (Catálogo Histórico Crítico de las Traducciones de la Literatura Italiana al Castellano y al Catalán)
- Asociación de Escritores y Artistas Españoles



Portal del Hispanismo.

<http://hispanismo.cervantes.es/>

Portal del Instituto Cervantes. Las páginas del Hispanismo proporcionan información de actualidad sobre estudios hispánicos en el mundo. Contienen además tres grandes bases de datos de investigadores, centros y asociaciones de hispanistas.



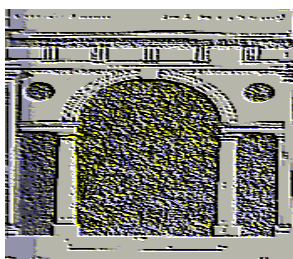
Repositories of Primary Sources:

<http://www.uidaho.edu/special-collections/mexico.html>

Portal de la Universidad de Idaho con enlaces a bibliotecas y otros lugares de interés relacionados con Latinoamérica.

Responsable: Terry Abraham

Fecha de inicio: septiembre 2004



SEMYR Seminario de Estudios Medievales Y Renacentistas (Universidad de Salamanca)

<http://www3.usal.es/~semyr>

El Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas (SEMYR) nace en 1996 como un proyecto interdepartamental e interdisciplinar para el estudio de la historia cultural de la Edad Media y el Renacimiento en Europa. Está integrado por filólogos, historiadores, musicólogos, bibliotecónomos, médicos, etc., de universidades españolas y extranjeras. En su ámbito se desarrolla la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas y se incorpora la Sociedad Española de Historia del Libro. Su actividad en los últimos cuatro años, está íntimamente relacionada con proyectos de investigación financiados por entidades públicas, de proyección tanto nacional como internacional. SEMYR cuenta con los siguientes proyectos de investigación:

- Catalogación y edición de la predicación española medieval
- Catalogación de los manuscritos de la Biblioteca Real (Madrid)
- Teoría y literatura caballerescas en España (siglos XIII-XVII)
- Seminario de Investigación y Edición de Traducciones Españolas (SIETE)
- Literatura e imprenta en la España del siglo XVI
- Lectura y Bibliotecas (Siglos XVI-XVII): Estudio y edición de inventarios de ámbitos urbanos
- Cultura popular y cultura impresa: corpus, edición y estudio de la literatura de cordel de los siglos XVI y XVII

Los textos en línea que prepara son los siguientes:

- Corpus de literatura política
- Espiritualidad española
- Libros de caballerías españoles
- Corpus de traducciones españolas (Edad Media y Renacimiento)
- Poetas y prosistas del siglo XV

Ofrece también los siguientes enlaces:

Laberinto de la Universidad de Georgetown
Orb /The Online Reference Book for Medieval Studies)
Biblioteca Medieval y Renacentista en la red
Enlaces de Mediber
Parnaseo (Universidad de Valencia)
Medieval Sourcebook

Voice of the Shuttle: Recursos para la investigación en humanidades
Texas Medieval Association
Seminario de Filología Medieval y Renacentista: Universidad de Alcalá de
Henares
Página de Paul Halsall
Dónde
Spolia (informazioni, studi e ricerche sul Medioevo)
Introduction to Channels
Bases de datos generales
D'Història: Recursos (Links to History Resources)
Recursos bibliográficos a través de Web
S.I.B.
The Medieval Review
NARPAM: Espai virtual de Cultura i Literatura Medieval
Textos:
Biblioteca Clásica y Medieval en la red (OMACL ~detroyes)
Biblioteca Clásica y Medieval en la red (OMACL Sunsite)
Monumenta Germaniae Historica
Proyecto Gutenberg
Biblioteca Virtual Universal - Catálogos
The Electronic Text Center
Books on line, Listed by title
Electronic Text Collections in Western European Literature
Textos y motivos mitológicos y folclóricos (Prof. Dash, U.Pittsburgh)
Logos: Biblioteca electrónica universal
Mujeres escritoras de la Edad Media
Medieval Feminist Index
Bibliotheca Augustana: textos latinos en latín
Instituto Internacional medieval
International Medieval Bibliography
Fuentes del Medievo Hispánico CSIC
Biblioteca Digital de Valencia

Bibliotecas:

Biblioteca de la Universidad de Salamanca
Pórtico a las Bibliotecas Nacionales
Bibliotecas Públicas y Universitarias de España
Biblioteca Menéndez y Pelayo (Santander)
Biblioteca Nacional de Madrid
Biblioteca Nacional de París
British Library
Library of Congress
Biblioteca della Scuola Normale (Pisa)
Diversas Bibliotecas Nacionales
Links a CIC Libraries
Warburg Institute
Hill Monastic Manuscript Library
Karlsruhe Virtueller Katalog
Voice of the Shuttle: Bibliotecas y Museos
Bibliotecas Nacionales del Mundo

Diccionarios:

Diccionario de términos bibliotecarios y bibliográficos
Biografías de autores literarios
Enciclopedia Católica
Diccionarios en varias lenguas
Diccionarios históricos en francés
Proverbios italianos (a partir de la página de Otfried Lieberknecht)

Spanische Sprache und Literatur (U. Düsseldorf)

<http://www.ub.uni->

[duesseldorf.de/fachinfo/dvb/faecher/rom/roml/index_html](http://www.ub.uni-duesseldorf.de/fachinfo/dvb/faecher/rom/roml/index_html)

El portal para estudios hispánicos de la Universidad de Dusseldorf contiene los siguientes enlaces:

Aktuelles

Neuwörter - Spanisch (Pons-Verlag)

Institutionen und Verbände

Real Academia Española

Deutscher Hispanistenverband e.V.

Deutscher Spanischlehrerverband

Linksammlungen

Heidelberger Quellen zur Romanistik: Spanisch (umfangreiche Sammlung der UB Heidelberg, U. Rothe)

Iberolinks (früherer Name: *HILO - Hispanistik und Lusitanistik Online*; andere Adresse; "Internet-Filter für Hispanistik,

Lusitanistik, Lateinamerikanistik", R. Schmolling, Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg)

El mundo hispánico por Internet (W. Lustig, Universität Mainz)

Deutscher Hispanistenverband e.V. (umfangreiche Quellensammlung)

Sí, España (Alles über Spanien)

Centro Virtual Cervantes ("Centro interactivo sobre el español y la cultura de España e Hispanoamérica. Para profesores y estudiantes de español, hispanistas, traductores, escritores, periodistas")

Sprachwissenschaft

La Página del Idioma Español - The Spanish Language Home-Page ("Un tesoro de recursos del lenguaje. Diccionarios, las reglas del español actual, cursos, literatura y toda la prensa latinoamericana y española.")

Kataloge und Bibliographien

Biblioteca Nacional de España (mit Online-Katalog)

Bibliotecas españolas ("acceso a todas las páginas y servidores web de bibliotecas, archivos, centros de documentación, servicios de información, diplomaturas y facultades, asociaciones... españolas"; Facultad de Biblioteconomía y Documentación, Granada)

Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español ("tiene como objetivo el inventario y la descripción del Patrimonio Bibliográfico depositado en bibliotecas españolas, públicas o privadas")

Spanien Hispanoamerika Portugal Brasilien (umfangreiche Liste; R. Schmolling, Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg)

DVB: Verzeichnis lieferbarer Bücher

DVB: Virtuelle Bibliotheken und systematische Internet-Gliederungen

COMPLUDOC: Base de Datos de Artículos de Revistas ("las reseñas de los artículos publicados en una selección de más de mil revistas científicas, en su mayoría españolas, analizadas en la Biblioteca de la Universidad Complutense")

Bibliographie der Hispanistik in der Bundesrepublik Deutschland, Österreich und der deutschsprachigen Schweiz (Christoph Strosetzki im Auftrag des Deutschen Hispanistenverbandes, Datenbank der neuesten Veröffentlichungen)

Ibero-Amerikanisches Institut - Preußischer Kulturbesitz ("Es sammelt Dokumente aus und über Spanien, Portugal, Mittel- und Südamerika, die Karibik und den dazu gehörenden Kulturkreis."; Kataloge und Current-Contents-Dienst)

Hispanic Reading Room / Library of Congress

PhiloBiblon ("a project to construct a bio-bibliographical database of early texts produced in the Iberian Peninsula"; BETA / Bibliografía Española de Textos Antiguos, BITAGAP / Bibliografía de Textos Antigos Galegos e Portugueses, BITECA / Bibliografía de Textos Catalans Antics)

Franz Lebsanft: La Internet y los estudios de filología hispánica en Alemania

Wörterbücher

Diccionarios en Línea (online recherchierbar; Universidad de Oviedo)

Diccionarios académicos der RAE (online recherchierbar)

Diccionarios VOX (Suche im *Diccionario General de la Lengua Española VOX*, im *Diccionario de Sinónimos y Antónimos* und in den spanisch-englischen, spanisch-französischen und spanisch-katalanischen Wörterbüchern von VOX)

Diccionario de Regionalismos de la Lengua Española (P. Grosschmid und C. Echegoyen)

Didaktik des Spanischen

Deutscher Spanischlehrerverband ("Auf unserer Webseite finden Sie praktische Hinweise, nützliche Adressen, Unterrichtsmaterialien und weiterführende Links")

Landeskunde und Geschichte

Library of Iberian Resources Online (LIBRO) ("a joint project of the American Academy of Research Historians of Medieval Spain and the University of Central Arkansas. Its task is to make available to users the best scholarship about the peoples and nations of the Iberian peninsula. Consequently, the book list is principally drawn from recent, but out-of-print university press monographs. These are presented in full-text format and reproduce all the matter included in the original print version. Initially, the collection focuses upon the Hispanic Middle Ages, ca. 500 to 1500, but will eventually expand to include titles from the sixteenth and seventeenth centuries as well")

Además cuenta con los siguientes enlaces para Catalán:

<http://www.ub.uni->

duesseldorf.de/fachinfo/dvb/faecher/rom/romn/index.html

Internet für Katalanisten (W.Lustig, Universität Mainz)

lletra: web de literatura catalana ("un "espai virtual de literatura catalana", un lloc per a la literatura catalana a Internet... vol informar ordenadament sobre les pàgines web existents i, alhora, produir noves pàgines i nous continguts. Un lloc que farà, doncs, a la vegada de portal i de web amb continguts propis, aprofitant per a això tant el que s'elabora des dels Estudis d'Humanitats i Filologia de la Universitat Oberta de Catalunya com altre material ofert per diverses institucions públiques i privades")

Institutionen und Verbände

Biblioteca de Catalunya (mit Online-Katalog)

Deutscher Katalanistenverband e.V. (DKV)

gencat (Generalitat de Catalunya)

Elektronische Texte

Elektronische Texte - Katalanisch (umfangreiche Liste von Romanistik.de)

Biblioteca Virtual Joan Lluís Vives ("Projecte de l'Institut Joan Lluís Vives i la Universitat d'Alacant, consistent en un fons bibliogràfic digital format per

textos sencers d'obres clàssiques en llengua catalana, tant les que ja pertanyen a la categoria d'immortals com d'altres menys conegudes o difoses. Es proposa d'incloure les obres cabdals del patrimoni literari i científic de la comunitat catalano-parlant, des de tractats mèdics a textos jurídics o històrics, i les més importants creacions de la literatura catalana des dels seus orígens fins al segle XIX. Permet la recerca per autors, per títols o per matèries (CDU)."

PhiloBiblon ("a project to construct a bio-bibliographical database of early texts produced in the Iberian Peninsula"; BETA / Bibliografía Española de Textos Antiguos, BITAGAP / Bibliografía de Textos Antigos Galegos e Portugueses, BITECA / Bibliografía de Textos Catalans Antics; Ch. Faulhaber, University of California, Berkeley)

Catalonian Manuscripts (digitalisierte Handschriften aus Mittelalter und früher Neuzeit; The Bancroft Library, University of California, Berkeley)

Y para Gallego: http://www.ub.uni-duesseldorf.de/fachinfo/dvb/faecher/rom/romu/index_html

Galego (Eine Einführung der *Universidade de Santiago de Compostela*)
Vieiros (früher: Galicisch: Cultura e Lingua)

SUNSITE. Berkeley Digital Library. Libweb.

<http://sunsite.berkeley.edu/Libweb/>

Portal de más de 7.000 bibliotecas de 115 países.



Teatro del Siglo de Oro

<http://www.uqtr.quebec.ca/dlmo/TEATRO/teatro.html>

Este portal de la Universidad de Québec à Trois Rivières ofrece los siguientes enlaces:

- <http://www.ruhr-uni-bochum.de/calderon/>
XIV Coloquio Anglogermano sobre Calderón: "Calderón y el pensamiento ideológico y cultural de su época"
Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg, 24-28 de julio de 2005
- *Radix X*, asiento bibliográfico para el teatro áureo
- Banco de textos teatrales, análisis infoasistido
- Herramientas de investigación (*Radix*, ...)

- Próximos congresos y festivales de teatro áureo
- Lecturas entrecortadas
- Diálogos sobre teatro, más bien aristotélicos y por entregas
- Resúmenes de los artículos sobre teatro áureo publicados en *Criticón*
- Otros puntos de interés en la Tela sobre teatro áureo



TRAVESÍA.

<http://travesia.mcu.es/portulano.asp>

Portal de las bibliotecas públicas españolas.



UNIVERSIA

<http://www.universia.es/>

Portal de bibliotecas digitales españolas y latinoamericanas



Western European Studies Section

Association of College and Research Libraries

Iberian Studies Web (WESSWEB)

<http://www.lib.byu.edu/~rdh/wess/iber>

Portal en inglés que incluye varios recursos para los estudios hispanos, entre ellos una biblioteca telemática. Lo coordinadores del proyecto son Marianne Siegmund y Richard Hacken (*Brigham Young University*), Emily Stambaugh (*Wake Forest University*) y Jeffry Larson (*Yale University*).



Voice of the Shuttle: Spanish & Portuguese Literatures
(UC Santa Bárbara)

<http://vos.ucsb.edu/index.asp>

Se trata de un portal para estudios de humanidades, principalmente en inglés. Ofrece enlaces sobre traducción, revistas, artículos, etc. La mayoría de los enlaces para lengua española corresponden a páginas y textos traducidos al inglés.

Bases de datos



Archivo virtual de la edad de plata

<http://www.archivovirtual.org/primer.htm>

Fundación Residencia de Estudiantes-Fundación Marcelino Botín. Centrado en la cultura española entre 1868-1936. Incluye un importante fondo documental.



Bases de datos del Hispanismo.

<http://hispanismo.cervantes.es/>

Dependiente del Instituto Cervantes. Las páginas del Hispanismo proporcionan información de actualidad sobre estudios hispánicos en el mundo. Contienen además tres grandes bases de datos de investigadores, centros y asociaciones de hispanistas.



Base de Dades Ramon Llull

<http://orbita.bib.ub.es/llull/>

La Base de Dades Ramon Llull (Llull DB) és un instrument bibliogràfic electrònic concebut per ordenar, sistematitzar i facilitar la consulta exhaustiva de tota la informació referent a l'opus lul·lià o pseudolul·lià. Ha estat creada per Anthony Bonner i desenvolupada al Departament de Filologia Catalana i a la Biblioteca de la Universitat de Barcelona, per un equip de col·laboradors, amb la participació de diverses institucions.

La Base de Dades permet d'obtenir informació gairebé completa sobre les 265 Obres de Ramon Llull autèntiques; i informació encara incompleta i/o provisional sobre les devers 150 obres alquímiques i sobre les 270 obres espúries de temàtica diversa que li són falsament atribuïdes.

Bibliografía de la Literatura Española desde 1980

Bibliografía de la literatura española desde 1980

<http://ble.chadwyck.co.uk/>

Dirigida por M^a C. Simón Palmer, esta base de datos bibliográfica da noticia de cuanto se publica sobre Literatura Española y sus autores desde la Edad Media a la actualidad. Es la más completa bibliografía sobre Literatura Española Actual y comprende escritores españoles, hispanoamericanos y filipinos anteriores a la independencia de sus respectivos países.



Biblioteca de la Universidad de Yale.

Portal que proporciona numerosos enlaces con bases de datos, bibliotecas electrónicas, textos, librerías, etc.

<http://www.library.yale.edu/Internet/iberianlanglit.html#Spanish%20Gateways>

Ofrece los siguientes enlaces:

Nudos de acceso a la información

- Bases de datos del hispanismo
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes gateway
- Estudios Hispánicos e Investigación
- Literatura Hispana
- CasaEscritura Directorio
- Coleman's Websites for Hispanists
- Centro Virtual Cervantes
- Clarín: 100 años después. Un clásico contemporáneo
- Grupo Investigación Siglo de Oro (Universidad de Navarra)
- H-Cervantes
- Internet para Hispanistas (Wellesley)
- Internet Terminology Sites of JIAMCATT Partners

Latin American Network Information Center - Literature (UT Austin)
L.E.M.I.R. Literatura Española Medieval y del Renacimiento
Enlaces de Literatura en General
Katalanische Sprache und Literatur (U. Düsseldorf)
El Poder de la Palabra
Seminario de Estudios Medievales Y Renacentistas (Salamanca)
Spanische Sprache und Literatur (U. Düsseldorf)
Teatro de los Siglos de Oro
Terra-Buscador-Humanidades
Voice of the Shuttle: Spanish & Portuguese Literatures (UC Santa Barbara)

Asociaciones

Advisory Council on Latin American and Iberian Information Resources
(UK)
American Association of Teachers of Spanish & Portuguese

Obras de referencia

Archivo Gramatical de la Lengua Española
Biografías y Vidas
Diccionarios.com
Diccionario de Regionalismos de la Lengua Española
Diccionarios digitales
Diccionarios/Idiomas (U. de Oviedo)
Foreignword.com
lexicool.com
LOGOS Dictionary
Real Academia Española
Corpus Diacrónico del Español (CORDE)
Corpus de Referencia del Español Actual (CREA)
Diccionario de la Lengua Española, 22a edición
Nuevo Tesoro Lexicográfico de la Lengua Española (search engine for
dictionaries of Real Academia Española up to the 21st edition [1992])
Please note: The RAE's search engine requires diacritics for accurate
retrieval. You can copy and paste the following characters into the search
form: á é í ó ú ü ñ
Consultas lingüísticas (form to submit questions about correct usage)
Diccionario panhispánico de dudas
TERMCAT: Centre de Terminologia
TERMCAT
Links
travlang's Translating Dictionaries
Vox
yourDictionary.com

Bibliografías

Bibliografía de la Literatura Española desde 1980 (access restricted to
Yale community)
Catalan Literature Bibliography (Brown)
Cervantes International Bibliography Online (Texas A&M)
Compludoc: Base de datos de artículos de revistas (U. Complutense de
Madrid)
Note: Also offers tables of contents of journals.
Famous Hispanic Writers (with some links to texts)
Index Translationum
ITER: The Bibliography of Renaissance Europe, 1300-1700 (access
restricted to Yale community)
MLA Bibliography Online (via the Web; Lynx capable; access restricted to
Yale community)
MLA Bibliography Tutorial
Spanish Electronic Library (U. Waterloo)
PhiloBiblon

BETA / Bibliografía Española de Textos Antiguos
BITAGAP / Bibliografía de Textos Antigos Galegos e Portugueses
BITECA / Bibliografía de Textos Catalans Antics

Textos electrónicos

Antología del Ensayo Ibero e Iberoamericano (U. of Georgia)
Area de INTERCAMBIO de textos electrónicos
Association For Hispanic Classical Theater, Inc. (Trinity U.)
Biblioteca Joan Fuster (in Catalan)
Biblioteca Quijotesca
Biblioteca Virtual Joan Lluís Vives
Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Spanish authors)
Cervantes Project
Cibertextos (Duke U.)
Works of Miguel de Cervantes
Digital Scriptorium Database
Golden Age Spanish Sonnets
Gonzalo de Berceo - obras completas
Recull de Poesia Catalana
Repertorio informatizzato dell'antica letteratura catalana
Teatro Español del Siglo de Oro (access restricted to Yale community)
Textos de literatura galega medieval
TEXTOS LEMIR: Textos de Literatura Española Medieval y del
Renacimiento
Tirant lo Blanc y la Ficción Cabaleresca
Yale Electronic Text Center

Teatro

Association For Hispanic Classical Theater, Inc. (Trinity U.)
In Translation: A database of Spanish to English theater translations (with
some full texts)
Teatro de los Siglos de Oro
Teatro Español del Siglo de Oro (access restricted to Yale community)
Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo (Fundación Juan March)
Centre de Documentació - Museu de les Arts Escèniques (Institut del
Teatre, Barcelona)
Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía
Estreno (catalog of Spanish plays in translation)
Info Escena: El portal de las artes escénicas de España e Iberoamérica
La Teatral (online Spanish theatrical magazine)
Teatro Español, 1844-1936: A Symposium

Librerías y editoriales

Libraries
Biblioteca Nacional (Madrid)
ARIADNA: Catálogo Bibliográfico de la Biblioteca Nacional
Catálogo Colectivo de Publicaciones Periódicas
Bibliotecas españolas
Bibliotecas Universitarias (CSIC)
Catálogos colectivos de Redes universitarias
Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español
Estadística de Bibliotecas (INE)
Libweb - Spain (UC Berkeley)
Red de Bibliotecas Universitarias Españolas (REBIUN)
Book Trade
Confederación Española de Gremios y Asociaciones de Libreros
Editoriales y Librerías
Estadística de la Producción Editorial (INE)
Federación de Gremios de Editores de España
Spanish and Latin American Publishing Houses
Tienda virtual (LIBRIS Asociación de libreros de Viejo)

Books in Print / Bookstores
FNAC España
Iberbook
Leer: repertorio libros en español
Puvill Libros
Spanish Books ISBN Database (Books in Print)
TESEO (catalog of Spanish doctoral theses since 1976)
Trueque (OP book search)

Enlaces para otras lenguas de España

Basque
Basqueworld.net
Center for Basque Studies (U. of Nevada, Reno)
Enquistas sus l'emplec e l'imatge de l'occitan
Euskal Kultur Erakundea
Euskaltzaindia, Royal Academy of the Basque Language
Euskara
Eusko Ikaskuntza
Fundación Sancho el Sabio
Institute of Basque Studies
Internet and the Basque Country
Internet Resources for Basque Studies (U. of Nevada, Reno)
Kaixo! - Search Engine
Navarra
North American Basque Organizations, Inc.
El País Vasco en Internet Directorio de Información
rumantsch online
gencat: Departament de Cultura
Northern American Catalan Society
VilaWeb - Diari Electrònic Independent
galego.org
Vieiros: Galicia Hoxe

Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español

www.mcu.es/ccpb/index.html

Este Catálogo Colectivo tiene como objetivo el inventario y la descripción del Patrimonio Bibliográfico depositado en bibliotecas españolas, públicas o privadas. En su última actualización (26 de mayo de 2004) contiene 636.800 registros que describen en su mayor parte distintas ediciones de obras impresas entre los siglos XV y XX, así como información sobre 1.533.385 ejemplares concretos de dichas ediciones depositados en cerca de 637 bibliotecas. Los registros se han elaborado, en su mayoría, a la vista de los ejemplares. Otros se han elaborado con información obtenida de los catálogos de las bibliotecas o de las siguientes publicaciones:

- Catálogo Colectivo de obras impresas en los siglos XVI al XVIII existentes en las bibliotecas españolas. Edición provisional. Madrid, Ministerio de Cultura, 1972-1984
- Catálogo general de incunables en bibliotecas españolas. Madrid, Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1989-1990



Catàleg Col·lectiu de Catalunya

<http://www11.gencat.es/plugin502.nd/mvc/bc>

Ofrece acceso a los siguientes catálogos y bases de datos bibliográficos:

Catàleg corrent de la Biblioteca de Catalunya (1991-)
Catàleg retrospectiu de la Biblioteca de Catalunya (1914-1990)
(Inclou també: dipòsit legal (1982-1990), buidats de revistes (1945-1984), fullets Bonsoms)
Biblioteca General d'Història de l'Art del MNAC
Biblioteques Especialitzades de la Generalitat
Catàleg Col·lectiu de les Universitats de Catalunya
(en procés d'incorporació)
Catàleg Col·lectiu de la Diputació de Barcelona
(en procés d'incorporació)
Catàleg Col·lectiu del Departament de Cultura
Biblioteca Pública de Tarragona
Biblioteca Pública de Girona
Biblioteca Pública de Lleida
Catàleg Col·lectiu del Patrimoni Bibliogràfic

Centro para la Edición de los Clásicos Españoles

<http://seneca.uab.es/gould/ceccee/>

Página patrocinada por la Fundación Ricardo Delgado Vizcaíno.

El "Centro para la Edición de los Clásicos Españoles" (abreviado, CECE) es una asociación cultural formada por filólogos e historiadores de la literatura y cuyo propósito es realizar o favorecer los estudios o proyectos que conduzcan a la publicación de los clásicos españoles en ediciones de la máxima calidad científica. Entre los estudios propios del CECE figuran en especial los relativos a diversos métodos, técnicas y problemas generales de la ecdótica, así como al deslinde de los criterios pertinentes en concreto a la edición de las obras españolas de las distintas épocas (transcripción, modo de anotación, disposición del aparato crítico, descripciones y principios bibliográficos, etc., etc.), tomando particularmente en cuenta los logros más recientes de la tradición filológica.

Contiene algunos estudios críticos como los siguientes:

El buscón de la Fundación Lázaro Galdiano. Fernando Lázaro Carreter

Literatura hipertextual y teoría literaria". María José Vega.

Bernal Díaz del Castillo, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*. Guillermo Serés

Nota preliminar sobre la grafía del texto crítico. Francisco Rico

Además ofrece información bibliográfica sobre los siguientes temas:

ÉPICA MEDIEVAL
ALFONSO X EL SABIO
FRAY LUIS DE LEÓN
LAZARILLO
LA CELESTINA
GARCILASO
LIBROS DE CABALLERÍAS
LOPE DE RUEDA
CERVANTES
QUIJOTE
LOPE
TERESA DE JESÚS
CALDERÓN DE LA BARCA
JOVELLANOS
MORATÍN
ZORRILLA
BÉCQUER
BLANCO 'WHITE'
GALDÓS
'CLARÍN'
EMILIA PARDO BAZÁN
VALLE-INCLÁN
JUAN RAMÓN JIMÉNEZ
JUAN RULFO
LUIS CERNUDA
ALEIXANDRE
GARCÍA MÁRQUEZ
JOSE MARÍA VALVERDE
IMPRENTA Y CRÍTICA TEXTUAL
HISPANISMO EN LA RED



Centre for Textual Studies

<http://info.ox.ac.uk/ctitext/index.html>

Base de datos de humanidades integrada en Humbul. Algunos de sus enlaces están siendo actualizados pero contiene un archivo de ensayos sobre la enseñanza de la literatura y las nuevas tecnologías. En sus orígenes dependía de la Universidad de Oxford pero ahora forma parte de proyectos en red más amplios.



Consejo Superior de Investigaciones Científicas

<http://www.csic.es/>

Portal y base de datos del CSIC, dependiente del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Contiene los siguientes enlaces de información bibliográfica:

- Archivos históricos y Bibliotecas del CSIC
- Búsquedas bibliográficas (CINDOC)
- Servidor de la red de Bibliotecas del CSIC
- Bases bibliográficas del CSIC
- Fondos editoriales, Publicaciones y Revistas del CSIC
- La Comisión científica del Pacífico (1862-1866)



CORDE (corpus diacrónico del español)

<http://www.rae.es/>

Base de datos de la Real Academia. Contiene los siguientes enlaces:

- Diccionario de la lengua española
- Consultas lingüísticas
- Diccionario de dudas / Avance
- Consulta Banco de datos
- Conjugación verbal
- Diccionarios académicos
- Ortografía
- Biblioteca
- Publicaciones
- Área lingüística
- Imágenes de la vida académica
- La Asociación de Academias de la Lengua Española
- Es escuela de Lexicografía Hispánica
- Fundación proReal Academia Española
- Lexicografía y Gramática
- Departamento de Banco de Datos
- Departamento de Lingüística Computacional
- Departamento de Informática
 - Fondos documentales y bibliográficos
 - Directorio
 - Enlaces

Corpus del español

<http://www.corpusdelespanol.org/>

Se trata de un corpus de 100.000.000 palabras que fue creado en 2001 por Mark Davies, profesor de Brigham Young University, y patrocinado por NEH. Su motor de búsqueda permite muchos tipos de búsqueda distintos.



CLARISEL

<http://clarisel.unizar.es/>

Base de datos dedicada a los libros de caballerías castellanos del siglo XVI. Fue creada en 2002 por un equipo de investigadores del Departamento de Filología Española de la Universidad de Zaragoza, dirigido por Juan Manuel Cacho Blecua.



Escuela de Estudios Hispano-americanos

<http://www.eeha.csic.es/principal.htm>

Dependiente del CSIC, la escuela se creó en Sevilla en 1942. La EEHA cuenta con la más importante Biblioteca de índole americanista de España y una de las mejores a nivel internacional. Aparte de las adquisiciones directas, la Biblioteca de la EEHA mantiene intercambios con Universidades, Centros de Investigaciones e Instituciones Académicas y afines de los cinco continentes, que ayudan al incremento de su patrimonio bibliográfico. La Biblioteca de la Escuela de Estudios Hispanoamericanos forma parte de la Red de Bibliotecas del Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Internet Resources for Latin America

Internet Resources for Latin America

<http://lib.nmsu.edu/subject/bord/laguia/>

Proyecto "Vinculando las Américas" <http://lta.stanford.edu/#espanol>

Se trata de un experimento de publicación electrónica de monografías académicas y fuentes primarias sobre América Latina. Es una colaboración del Sistema de Bibliotecas de la Universidad de Stanford y Stanford University Press que se lleva a cabo con patrocinio de la Fundación Andrew W. Mellon.

ISBN (International Standard Book Number <http://www.isbn.org/>)

ISSN (International Standard Serial Number) <http://www.issn.org/>



Latin America Data Base

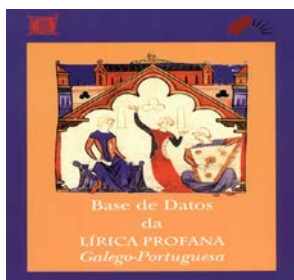
A news and educational
service on Latin America

Latin America Data Base (University of New Mexico)

<http://ladb.unm.edu/>

Base de datos en inglés sobre Latinoamérica

El Archivo investigable de LADB contiene más de 24,000 artículos desde 1986 y se pone al día semanalmente. Puede hacer una investigación gratis. Las suscripciones para acceso al archivo y a los boletines de noticias son separadas. Los dos tipos de suscripciones están a la disposición de usuarios individuales o colectivos, o para acceso de todo un dominio informático.



MedDB

Base de datos da lírica profana galego-portuguesa:

<http://airas.cirp.es/WXN/wxn/homes/meddb.html>

Responsable: Mercedes Brea

Fecha de creación: 1999

Se enmarca dentro de las actividades del Centro Ramón Piñeiro para la investigación en Humanidades. Ofrece el corpus completo de las cantigas profanas gallego-portuguesas y el de las cantigas mediavais.



Parnaseo

<http://parnaseo.uv.es/Bases.htm>

El portal de Parnaseo en la Universidad de Valencia contiene las siguientes bases de datos:

- Producción Imprenta Valencia S. XVI
- Base de datos del teatro español
- Base de datos de Literatura sapiencial. Memorabilia
- Tablón de Anuncios
- Bases de Datos de acceso público (ISBN, TESEO, Compludoc, Patrimonio Bibliográfico Español, etc.,



Philobiblon.

<http://sunsite.berkeley.edu/PhiloBiblon/phbusc.html>

Base de datos de manuscritos catalanes, gallegos, portugueses y españoles de la Universidad de California. Creada en 1997 ofrece varias opciones de búsqueda.



The ARTFL Project

Provenza Database

<http://www.lib.uchicago.edu/efts/ARTFL/databases/PROV/>

Responsable: ARTFL

Fecha de creación: 1999

Contenido: base de datos de acceso restringido compuesta por el corpus completo de la poesía trovadoresca provenzal. Sólo pueden acceder los investigadores de los centros científicos que han promovido el proyecto.

Proyecto sobre el Romancero Pan-hispánico

<http://depts.washington.edu/hisprom/>

Este proyecto de la Universidad de Washington está en vías de desarrollo. Incluye una bibliografía crítica del género, una muestra representativa de todos los romances documentados por el mundo desde el siglo XV, representación cartográfica de datos romancísticos primarios y secundarios y reproducciones musicales de recitaciones originales y su notación musical. Actualmente están accesibles la bibliografía, la base de datos textual y el archivo sonoro.



Red académica y de investigación nacional

<http://www.rediris.es>

En el año 1988, el Plan Nacional de Investigación y Desarrollo puso en marcha un programa horizontal especial -IRIS- para la Interconexión de los Recursos Informáticos de las universidades y centros de investigación, y desde su inicio hasta finales de 1993 la gestión del Programa IRIS corrió a cargo de Fundesco. A partir de 1991, cuando se considera finalizada una etapa de promoción y lanzamiento, IRIS se transforma en lo que es actualmente RedIRIS: la red académica y de investigación nacional que sigue siendo patrocinada por el Plan Nacional de I+D y que desde enero de 1994 hasta 2003 ha sido gestionada por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas. A partir de enero de 2004 RedIRIS se integra como un departamento con autonomía e identidad propias en el seno de la Entidad Pública empresarial Red.es, adscrita al Ministerio de Industria, Turismo y Comercio. RedIRIS cuenta con unas 250 instituciones afiliadas, principalmente Universidades y Organismos Públicos de Investigación.



TESEO.

<http://www.mcu.es/TESEO/>

La Secretaría del Consejo de Universidades tiene, entre otras funciones, la de establecer un fichero de tesis doctorales y publicar una relación anual de las que hayan sido calificadas favorablemente (art. 8.J del Reglamento del Consejo de Coordinación Universitaria: Real Decreto 1504/2003 publicado en B.O.E. nº 292, de 6 de Diciembre de 2003). La Base de Datos TESEO, del Consejo de Coordinación Universitaria, recoge y permite recuperar información de las tesis doctorales leídas y consideradas aptas en las Universidades españolas desde 1976.

Bibliotecas telemáticas y recursos documentales

Constituyen el punto de partida de la organización de los textos literarios en la Red, ya sea por dominios lingüísticos o siguiendo un criterio universal. Los textos pueden consultarse por índices alfabéticos o mediante herramientas de búsqueda. Algunas ofrecen descargas en diversos formatos (WinZIP, HTML, PDF, etc.)

Según la procedencia de los contenidos, puede establecerse una primera clasificación de las bibliotecas telemáticas:

- a) Bibliotecas telemáticas originales: ofrecen materiales propios, procedentes, en la mayoría de los casos, de digitalizaciones de ediciones anteriormente publicadas en formato libro. Cada vez son más habituales las ediciones preparadas expresamente para los portales de Internet, aprovechando las posibilidades que ofrece el hipertexto.
- b) Bibliotecas telemáticas no originales: ofrecen materiales procedentes de otros portales o páginas que se encuentran en Internet, que pueden ser, a su vez, digitalización de textos impresos o ediciones realizadas expresamente para la Red. Se distinguen de los “nudos de acceso a la información” en que se ofrece de nuevo el texto (normalmente con una presentación diferente), y no sólo su dirección electrónica.
- c) Bibliotecas telemáticas mixtas: ofrecen materiales originales junto a otros que proceden de otras bibliotecas telemáticas originales o de proyectos más específicos.

Bibliotecas telemáticas universales (que contienen textos relacionados con literatura hispana e hispanoamericana)



Biblioteca Digital Andina:

http://www.comunidadandina.org/bda/home_biblio.htm

El Proyecto Biblioteca Digital Andina es impulsado por la Secretaría General de la Comunidad Andina, con la participación de doce instituciones de la subregión andina - bibliotecas nacionales y de las universidades estatales y privadas- y el apoyo del Instituto Francés de Estudios Andinos (IFEA). Este proyecto es financiado con recursos suministrados por el Programa de la Cooperación Francesa, en el marco del convenio de cooperación suscrito entre la Secretaría General de la Comunidad Andina y la Delegación Regional Francesa de Cooperación para los Países Andinos. El proyecto consiste en una biblioteca digital que está físicamente alojada en los equipos centrales de la Secretaría General de la Comunidad Andina (Lima, Perú). Además de obras en lenguas aborígenes incluye los siguientes textos:

Título: Antología de poemas de José Asunción Silva

Autor: Silva, José Asunción

Obra proporcionada por: Biblioteca Luis Ángel Arango, Colombia

Título: Bolívar: un continente y un destino

Autor: Salcedo Bastardo, José Luis

Obra proporcionada por: Universidad de los Andes, Venezuela

Título: Corona patriótica: (colección de apuntes biográficos)

Autor: Palma, Ricardo (1833-1919)

Obra proporcionada por: Biblioteca Nacional de Perú, Perú

Título: Dieciocho poemas de Rafael Pombo. Selección de Darío Jaramillo Agudelo

Autor: Pombo, Rafael 1833-1912

Obra proporcionada por: Biblioteca Luis Ángel Arango, Colombia

Título: El carnero

Autor: Rodríguez Freile, Juan

Obra proporcionada por: Biblioteca Luis Ángel Arango, Colombia

Título: El Cuento en San Marcos Siglo XX: primera selección

Autor: Zavaleta, Carlos Eduardo / Chiri Jaime, Sandro

Obra proporcionada por: Universidad Mayor de San Marcos, Perú

Título: Exóticas: trozos de vida

Autor: González Prada, Manuel, 1844-1918
Obra proporcionada por: Biblioteca Nacional de Perú, Perú
Título: Historia fatal, hazaña de la ignorancia, guerra física
Autor: Valle y Caviedes, Juan del (1652-1697)
Obra proporcionada por: Biblioteca Nacional de Perú, Perú
Título: Huasipungo
Autor: Icaza, Jorge
Obra proporcionada por: Universidad de Azuay, Ecuador
Título: La monja Alférez
Autor: Erauso, Catalina de
Obra proporcionada por: Biblioteca Nacional de Perú, Perú
Título: Obras dramáticas desconocidas
Autor: Olavide, Pablo de (1725 – 1803)
Obra proporcionada por: Biblioteca Nacional de Perú, Perú
Título: Obras narrativas desconocidas
Autor: Olavide, Pablo de (1725-1803)
Obra proporcionada por: Biblioteca Nacional de Perú, Perú
Título: Obras narrativas y ensayos. Estudio preliminar Estuardo Núñez
Autor: Víctor M. Llona (1886-1953)
Obra proporcionada por: Biblioteca Nacional de Perú, Perú
Título: Paseos en Londres
Autor: Tristán, Flora (1803-1844)
Obra proporcionada por: Biblioteca Nacional de Perú, Perú
Título: Sonetos italianos
Autor: Althaus, Clemente (1835-1881)
Obra proporcionada por: Biblioteca Nacional de Perú, Perú
Título: Un manuscrito autógrafa y desconocido de Mariano Melgar
Autor: Núñez Hague, Estuardo
Obra proporcionada por: Biblioteca Nacional de Perú, Perú



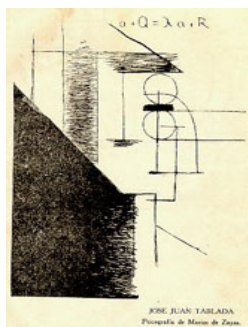
Biblioteca Digital Universitaria de la DGSA

<http://www.bibliodgsc.unam.mx/>

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) por conducto de la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico (DGSCA) cuenta con 4 bibliotecas que a su vez forman parte del Sistema Bibliotecario de la Universidad. Las bibliotecas de la DGSCA se localizan en distintos puntos de la ciudad de México: Ciudad Universitaria, Centro Mascarones, Centro Nuevo León y Centro Coapa y cuentan con repositorios de información (libros, tesis doctorales, textos críticos, ensayos etc.), impresos y digitales, permanentemente actualizados disponibles a través del web, con la finalidad de contribuir a las actividades académicas y de investigación de cualquier disciplina. La página principal ofrece un enlace con la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Contiene una página de poesía mexicana contemporánea: *Horizonte de Poesía (1981-1996)* edición de Gustavo Jiménez Aguirre y Rodolfo Mata: <http://biblioweb.dgsc.unam.mx/horizonte/home.html>

Contiene también el portal:



Poesía de José Juan Tablada, del Centro de Estudios Literarios del Instituto de Investigaciones Filológicas:
<http://biblioweb.dgsca.unam.mx/tablada/>



Biblioteca Pública Digital de educ.ar:

http://www.educar.ar/educar/superior/biblioteca_digital

Biblioteca universal argentina, ofrecida por el consorcio de bibliotecas argentinas, que contiene textos en formato pdf. y htm. de distintas disciplinas. Entre los textos críticos y literarios que ofrece (en orden alfabético) se encuentran:

A

- PDF** Acerca de cómo se lee a Borges hoy Rodríguez, Alma , Madueño, Florencia > Revistas : Zona Erógena
- PDF** Agua mansa Gil, Martín > Libros
- PDF** Alumnos en situación de contacto lingüístico: el desafío de analizar la variación Silva, María Luisa , Miñones, Laura > Colecciones : Lenguas en contacto
- PDF** Amistad funesta Martí, José > Libros
- PDF** Aplicación de estrategias superestructurales en la comprensión de textos académico-científicos en estudiantes universitarios. Análisis de resultados de prueba de diagnósticos. Puiatti, Hilda , Castro de Castillo, Ester > Colecciones : Lectura en la Universidad
- PDF** Aportes para la recuperación del valor del léxico en la enseñanza de la lengua Llambi, María Eugenia > Colecciones : Lectura y escritura en E.G.B. 3 y Polimodal
- PDF** Argirópolis Sarmiento, Domingo Faustino > Libros
- PDF** Argumentación regresiva versus argumentación progresivas: incidencia en la comprensión de los textos académicos. Rodrigo, Andrea > Colecciones : Lectura en la Universidad
- PDF** Argumentación, pensamiento crítico y polifonía Rolando, Leticia , Ascione, Alberto > Colecciones : Escritura en la Universidad
- HTM** Autobiografía Ameghino, Florentino > Colecciones : Obras
- PDF** Autobiografía de San Ignacio de Loyola Ignacio de Loyola, San > Libros

B

- PDF** Benjamin y Baudelaire, paseos inocentes Benítez, Silvia >

Colecciones : Anuario del Departamento de Ciencias de la Comunicación
[PDF](#) Borges: el otro, el mismo Parra, Ernesto , Icaza, Julio > Revistas : Zona Erógena
[PDF](#) Brevísima relación de la destrucción de las Indias Casas, Bartolomé de las > Libros

C

[PDF](#) Cambios de humor Coto, Celia > Revistas : Exactamente
[PDF](#) Carta a los médicos directores de manicomios Artaud, Antonin > Revistas : Zona Erógena
[PDF](#) Carta de Colón a Luis de Santángel Colón, Cristóbal > Libros
[PDF](#) Carta de Jamaica Bolívar, Simón > Libros
[HTML](#) Carta de Oscar Doering a Florentino Ameghino, de fecha 2 de diciembre de 1890 Doering, Oscar > Colecciones : Documentos
[HTML](#) Carta del Ministro de Relaciones Exteriores de la Provincia de Buenos Aires al Ministro de Guerra de Entre Ríos acerca de la presencia y los trabajos del naturalista inglés Charles Darwin, septiembre de 1833. Ugarteche, José > Colecciones : Documentos
[PDF](#) Cartas Cruz, Sor Juana Inés de la > Libros
[HTML](#) Cartas de Florentino Ameghino a sus padres, enviadas en abril y octubre de 1878 Ameghino, Florentino > Colecciones : Documentos
[PDF](#) Cartas de Juan Sintierra (Crítica de las cortes de Cádiz). Blanco White, José María > Libros
[PDF](#) Como leer y por qué: diálogo entre internautas y teleadictos Laurenza, Alicia , Piñeiro, Nidia > Colecciones : Prácticas sociales de lectura y escritura
[HTML](#) Conferencia sobre Darwin Sarmiento, Domingo Faustino > Colecciones : Documentos
[HTML](#) Conferencia sobre Darwin Sarmiento, Domingo Faustino > Colecciones : Obras
[PDF](#) Contacto lingüístico y error: los exámenes de nivelación de español para migrantes brasileños Contursi, Eugenia > Colecciones : El texto escrito y las lenguas en contacto
[PDF](#) Contexto de situación (registro), estructura retórica y cohesión de una crítica cinematográfica Poj de Gallego, Liliana , Car de Dubanced, Ester > Colecciones : Lectura y escritura en E.G.B. 3 y Polimodal
[HTML](#) Correspondencia polémica, entre Berg, Ameghino y otros, acerca de la Dirección del Museo de Buenos Aires Ameghino, Florentino , Berg, Carlos , Ameghino, Juan > Colecciones : Documentos
[HTML](#) Correspondencia polémica, entre Moreno, Ameghino y otros, acerca de la Dirección del Museo de La Plata Ameghino, Florentino , Moreno, Francisco P. , Zeballos, Estanislao S. > Colecciones : Documentos
[PDF](#) Cuestión de tiempo Sabia, Juan > Revistas : Exactamente

D

[PDF](#) De la oralidad a la escritura: examen somero de su problemática en lenguas del Chaco. Gerzenstein, Ana , Messineo, Cristina > Colecciones : Lenguas en contacto
[HTML](#) Derrotero y viaje a España y Las India Schmidt, Ulrico > Colecciones : Obras
[PDF](#) Desarrollo autoral en el artículo de investigación: elementos discursivos Montemayor-Borsinger, Ann > Colecciones : La escritura en la universidad y sus relaciones con la sociedad
[PDF](#) Desarrollo de estrategias para la producción de textos escritos. Salvo, Estela , Isuani de Aguiló, María Elena > Colecciones : Escritura en la

Universidad

- [PDF](#) Desde la lectura de la imagen a la literatura Fernández, María Luisa > Colecciones : Lectura y escritura en E.G.B. 3 y Polimodal
- [PDF](#) Diario del viaje de un naturalista Darwin, Charles > Libros
- [HTM](#) Discurso inaugural de las sesiones de la Sección de Ciencias Antropológicas del Congreso Científico Internacional Americano de 1910 Ameghino, Florentino > Colecciones : Documentos
- [HTM](#) Discurso pronunciado con motivo de la inhumación de los restos de Bartolomé Mitre Pellegrini, Carlos > Colecciones : Documentos
- [HTM](#) Discurso pronunciado con motivo del fallecimiento de Florentino Ameghino Ambrosetti, Juan B. > Colecciones : Documentos
- [HTM](#) Discurso pronunciado con motivo del fallecimiento de Florentino Ameghino Ingenieros, José > Colecciones
- [HTM](#) Discurso pronunciado en homenaje a Bartolomé Mitre el 26 de junio de 1912 Ramos Mejía, José María > Colecciones : Documentos
- [PDF](#) Diseño: acciones y reacciones Del Valle Ledesma, María > Colecciones : Colección Diseño

E

- [PDF](#) El Divino Narciso Cruz, Sor Juana Inés de la > Libros
- [PDF](#) El abanico de Lady Windermere Wilde, Oscar > Libros
- [PDF](#) El chitón de las Tarabillas Quevedo, Francisco > Libros
- [PDF](#) El discurso argumentativo. Una aproximación a los aportes de la teoría de la relevancia a la comprensión de textos. Ciminari, Luciana > Colecciones : Lectura en la Universidad
- [PDF](#) El discurso de la alimentación: dos épocas. Palubne, Rubén > Colecciones : Prácticas sociales de lectura y escritura
- [PDF](#) El discurso de la televisión en el aula Taboada, María Beatriz > Colecciones : Lectura y escritura en E.G.B. 3 y Polimodal
- [PDF](#) El enfermo imaginario Molière > Libros
- [PDF](#) El lugar de la gramática en la producción de textos Guiomar, Ciapuscio > Colecciones : Gramática y texto escrito
- [PDF](#) El lugar de la literatura en el diseño curricular del nivel polimodal Alonso, Santiago Omar > Colecciones : Lectura y escritura en E.G.B. 3 y Polimodal
- [PDF](#) El matadero Echeverría, Esteban > Libros
- [PDF](#) El periodista José Hernández Padula Perkins, Jorge Eduardo > Libros
- [PDF](#) El ricachón en la corte Molière > Libros
- [PDF](#) En viaje Cané, Miguel > Libros
- [PDF](#) Enrique IV Shakespeare, William > Libros
- [PDF](#) Enseñanza de estrategias de autorregulación para la escritura de textos académicos en el nivel universitario Vázquez, Alicia > Colecciones : La enseñanza de la escritura
- [PDF](#) Enseñar a escribir en todas las materias: cómo hacerlo en la universidad Carlino, Paula > Colecciones : La enseñanza de la escritura
- [PDF](#) Escritura en la universidad. Cambio cognitivo y tratamiento de la información en la elaboración de textos Rosales, Pablo > Colecciones : Escritura en la Universidad
- [PDF](#) Escuela y contexto de sociabilización bilingüe: estrategias curriculares. Corvo de Greco, Mirta > Colecciones : Lenguas en contacto
- [PDF](#) Estrategias expositivas en la pedagogía de la lectura. Un análisis de manuales de lengua de la década de 1960 Eisner, Laura > Colecciones : Lectura y escritura en E.G.B. 3 y Polimodal
- [PDF](#) Estudios históricos- literarios Gutiérrez, Juan María > Colecciones : Obras
- [HTM](#) Estudios históricos-literarios CARTA AL SEÑOR SECRETARIO DE LA ACADEMIA ESPAÑOLA Gutiérrez, Juan María > Colecciones : Estudios

históricos- literarios

[HTM](#) Estudios históricos-literarios LA LITERATURA DE MAYO Gutiérrez, Juan María > Colecciones : Estudios históricos- literarios

[HTM](#) Estudios históricos-literarios RECUERDOS DE SETIEMBRE 1852 (Corrente Calamo) Gutiérrez, Juan María > Colecciones : Estudios históricos- literarios

[HTM](#) Estudios históricos-literarios BIOGRAFÍA DE D. BERNARDINO RIVADAVIA Gutiérrez, Juan María > Colecciones : Estudios históricos-literarios

[HTM](#) Estudios históricos-literarios BOSQUEJO BIOGRÁFICO DEL GENERAL D. JOSÉ DE SAN MARTÍN Gutiérrez, Juan María > Colecciones : Estudios históricos- literarios

[PDF](#) Etica Balmes, Jaime > Libros

[HTM](#) Extracto de la Memoria presentada a la Asociación de Amigos de la Historia Natural del Plata, sobre el estado del Museo y demás relativo a la institución. Trelles, Manuel R. > Colecciones : Documentos

F

[PDF](#) Filosofía del arte Taine, Hipólito A. > Libros Tomo 1

[PDF](#) Filosofía del arte Taine, Hipólito A. > Libros Tomo 2

[PDF](#) Filosofía del arte Taine, Hipólito A. > Libros Tomo 3

[PDF](#) Filosofía del arte Taine, Hipólito A. > Libros Tomo 4

[PDF](#) Formando lectores y escritores competentes de textos argumentativos Marra, Leonor > Colecciones : Lectura y escritura en E.G.B. 3 y Polimodal

[PDF](#) Fragmentos del Nuevo Mundo Vespucio, Américo > Libros

G

[PDF](#) Gramática cognitiva y texto. Contraste de estructuras comparativas en el texto científico y el de divulgación de ciencia Müller, Gisela > Colecciones : Gramática y texto escrito

[PDF](#) Gramática y texto escrito: las trampas de la coordinación Di Tullio, Angela > Colecciones : Gramática y texto escrito

[PDF](#) Gramática, lectura y escritura: aportes para redefinir el lugar de la gramática en la escuela Otañi, Isabel , Gaspar, María el Pilar > Colecciones : Lectura y escritura en E.G.B. 3 y Polimodal

H

[PDF](#) Habilidades lectoras y de escritura de los futuros docentes Castaño, María M. > Colecciones : Lectura y escritura en el nivel terciario y universitario

[PDF](#) Himno al dolor Echeverría, Esteban > Libros

[PDF](#) Humedad Heredia, Marcos > Revistas : Exactamente

I

[PDF](#) Imagen del escritor y de la escritura en el aprendizaje de lo escrito Alvarado, Maite , Setton, Yaki > Revistas : Versiones N 9

[PDF](#) Incidencia de las estrategias morfosemánticas en la comprensión textual. Giammateo, Graciela Mabel , Ghio, Adalberto Félix , Albano, Hilda Rosa > Colecciones : Lectura en la Universidad

[PDF](#) Interrelación entre léxico, comprensión y producción textual. Un estudio contrastivo Basualdo, M. , Giammateo, Graciela Mabel >

Colecciones : Lectura y escritura en E.G.B. 3 y Polimodal

[PDF](#) Investigación y puesta en discurso: de la polifonía al grano de la voz Bettendorff, María Elsa > Colecciones : VI Jornadas de Reflexión Académica

J

[PDF](#) Juvenilia Cané, Miguel > Libros

L

[PDF](#) La acentuación gráfica de los monosílabos: una interpretación cognitiva-prototípica García Jurado, María Amalia , Signorini, Ángela , Borzi, Claudia > Colecciones : Lectura y escritura en el nivel terciario y universitario

[PDF](#) La comprensión y producción del texto científico en un contexto de cambio de paradigmas (nivel universitario). Vega, Ana María > Colecciones : Lectura y escritura en el nivel terciario y universitario

[PDF](#) La diversidad lingüística y la enseñanza de la lengua Speranza, Adriana > Colecciones : Lenguas en contacto

[PDF](#) La escritura como vehículo de aprendizaje Marinkovich, Juanita > Colecciones : La enseñanza de la escritura

[PDF](#) La gran aldea López, Lucio V. > Libros

[PDF](#) La lectura en la escuela: representaciones sociales y práctica pedagógica. Plesnicar, Lorena , Allori, Adriana , Bernal, M. de Los Ángeles > Colecciones : Lectura en la Universidad

[PDF](#) La lectura literaria en la formación docente Capitanelli, María Susana > Colecciones : La lectura y la escritura en la formación docente

[PDF](#) La palabra interdicha: problemas de producción discursiva en estudiantes universitarios. Zalba, Estela María > Colecciones : Escritura en la Universidad

[PDF](#) La resistencia a pensar una imposibilidad: enseñar a leer literatura. Gerbaudo, Analía > Colecciones : Prácticas sociales de lectura y escritura

[HTML](#) La resistencia, de Ernesto Sábato, en Internet Schavelzon, Guillermo > Revistas : Pensar: Espacio de artes y ciencias

[HTML](#) La saga de la palabra: de la cultura oral a la imprenta de Asúa, Miguel > Revistas : Pensar: Espacio de artes y ciencias

[PDF](#) La teoría de género como facilitador del desarrollo de la escritura académica. Moyano, Estela Inés > Colecciones : Escritura en la Universidad

[HTML](#) La traducción: sospecha e inspiración Raschella, Roberto > Revistas : Pensar: espacio de artes y ciencias

[PDF](#) La vida de las abejas Mæterlinck, Mauricio > Libros

[PDF](#) Las alegres comadres de Windsor Shakespeare, William > Libros

[PDF](#) Las figuraciones del cuerpo Retamoso, Roberto > Colecciones : Anuario del Departamento de Ciencias de la Comunicación

[PDF](#) Lecto-comprensión en lengua extranjera y materna. Algunos resultados de investigación. Dorrnzoro, María I. , Klett, Estela > Colecciones : Lectura en la Universidad

[PDF](#) Lectura y representación mental del modelo de situación comunicativa en diferentes géneros del discurso académico científico Cubo, Liliana > Colecciones : Lectura, escritura y género

[PDF](#) Lengua minoritaria y escuela Albarracín, Leia Inés > Colecciones : Lenguas en contacto

[PDF](#) Lenguaje hablado , lenguaje escrito, lenguaje transcrito Zambudio, Bertha > Colecciones : Gramática y texto escrito

- [PDF](#) Literatura y psicoanálisis Piglia, Ricardo > Revistas : Zona Erógena
- [PDF](#) Los nueve libros de la historia. 1 Halicarnaso, Heródoto de > Libros
- [PDF](#) Los nueve libros de la historia. 2 Halicarnaso, Heródoto de > Libros
- [PDF](#) Los nueve libros de la historia. 3 Halicarnaso, Heródoto de > Libros
- [PDF](#) Los nueve libros de la historia. 5 Halicarnaso, Heródoto de > Libros
- [PDF](#) Los nueve libros de la historia. 7 Halicarnaso, Heródoto de > Libros
- [PDF](#) Los nueve libros de la historia. 8 Halicarnaso, Heródoto de > Libros
- [PDF](#) Los nueve libros de la historia. 9 Halicarnaso, Heródoto de > Libros

M

- [HTM](#) Marcos Sastre Promotor de la ciencia y la cultura, educador y naturalista (geógrafo, botánico, zoólogo, entomólogo y ornitólogo) > Colecciones : Biografías
- [PDF](#) Miscelánea histórica Blanco White, José María > Libros
- [PDF](#) Modelos de organización discursiva Duo de Brottier, Ofelia > Colecciones : Lectura, escritura y género
- [HTM](#) Mundos prehistóricos - Viaje aéreo a través del museo prehistórico de Moreno Sarmiento, Domingo Faustino > Colecciones : Documentos

N

- [PDF](#) Naufragios Núñez Cabeza de Vaca, Álvar > Libros

O

- [HTM](#) Oración fúnebre del Dr. D. Dalmacio Vélez Sarsfield Sarmiento, Domingo Faustino > Colecciones : Documentos

P

- [PDF](#) P. Highsmith sobre Chandler Highsmith, Patricia > Revistas : Zona Erógena
- [PDF](#) Panel Cátedra UNESCO Mendoza Fernández, María del Rosario > Colecciones : El texto escrito y las lenguas en contacto
- [HTM](#) Perfil: Crítica de la razón académica. Entrevista a Beatriz Sarlo Micheletto, Karina > Revistas : Pensar: Espacio de artes y ciencias
- [HTM](#) Perfil: Razones de una lectura desobediente. Entrevista a Josefina Ludmer Micheletto, Karina , Ventura, Magalí > Revistas : Pensar: Espacio de artes y ciencias
- [PDF](#) Polifonía y jerarquización de la información en textos de alumnos preuniversitarios López, Ana Carolina , Diab, Pabla > Colecciones : Lectura y escritura en el nivel terciario y universitario
- [PDF](#) Potencial de la estructura genérica de la sección discussion en artículos de investigación científica en medicina Miret, Ana María > Colecciones : La escritura en la universidad y sus relaciones con la sociedad
- [PDF](#) Primer encuentro salteño de lenguas aborígenes y extranjeras Rodas, Juana > Revistas : Andes
- [PDF](#) Procedimientos microdiscursivos del discurso académico: nominalización y categorización. Marín, Marta , Hall, Beatriz > Colecciones : Lectura en la Universidad
- [PDF](#) Propuesta para detectar las interferencias en la comprensión lectora de los estudiantes de disciplinas tecnológicas Aguirre, Lidia , Mandatori, Laura > Colecciones : Lectura en la Universidad

[PDF](#) Páginas de Historia Mitre, Bartolomé > Libros

R

[PDF](#) Raymond Carver: De qué hablamos cuando hablamos de minimalismo Carver, Raymond , Maffery, L. , Gregory, S. > Revistas : Zona Erógena

[PDF](#) Respuesta a un desafío espiritual Teresa de Jesús, Santa > Libros

S

[PDF](#) Sintáxis motivada e icónica: realce con (un/el/la/lo...) que Borzi, Claudia > Colecciones : Gramática y texto escrito

[HTML](#) Sobre la obra de Sarmiento acerca de la "Vida y escritos del Coronel Francisco J. Muñiz". Carta de F. Ameghino a F. Lajouane Ameghino, Florentino > Colecciones : Documentos

[PDF](#) Surrealismo y psiquiatría Bretón, André > Revistas : Zona Erógena

T

[HTML](#) Taquigrafía Ameghino, Florentino > Colecciones : Documentos

[PDF](#) Teorías lingüísticas, escritura y lenguas en contacto Manzi, Héctor > Colecciones : El texto escrito y las lenguas en contacto

[PDF](#) Tipología contrastiva de textos académicos en Venezuela y Alemania: tipos de textos, normas de redacción y macroestructura Castel, Víctor M. > Colecciones : La escritura en la universidad y sus relaciones con la sociedad

[HTML](#) Traducir/se Piro, Guillermo > Revistas : Pensar: espacio de artes y ciencias

U

[HTML](#) Una base teórica instrumental para la enseñanza de la traducción literaria Averbach, Mágara > Revistas : Pensar: espacio de artes y ciencias

W

[PDF](#) Walter Benjamin y la perspectiva materialista en el análisis de Baudelaire Retamoso, Roberto > Colecciones : Anuario del Departamento de Ciencias de la Comunicación

¿

[PDF](#) ¿Enseñar a escribir? Una propuesta metodológica Neisi, Lacon > Colecciones: La enseñanza de la escritura



Biblioteca Digital – ESCCP:

<http://www.cpel.uba.ar/biblioteca/librosdigitales/>

Biblioteca de la Universidad en Argentina. Se trata de un proyecto iniciado en agosto de 2000 que proporciona información completa en texto e imagen de artículos sobre diversas áreas del conocimiento - literatura, arte, ciencia y tecnología, computación, economía, ciencias sociales, telecomunicaciones, negocios, ingeniería, educación, salud y ciencias médicas, y otras. Ofrece un índice por géneros que de momento incluye pocas obras hispanas.



Biblioteca Virtual Universal

<http://www.biblioteca.org.ar/>

Patrocinada por: DHL, Colegio público de Abogados de la Capital Federal, Consejo Profesional de Ciencias Económicas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, y Fundación Argentina. Buenos Aires (Argentina)

Fecha de creación:

Contenidos: Ofrece gran cantidad de textos de todo tipo a los que se accede mediante un motor de búsqueda por palabras. Ofrece una sección de libros para “universitarios” y otra para “docentes”.



Bibliotecas Virtuales

<http://www.bibliotecasvirtuales.com>

Depende del portal “Ciudades Virtuales Latinas”

<http://www.civila.com/>

Patrocinado por XOLUTIVA (Servidores, computadores, redes, cajeros, digitalización y soluciones de datos DELL, Cisco y Microsoft) Republica Dominicana.

La biblioteca incluye catálogos por autor, por títulos de las obras, y por géneros literarios, secciones específicas para literatura cubana y dominicana además de los siguientes portales:



Miguel de Cervantes

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/Cervantes/index.htm>

A 400 años de la finalización de la escritura de la Primera Parte del "Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha" (1604), que fue publicado en España en 1605



Pablo Neruda

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/PabloNeruda/index.asp>

En memoria del 30 aniversario de su fallecimiento (1973) y el centenario de su nacimiento. (1904)



José Martí

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/marti/index.asp>

Conmemorando el 150 aniversario de su nacimiento (1853)

Otros autores incluidos (orden alfabético):

Leopoldo Alas, "Clarín"

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/LeopoldoAlas/index.htm>

Pedro Antonio de Alarcón

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/pedrodealarcon/index.htm>

Ángel Balzarino

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/Narrativa/AngelBalzarino>

Gustavo Adolfo Bécquer

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/becquer/index.htm>

Mario Benedetti

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/Narrativa/Benedetti/>

..

Bioy Casares

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/Narrativa/BioyCasares/>

Simón Bolívar

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/SimonBolivar/>

Jorge Luis Borges

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/Borges>

Miguel Cané

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/Cane/index.htm>

Alejo Carpentier

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/Carpentier/index.htm>

Miguel de Cervantes

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/Cervantes>

Julio Cortazar

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/Cortazar>

Rubén Darío

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/Dario>

Estanislao del Campo

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/estanislaodelcampo/index.htm>

Esteban Echeverría

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/echeverria/index.htm>

Alonso de Ercilla y Zúñiga

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/ercilla/index.htm>

Félix María Samaniego

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/Samaniego/samaniego.htm>

Gabriel García Márquez

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/Narrativa/GarciaMarquez/>

Federico García Lorca

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/garcialorca/GarciaLorca.htm>

José Hernández

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/josehernandez/index.htm>

Jorge Isaacs

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/Isaacs/jorgeisaacs.asp>

Juan Eugenio Harzembuch

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/literaturainfantil/>

Vicente López y Planes

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/lopezyplanes/index.htm>

Manuel Mújica Láinez

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/Narrativa/MujicaLainez/>

María Elena Walsh

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/literaturainfantil/>

Augusto Monterroso

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/Narrativa/Monterroso>

Rafael Obligado

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/obligado/index.htm>

Comandante Manuel Prado

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/comandanteprado/index.htm>

Horacio Quiroga

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/quiroga/index.htm>

Rafael Menjívar

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/Narrativa/RafaelMenjivar/...>

Rafael Pombo

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/literaturainfantil/Poesia...>

Juan Rulfo

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/rulfo/index.htm>

Tomás de Iriarte

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/literaturainfantil/fabula...>

Miguel de Unamuno

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/unamuno/index.htm>



Athena

<http://un2sg4.unige.ch/athena/html/athome.html>

Biblioteca telemática no original, organizada de manera alfabética.

Responsable: Pierre Perroud (Pierre.Perroud@terre.unige.ch)

Fecha de creación: 1986

Funciona como un nudo de acceso a la información filológica, principalmente para autores franceses y suizos, aunque también contiene un buen número de textos españoles.

Contenidos: La información sobre los enlaces a los textos de otras bibliotecas se organiza de manera alfabética, indicándose desde un inicio la biblioteca telemática de donde procede.

Athena proporciona enlaces con los siguientes recursos:

Biblioteca virtual Miguel de Cervantes:

http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/Cervantes/index.html

Universidad de Alicante. Una de las mejores bibliotecas telemáticas del mundo hispánico. Ofrece información sobre los autores, las obras, estudios críticos sobre los mismos, diccionario, fonoteca, imágenes y enlaces de interés.

Biblioteca Gonzalo de Berceo:

www.geocities.com/urunuela1/berceo/berceo1.htm

Contiene ensayos y documentos históricos además de las obras completas de Gonzalo de Berceo (en castellano). Copyright 2004 © www.valleNajerilla.com

Centro de estudios cervantinos de la Universidad de Alcalá: <http://www.centroestudioscervantinos.es/>

CCEL: Christian Classics:

<http://www.ccel.org/>

Biblioteca de textos religiosos en versión inglesa. Calvin Collage EEUU.

Comedia:

<http://www.coh.arizona.edu/spanish/comedia/escomedi.html>

Página de la Asociación para el teatro clásico hispano, de la Universidad de Arizona.

Editorial Monte Carmelo:

<http://www.montecarmelo.com/es/biblioteca.asp>

Contiene una biblioteca de acceso restringido a usuarios registrados.

Gallica: <http://gallica.bnf.fr/>

Biblioteca nacional de Francia. Contiene textos de autores españoles traducidos al francés.

Proyecto Gutenberg

<http://promo.net/pg/>

Biblioteca virtual en inglés que contiene algunos textos electrónicos en otras lenguas. Creada en 1971 por Michael Hart.

Entre los textos con los que proporciona enlaces se encuentran los siguientes en español:

Alemán, Mateo:

Histoire de Guzman d'Alfarache (en francés en GALLICA)

Berceo, Gonzalo

Obras completas de Gonzalo de Berceo (en castellano) en:

Calderón de la Barca, Pedro:

El Alcalde de Zalamea (en castellano en COMEDIA)

El médico de su honra (en castellano en COMEDIA)

La vida es sueño (en castellano en COMEDIA)

No hay burlas con el amor (en castellano y en inglés en COMEDIA)

Caro de Mallen, Ana

Valor, Agravio y Mujer (en castellano en COMEDIA)

Cervantes Saavedra, Miguel de:

Obras Completas (en castellano en Centro de estudios cervantinos)

A la Entrada del Duque Medina en Cádiz (en castellano, en Centro de estudios cervantinos)

Al Túmulo del Rey Felipe II en Sevilla (en castellano, en Centro de Estudios cervantinos)

Don Quixote (en inglés en Proyecto Gutenberg)

El Gallardo español (en castellano, en CENTRO DE ESTUDIOS CERVANTINOS)

<http://cervantes.es/teatro/GALLARDO/gallardo.html>
El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha (en castellano en CENTRO DE ESTUDIOS CERVANTINOS)

<http://cervantes.alcala.es/quijote/htoc/.htm>
El Laberinto de Amor (en castellano en CENTRO DE ESTUDIOS CERVANTINOS)

<http://cervantes.alcala.es/teatro/laberinto/Laberint.html>
El Rufián dichoso (en castellano en CENTRO DE ESTUDIOS CERVANTINOS)

<http://cervantes.alcala.es/teatro/Rufiandi/rufiandi.html>
El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha (en castellano en EL MUNDO) <http://www.el-mundo.es/Quijote/>

Índice de primeros versos de poesías sueltas (en castellano en CENTRO DE ESTUDIOS CERVANTINOS)

<http://cervantes.alcala.es/poesia/sueltas.htm>
Índice de primeros versos de todas las poesías (en castellano en CENTRO DE ESTUDIOS CERVANTINOS)

<http://cervantes.alcala.es/poesia/indice.htm>
La Casa de los Celos (en castellano en CENTRO DE ESTUDIOS CERVANTINOS)

<http://cervantes.alcala.es/teatro/Casacelo/Casacelo.html>
La Entretenida (en castellano en CENTRO DE ESTUDIOS CERVANTINOS)

<http://cervantes.alcala.es/teatro/Entreten/Entreten.html>
La Galatea (en castellano en CENTRO DE ESTUDIOS CERVANTINOS)

<http://cervantes.alcala.es/galatea/htoc.htm>
La Gran Sultana doña Catalina de Oviedo (en castellano en CENTRO DE ESTUDIOS CERVANTINOS)

<http://cervantes.alcala.es/teatro/sultana/sultana.html>
Los Baños de Argel (en castellano en CENTRO DE ESTUDIOS CERVANTINOS)

<http://cervantes.alcala.es/teatro/banosarg/banosarg.html>
Los Trabajos de Persiles y Segismunda (en castellano en CENTRO DE ESTUDIOS CERVANTINOS)

<http://cervantes.alcala.es/teatro/Persiles/persiles.html>
Novelas ejemplares (en castellano en CENTRO DE ESTUDIOS CERVANTINOS)

<http://cervantes.alcala.es/ejemplares/prelimin.htm>
 Se puede acceder a: *Coloquio que pasó entre Cipión y Berganza, Perros del Hospital de la Resurrección, El amante liberal, El celoso extremeño, La española inglesa, La fuerza de la sangre, La gitanilla, La ilustre fregona, Licenciado Vidriera, Novela de la Señora Cornelia, Novela de las dos doncellas, Novela del casamiento engañoso, Rinconete y Cortadillo, Tragedia de Numancia.*

Ocho Comedias y Ocho Entremeses (en castellano en CENTRO DE ESTUDIOS CERVANTINOS)

<http://cervantes.alcala.es/teatro/ochocome/ochocome.htm>
Pedro de Urdemales (en castellano en CENTRO DE ESTUDIOS CERVANTINOS)

<http://cervantes.alcala.es/teatro/Urde mala/urdemala.html>
Trato de Argel (en castellano en CENTRO DE ESTUDIOS CERVANTINOS)

<http://cervantes.alcala.es/teatro/trato.htm>
Viaje al Parnaso (en castellano en CENTRO DE ESTUDIOS CERVANTINOS)

<http://cervantes.alcala.es/Parnaso/parnaso.htm>

Cruz, Juana Inés:

- Los Empeños de una Casa* (en castellano en COMEDIA)
- San Ignacio de Loyola:
The Spiritual Exercises (en inglés en CCEL)
<http://www.ccel.org/>
- San Juan de la Cruz:
A Spiritual Canticle of the Soul and the Bridegroom Christ y Ascent of Mount Carmel, Dark Night of the Soul (en inglés en CCEL)
<http://www.ccel.org/>
Avisos a un Religioso, Cautelas, Cántico espiritual, Epistolario, Llama de Amor viva, Monte de Perfección, Noche Oscura, Subida al Monte Carmelo, Poesías, (en castellano en CARMEL)
<http://www.montecarmelo.com/es/biblioteca.asp>
 Antología poética (Biblioteca Miguel de Cervantes)
http://www.cervantesvirtual.com/info_autor/00000315.shtml#4
- Moreto, Agustín:
El Desdén con el Desdén (en castellano en COMEDIA)
- Reyes, Alfonso:
Cartilla moral (en castellano en CETYS)
<http://www.mx.cetys.mx/biblioteca/serviciosonline.html>
- Rojas y Zorrilla, Francisco:
Entre Bobos anda el Juego (en castellano en COMEDIA)
- Rojas, Fernando de:
La Celestina (en castellano en Proyecto Gutenberg, Cibertextos y Librodot)
<http://www.duke.edu/web/cibertextos/>,
<http://www.librodot.com/Rojas,Fernando/Celestina,La.doc>
- Ruiz de Alarcón y Mensoza, Juan:
Don Domingo de Don Blas (en castellano en COMEDIA)
La Verdad sospechosa (en castellano en COMEDIA)
- Sta. Teresa de Avila:
Interior Castle, The Life of Teresa of Avila, The Way of Perfection (en inglés en CCEL)
<http://www.ccel.org/>
- Tirso de Molina:
Don Gil de las Calzas verdes (en castellano en COMEDIA)
El Burlador de Sevilla (en castellano en COMEDIA)
El Condenado por desconfiado (en castellano en COMEDIA)
La Mujer que manda en Casa (en castellano en COMEDIA)
Los Balcones de Madrid (en castellano en COMEDIA)
The Balconies of Madrid (en inglés en COMEDIA)
- Vega, Lope de:
El Caballero de Olmedo (es castellano en COMEDIA)
El Castigo sin Venganza (en castellano en COMEDIA)
El Perro del Hortelano (en castellano en COMEDIA)
- Vega, Lope de:
El arte nuevo de hacer comedias (en castellano en COMEDIA)
Fuenteovejuna (en castellano en COMEDIA)
In love but discreet (en inglés en COMEDIA)
La Dama boba (en castellano en COMEDIA)
La Discreta enamorada (en castellano en COMEDIA)
La Noche de San Juan (en castellano en COMEDIA)
Peribáñez y el Comendador de Ocaña (en castellano en COMEDIA)
- Velez de Guevara, Luis:
Reinar después de morir (en castellano en COMEDIA)
- Anonimos
The Lay of the Cid (en inglés en BERKELEY)
<http://sunsite.berkeley.edu/OMACL/Cid/>
 (en castellano en

<http://www.pntic.mec.es/mem/aventlitera/html/autores/anomimo1.html>
(zip en castellano)
<http://web.jet.es/vliz/cid.htm>
Lazarillo (en inglés en UNC/GUTENBERG)
<ftp://sunsite.unc.edu/pub/docs/booksgutenberg/etext96/lazro13.txt>
<ftp://sunsite.unc.edu/pub/docs/booksgutenberg/etext96/lazro10.zip>
Vida de Lazarillo (en castellano en UNC/GUTENBERG)
<ftp://sunsite.unc.edu/pub/docs/booksgutenberg/etext95/lazae10.txt>
Vida de Lazarillo de Tormes (en castellano en GUTENBERG)
<gopher://gopher.etext.org/00/Gutenberg/etext96/lazro13.txt>



Bibliotheca Augustana (Collectio textuum electronicorum):

<http://www.fh-augsburg.de/~harsch/augustana.html>

Biblioteca telemática original.

Responsable: Ulrico Harsch (The Fachhochshule Augsburg)

Fecha de creación: noviembre de 1997

Contenido: los textos se organizan por dominios lingüísticos. Por la calidad de sus ediciones y por su carácter exhaustivo se trata de uno de los proyectos más completos e interesantes de la Red.

En su apartado "Bibliotheca Hispanica" incluye los siguientes autores (por orden alfabético):

Josefa Amar y Borbón (1749 - 1833), Auto de los Reyes Magos (¿1170?) Gustavo Adolfo Bécquer (1836 - 1870), Vicente Blasco Ibáñez (1867 - 1928), Clarín/Leopoldo Alas (1852 - 1901), Cristóbal Colón (1451 - 1506), José Delgado y Gálvez, Pepe Hillo (1754 - 1801), Disputa del alma y el cuerpo (¿1170?), Jarchas del siglo XI, Jarchas del siglo XIII, Lope Félix de Vega Carpio (1562 - 1635), Federico Garcia Lorca (1898 - 1936), Poema de Mio Cid (¿1140?), Garcilaso de la Vega (1498/01 - 1536), Vida de Lazarillo de Tormes (1554)



Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes:

<http://www.cervantesvirtual.com/>

Centro dependiente del Instituto Cervantes. Fundada en 1999 y patrocinada por la Universidad de Alicante-Banco Santander Central Hispano. Se trata de un proyecto de edición digital del patrimonio bibliográfico, documental y artístico de la cultura española e hispanoamericana. Es considerada la biblioteca electrónica más importante del hispanismo. Proporciona: información y vínculos para acceder a diversas bibliotecas, bases de datos, diccionarios, librerías, editoriales, textos electrónicos, etc., y otros contenidos de carácter cultural referentes a España y a Hispanoamérica. Dispone de más de un gran número de libros de acceso gratuito, una "Biblioteca de Voces" para personas que tengan dificultades en leer en la pantalla de un ordenador, hemeroteca, la posibilidad de publicar digitalmente tesis doctorales, foros, tertulias, noticias, juegos literarios, etc.



Centro Virtual Cervantes

<http://cvc.cervantes.es/>

Portal del Instituto Cervantes que busca la difusión de las letras en español.

Contiene una biblioteca telemática, servicios de búsqueda, un aula de la lengua, foros y servicios de información cultural.

La sección Clásicos hispánicos ofrece obras de la literatura clásica en lengua española y ediciones críticas preparadas por especialistas que ofrecen textos depurados y fiables, con indicación de otras fuentes, lecturas y variantes. Los textos recogidos son los siguientes: *Rimas* de Gustavo Adolfo Bécquer, *El perro del hortelano* de Lope de Vega, *Historia de Enrique, fi de Oliva* (Anónimo), *Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes y *Diálogos* de John Minsheu



Ciberoteca

<http://www.ciberoteca.com>

Biblioteca virtual universal patrocinada por Bancaja.

Fecha de inicio: 2001

Se trata de una biblioteca no original que ofrece enlaces directos a miles de obras digitalizadas de distinta temática, todas ellas libres de derechos. Ofrece también un índice temático con cientos de enlaces a recursos culturales clasificados por temas. Proporciona además espacios de participación pensados para promover la creación de una comunidad de usuarios y para facilitar la colaboración en este proyecto.

www.classicistranieri.com

© Valerio Di Stefano

Classici Stranieri. Biblioteca de libros electrónicos.

<http://www.classicistranieri.com/newlist.htm>

Responsable: Valerio Di Stefano

Biblioteca multilingue original. En colaboración con romanzieri.com

Entre los libros de autores hispanos figuran: Miguel de Cervantes, Pedro Calderón de la Barca, Gil Vicente, Gustavo Adolfo Bécquer, Andrés Bello, Mariano José de Larra, Rubén Darío, Juan Bautista Alberdi, Antonio Lebrija, Benito Pérez Galdós, José María Vergara y Vergara...



Comedia.org

<http://www.trinity.edu/org/comedia/textlist.html>

Biblioteca telemática original de la Association For Hispanic Classical Theatre cuyo portal ofrece una introducción al teatro áureo español, catálogo de vídeos, enlaces de interés sobre conferencias, una lista de correo y los siguientes textos dramáticos del teatro del Siglo de Oro:

Anónimos

Auto de los Reyes Magos, El
La estrella de Sevilla

Belmonte Bermúdez, Luis de
El diablo predicador

Calderón de la Barca, Pedro
Alcalde de Zalamea, El
Amado y aborrecido
Andrómeda y Perseo
Fortunas de Andrómeda y Perseo, Las (comedia)
Armas de la hermosura, Las Aurora en Copacabana, La
Cadenas del demonio, Las
Castillo de Lindabridis, El
Con quien vengo vengo
Dama duende, La
Darlo todo y no dar nada
Divino Jasón, El (auto)
Escondido y la tapada, El
Fortunas de Andrómeda y Perseo, Las (comedia)
Hija del aire (Primera parte), La
Hija del aire (Segunda parte), La
Luis Pérez, el gallego
Mágico prodigioso, El
Manos blancas no ofenden, Las
Mañanas de abril y mayo
Médico de su honra, El
Nadie fíe su secreto
No hay burlas con el amor
No siempre lo peor es cierto
Príncipe constante, El
Tres justicias en una, Las
Vida es sueño, La
Viña del Señor, La

Caro de Mallén, Ana
Conde Partinuplés, El
Valor, agravio y mujer

Castro y Bellvis, Guillén de
Conde Alarcos, El
Curioso impertinente, El
Mocedades del Cid, Las
Narciso en su opinión, El

Cervantes Saavedra, Miguel de
Los baños de Argel
La casa de los celos
La cueva de Salamanca
La elección de los alcaldes de Daganzo
La entretenida
El gallardo español
La gran sultana
La guarda cuidadosa
El juez de los divorcios
El laberinto de Amor
La Numancia
Pedro de Urdemalas
El retablo de las maravillas
El rufián dichoso

El rufián viudo llamado Trampagos
Trato de Argel
El viejo celoso
El vizcaíno fingido

Correa, Juan Antonio
Pérdida y restauración de la Bahía de Todos Santos

González de Bustos, Francisco
Españoles en Chile, Los

Hurtado de Mendoza, Antonio
Entremés de Getafe
Entremés de Lucía
Entremés de Miser Palomo, part 1
Entremés de Miser Palomo, part 2
Ni callarlo ni decirlo

Juana Inés de la Cruz, Sor
Empeños de una casa, Los
El Amor es más laberinto

López de Yanguas, Hernando
Égloga de la Natividad
Farsa de la Concordia
Farsa del mundo
Farsa sacramental
Farsa turquesana
Segunda égloga de la Natividad

Mira de Amescua, Antonio
Adúltera virtuosa, La
Adversa fortuna de don Álvaro de Luna, La
Adversa fortuna de don Bernardo de Cabrera, La
Amor, ingenio y mujer
Amparo de los hombres, El
Animal profeta, El
Arpa de David, El
Caballero sin nombre, El
Carboneros de Francia, Los
Casa del tahir, La
Cautela contra cautela
Clavo de Jael, El
Conde Alarcos, El
Confusión de Hungría, La
Cuatro milagros de Amor
Desgracias del rey Alfonso el casto, Las
Ejemplo mayor de la desdicha, El
Formato normal sin numeración
Esclavo del demonio, El
Examinarse de Rey
Fénix de Salamanca, La
Galán, valiente y discreto
Hero y Leandro
Hija de Carlos V, La
Judía de Toledo, La
Lises de Francia, Las

Lo que no es casarse a gusto
Lo que puede el oír misa
Lo que puede una sospecha
Mártir de Madrid, El
Más feliz cautiverio, El
Mesonera del cielo, La
Nardo Antonio, bandolero
Negro del mejor amo, El
No hay burlas con las mujeres
No hay dicha ni desdicha hasta la muerte
No hay reinar como el vivir
Obligar contra su sangre
Palacio confuso, El
Prodigios de la vara, Los
Próspera fortuna de don Alvaro de Luna, La
Próspera fortuna de don Bernardo de Cabrera, La
Rico avariento, El
Rueda de la Fortuna, La
Tercera de sí misma, La
Vida y muerte de la monja de Portugal, La

Montes, Raphael Nieto de
Loas: Loa de Livorno y Loa de Pisa

Moreto, Agustín
Baile de la Chillona, El
Baile de la Zalamandrana hermana, El
Entremés del Poeta, El
Entremés famosa de la Perendeca, El
Desdén con el desdén, El
Lindo don Diego, El
Loa entremesada para la compañía del Pupilo, La
Santa Rosa del Perú

Pérez de Montalbán, Juan
Hijo del Serafín, San Pedro de Alcántara, El
Monja alférez, La

Quiñones de Benavente, Luis
Muertos vivos, Los [Entremés]

Rojas Zorrilla, Francisco de
Entre bobos anda el juego

Ruiz de Alarcón, Juan
Amistad castigada, La
Anticristo, El
Cueva de Salamanca, La
Crueldad por el honor, La
Culpa busca la pena y el agravio la venganza, La
Desdichado en fingir, El
Don Domingo de Don Blas
Dueño de las estrellas, El
Empeños de una engaño, Los
Examen de maridos, El
Favores del mundo, Los
Ganar amigos

Industria y la suerte, La
Manganilla de Melilla, La
Mudarse por mejorarse
Paredes oyen, Las
Pechos privilegiados, Los
Prueba de las promesas, La
Quien mal anda en mal acaba
¿Quién engaña más a quién?
Tejedor de Segovia, El
Todo es ventura
Semejante a sí mismo, El
Verdad sospechosa, La

Sánchez, Miguel (el divino)
Guarda cuidadosa, La

Tirso de Molina (Gabriel Téllez)
Amar por razón de estado
Amar por señas
Amazonas en las Indias
Amor médico, El
Amor no teme peligros
Amor y celos hacen discretos
Antona García
Aquiles, El
Árbol del mejor fruto, El
Averígüelo Vargas
Balcones de Madrid, Los
Balcones de Madrid, Los, II, Los
Bellaco sois, Gómez
Burlador de Sevilla, El
Caballero de Gracia, El
Castigo del penséque, El
Celos con celos se curan
Celosa de sí misma, La
Celoso prudente, El
Cobarde más valiente, El
Cómo han de ser los amigos
Colmenero divino, El
Condenado por desconfiado
Dama del olivar, La
Del enemigo el primer consejo
Desde Toledo a Madrid
Don Gil de las Calzas Verdes
Doña Beatriz de Silva
Elección por la virtud, La
Escarmientos para el cuerdo
Fingida Arcadía, La
La firmeza en la hermosura, véase Amor no teme peligros
Gallega Mari-Hernández, La
Habladme en entrando
Hermanos parecidos, Los
Honroso atrevimiento, El
Huerta de Juan Fernández, La
Joya de las montañas, La
Laberinto de Creta, El
Lagos de San Vicente, Los
Lealtad contra la envidia, La

Madrina del cielo, La
Marta la piadosa
Mayor desengaño, El
Mejor espigadera, La
Melancólico, El
Mujer que manda en casa, La
Ninfa del cielo, La
Palabras y plumas
Pretendiente al revés, El
Quien calla otorga
Quien da luego da dos veces
Quien no cae no se levanta
Quinas de Portugal, Las
República al revés, La
Romera de Santiago, La
Santa Juana, Primera Parte, La
Santa Juana, Segunda Parte, La
Santa Juana, Tercera Parte, La
Santo y sastre
Tanto es lo de más como lo de menos
Todo es dar en una cosa
Venganza de Tamar, La
Ventura te dé Dios, hijo
Vergonzoso en palacio, El
Vida de Herodes, La
Villana de la Sagra, La
Villana de Vallecas, La

Vega, Lope de

Amor, pleito y desafío
Arte nuevo de hacer comedias, El
¡Ay, verdades, que en amor..!
Bizarrías de Belisa, Las
Caballero de Olmedo, El
Castigo sin venganza, El
Dama boba, La
Del monte sale quien el monte quema
Discordia en los casados, La
Discreta enamorada, La
Ferias de Madrid, Las
Fuentovejuna
Loco por fuerza, El
Mayor hazaña de Alejandro Magno, La
Moza de cántaro, La
Noche de San Juan, La
Nuevo mundo descubierto por Cristóbal Colón, El
Peribáñez y el comendador de ocaña
Perro del hortelano, El
Prueba de los amigos, La
Quinta de Florencia, La
Remedio en la desdicha, El
Tellos de Meneses, Los,
Villano en su rincón, El

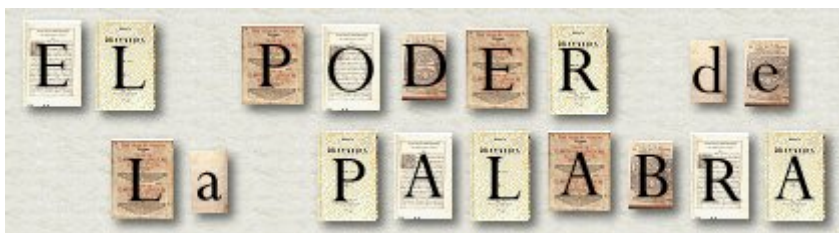
Vélez de Guevara, Luis

Reinar después de morir

Virués, Cristóbal de
La gran Semíramis

Zárate, Fernando de (Antonio Enríquez Gómez)
Conquista de México, La

Zayas y Sotomayor, María de
Traición en la amistad, La



El Poder de la Palabra

<http://www.epdlp.com/>

El Poder de la Palabra es una web dedicada a la prosa poética, en la que se encuentran fragmentos de más de 2.000 textos literarios, así como la biografía e imágenes de sus autores. Contiene información sobre los siguientes escritores (listados por orden cronológico):

Argentina:

Domingo Faustino Sarmiento 1811-1888
José Hernández 1834-1886
Eugenio Cambaceres 1843-1889
Almafuerte 1854-1917
Leopoldo Lugones 1874-1938
Evaristo Carriego 1883-1912
Ricardo Güiraldes 1886-1927
Oliverio Girondo 1891-1967
Alfonsina Storni 1892-1938
Samuel Eichelbaum 1894-1967
Juan Filloy 1894-2000
Jorge Luis Borges 1899-1986
Roberto Arlt 1900-1942
Leopoldo Marechal 1900-1970
Eduardo Mallea 1903-1982
Silvina Ocampo 1903-1994
Manuel Mujica Láinez 1910-1984
Ernesto Sábato 1911
Matilde Alba Swann 1912-2000
Adolfo Bioy Casares 1914-1999
Julio Cortázar 1914-1984
Marilina Rébora 1919-1999
Olga Orozco 1920-1999
Haroldo Conti 1925-1976
Roberto Juarroz 1925-1995
Mario Trejo 1926
Juan Gelman 1930

María Elena Walsh 1930
Manuel Puig 1932-1990
Tomás Eloy Martínez 1934
Marcos Aguinis 1935
Eduardo Gudiño Kieffer 1935-2002
Alejandra Pizarnik 1936-1972
Juan José Saer 1937
Abel Posse 1939
Pablo Urbany i1939
Ricardo Piglia 1941
Osvaldo Soriano 1943-1997
Héctor Libertilla 1945
Mempo Giardinelli 1947
César Aira 1949
Alan Pauls 1959
Rodrigo Fresán 1963
Andrés Neuman 1977

Bolivia:

Ricardo Jaimes Freyre (1848-1933)
Alcides Arguedas 1879-1946
Pedro Shimose 1940

Chile:

Alberto Blest Gana 1830-1920
Gabriela Mistral 1889-1957
Vicente Huidobro 1893-1948
Pablo de Rokha 1894-1968
Pablo Neruda 1904-1973
María Luisa Bombal 1910-1980
Francisco Coloane 1910-2002
Nicanor Parra 1914
Gonzalo Rojas 1917
José Donoso 1924-1996
Enrique Lihn 1929-1988
Jorge Edwards 1931
Jorge Teillier 1935-1996
Isabel Allende 1942
Roberto Bolaño 1953-2003

Colombia :

Rafael Pombo1833-1912
Jorge Isaacs1837-1895
José Asunción Silva1865-1896
Guillermo Valencia1873-1943
Porfirio Barba Jacob1883-1942
José Eustasio Rivera1888-1928
León De Greiff1895-1976
Manuel Mejía Vallejo1923-1998
Alvaro Mutis1923
Jorge Gaitán Durán1924-1962
Gabriel García Márquez1928
Gonzalo Arango1931-1976
Germán Espinosa1938
Jotamario Arbeláez1940
Fernando Vallejo1942

R. H. Moreno-Durán1946
Laura Restrepo1950
Andrés Caicedo1951-1977
Enrique Serrano1960
Jorge Franco Ramos1964

Costa Rica:

Aquileo Echeverría1866-1911
Joaquín García Monge1881-1958
Max Jiménez1900-1947
Carlos Luis Fallas1909-1966
Joaquín Gutiérrez Mangel1918-2000
Jorge DeBravo1938-1967

Cuba:

Gertrudis Gómez de Avellaneda1814-1873
José Martí1853-1895
Nicolás Guillén1902-1989
Dulce María Loynaz1903-1997
Alejo Carpentier1904-1980
José Lezama Lima1910-1976
Eliseo Diego1920-1994
Cintio Vitier1921
Guillermo Cabrera Infante1929
Severo Sarduy1937-1993
Reynaldo Arenas1943-1990
Pedro Juan Gutiérrez1950

Ecuador:

Jorge Carrera Andrade1903-1978
Jorge Icaza1906-1978
Pablo Palacio1906-1947
César Dávila Andrade1918-1967
Jorge Enrique Adoum1926
Efraín Jara Idrovo1926

El Salvador:

Claribel Alegría 1924
Roque Dalton 1935-1975

España:

Alfonso X el Sabio1252-1284
Don Juan Manuel1282-1348
Jorge Manrique1440-1479
Garcilaso De La Vega1501-1536
Mateo Alemán1547-1613
Miguel de Cervantes1547-1616
Luis de Góngora1561-1627
Félix Lope de Vega1562-1635
Francisco de Quevedo1580-1645
Pedro Calderón de la Barca1600-1681
Gaspar Jovellanos1744-1811
Duque de Rivas1791-1865
Fernán Caballero1796-1879
José de Espronceda1808-1842

Mariano José de Larra1809-1837
José Zorrilla1817-1893
Juan Valera1824-1905
José María de Pereda1833-1906
Gustavo Adolfo Bécquer1836-1870
Rosalía de Castro1837-1885
Benito Pérez Galdós1843-1920
Emilia Pardo Bazán1851-1921
Clarín1852-1901
Felipe Trigo1864-1916
Miguel de Unamuno1864-1936
Jacinto Benavente1866-1954
Ramón María del Valle-Inclán1866-1936
Vicente Blasco Ibáñez1867-1928

José María Gabriel y Galán1870-1905
 Pío Baroja1872-1956
 Azorín1873-1967
 Manuel Machado1874-1947
 Antonio Machado1875-1939
 Francisco Villaespesa1877-1936
 Enrique Díez Canedo1879-1944
 Concha Espina1879-1955
 Gabriel Miró1879-1930
 Eugeni D'Ors1881-1954
 Juan Ramón Jiménez1881-1959
 José Ortega y Gasset1883-1955
 León Felipe1884-1968
 Wenceslao Fernández Flórez1885-1964
 Ramón Gómez de la Serna1888-1963
 Ramón Pérez de Ayala1888-1962
 Rafael Lasso de la Vega1890-1959
 Pedro Salinas1892-1951
 Jorge Guillén1893-1984
 Juan Larrea1895-1980
 Vicente Aleixandre1896-1984
 Gerardo Diego1896-1987
 Arturo Barea1897-1957
 Dámaso Alonso1898-1900
 Rosa Chacel1898-1994
 Federico García Lorca1898-1936
 Emilio Prados1899-1962
 Enrique Jardiel Poncela1901-1952
 Rafael Alberti1902-1999
 Luis Cernuda1902-1963
 Angela Figuera Aymerich1902-1984
 Pedro Pérez Clotet1902-1966
 José María Quiroga Plá1902-1955
 Ramón J. Sender1902-1982
 Max Aub1903-1972
 Alejandro Casona1903-1965
 María Zambrano1904-1991
 Manuel Altolaguirre1905-1959
 Ernestina de Champourcin1905-1999
 Francisco Ayala1906
 Carmen Conde1907-1996
 Vicoriano Crémer1908
 José Antonio Muñoz Rojas1909
 Leopoldo Panero1909-1962
 Miguel Hernández1910-1942
 Luis Rosales1910-1992
 Gonzalo Torrente Ballester1910-1999
 Gabriel Celaya1911-1991
 José Luis Cano1912-1999
 Camilo José Cela1916-2000
 Blas de Otero1916-1979
 José Luis Sampedro1917
 Leopoldo de Luis1918
 Susana March1918-1991
 Vicente Gaos1919-1980
 José Luis Hidalgo1919-1947
 Rafael Morales1919
 Salvador Pérez Valiente1919
 Miguel Delibes1920
 Fernando Fernán Gómez1921
 Carmen Laforet1921-2004
 José Hierro1922-2002
 Julio Mariscal Montes1922-1977
 Carlos Bousoño1923
 Alfonso Canales1923
 Pablo García Baena1923
 Eugenio de Nora1923
 Carlos Edmundo de Ory1923
 Jorge Semprún1923
 Luis Martín Santos1924-1964
 Ignacio Aldecoa1925-1969
 Angel González1925
 Carmen Martín Gaité1925-2000
 Ana María Matute1926
 José María Valverde1926-1996
 Juan Benet1927-1993
 Francisco Nieva1927
 Rafael Sánchez Ferlosio1927
 Carlos Barral1928-1989
 José Manuel Caballero Bonald1928
 Jaime Ferrán1928
 José Agustín Goytisolo1928-1999
 María Elvira Lacaci1928-1997
 Jaime Gil de Biedma1929-1990
 José Angel Valente1929-2000
 Eladio Cabañero1930-2000
 Antonio Gala1930
 José Jiménez Lozano1930
 José Luis Martín Descalzo1930-1991
 Juan Goytisolo1931
 Carlos Murciano1931
 Fernando Arrabal1932
 Francisco Brines1932
 Javier Tomeo1932
 Juan Marsé1933
 Rosa Regás1933
 Claudio Rodríguez1934-1999
 Luis Goytisolo1935
 Francisco Umbral1935
 Manuel Vicent1936
 Álvaro Pombo1939
 Manuel Vázquez Montalbán1939-2003
 Luis Mateo Díez1942
 Terenci Moix1942-2003
 Eduardo Mendoza1943
 Félix de Azúa1944
 Francesc Parcerisas1944
 Juan José Millas1946
 Fernando Savater1947
 Luis Landero1948
 Gustavo Martín Garzo1948

Eloy Sánchez Rosillo1948
Enrique Vila-Matas1948
Javier Marías1951

Andrés Trapiello1953
Antonio Muñoz Molina1956
Javier Cercas1962

Guatemala:

José Batres Montúfar1809-1844
José Milla y Vidaurre1822-1882
Enrique Gómez Carrillo1873-1927
Carlos Wyld Ospina1891-1956
Miguel Angel Asturias1899-1974
César Brañas1899-1976
Luis Cardoza y Aragón1901-1992
Augusto Monterroso1921-2003

Honduras:

Froylán Turcios1875-1943
Oscar Acosta1933

Nicaragua:

Rubén Darío1867-1916
José Coronel Urtecho1906-1994
Manolo Cuadra1907-1957
Ernesto Cardenal1925
Sergio Ramírez1942
Gioconda Belli1948

Panamá:

Ricardo Miró1883-1940
Rogelio Sinán1902-1994
Joaquín Beleño1922-1988
Rosa María Britton1936
Enrique Jaramillo Levi1944

Paraguay:

Augusto Roa Bastos 1917

Perú:

Ricardo Palma 1833-1919
Manuel González Prada 1844-1918
José María Eguren 1874-1942
José Santos Chocano 1875-1934
César Vallejo 1892-1938
César Moro 1903-1956
Ciro Alegría 1909-1967
José María Arguedas 1911-1969
Manuel Scorza 1928-1983
Julio Ramón Ribeyro 1929-1994
Mario Vargas Llosa 1936
Alfredo Bryce Echenique 1939

Puerto Rico:

Virgilio Dávila 1869-1943
Luis Llorens Torres 1876-1944
René Marques 1919-1979
Luis Rafael Sánchez 1936
Rosario Ferré 1938

República Dominicana:

Manuel Jesús Galván 1834-1910
Pedro Henríquez Ureña 1884-1946
Manuel del Cabral 1907-1999

Uruguay:

Conde de Lautreamont 1846-1870
José Enrique Rodó 1871-1917
Carlos Vaz Ferreira 1872-1958
Julio Herrera y Reissig 1875-1910
Horacio Quiroga 1878-1937
Delmira Agustini 1886-1914
Juana de Ibarborou 1892-1979
Juan José Morosoli 1899-1957
Felisberto Hernández 1902-1964
Juan Carlos Onetti 1909-1995
Mario Benedetti 1920
Eduardo Galeano 1940
Cristina Peri Rossi 1941

Venezuela:

Andrés Bello 1781-1865
Rómulo Gallegos 1884-1969
Teresa De La Parra 1889-1936
José Ramos Sucre 1890-1930
Andrés Eloy Blanco 1896-1955
Arturo Uslar Pietro 1906-2001
Vicente Gerbasi 1913-1992
Eugenio Montejo 1938



La biblio

<http://www.labiblio.com/>

Fecha de creación: 4 de mayo de 1999

Contenidos: Biblioteca telemática no original que recopila textos electrónicos repartidos por la red y estructurados por áreas curriculares. Se trata de un nudo de acceso para enseñanza secundaria por lo que se ofrecen informaciones generales. También proporciona enlaces con las obras de Cervantes en la Universidad de Alcalá en <http://cervantes.alcala.es/obras.htm>, con la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes en la Universidad de Alicante <http://cervantesvirtual.com/> Hay vínculos con textos en español de distintas localizaciones:

Poema del Mío Cid

<http://www.pntic.mec.es/mem/aventlitera/html/autores/anomimo1.html>

(zip en castellano) <http://web.jet.es/vliz/cid.htm>

El Romancero Viejo

<http://www.geocities.com/SoHo/Studios/1118/romancero.htm>

Auto de los Reyes Magos,

<http://www.geocities.com/SoHo/Studios/1118/autoreyesmagos.htm>

Poesía Andalusi

http://webislam.com/po_97_01.htm

Sonetos de diversos autores (Quevedo, Rubén Darío, Gracilazo, Góngora, Santillana...)

http://apollo.lcc.uma.es/personal/cruz/sonetos/soneto_aut..html

Comedia del Siglo de Oro (Calderón de la Barca, Cervantes, Zorrilla, Alarcón, Tirso de Molina, Lope de Vega, etc.:

[ftp://listserv.ccit.arizona.edu/pub/listserv/comedia/intext.html/](ftp://listserv.ccit.arizona.edu/pub/listserv/comedia/intext.html)

Diversos autores como: García Lorca, Calderon de la Barca, Lopez de Gomara: http://www.librodot.com/AUTORES Y TITULOS_files/Autores/

Textos de literatura española medieval y renacimiento en

<http://parnaseo.uv.es/Lemir/Textos/Index.htm>

Cincuenta romances

<http://parnaseo.uv.es/Lemir/Textos/Sanz/index.htm>

Tres comedias de Juan Timoneda,

<http://parnaseo.uv.es/Lemir/Textos/Timoneda/Index.htm>

Libro de motes de damas y caballeros

<http://parnaseo.uv.es/Lemir/Textos/Motes/librodemotes.htm>

Libro de dichos y hechos del rey Don Alonso,

<http://parnaseo.uv.es/Lemir/Textos/Dichos/Index.htm>



Labyrinth

<http://www.georgetown.edu/labyrinth/labyrinth-home.html>

Responsable: Universidad de Georgetown

Fecha de creación: 1994

Contenidos: Importante nudo de información sobre la Edad Media, dirigido esencialmente a usuarios de habla inglesa.

De los enlaces ofrecidos en las secciones sobre la península ibérica "Iberian Texts" y "Iberian Studies" sólo funcionan los siguientes:

Arte de bien morir (Reproduce el manuscrito del Real Monasterio del Escorial, editado por E. Michael Gerli y Christopher McDonald)
<http://www.georgetown.edu/labyrinth/library/ib/texts/ars/intro.html>
Area de Ciencia e Técnicas Historiográficas de la Universidad de Santiago de Compostela
<http://www.usc.es/~troia/paleo/palhome.html>
Old Catalan Language and Literature (Charles Faulhaber)
<http://library.berkeley.edu/~catalan/>
LIBRO: Colección de libros electrónicos medievales sobre la Península Ibérica (en inglés) <http://libro.uca.edu/>
PhiloBiblon. Catálogo de manuscritos medievales de la Península Ibérica. Proporciona enlaces con textos antiguos castellanos, catalanes, gallegos y portugueses.
<http://sunsite.berkeley.edu/PhiloBiblon/>
"1492: On Going Voyage" Library of Congress Exhibit. Página que ofrece información sobre el descubrimiento de América en la Biblioteca del Congreso de los EEUU. <http://sunsite.unc.edu/expo/1492.exhibit/Intro.html>
"El Camino de Santiago" de la Universidad de California en Los Angeles. (en inglés) <http://www.humnet.ucla.edu/santiago/iagohome.html>
Chaucer and Spain. Página de J.L. Serrano sobre la relación de Chaucer y España. (en inglés y en castellano) <http://www.arrakis.es/~jlserrano/>
Archaeology of Celtic Iberia (en español)
<http://www.arrakis.es/~arxeos> Javier Espada's "Arte Románico en el Reino de Aragón"
<http://www.fut.es/~espada/arra/index.html>
Si, Spain! Página de la embajada de España en Ottawa, Canada.
<http://www.docuweb.ca/SiSpain/english/index.html>
Página del Dpto. de Estudios Románicos de la Universidad de Chicago.
<http://humanities.uchicago.edu/romance/>



Logos:

http://www.logos.net/home_es.html

Biblioteca telemática multilingüe no original. Es uno de los recursos que ofrece el portal Multilingual E-Translation que posee además varios diccionarios, textos en 48 lenguas de todas las épocas.

Responsables: Logos Group

Fecha de creación: 1979

Incluye 22 textos gallegos, 3512 castellanos, 292 catalanes y 359 portugueses.

NOVELA HISPANOAMERICANA
DEL SIGLO XIX / FONDO
BENITO VARELA JÁCOME



Novela hispanoamericana del siglo XIX - Fondo Benito Varela

Jácome: <http://www.cervantesvirtual.com/porta/Bvj/>

Forma parte de la Biblioteca Miguel de Cervantes. Se trata de un portal temático a Benito Varela Jácome, catedrático de la Universidad de Santiago de Compostela. En su catálogo recoge obras de los siguientes autores:

Acevedo Díaz, Eduardo (1851-1921)
Acosta de Samper, Soledad (1833-1903)
Aguirre, Nataniel (1843-1888)
Alberdi, Juan Bautista (1810-1884)
Altamirano, Ignacio Manuel (1834-1893)
Ancona, Eligio (1836-1893)
Argerich, Juan Antonio (1862-1924)
Auber Noya, Virginia (1821-¿?)
Barrera, Trinidad
Barros Grez, Daniel (1834-1904)
Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes
Bilbao, Manuel (1828-1895)
BIMICESA
Blest Gana, Alberto (1830-1920)
Cabello de Carbonera, Mercedes (1845-1909)
Cabrera Saqui, Mario
Cambaceres, Eugenio (1843-1889)
Cané, Miguel (1851-1905)
Cantilo, José Luis (1871-1944)
Cisneros, Luis Benjamín (1837-1904)
Cuéllar, José Tomás de (1830-1894)
Díaz Castro, Eugenio (1804-1865)
Díaz Covarrubias, Juan (1837-1859)
Echeverría, Esteban (1805-1851)
El Pensador Mexicano (1776-1827)
Fernández de Lizardi, José Joaquín (1776-1827)
Gil, Salomé (1822-1882)
Gómez de Avellaneda y Arteaga, Gertrudis (1814-1873)
Gómez de Avellaneda, Gertrudis (1814-1873)
González, Joaquín Víctor (1863-1923)
Gorriti, Juana Manuela (1816-1892)
Guerra, Rosa
Gutiérrez, Juan María (1807-1878)
Isaacs, Jorge (1837-1895)

López, Lucio Vicente (1848-1894)
López, Vicente Fidel (1815-1903)
Magariños Cervantes, Alejandro (1825-1893)
Mansilla de García, Eduarda (1838-1892)
Mansilla, Lucio Victorio (1831-1913)
Manso, Juana Paula (1819-1875)
Mármol, José (1817-1871)
Martel, Julián (1867-1896)
Martí, José (1853-1895)
Matto de Turner, Clorinda (1852-1909)
Mera, Juan León (1832-1894)
Milla y Vidaurre, José (1822-1882)
Milla, José (1822-1882)
Miró, José María (1867-1896)
Mitre, Bartolomé (1821-1906)
Ocantos, Carlos María (1860-1949)
Pardo, Miguel Eduardo (1868-1905)
Payno y Flores, Manuel (1810-1894)
Picón-Febres, Gonzalo (1860-1918)
Rabasa, Emilio (1856-1933)
Riva Palacio, Vicente (1832-1896)
Rizal, José (1861-1896)
Salado Álvarez, Victoriano
Sarmiento, Domingo F. (1811-1888)
Sarmiento, Domingo Faustino (1811-1888)
Sicardi, Francisco A. (1856-1927)
Solar, Alberto del (1860-1920)
Sosa, Francisco
Suárez y Romero, Anselmo (1818-1878)
Tapia y Rivera, Alejandro (1827-1881)
Varela Jácome, Benito
Zeno Gandía, Manuel (1855-1930)



Parnaseo

<http://www.parnaseo.uv.es>

Parnaseo es servidor de la Universidad de Valencia. Engloba varias iniciativas además de una biblioteca telemática con textos en castellano. Recoge también enlaces con bibliotecas virtuales de textos electrónicos, diccionarios, refraneros, codicología y manuscritos. Ofrece varias revistas científicas y dispone también de ediciones facsímiles.

Responsable: Joseph Lluís Canet

Fecha de creación: 1996

Contenidos: Parnaseo cuenta con una sección dedicada al teatro español (Ars Theatrica)

<http://www.parnaseo.uv.es/Ars/index.Text.htm>. Tiene varias revistas electrónicas como *Lemir* (ISSN 1579-735X) sobre Literatura Española medieval y renacimiento, una revista de teatro español contemporáneo, *Stichomythia* (ISSN 1579-7368), un boletín y base de datos de Literatura Sapiencial, *Memorabilia* (ISSN 1579-7341)
http://www.parnaseo.uv.es/Memorabilia/Base_datos.htm

Ofrece también enlaces (<http://www.parnaseo.uv.es/Webs/enlaces>) con otras Webs como la Biblioteca Miguel de Cervantes, la página de SEMYR, Seminario de Estudios de la Edad Media y del Renacimiento (Salamanca) <http://www3.usal.es/semyr/>, *PhiloBiblon*. Enlaza también con una bibliografía de textos antiguos hispánicos (Españoles, Catalanes, Portugueses) en <http://sunsite.berkeley.edu/PhiloBiblon/> y con Cibertextos en Duke University <http://www.duke.edu/web/cibertextos/>

Entre los enlaces para textos medievales y del renacimiento se encuentran:

La Celestina, Actos 8º-21º, ed. de Patrizia Botta en castellano en:
<http://rmcisadu.let.uniroma1.it/celestina/web.PDF>

Bibliografía celestinesca en castellano en:

<http://faculty-staff.ou.edu/L/A-Robert.R.Lauer-1/BibCelestina.html>

Web sobre el *Caballero Zifar* en inglés en:

<http://www.humnet.ucla.edu/cifar/>

Juan Alfonso de Baena (Centro de Documentación) en castellano en:

<http://www.juanalfonsodebaena.org/>

Cronología de la Literatura española en castellano en:

<http://welcome.to/cdlle>

Auto de los Reyes Magos (ca. 1150) en castellano en:

<http://www.gksdesign.com/atotos/autoreyesmagos.htm>

Asociación Hispánica de Literatura Medieval

<http://griso.cti.unav.es/medieval/ahlm/principal.html>

MedDB: Base de datos da lírica profana galego-portuguesa

<http://www.cirp.es/WXN/wxn/homes/meddb.html>

Qüern (Repertori bibliogràfic biennal de literatura i llengua catalanes de l'edat mitjana i l'edat moderna) en: <http://biblioteca.udg.es/qüern/>

Berceo (Obras completas) en castellano en:

<http://www.geocities.com/urunuela1/berceo/berceo1.htm>

Edad Media (portal hacia el Medioevo)

<http://www.edadmedia.org/>

Cántigas de Santa María en francés en:

<http://marcel.arnoux.free.fr/index.html>

Archivo del Romancero Menéndez Pidal en castellano en:

<http://www.ucm.es/info/iusmp/romaniu.htm>

Tirant lo Blanc (Valencia, 1490) en valenciano:

<http://www.fut.es/bdt/tirant/>

Fuentes del Medioevo Hispánico del CSIC en:

<http://www.ih.csic.es/departamentos/medieval/fmh/index.htm>

Edición electrónica de *Enrique fi de Oliva* en castellano en:

<http://cvc.cervantes.es/obref/fi/>

Instituto de Estudios Medievales (Universidad de Navarra)

<http://www.unav.es/iestmedie/>
CEHC (Centro de la Edición de Hagiografía Castellana)
<http://web.uniovi.es/CEHC/>
Regestalia (proyecto de edición de registros medievales)
<http://www2.uah.es/historia1/Regestos/default.htm>
SEMYR, Seminario de Estudios de la Edad Media y del Renacimiento
(Salamanca)
<http://www3.usal.es/semyr/>
PhiloBiblon. Bibliografía de textos antiguos hispánicos (Españoles,
Catalanes, Portugueses)
<http://sunsite.berkeley.edu/PhiloBiblon/>
Cronología de la Literatura española en castellano:
<http://welcome.to/cdlle>
Archivo del Romancero Menéndez Pidal en castellano en:
<http://www.ucm.es/info/iusmp/romaniu.htm>
Poesía medieval en (Auto de los Reyes Magos, Cantar de Mio Cid,
Romances de los Paladines, El Romancero Viejo y Cantigas de Amigo) en:
<http://www.gksdesign.com/atotos/>

Para Literatura del siglo de oro:

Servidor Web de *Teatro de los Siglos de Oro* en castellano en Université
du Québec à Trois-Rivières en:
<http://www.uqtr.quebec.ca/dlmo/TEATRO/teatro.html>
Portal sobre Calderón de la Barca y su teatro en Cervantes Virtual:
http://cervantesvirtual.com/bib_autor/Calderon
AITENSO (Asociación Internacional Teatro Español y Novohispano Siglos
de Oro en castellano en:
<http://faculty-staff.ou.edu/L/A-Robert.R.Lauer-1/AITENSO.html>
Web sobre Quevedo en la Universidad de Santiago de Compostela:
<http://www.usc.es/~quevd/>
Proyecto Cervantes entre la Universidad de Castilla-la-Mancha, la
Universidad de Texas y la Fundación Santander Central Hispano en:
<http://www.csd1.tamu.edu/cervantes/V2/index.html>
Literatura Emblemática Hispánica en Universidad da Coruña:
<http://rosalia.dc.fi.udc.es/emblematica/>
Bibliografía de literatura emblemática española del siglo de oro en
castellano en:
<http://www.uib.es/depart/dfe/Bernat.html>
Proyecto Sor Juana Inés de la Cruz de la Universidad de Dartmouth (New
Hampshire) en inglés en:
<http://www.dartmouth.edu/~sorjuana/>
Comedia, textos electrónicos de teatro antiguo español en castellano en:
<http://www.coh.arizona.edu/spanish/comedia/intext.html>
Recursos pedagógicos para el estudio de la comedia en COMEDIA:
<http://www.coh.arizona.edu/spanish/comedia/esrestch.html>
Entusiastas del Quijote en castellano en:
<http://www.aache.com/quijote/>
Proyecto Góngora en la Universidad de Brown en castellano:
http://www.brown.edu/Departments/Hispanic_Studies/gongora/
Poesía castellana: Siglo de Oro y siglos XIX y XX
<http://www.poesia-castellana.com/>
Emblemas de Alciato en inglés en:
<http://www.mun.ca/alciato/>
La poesía de Rodrigo Caro en castellano en:
<http://www.geocities.com/pascualbarea/>
Bibliografías del Teatro del Siglo de Oro en castellano en:

<http://faculty-staff.ou.edu/L/A-Robert.R.Lauer-1/BIBLIOGRAFIAINFOASISTIDA.html>

La Casa di Lope de Vega en la Universidad de Roma en italiano:

<http://host.uniroma3.it/progetti/casadilope/>

Proyecto Boscán (Catálogo Histórico Crítico de las Traducciones de la Literatura Italiana al Castellano y al Catalán) Universidad de Barcelona:

<http://www.ub.es/boscan/>

Alfonso de Valdés, autor de *El Lazarillo*

<http://www.elazarillo.net/>

Poesía castellana: Siglo de Oro y siglos XIX y XX

<http://www.poesia-castellana.com/>

Archivo virtual de la Edad de Plata (1869-1936) Residencia de Estudiantes 2000:

http://www.archivovirtual.org/archivo/Acerca_de_archivo.htm

Para Literatura del romanticismo, modernismo y contemporánea:

Biblioteca Literaria del siglo XIX: Romanticismo y Modernismo Universitat Jaime I:

<http://www1.uji.es/ale/>

Poesía castellana: Siglo de Oro y siglos XIX y XX

<http://www.poesia-castellana.com/>

Premios Nobel de Literatura (enlaces con Aleixandre, Cela, etc):

<http://nobelprizes.com/nobel/literature/>

Fundación Juan Ramón Jiménez de la Diputación Provincial de Huelva, la Junta de Andalucía, la Consejería de Cultura y el Excmo. Ayuntamiento de Moguer:

<http://www.fundacion-jrj.es/>

Fundación Jorge Guillén Junta de Castilla y León, el Ayuntamiento, la Diputación y la Universidad de Valladolid 1992

<http://www.figuillen.es/>

ABEL MARTÍN: Revista de estudios sobre Antonio Machado editada por Jordi Doménech: <http://www.abelmartin.com/>

Rafael Cansinos Assens página bilingüe español-inglés:

<http://www.cansinos.com/preportada.htm>

Fundación Federico García Lorca

<http://www.garcia-lorca.org/>

The Nobel Prize Laureates in Hispanic Literature en inglés. Enlaces para José de Echegaray, Jacinto Benavente, Gabriela Mistral, Juan Ramón Jiménez, Miguel Ángel Asturias, Pablo Neruda, Vicente Aleixandre, Gabriel García Márquez, Camilo José Cela, y Octavio Paz en:

<http://www.anselm.edu/homepage/tmfaith/nobellaureates.html>

Fundación Max Aub Generalitat Valenciana y Diputación de Valencia:

<http://www.maxaub.org/>

Revista informativa escritoras españolas contemporáneas:

<http://www.escriptoras.com/>

Fundación Rafael Alberti

<http://www.rafaelalberti.es/>

Vanguardias literarias del S. XX. Proyecto Didáctico de Javier Arístu Mondragón

<http://thales.cica.es/rd/Recursos/rd99/ed99-0055-01/ed99-0055-01.html>

Gabriel Celaya

<http://www.gipuzkoa.net/kultura/km/castella/celaya/celaya.htm>

InternetAleph -el sitio de Martín Hadis sobre La vida y la Obra de Jorge Luis Borges:

<http://www.internetaleph.com/>

José García Nieto

<http://www.garcianieto.com/>

En Literatura en general encontramos los siguientes enlaces:

Biblioteca Virtual Cervantes (textos españoles)
<http://www.cervantesvirtual.com/>
Entresiglos (Portal de Literatura) coordinado por Joan Oleza y Teresa Ferrer Valls (con obras de Oleza, Ferrer Valls, Javier Lluch, Luis Llorens, Mimma De Salvo, Luis Romeo y Max Aub, en:
<http://www.uv.es/entresiglos/>
Internet para Hispanistas creado y mantenido por Julián Acebrón y Carlos Ramos, con el apoyo de PRESHCO y The Andrew Mellon Foundation en:
<http://www.wellesley.edu/Spanish/hispanistas/index.html>
Mester (Revista Literaria Spanish-Portuguese) de University of California Los Angeles UCLA:
<http://www.humnet.ucla.edu/humnet/spanport/mester/mester.html>
Espéculo Revista Electrónica Cuatrimestral de Estudios Literarios. Facultad de Ciencias de la Información, UCM.
<http://www.ucm.es/info/especulo/>
Atenea, Revista de Filología
<http://www.athenea.es.org/>
Centro virtual Instituto Cervantes-Instituto Cervantes en:
<http://www.cervantes.es/>
Real Academia Española
<http://www.rae.es/>
Cronología de la Literatura española en el Rincón del Castellano
<http://welcome.to/cdlle>
Extensa recopilación de poesía en Español, desde el Romancero hasta el s. XX (en asociación con amazon.com):
<http://luis.salas.net/>
Azogue (Web sobre la alquimia y su literatura)
<http://www.revistaazogue.com/home.htm>
Babab, Revista de cultura
<http://www.babab.com/>
Realidad Literal (Revista de Actualidad Crítica-Ensayo-Clásicos castellanos-Lingüística-Artículos de opinión-Narrativa-Poesía)
<http://www.iespana.es/realidadliteral/>
El Rincón Castellano (Literatura española)
<http://www.rinconcastellano.com/>
Poesía Castellana
<http://www.poesia-castellana.com/>
Idiomas.deeuropa.net. Enlaces con diccionarios, traductores, argot, gramática, centros docentes en español:
<http://idiomas.deeuropa.net/>
Premios Nobel
<http://nobelprizes.com/nobel/literature/>
Revista de Estudios Extremeños
<http://www.derecho.unex.es/biblioteca/Sumarios/extremenos.htm>
Centro Ramón Piñeiro. Xunta de Galicia
<http://www.cirp.es/>
Revista Páginas del Círculo de Cultura Panamericano en Houston (EEUU)
<http://www.adpuello.com/paginas.htm>
Revista Literaria Independiente de los Nuevos Tiempos
<http://www.literaturas.com/v010/index0408.asp?scroll=no>
Centro para la Edición de Clásicos Españoles
<http://seneca.uab.es/gould/ceccee>

Literatura Hispanoamericana. Enlaces con los siguientes autores: Roberto Arlt (Argentina), Gioconda Belli (Nicaragua), Mario Benedetti (Uruguay), Eduardo Berti (Argentina) Roberto Bolaño , (Chile), Jorge Luis Borges (Argentina), Horacio Castellanos (El Salv.), Rosario Castellanos (México), Manuel del Cabral (Rep. Dom.), Marco Denevi (Argentina), Rosario Ferré (P. Rico), Eduardo Galeano (Uruguay) Gabriel García Márquez (Col.), Juan Gelman (Argentina), Teresa Martín Taffarel (Arg.), Tomás Eloy Martínez (Arg.), Víctor Montoya (Bolivia), Pablo Neruda (Chile), Juan Carlos Onetti (Uruguay), Alan Pauls (Argentina), Alejandra Pizarnik (Arg.), Manuel Puig (Argentina), Ednodio Quintero (Venezuela), Rodrigo Rey Rosa (Guatem.), Julio Ramón Ribeyro (Perú), Elvio Romero (Paraguay), Juan Rulfo (México), Jaime Sabines (México), Fernando Sorrentino (Arg.), Antonio Tello (Argentina), Mario Vargas Llosa (Perú), Juan Villoro (México)

<http://www.sololiteratura.com/>

Apolo y Baco (Sección de Literatura)

<http://www.apoloybaco.com/literaturaprincipal.htm>

eHumanista (Journal of Iberian Studies) en inglés:

<http://www.spanport.ucsb.edu/projects/ehumanista/>

Proyecto Boscán (Catálogo Histórico Crítico de las Traducciones de la Literatura Italiana al Castellano y al Catalán)

<http://www.ub.es/boscan/>

Asociación de Escritores y Artistas Españoles

<http://www.aeae.es/>

Parnaseo también cuenta con los siguientes foros de discusión:

Mediber (Foro de discusión de Literatura medieval) en inglés. Por John Aduenáis

<http://parnaseo.uv.es/Webs/Mediber.html>

Cyberia (Revista Literatura Medieval) en inglés. Por Michael Solomon

<http://parnaseo.uv.es/Webs/Cyberia.html>

AHLM (Lista de distribución de la Asociación de Hispanistas de Literatura Medieval). Por Rafael Beltrán Llavador, José Luis Canet y Marta Haro

<http://parnaseo.uv.es/Webs/Ahml.html>

Espan-L (Profesores de Español) Por Rosalie Sitman

http://parnaseo.uv.es/Webs/Espan_L.html

Lista de distribución a la Web Cervantes

<http://parnaseo.uv.es/Webs/Cervantes.html>

Teatro Clásico de la Association of Hispanic Classical Theater. COMEDIA. En inglés. Por Vern Williamsen

<http://parnaseo.uv.es/Webs/Comedia.html>

ORFEO: Lista dedicada a los poetas hispánicos del Renacimiento y Barroco por Ted McVay

<http://parnaseo.uv.es/Webs/Orfeo.html>

H-CERVANTES: Lista dedicada a Cervantes y su obra. Por Daniel Eisenberg

http://parnaseo.uv.es/Webs/Cervantes_list.html

FORUMLOPE-I (Lista de investigadores sobre Lope de Vega) Por Marco Presotto

<http://parnaseo.uv.es/Webs/Forumlope.html>

Letralia, Tierra de Letras

<http://parnaseo.uv.es/Webs/Letralia.html>

MINERVA, Frero de traducción literaria

<http://www.rediris.es/list/info/MINERVA.html>

ESCRITEL, lista sobre la escritura en todas sus formas; integrada en rediris:

<http://listserv.rediris.es/archives/escritel.html>

Grupo BERCEO
<http://www.coollist.com/group.cgi?l=berceo>

Finalmente, Parnaseo proporciona un enlace con las Bases de Datos de acceso público: <http://parnaseo.uv.es/Catalogos/Bases.htm> que incluye las siguientes bases de datos nacionales:

Base de datos del ISBN
<http://www.mcu.es/bases/spa/isbn/ISBN.html>
Bases de datos del CSIC
<http://www.csic.es/cbic/bases.htm>
EDIT (Editoriales españolas)
<http://www.mcu.es/bases/spa/edit/EDIT.html>
TESEO (Tesis Doctorales Españolas)
<http://www.mcu.es/TESEO/teseo.html>
TDC@T (Tesis doctorales en línea Univ. Catalanas)
<http://www.tdcat.cbuc.es/>
Patrimonio Bibliográfico de Cataluña
<http://www.gencat.es/bc/virtua2/catalan/vtls-basic.html>
Patrimonio Bibliográfico Español
<http://www.mcu.es/ccpb/index.html>
Real Academia Española (CREA) Base de datos del español actual
<http://corpus.rae.es/creanet.html>
Real Academia Española (CORDE) Corpus diacrónico del español
<http://corpus.rae.es/cordenet.html>
Centro de Documentación Teatral
<http://www.mcu.es/bases/spa/gite/GITE.html>
Rialc. Repertorio informatizzato dell'antica letteratura catalana
<http://www.rialc.unina.it/index.html>
TRACES. Base de datos de Llengua i Literatura Catalana
<http://www.cbuc.es/llic/>
COMPLUDOC : reseñas de artículos de revistas de la Universidad Complutense
<http://europa.sim.ucm.es:8080/compludoc/>
DECOMATE : referencias de artículos de revista. Universitat Autònoma de Barcelona
<http://decomate.uab.es/>
Sumarios de Revistas Consorci Bblioteques Univ. Catalanes
<http://sumaris.cbuc.es/>
Article@Inist. Le catalogue des Articles et Monographies du Fonds INIST
<http://form.inist.fr/public/fre/constl.htm>
SOL, Concordancias españolas en la red
<http://spraakdata.gu.se/lb/konk/rom2/>



Proyecto Ensayo Hispánico
<http://ensayo.rom.uqa.edu/>

Objetivos: dar a conocer a los pensadores que escriben en español y portugués a la comunidad intelectual internacional, y hacer posible que dicha información pueda llegar a todos, tanto a los estudiosos del pensamiento ibero e iberoamericano, como a aquellos otros posibles lectores cuya curiosidad intelectual les acerca a la cultura hispánica. Cada entrada consta de una fotografía y un estudio introductorio, una bibliografía de las obras del pensador y otra sobre el pensador. La página fue creada y es mantenida por José Luis Gómez-Martínez, que fue editor de la colección Georgia Series on Hispanic Thought y del *Anuario Bibliográfico de Historia del Pensamiento Ibero e Iberoamericano* (cinco volúmenes, 1989-1993) y es Catedrático de Pensamiento Hispánico en la Universidad de Georgia. Ofrece un catálogo alfabético por autores y otro cronológico. Incluye las siguientes colecciones:

Repertorio Ibero e Iberoamericano de Ensayistas y Filósofos.

Estudios críticos y bibliografía de ensayistas y filósofos hispánicos. Por su misma naturaleza será siempre un proyecto en progreso y los autores que se van incluyendo reflejan los intereses de los colaboradores. Invito a todos los estudiosos de la filosofía y ensayo hispánico a participar en este proyecto, según se anota en la hoja de consideraciones generales.

Antología del Ensayo Ibero e Iberoamericano.

En esta antología se irán incluyendo ensayos representativos de escritores de todos los periodos y países de habla española. Invitamos a todos los interesados a colaborar en este proyecto.

Crítica y Teoría.

Estudios sobre teoría e historia de la filosofía y del ensayo hispánico

Anuario Bibliográfico de Historia del Pensamiento Ibero e Iberoamericano.

Cinco años de bibliografía: 1986-1990. Texto íntegro de los cinco años de esta revista bibliográfica: 12.642 entradas

Cursos y seminarios.

Cursos graduados y subgraduados, seminarios sobre el ensayo y pensamiento hispánico. Algunas secciones precisan de un código de acceso y están limitadas a los participantes en un determinado curso o seminario.

Proyectos de investigación

Proyectos de investigación en colaboración. Los distintos proyectos de esta sección precisan de un código de acceso y su entrada está limitada a los participantes en dichos proyectos

Enlaces Internet: Mundo Hispánico

Enlaces Internet sobre el mundo hispánico: a) unos destinados a completar asignaciones de clase, b) otros, más precisos, sobre el ensayo y el pensamiento hispánico.

Project Gutenberg

<http://promo.net/pg/>

Responsable : Michael Hart

Fecha de creación: 1971

Almacena tres tipos de textos: literatura clásica, literatura popular y libros de crítica y referencia. El proyecto busca la acumulación del mayor número de textos posibles, de distintas lenguas, culturas y

épocas. La calidad de los textos puede dejar mucho que desear. No se concreta el modelo de edición.

Ofrece dos motores de búsqueda por palabras: por autor y por obra y una búsqueda avanzada que permite buscar los listados de libros en distintas lenguas. Entre los 51 textos en español se encuentran:

La Navidad en las Montañas (Ignacio M. Altamirano, Relación histórica de los sucesos de la rebelión de José Gabriel Tupac-Amaru en las provincias del Peru, año 1780, Las inquietudes de Santi Andia y Zalacaín el aventurero (Pío Baroja), Don Quijote (Cervantes), Que partes el alma (Juan de la Cruz), La puerta de Bronce y otros textos (Manuel Romero de Terreros), El presidente Diaz al Señor Edison (Porfirio Diaz), La niña de Luzmila (Concha Espina), La fontana de oro (Pérez Galdós), El diablo conjuelo (Vélez de Guevara), Los amantes de Teruel (Juan Eugenio Hartzenbusch), El paraíso de las mujeres (Blasco Ibáñez), Platero y yo (Juan Ramón Jiménez), Escenas Montañesas (José M. Pereda), La Celestina (Fernando de Rojas), Naufragios de Alvar Núñez Cabeza de Vaca, Obras completas de Armando Palacio Valdés, El comendador Mendoza (Juan Valera), Romance de lobos (Valle Inclán), Entre los traducciones: Manfredo, drama en tres actos (Lord Byron), Candido , novelas y Zadig (Voltaire),

WESS (Western European Studies)

<http://www.lib.virginia.edu/wess/etexts.html>

Biblioteca telemática no original de la Universidad de Virginia.

Responsable: Se trata de un proyecto de la Asociación de bibliotecas universitarias norteamericanas. Ofrece una selección de autores y textos en distintas lenguas europeas. Dentro del ámbito hispano hay textos catalanes, gallegos y castellanos.

A continuación siguientes enlaces operativos:

Textos en línea. Colección de textos catalanes.

http://dmoz.org/World/Catal%EDArts_i_cultura/Literatura/Textos_en_l%EDnia/

Recull de Poesia Catalana

<http://www.poesia-en-catala.net/posesiahtml/>

Repertorio informatizzato dell'antica letteratura catalana (RIALC).

Principalmente poesía de los siglos XIV y XV.

<http://www.rialc.unina.it/>

Textos de literatura galega medieval

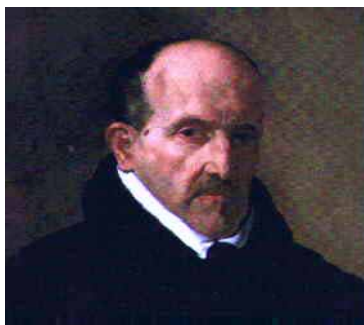
<http://www.usc.es/~ilgas/escolma.html>

La Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

<http://cervantesvirtual.com/>

<http://www.cervantesvirtual.com/catalogo.shtml>

Bibliotecas telemáticas específicas



Antología de la poesía neo-latina.

<http://www.geocities.com/Paris/LeftBank/2238/espanha.htm>

Ofrece un recorrido por la obra de autores hispano-portugueses (además de franceses e italianos) entre los que se encuentran los siguientes:

- | | |
|--|--|
| <u>Gonzalo de Berceo (1198? - 1274?)</u> | <u>Alphonsus de Guimaraens (1870-1921)</u> |
| <u>Arcipreste de Hita (1283? - 1350?)</u> | <u>Macedonio Fernández (1874-1952)</u> |
| <u>Jorge Manrique (1440? - 1478)</u> | <u>Leopoldo Lugones (1874-1938)</u> |
| <u>Gil Vicente (1470? - 1539?)</u> | <u>Antonio Machado (1875-1939)</u> |
| <u>Garcilaso de la Vega (1503-1536)</u> | <u>Teixeira de Pascoaes (1877-1952)</u> |
| <u>Luís de Camões (1524-1580)</u> | <u>Juan Ramón Jiménez (1881-1959)</u> |
| <u>Fray Luis de León (1527-1591)</u> | <u>Manuel Bandeira (1886-1968)</u> |
| <u>Francisco de Aldana (1528?-1578)</u> | <u>Fernando Pessoa (1888-1935)</u> |
| <u>Frei Agostinho da Cruz (1540-1619)</u> | <u>Mário de Sá-Carneiro (1890-1916)</u> |
| <u>San Juan de la Cruz (1542-1591)</u> | <u>Pedro Salinas (1891-1951)</u> |
| <u>Luis de Góngora (1561-1616)</u> | <u>Jorge de Lima (1893-1953)</u> |
| <u>Bartolomé Leonardo de Argensola (1562-1631)</u> | <u>Jorge Guillén (1893-1984)</u> |
| <u>Lope de Vega (1562-1635)</u> | <u>Vicente Aleixandre (1898-1984)</u> |
| <u>Francisco de Quevedo (1580-1645)</u> | <u>Federico García Lorca (1898-1936)</u> |
| <u>Luis Carrillo y Sotomayor (1585-1610)</u> | <u>Dámaso Alonso (1898-1990)</u> |
| <u>Anónimo del Soneto a Cristo Crucificado (siglo XVI)</u> | <u>Jorge Luis Borges (1899-1986)</u> |
| <u>Calderón de la Barca (1600-1681)</u> | <u>Nicolás Olivari (1900-1966)</u> |
| <u>Dom Francisco Manuel de Melo (1608-1666)</u> | <u>Carmen Conde (1907-1996)</u> |
| <u>Sor Juana Inés de la Cruz (1651 - 1695)</u> | <u>Luis Rosales (1910-1992)</u> |
| <u>José Iglesias de la Casa (1748-1791)</u> | <u>Miguel Hernandez (1910-1942)</u> |
| <u>Bocage (1765-1805)</u> | <u>Juan-Eduardo Cirlot (1916-1972)</u> |
| <u>António Feliciano de Castilho (1800-1875)</u> | <u>Sophia de Mello Breyner Andresen (1919)</u> |
| <u>Gustavo A. Bécquer (1836-1871)</u> | <u>João Cabral de Melo Neto (1920-1999)</u> |
| <u>Miguel de Unamuno (1864-1936)</u> | <u>Carlos Bousoño (1923)</u> |
| <u>Camilo Pessanha (1867-1926)</u> | <u>Eugénio de Andrade (1923)</u> |
| | <u>Mário Cesariny de Vasconcelos (1924)</u> |
| | <u>Luiza Neto Jorge (1939-1989)</u> |
| | <u>Leopoldo María Panero (1948)</u> |

Biblioteca literaria del siglo XIX

<http://www1.uji.es/ale/>

Biblioteca de la Universidad Jaume I, especializada en Romanticismo y Modernismo. Incluye noticias, teoría e historia del romanticismo, enlaces con páginas dedicadas a Bécquer, Rosalía de Castro, etc., y una selección de textos de autores modernistas (clasificación alfabética) de los que ofrece una breve ficha biográfica y bibliográfica, enlaces a otros lugares de la red y una pequeña selección de textos:

Delmira Agustini	Eduardo Marquina
Jesús Balmori	José Martí
Porfirio Barba Jacob	Rubén Martínez Villena
Ramón de Basterra	Enrique de Mesa
Mauricio Bacarisse	Gabriel Miró
Emilio Carrere	Gabriela Mistral
Julián del Casal	Amado Nervo
Manuel Curros Enríquez	Ricardo Miró
Evaristo Carriego	Tomás Morales
Ángel Cruchaga	Pablo Neruda
Rubén Darío	Luis de Oteiza
Salvador Díaz Mirón	Ramón Pérez de Ayala
Enrique Díez Canedo	Carlos Pezoa Velis
José María Eguren	Pedro Prado
Fernando Fortún	Alonso Quesada
Agustín de Foxá	Manuel Reina
Ricardo James Freyre	Pedro de Répide
Pedro Luis de Gálvez	José del Río Sáinz
Ricardo Gil	Salvador Rueda
Enrique González	José Santos Chocano
Manuel González Prada	Rafael Sánchez Mazas
Manuel Gutiérrez Nájera	José Asunción Silva
Julio Herrera y Reissig	Alfonsina Storni
Juana de Ibarbourou	José Juan Tablada
Juan Ramón Jiménez	Luis G. Urbina
Luis Carlos López	Guillermo Valencia
Ramón López Velarde	Ramón del Valle Inclán
Leopoldo Lugones	César Vallejo
Manuel Machado	María E. Vaz Ferreira
Antonio Machado	Francisco Villaespesa
Manuel Magallanes	



Biblioteca virtual del mundo hispano

<http://www.angelfire.com/pa/bibliovent/>

Proyecto privado creado en 1998 por A.J. Parra

Se trata de una biblioteca no original, con enlaces a textos localizados en otras bibliotecas, bases de datos, portales, etc.

Incluye las siguientes secciones: Literatura universal, Literatura Hispanoamericana, Grandes Clásicos de España, y una sección de ayuda para el escritor. La colección de Literatura Hispanoamericana incluye los siguientes enlaces:

Biblioteca Virtual Ciudad Seva

Cuentos, novelas, obras de teatro, poemas, ensayos...

(<http://www.ciudadseva.com/bdcs/bdcs.htm>).

Biblioteca Virtual Universal

Una de las más grandes colecciones de libros digitalizados en toda Latinoamérica. (<http://www.biblioteca.org.ar/catalogo.asp>)

El autor de la Semana

Antología de grandes autores de la literatura universal, a cargo de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile.

(<http://rehue.csociales.uchile.cl/rehuehome/facultad/publicaciones/autores/todos.htm>)

La Página de Horacio Quiroga

Página de literatura dedicada a uno de los más grandes cuentistas hispanoamericanos.

(<http://www.patriagrande.net/uruguay/horacio.quiroga/index.html>)

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

Antología de obras literarias en castellano.

(<http://www.cervantesvirtual.com/catalogo.shtml>).

Poesía Dariana

Literatura latinoamericana con homenaje al poeta Rubén Darío.

(<http://www.users.interport.net/~ymblanco/dariana.html>).

La Conquista de América.

Antología de textos de Cristóbal Colón, Fray Bartolomé de las Casas, Sor Juana Inés de la Cruz, Garcilaso de la Vega el Inca y Huaman Poma de Ayala (<http://www.uni-mainz.de/~lustig/texte/antologia/antologi.html>)

La colección Clásicos de España incluye los siguientes enlaces:

Colección MIGUEL DE CERVANTES

Don Quijote de la Mancha

Edición electrónica de la obra cumbre de la literatura española a cargo del Centro Virtual Cervantes. (<http://cvc.cervantes.es/obref/quijote/>).

Proyecto Cervantes

Edición electrónica de las obras de Cervantes y otros textos castellanos.

(<http://www.csd.tamu.edu/cervantes/V2/index.html>).

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

Antología de obras literarias en castellano.
(<http://www.cervantesvirtual.com/catalogo.shtml>).
Biblioteca Virtual Ciudad Seva
Cuentos, novelas, obras de teatro, poemas, ensayos...
(<http://www.ciudadseva.com/bdcs/bdcs.htm>).

Colección SIGLO DE ORO ESPAÑOL

Literatura española
Autores, lecturas, novedades y enlaces. (<http://www.euskalnet.net/tz/>)
Sonetos del Siglo de Oro español.
Más de un centenar de sonetos clásicos en castellano con sus respectivas traducciones en inglés. (<http://ingber.spanish.sbc.edu/SonnetTexts/>)
La Conquista de América.
Antología de textos de Cristóbal Colón, Fray Bartolomé de las Casas, Sor Juana Inés de la Cruz, Garcilaso de la Vega el Inca y Huaman Poma de Ayala (<http://www.uni-mainz.de/~lustig/texte/antologia/antologi.html>)

Colección TEATRO ESPAÑOL

Teatro de los Siglos de Oro.
Banco de textos teatrales, análisis infoasistido.
(<http://www.uqtr.quebec.ca/dlmo/TEATRO/teatro.html>)
Teatro Español del Siglo de Oro.
Base de datos de texto completo. (<http://teso.chadwyck.com/>)
InfoEscena
Página dedicada al teatro español contemporáneo.
(<http://www.infoescena.es/>)

Colección POESÍA CLÁSICA ESPAÑOLA

Joyas de la poesía clásica
Poesía clásica en español.
(<http://personal.redestb.es/pcampos/clasicas.html>).
Sonetos del Siglo de Oro español
Más de 100 sonetos clásicos españoles con sus respectivas versiones en inglés. (<http://ingber.spanish.sbc.edu/SonnetTexts/>)



Biblioteca Digital Argentina

<http://www.clarin.com.ar/pbda/index.html>

Responsables: Fundación Roberto Noble.

Fecha de inicio: no se indica

Biblioteca original que reproduce obras del corpus de la literatura argentina.

Incluye biografía y obras de los siguientes escritores:

Alberdi, Juan Bautista: El crimen de la guerra, El gigante Amapolas y sus formidables enemigos, Peregrinación de Luz del Día
Almafuerte [seud. de Pedro Bonifacio Palacios]: Siete sonetos medicinales
Andrade, Olegario V.: Prometeo

Anónimo: Conversación entre los paisanos Salvador y Jacinto
 Anónimo: Don Juan Facundo Quiroga [romance histórico]
 Anónimo: El amor de la estanciera
 Argerich, Juan Antonio: ¿Inocentes o culpables?
 Ascasubi, Hilario: Cartas como Carta de Hilario Ascasubi a Justo José de Urquiza
 Azcuénaga, Domingo de: Fábulas
 Belgrano, Manuel: Fragmentos autobiográficos
 Bunge, C. O.: El derecho en la literatura gauchesca y Tres narraciones vulgares
 Calle, Ceferino de la [seud. de Silverio Domínguez]: Palomas y gavilanes
 Cambaceres, Eugenio: Cinco cartas, En la sangre, Música sentimental, Potpourri
 Campo, Estanislao del: Carta de Anastasio el Pollo sobre el Beneficio de la Sra. La Grua
 Fausto *Impresiones del gaucho Anastasio el Pollo en la representación de esta ópera*
 Cané, Miguel [padre]: Manuela Rosas
 Cané, Miguel: Cartas familiares , Enrique IV, de William Shakespeare, Juvenilia
 Cantilo, José María: La familia Quillango
 Carriego, Evaristo: Poesía completa
 Castañeda, Padre Francisco: Las tres comedias de doña María Retazos
 Cayol, Roberto: El debut de la piba
 Coronado, Martín: La piedra de escándalo
 Daireaux, Godofredo: Las veladas del tropero
 Defilippis Novoa, Francisco: El día sábado y He visto a Dios
 Echagüe, Pedro: La Chapanay
 Echeverría, Esteban: Apología del matambre *Cuadro de costumbres argentinas* y otras
 García Mérou, Martín, Fruto vedado, Inocentes o culpables, La gran aldea y otras
 Godoy, Juan Gualberto: Mi programa y El Corro
 Gorriti, Juana Manuela: Cocina ecléctica
 Goycochea Menéndez (Lucio Stella): Poemas Helénicos
 Guerra, Rosa: Lucía Miranda
 Guido y Spano, Carlos: [Autobiografía] Carta confidencial
 Güiraldes, Ricardo: A modo de autobiografía , Cuentos de muerte y de sangre, etc.
 Gutiérrez, Eduardo: Juan Moreira, Ciclo de El Chacho:
 Gutiérrez, Eduardo y Podestá, José J.: Juan Moreira
 Gutiérrez, Juan María: El capitán de Patricios, El hombre hormiga, El payador Santos Vega, Noticias biográficas sobre don Esteban Echeverría
 Hernández, José: Carta que el gaucho Martín Fierro dirige a su amigo don Juan Manuel Blanes, con motivo de su cuadro "Los treinta y tres orientales", El gaucho Martín Fierro, La vuelta de Martín Fierro, El camino trasandino, Martín Fierro [versión modernizada]
 Hidalgo, Bartolomé: Cielitos y diálogos patrióticos
 Laferrère, Gregorio de: ¡Jettatore! , Las de Barranco, Locos de verano
 Lavardén, Manuel José de: Al Paraná
 López, Lucio V.: Don Polidoro, La gran aldea *Costumbres bonaerenses*
 López, Vicente Fidel: La gran semana de 1810, La novia del hereje o La inquisición en Lima
 López y Planes, Vicente: Marcha patriótica [Himno Nacional Argentino]
 Mansilla, Eduardo: El médico de San Luis
 Mansilla, Lucio V. Entre-nos *Libro I* al V, Rozas, Tres cuentos y otras obras
 Manso, Juana: Los misterios del Plata
 Mármol, José: Amalia, Manuela Rosas
 Maziel, Juan Baltasar: Canta un guaso en estilo campestre

Mitre, Bartolomé: Armonías de la Pampa; La Divina Comedia de Dante Alighieri
 Monsalve, Carlos: Cómo viven
 Monteagudo, Bernardo: Escritos políticos
 Muñiz, Francisco Javier: El ñandú o avestruz americano
 Obligado, Rafael: Santos Vega y otras leyendas argentinas
 Pacheco, Carlos M.: Los disfrazados
 Palazzo, Juan: La casa por dentro
 Payró, Roberto J.: Divertidas aventuras del nieto de Juan Moreira
 Peña, David: Próspera
 Pérez, Luis: Biografía de Rosas, Historia de Pancho Lugares
 Podestá, M. T.: Irresponsable
 Ramos Mejía, José: Las neurosis de los hombres célebres en la historia argentina
 Rivarola, Pantaleón: Romancero de las invasiones inglesas
 Sánchez, Florencio: Barranca abajo y otras obras
 Sánchez de Mendeville, María: cartas
 Sarmiento, Domingo Faustino: El Chacho, Recuerdos de provincia y otras obras
 Sarmiento, Domingo Fidel: D. Juan Gualberto Godoy
 Sicardi, Francisco: La vida del delito y de la prostitución, Libro extraño Tomo I y II
 Varela, Juan Cruz: Dido
 Villoldo, Ángel: Tangos, milongas y contrapuntos
 Waleis, Raúl [seud. de Luis Vicente Varela]: El doctor Whüntz
 Wilde, Eduardo: Prometeo & Cía.



Biblioteca de escritores argentinos contemporáneos

<http://www.literatura.org/>

Responsables: Achával, Resnik & Tabacman

Fecha de inicio: 1995

Forma parte del portal Literatura Argentina Contemporánea.

Incluye biografía y obras de los siguientes escritores:

César Aira, Federico Andahazi, Carlos Antognazzi, Roberto Arlt, Juan.J.Bajarlía, Vicente Battista, Eduardo Belgrano Rawson, Eduardo Berti, José Bianco, Adolfo Bioy Casares, Jorge Luis Borges, Miguel Briante, Teresa Caballero, Martín Caparrós, Abelardo Castillo, Cristina Civalé, Marcelo Cohen, Haroldo Conti, Julio Cortázar, Roberto Cossa, Antonio Dal Masetto, Marco Denevi, María E. de Miguel, Pablo De Santis, Antonio Di Benedetto, Marcelo di Marco, Alicia Dujovne Ortiz, Alejandro Dolina, C.E.Feiling, José Pablo Feinmann, Juan Filloy, Fogwill, Roberto Fontanarrosa, Juan Forn, Rodrigo Fresán, Luisa Futoransky, Carlos Gardini, Juan Gelman, Mempo Giardinelli, Alberto Girri, Angélica Gorodischer, Daniel Guebel, Luis Gusmán, Liliana Heder, Sylvia Iparraguirre, Noé Jitrik, Vlady Kociancich, Alicia Kozameh, Alberto Laiseca, Leónidas Lamborghini, Osvaldo Lamborghini, Leopoldo Marechal, Juan Martín, Guillermo Martínez, Tomás Eloy Martínez, Manuel Mujica Láinez, Gustavo Nielsen, Silvina Ocampo, Alicia Partnoy, Alan Pauls, Néstor Perlongher, Ricardo Piglia, Alejandra Pizarnik, Abel Posse, Manuel Puig, Rodolfo Rabanal, Andrés Rivera, Reina Roffé, Germán Rozenmacher,

Ernesto Sábato, Guillermo Saccomanno, Juan José Saer, Beatriz Sarlo, Ana María Shua, Osvaldo Soriano, Alicia Steimberg, Héctor Tizón, Pablo Urbanyi, Paco Urondo, Luisa Valenzuela, David Viñas, María Elena Walsh, Rodolfo Walsh, Marcelo Zamboni



“Bitblioteca”. Biblioteca electrónica original de Caracas

http://www.analitica.com/bitblioteca/home/categorias_literatura.asp

Proyecto de Venezuela Analítica Editores

Responsable: Alberto Aranguibel

Fecha de inicio: 2001

Entre los textos clásicos que incluye se encuentran:

Arcipreste de Hita: Las ranas que demandaban un rey

<http://www.analitica.com/bitblioteca/hita/ranas.asp>

Gustavo Adolfo Bécquer: Rimas y leyendas

<http://www.analitica.com/bitblioteca/becquer/default.asp>

Pedro Calderón de la Barca: La vida es sueño: Soliloquio de Segismundo

<http://www.analitica.com/bitblioteca/calderon/suenno.asp>

José de Espronceda: Canción del Pirata

<http://www.analitica.com/bitblioteca/espronceda/pirata.asp>

Inca Garcilaso de la Vega: Descripción de la imperial ciudad del Cuzco

http://www.analitica.com/bitblioteca/inca_garcilaso/cuzco.asp

Luis de Góngora: De la brevedad engañosa de la vida

<http://www.analitica.com/bitblioteca/gongora/brevedad.asp>

Página de Góngora en la Univ de Brown

http://www.brown.edu/Departments/Hispanic_Studies/gongora/

Juan de la Cruz: Noche oscura

http://www.analitica.com/bitblioteca/juan_de_la_cruz/noche_oscura.asp

Sor Juana Inés de la Cruz (Juana de Azbaje y Ramírez): varios textos

http://www.analitica.com/bitblioteca/juana_ines/default.asp

Fray Luis de León: Vida retirada

http://www.analitica.com/bitblioteca/fray_luis/retirada.asp

Ignacio de Loyola: Autobiografía, Ejercicios espirituales

<http://www.analitica.com/bitblioteca/loyola/default.asp>

Antonio Machado: Consejos, Las Moscas, Poemas

<http://www.analitica.com/bitblioteca/amachado/default.asp>

Jorge Manrique: Castillo d’amor, Coplas por la muerte..., Yo soy quien libre me vi

<http://www.analitica.com/bitblioteca/jmanrique/default.asp>

Fernando de Rojas, La Celestina

<http://www.analitica.com/bitblioteca/frojas/celestina.asp>

Garcilaso de la Vega: Soneto

<http://www.analitica.com/bitblioteca/garcilaso/soneto.asp>

Félix Lope de Vega Carpio: sonetos, Huerto deshecho, Silva moral

<http://www.analitica.com/bitblioteca/lope/default.asp>

Otros autores por orden alfabético son:

Fernando Arrabal Conférence à Prague (en français)

<http://www.analitica.com/bitblioteca/arrabal/prague.asp>

Rafael Arráiz Lucca: textos diversos

<http://www.analitica.com/bitbliblioteca/rarraizlucca/default.asp>
José Balza: textos diversos
<http://www.analitica.com/bitbliblioteca/jbalza/default.asp>
Andrés Bello: Ortografía castellana y otras obras
<http://www.analitica.com/bitbliblioteca/abello/default.asp>
Mario Benedetti: Textos y poemas en *Clarín*
http://www.analitica.com/bitbliblioteca/mario_benedetti/default.asp
Andrés Eloy Blanco : Antología Popular y otras obras
<http://www.analitica.com/bitbliblioteca/aeb/default.asp>
Omar Blanco: Boedo. Una mirada... [el tradicional barrio bonaerense]
http://www.analitica.com/bitbliblioteca/omar_blanco/boedo.asp
Jorge Luis Borges: cronologías, bibliografía, textos y ensayos críticos
<http://www.analitica.com/bitbliblioteca/jborges/default.asp>
Jesús Bottaro Naranjo: Las puertas se cerraron
http://www.andes.missouri.edu/andes/literatura/jbn_puertas.html
Mario Briceño-Iragorry
<http://www.analitica.com/bitbliblioteca/mbi/>
Guillermo Cabrera Infante: Cervantes, mi contemporáneo
<http://www.analitica.com/bitbliblioteca/gcabrera/cervantes.asp>
Ernesto Cardenal: Sobre el mojado camino
<http://www.analitica.com/bitbliblioteca/ecardenal/mojado.asp>
Guillén de Castro y Bellvis: Las mocedades del Cid y otras obras
http://www.analitica.com/bitbliblioteca/quillen_castro/mocedades_cid.asp
Pedro Emilio Coll: El diente roto y otros textos
<http://www.analitica.com/bitbliblioteca/coll/diente.asp>
Gustavo Díaz Solís: El mosaquito verde en *Cuentos escogidos*.
<http://www.analitica.com/bitbliblioteca/gds/mosaquito.asp>
Esteban Echeverría: El matadero y otros textos
http://www.analitica.com/bitbliblioteca/esteban_echeverria/matadero.asp
León Felipe: Auschwitz
<http://www.analitica.com/bitbliblioteca/lfelipe/auschwitz.asp>
Salvador Garmendia: obras diversas
<http://www.analitica.com/bitbliblioteca/sqarmendia/default.asp>
Pedro Henríquez Ureña: dos ensayos
Utopía de América <http://ensayo.rom.uga.edu/antologia/XXA/h-urena/>
El descontento y la promesa
<http://ensayo.rom.uga.edu/antologia/XXA/h-urena/H-Urena2.htm>
José Hernández: Martín Fierro
http://www.analitica.com/bitbliblioteca/jose_hernandez/martin_fierro.asp
Miguel Hernández: varias obras
http://www.analitica.com/bitbliblioteca/miguel_hernandez/default.asp
Roberto Hernández Montoya: varios textos
<http://www.analitica.com/bitbliblioteca/roberto/default.asp>
Rodrigo Hernández Gámez: varios textos
<http://www.analitica.com/bitbliblioteca/rockdrigo/default.asp>
Juana de Ibarbourou: varios textos
<http://www.analitica.com/bitbliblioteca/ibarbourou/default.asp>
Ada Iglesias: varias obras
http://www.analitica.com/bitbliblioteca/ada_iglesias/default.asp
Jorge Isaacs: María
<http://www.analitica.com/bitbliblioteca/isaacs/maria.asp>
Luis Alberto Machado: Canto a Dios, Canto a la Mujer
<http://www.analitica.com/bitbliblioteca/lmachado/default.asp>
José Martí: La niña de Guatemala y otras obras
<http://www.analitica.com/bitbliblioteca/jmarti/default.asp>
Ibsen Martínez: varias obras
http://www.analitica.com/bitbliblioteca/ibsen_martinez/default.asp
Leoncio Martínez («Leo»): Balada del preso insomne (1888-1941)

<http://www.analitica.com/bitbliblioteca/leo/balada.asp>
Francisco Massiani: Un regalo para Julia y otras obras
http://www.analitica.com/bitbliblioteca/francisco_massiani/default.asp
Horacio Daniel Maximino: Editoriales en La Argentina
<http://www.analitica.com/bitbliblioteca/massimino/default.asp>
Iván Méndez: Cadáver exquisito
<http://www.analitica.com/bitbliblioteca/imendez/exquisito.asp>
Daniel Mendoza: Un llanero en la Capital
<http://www.analitica.com/bitbliblioteca/dmendoza/palmarote.asp>
Gabriela Mistral: Nocturno, Veguena
<http://www.analitica.com/bitbliblioteca/mistral/default.asp>
Hilda Montoya Mujica: De cómo se desarrollaba la vida en la época de mi infancia
http://www.analitica.com/bitbliblioteca/hilda_montoya/default.asp
Manuel Mujica Láinez: Narciso y otras obras
http://www.analitica.com/bitbliblioteca/mujica_lainez/default.asp
Aníbal Nazca: Estudio en Sí mayor y Obras incompletas
<http://www.analitica.com/bitbliblioteca/annazoa/default.asp>
Pablo Neruda: Canto a Bolívar, Veinte poemas de amor y una canción desesperada
<http://www.analitica.com/bitbliblioteca/neruda/default.asp>
Juan Nuño: La veneración de las astucias (ensayos polémicos) y otras obras
<http://www.analitica.com/bitbliblioteca/juannuno/default.asp>
Carlos Ortega: El mono aullador
http://www.analitica.com/bitbliblioteca/carlos_ortega/mono.asp
Julio Ortega: varios artículos
<http://www.analitica.com/bitbliblioteca/jortega/default.asp>
Miguel Otero Silva: Casas muertas y escritos periodísticos
<http://www.analitica.com/bitbliblioteca/mos/default.asp>
Diccionario de la literatura paraguaya
<http://www.anselm.edu/homepage/tmfaith/diccontent.html>
Francisco de Sales Pérez: El pedardista
<http://www.analitica.com/bitbliblioteca/fsales/petardista.asp>
Gustavo Pereira: De Colón al colonialismo: el paraíso perdido de Gustavo Pereira
<http://www.analitica.com/bitbliblioteca/lac/pereira.asp>
Juan Antonio Pérez Bonalde; Vuelta a la Patria
http://www.analitica.com/bitbliblioteca/perez_bonalde/vuelta_patria.asp
Ernesto Sabato: Antes del fin. Memorias
<http://www.analitica.com/bitbliblioteca/sabato/fin.asp>
José Saramago: De cómo el personaje fue maestro y el autor su aprendiz
<http://www.analitica.com/bitbliblioteca/saramago/maestro.asp>
Mario Vargas Llosa : Tolerancia de un intolerante
http://www.analitica.com/bitbliblioteca/aaranguibel/vargas_llosa.asp

Y obras de Ricardo Piglia, Enrique Plata Ramírez, Elías Calixto Pompa, José Antonio Ramos Sucre, Alfonso Reyes, José Enrique Rodó; Silvio Rodríguez, Mario Roncal Toral, Alejandro Rossi, Oscar Sambrano Urdaneta, José Asunción Silva, Héctor Torres, Francisco Vera Izquierdo, Manuel Vicent, Enrique Vila-Matas,

Biblioteca Memoria Chilena.

<http://www.memoriachilena.cl/default.asp>

Depende de Dirección de bibliotecas archivos y museos de Chile.
Ofrece biografías y textos de numerosos autores chilenos, además de enlaces con otros lugares en la red. Por ejemplo:

Maria Monvel: poemas

http://www.memoriachilena.cl/ut_pres.asp?id_ut=susmejorespoemas

Gabriela Mistral: poemas

[http://www.memoriachilena.cl/ut_pres.asp?id_ut=gabrielamistral\(1889-1957\)](http://www.memoriachilena.cl/ut_pres.asp?id_ut=gabrielamistral(1889-1957))

Pedro Prado: Alsino

[http://www.memoriachilena.cl/ut_pres.asp?id_ut=pedroprado\(1886-1952\)](http://www.memoriachilena.cl/ut_pres.asp?id_ut=pedroprado(1886-1952))

Vicente Huidobro: Altazor

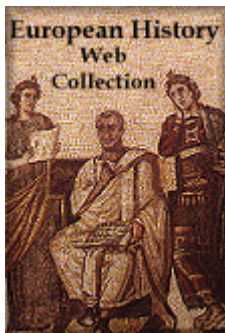
[http://www.memoriachilena.cl/ut_pres.asp?id_ut=vicentehuidobro\(1893-1948\)](http://www.memoriachilena.cl/ut_pres.asp?id_ut=vicentehuidobro(1893-1948))

Andrés Bello:

[http://www.memoriachilena.cl/ut_pres.asp?id_ut=andresbello\(1781-1865\)](http://www.memoriachilena.cl/ut_pres.asp?id_ut=andresbello(1781-1865))

Ruben Darío: Azul y otras obras

http://www.memoriachilena.cl/ut_pres.asp?id_ut=rubendarioazul



Bibliothèque du Moyen Âge

<http://biblio.medieval.free.fr/index.html>

Fecha de inicio: 2001

Miembro de la European History Web Collection,

Contenidos: Biblioteca telemática no original de textos medievales en francés principalmente. El enlace para los textos hispánicos es:

http://biblio.medieval.free.fr/textes_en_ligne.html

Incluye los siguientes dos manuscritos:

Atlas catalan, XIVe s.

<http://www.bnf.fr/enluminures/manuscrits/man6.htm>

Cantigas de Santa Maria

<http://www.tk.xaxon.ne.jp/~shimada/Cantigas/csm2.html>

Y enlaces con los siguientes textos:

Auto de los Reyes Magos en:

<http://www.coh.arizona.edu/spanish/comedia/anonymouse/autorm1.html>

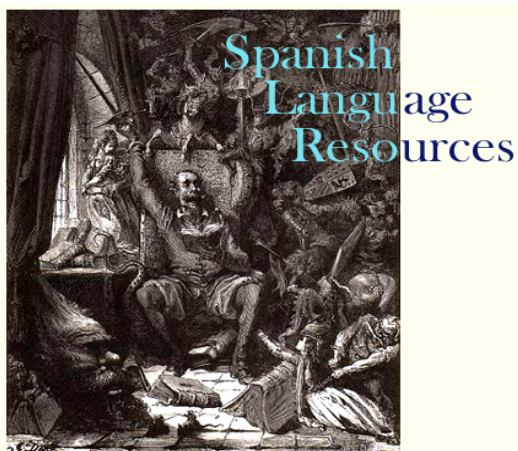
Libro del Caballero Cifar (extractos)
<http://www.humnet.ucla.edu/cifar/glosa2001.htm>
 Cantigas de Santa Maria
<http://marcel.arnoux.free.fr/index.html>
 La Celestina
<http://aaswebsv-dev.aas.duke.edu/cibertextos/CELESTINA/>
 Cantar del Mio Cid
<http://aaswebsv-dev.aas.duke.edu/cibertextos/MIO-CID/index.html>
 Romancero
http://www.rinconcastellano.es.org/literature/nav_em.html
<http://www.geocities.com/SoHo/Studios/1118/romancero.htm>
<http://faculty.washington.edu/petersen/591rom/span591b.htm>
<http://www.ucm.es/info/iusmp/romaniu.htm>
<http://www.pntic.mec.es/mem/aventlitera/html>
<http://www.public.asu.edu/~sev1987/romancero.html>
<http://www.eleves.ens.fr:8080/home/tholonia/romance.html>
<http://aix1.uottawa.ca/~jmruano/romancero.html>
 Las siete partidas
<http://faculty.washington.edu/petersen/alfonso/alfonsox.htm>
 Tirant lo Blanc
<http://www.fut.es/bdt/tirant>



BIVALDI. Biblioteca Valenciana Digital

<http://bv2.gva.es/>.

De acceso restringido, incorpora junto a manuscritos e impresos digitalizados, transcripciones, traducciones, bibliografías y estudios especializados.



Centro de textos electrónicos de la lengua española

<http://etext.lib.virginia.edu/spanish/index.html>

Biblioteca original de la Universidad de Virginia que ofrece algunos textos de Jorge Luis Borges y de los siguientes autores de comedias españolas del Siglo de Oro:

Ruiz de Alarcón, Juan.: La amistad castigada, El Anticristo, La crueldad por el honor, La cueva de salamanca, La culpa busca la pena el agravio la venganza, El desdichado en fingir, Don Domingo de Don Blas, El dueño de las estrellas, Los empeños de un engaño, El examen de maridos, Los favores del mundo, Ganar amigos, La industria y la suerte, La manganilla de Melilla, Mudarse por mejorarse, Las paredes oyen, Los pechos privilegiados, La prueba de las promesas, ¿Quién engaña más a quién, ¿Quien mal anda en mal acaba?, El semejante a sí mismo, El tejedor de Segovia, Todo es ventura, La verdad sospechosa.

Hurtado de Mendoza, Antonio: El ingenioso entremés del examinador mísero Palomo, Ni callarlo ni decirlo

Inés de la Cruz, Sor Juana: Amor es más laberinto

De Vega, Lope : Amor, Pleito, Y Desafío

Pérez de Montalban, Juan: El Hijo del Serafín, San Pedro de Alcántara, La Monja alférez

Sánchez, Miguel: La guarda cuidadosa

de Zárate, Fernando: La conquista de México



Cibertextos: Peregrino del Ciberespacio

<http://www.duke.edu/web/cibertextos/>

Ofrece ediciones interactivas de obras importantes de la literatura hispánica, con texto, notas, concordancias (que permiten la búsqueda de cualquier palabra en el texto), tesoro (que permite ir de la palabra a las ideas del autor, de las ideas al texto), bibliografía, cotejo de ediciones antiguas y traducciones, etc. Se trata de un proyecto de la Duke University apoyado por la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Responsable: Miguel Garci-Gomez

Ofrece ediciones interactivas de obras castellanas medievales (poema del mio cid, la celestina y los prohemos y cartas del marques de Santillana, además de otras los siglos de oro, con textos, notas, concordancias (que posibilitan la búsqueda desde cualquier parte del texto

ClubCultura - ClubEscritores

<http://clubcultura.com/clubliteratura/clubliteratura.htm>

Sección del portal cultural ClubCultura, iniciativa de la FNAC, que alberga las páginas oficiales de varios escritores españoles e hispanoamericanos contemporáneos:

- Alejandro Jodorowsky
- Abel Posse
- Carlos Fuentes
- Alfredo Bryce Echenique
- Juan Carlos Onetti
- Isabel Allende
- Eduardo Mendoza
- Gustavo Martín Garzo
- Juan José Millás
- José Luis Sampedro
- Gemma Lienas
- Rosa Montero
- Juan Marsé
- Antonio Skármeta
- Juan Rulfo
- Álvaro Mutis
- Lucía Etxebarria
- Jesús Ferrero
- Mario Vargas Llosa
- Espido Freire
- José Carlos Somoza
- Alejandro Jodorowsky



DIGITHEKA.

<http://digitheka.uv.es/>

Biblioteca Digital de la Universidad de Valencia:. Uno de los proyectos más ambiciosos y útiles de la Red. Dirigido por José Luis Canet, ofrece la posibilidad de descargar manuscritos, incunables e impresos antiguos digitalizados página a página.



Diccionario de escritores de México.

<http://www.arts-history.mx/literat/li.html>

Acceso gratuito pero hay que registrarse al entrar

Estudios y recursos literarios

<http://jaserrano.com/>

Página creada por José Antonio Serrano Segura en Sevilla en 2001. Incluye varios portales sobre la obra poética de Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez y Miguel Hernández; también del *Libro de Buen Amor*, de Juan Ruiz, arcipreste de Hita, así como de la vida y la obra de Miguel de Unamuno. Ofrece también una exhaustiva guía para el comentario de textos literarios, además de enlaces con el Centro Virtual Cervantes y la Página de poesía de Luis Salas (<http://personales.ya.com/poesias/>)

Grandes Poetas.

<http://www.fut.es/~mpl/elebro/cultura.html>

Responsable: Depende del portal catalán Tinet (Tarragona Internet) y de la Revista "El Ebro" <http://www.fut.es/~mpl/elebro/>

Fecha de inicio: no se indica

Incluye biografía, fotos y numerosas obras de: Rafael Alberti, Mario Benedetti, G. Adolfo Bécquer, Jorge Luis Borges, Gabriel Celaya, Leon Felipe, Nicolás Guillén, Miguel Hernandez, García Lorca, Antonio Machado, José Martí, Gabriela Mistral, Pablo Neruda, Blas de Otero, César Vallejo, Silvio Rodríguez.

En la sección "Poetas en la red" incluye obras de más de 100 poetas hispanos contemporáneos



El Aleph

<http://www.elaleph.com>

Ofrece un directorio de recursos literarios en español, un foro de discusión, una sección editorial, una librería, un *chat*, un club de lectura y un taller de corte y corrección virtual.

Fecha de inicio: 1998

La biblioteca telemática original contiene 2777 textos en castellano y 51 en inglés en formato *pdf*. Entre los estos hispanos de ficción se encuentran:

Alas, Leopoldo: *Cuervo, La Regenta*

Aguirrezabala, Joaquín: *Morir por Caen*

Bécquer: *Desde mi celda, Maese Pérez el organista,*

Cadalso: *Cartas Marruecas*

Fernán Caballero: *Clemencia*

Cervantes:

El amante liberal, El casamiento engañoso, El coloquio de los perros, Rinconete y Cortadillo, El licenciado vidriera, Entremeses, La señora Cornelia, La tía fingida, La española inglesa, La fuerza de la sangre, La ilustre fregona, La gitanilla, Las dos doncellas, El Quijote

De Castro, Rosalía: *El primer loco, Ruínas*

Echeverría, Esteban: *La cautiva*

Gambino, Gabriel Eduardo: *El hombre final*

Gutiérrez Soto, Francisco: *La casa de la quebrada*

Herrera, Marcelo: *Relatos de la tierra de la sombra*

Molina García, Jaime: *El año de las estrellas fugaces*

Ocantos, Carlos María: *Don Perfecto, Pequeñas miserias*

Pérez Galdós:

Bailén, De Oñate a la granja, El amigo Manso, Fortunata y Jacinta, Juan Martín el empecinado, Tormento, Torquemada en la hoguera, Tristona, La de Bringas, Marianela

Quevedo: *La hora de todos y la fortuna con seso*

Rod, Eduardo: *El sentido de la vida*

Rivera, José Eustasio: *La vorágine*

Rubén Darío: *El oro de Mallorca*

Valera, Juan., *El pájaro verde, Pepita Jiménez*

Varas, Víctor: *Los diez mil demonios de la perversidad*

El Lazarillo de Tormes

Además de poesía contiene también los siguientes textos dramáticos:

Alas, Leopoldo: *Teresa*

Cadalso: *Noches Lúgubres*

Calderón de la Barca: *A secreto agravio, secreta venganza, A María el corazón, El alcalde de Zalamea, El año santo de Roma, El galán fantasma, El gran mercado del mundo, El gran teatro del mundo, El mayor encanto amor, El nuevo palacio del retiro, Entremés el reloj y genios de la venta, Entremés las jácaras, Guárdate del agua mansa, Jácara de Carrasco, Jácara de Mellad, La dama duende, La limpieza no manchada, La vida es sueño, Las manos blancas no ofende, Los encantos de la culpa, Los instrumentos*

Cervantes: *El juez de los divorcios, Entremés de la guarda cuidadosa Estrada, Francisco: El militar cristiano contra el Padre Hidalgo y el Capitán Allende.*

Fernández de Moratín: *El sí de las niñas*

Fernández Manzano, Juan Francisco: *Don Juan Demonio,*

Góngora: *Comedia Venatoria,*

Gutiérrez Nájera, Manuel: *El alquiler de una casa*

Larra, Mariano José: *No más mostrador, Partir a tiempo*

Lope de Vega: *El amor enamorado, El laberinto de Creta, El nacimiento de Cristo, Fuenteovejuna, la dama bob, La estrella de Sevilla, Santa Teresa de Jesús,*

López Silva, José: *En el meeting*

Martí y Pérez, José Julián: *Adúltera, Amor con amor se paga,*

Moreto, Agustín: *Las galeras de la honra*

De Rojas Zorrilla, Francisco: *El Caín de Cataluña*

Quevedo: *El marido fantasma, Entremés de la destreza, Los refranes del viejo celoso*

Sánchez, Florencio: *Barranca abajo, Canillita, Cédulas de San Juan, La gente honesta, La Gringa, La trigo, Las curdas, Los derechos de la salud, Los muertos, Marta Cluni, Mi hijo el dolor, Moneda falsa, Nuestros hijos, Puertas adentro, Un buen negocio*

Zorrilla, José: *Don Juan Tenori, Sofronia*

La página de los cuentos

<http://www.loscuentos.net/>

Responsable: Margarita Zamudio y un equipo de "cuenteros"

Fecha de inicio: no se indica

34241 textos disponibles para ser leídos en línea. Tiene cuentos de autores consagrados como: Mario Benedetti, Julio Cortázar, Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares, entre otros.



Latassa

<http://155.210.60.15/latassa/Latassa.html>

Proyecto de Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza.

Responsables: Manuel José Pedraza Gracia. Dpto. de Ciencias de la Documentación e Historia de la Ciencia. José Ángel Sánchez Ibáñez. Dpto. de Filología Española. Luis Julve Larraz. Servicio de Informática. Ana Roncal Oliver (coordinadora)

Fecha de inicio: 1999

Contenidos: La colección de obras de autores aragoneses reunida por Félix de Latassa y Ortín (1733-1805) ahora en formato digital

LIBRO dot .com

Librodot

<http://www.librodot.com>

Biblioteca que ofrece libros digitalizados, clasificados por temática, autor y título. Cuenta con más de 3200 títulos, 557 autores de 50 diferentes nacionalidades. Los textos se encuentran en formato doc. o pdf. Las descargas son gratuitas pero hay que registrarse antes.

Internet Medieval Sourcebook **Libro de fuentes medievales**

Libro de fuentes medievales

<http://www.fordham.edu/halsall/sbook-fuente.html>

Responsable: Paul Halsall

Fecha de inicio:1996

Contenidos: colección de textos sagrados de historia medieval. Incluye enlaces con montecarmelo.com, pero ara tener acceso a los textos hay que registrarse. Incluye los siguientes textos de San Juan de la Cruz: *Avisos a un religioso, Avisos espirituales, Cántico espiritual, Cautelas, Epistolario, Noche oscura, Poesías, Subida del monte Carmelo*. De Santa Teresa de Jesús: *Camino de perfección, Castillo interior o las moradas, Conceptos del amor de Dios, El libro de la vida, Índice de Cartas, Las fundaciones*.

Contiene también los siguientes textos:

Apología de Aristides, Carta a Hesiquio, Juan, el solitario, Cartas de Ammonas, Carta de Atanasio, arzobispo, a Marcelino sobre la interpretación de los salmos, Cartas de San Policarpo de Esmirna a los filipenses, Cartas de San Antonio del Desierto, Catecismo de San Pacomio, Conferencias de San Doroteo de Gaza, Libro del padre Orsio, Regla de San Pacomio, [Vida de Hilarión](#), Jerónimo Presbítero, Vita Antonii (La Vida de San Antonio Abad), San Atanasio de Alejandría, Los Evangelios de la Infancia. Todos en <http://ekeko.rcp.net.pe/IAL/vm/bec/etexts/>:

Gregorio VII: Dictatus Papae 1090 en castellano.

<http://www.fordham.edu/halsall/source/es-g7-dictpap.html>

Reinarius Saccho: Sobre las Sectas de los Herejes Modernos (los Valdenses) 1254, en castellano

<http://www.fordham.edu/halsall/source/es-acc-wald.html>

Bernardo Gui: Sobre los Albigenses en castellano

<http://www.fordham.edu/halsall/source/es-gui-albi.html>

Raynaldus: Sobre las Acusaciones contra los Albigenses en castellano

<http://www.fordham.edu/halsall/source/es-acc-albi.html>

Bernardo Gui: La Técnica De Inquisición (c.1307-1323), en castellano

<http://www.fordham.edu/halsall/source/es-gui-inq.html>



Historia de la literatura española:

<http://www.spanisharts.com/books/literature/literature.htm>

Portal bilingüe que ofrece un recorrido por la historia de la literatura española hasta nuestros días. Forma parte de un portal más grande <http://www.spanisharts.com> que incluye recorridos bilingües por la pintura del Museo del Prado, del Museo Reina Sofía, y por El Quijote con ilustraciones de Gustavo Doré.

Responsable: no se indica.

Patrocinado por varias empresas.



Literatura Argentina Contemporánea.

<http://www.literatura.org/>

Página creada por Ernesto Resnik, Elena Achával, Eduardo Tabacman. Incluye textos y biografías de los siguientes autores:

César Aira, Federico Andahazi, Carlos Antognazzi, Roberto Arlt, Juan.J.Bajaría, Vicente Battista, Eduardo Belgrano Rawson, Eduardo Berti, José Bianco, Adolfo Bioy Casares, Jorge Luis Borges, Miguel Briante, Teresa Caballero, Martín Caparrós, Abelardo Castillo, Cristina Civalé, Marcelo Cohen, Haroldo Conti, Julio Cortázar, Roberto Cossa, Antonio Dal Masetto, Marco Denevi, María E. de Miguel, Pablo De Santis, Antonio Di Benedetto, Marcelo di Marco, Alicia Dujovne Ortiz, Alejandro Dolina, C.E.Feiling, José Pablo Feinmann, Juan Filloy, Fogwill, Roberto Fontanarrosa, Juan Forn, Rodrigo Fresán, Luisa Futoransky, Carlos Gardini, Juan Gelman, Mempo Giardinelli, Alberto Girri, Angélica Gorodischer, Daniel Guebel, Luis Gusmán, Liliana Heder, Sylvia Iparraguirre, Noé Jitrik, Vlady Kociancich, Alicia Kozameh, Alberto Laiseca, Leónidas Lamborghini, Osvaldo Lamborghini, Leopoldo Marechal, Juan Martín, Guillermo Martínez, Tomás Eloy Martínez, Manuel Mujica Láinez, Gustavo Nielsen, Silvina Ocampo, Alicia Partnoy, Alan Pauls, Néstor Perlongher, Ricardo Piglia, Alejandra Pizarnik, Abel Posse, Manuel Puig, Rodolfo Rabanal, Andrés Rivera, Reina Roffé, Germán Rozenmacher, Ernesto Sábato, Guillermo Saccomanno, Juan José Saer, Beatriz Sarlo, Ana María Shua, Osvaldo Soriano, Alicia Steimberg, Héctor Tizón, Pablo Urbanyi, Paco Urondo, Luisa Valenzuela, David Viñas, María Elena Walsh, Rodolfo Walsh, Marcelo Zamboni



Los poetas.com

<http://www.los-poetas.com/>

Web de poetas hispanoamericanos y españoles entre los que se encuentran:

Gustavo Adolfo Bécquer
Federico García Lorca
Rafael de León
Antonio Machado
José de Espronceda
José María Gabriel y Galán
José Zorrilla
Miguel Hernández
Rafael Alberti
Pedro Calderón de la Barca
Lope de Vega

Tirso de Molina
Fray Luis de León
Luis de Góngora y A.
Miguel de Cervantes
El Arcipreste de Hita
Gonzalo de Berceo
Francisco de Quevedo
San Juan de la Cruz
Garcilaso de la Vega
El Mío Cid
El Abencerraje

Jorge Manrique
Romancero I
Romancero II
Marqués de Santillana
Los infantes de Lara
Duque de Rivas
Rosalía de Castro
Salvador Rueda
Hnos Quintero
Miguel de Unamuno
Luis Cernuda
Juan Ramón Jiménez
R.M. del Valle Inclán
Vicente Espinel
Ramón de Campoamor
Manuel Machado
Francisco Villaespesa

Gutierre de Cetina
Baltazar de Alcázar
Santa Teresa de Jesús
Diego Hurtado de Mendoza
Francisco de Rojas
Juan del Encina
Juan de Timoneda
Alonso de Ercilla y Zúñiga
Bartolomé de Arengsola
Juan Boscán
Vicente Gil
Pero López de Ayala
Cristóbal Castillejo



Mil Libros en Internet

<http://www.mil-libros.com.mx/>

Página mexicana para fomentar la lectura. Incluye una extensa selección de autores hispanos e hispanoamericanos, clásicos y contemporáneos, de los que ofrece una breve introducción biográfica y enlaces con las páginas principales sobre ellos.

Poesía Castellana del Siglo de Oro

<http://www.poesia-castellana.com>

Responsable: Antonio López Fernández

Página patrocinada por Amazon.com

Fecha de inicio: 1999

Selección de los poetas más representativos (españoles e hispanoamericanos) Incluye un breve estudio de su obra.

Se ofrece una selección de autores para cada país de lengua hispana. Los autores listados en poesía castellana son:

Rafael Alberti, Mario Benedetti, G.Adolfo Bécquer, Cervantes, Ruben Darío, Gerardo Diego, José de Espronceda, García Lorca, Luis de Gongora, Angel González, Jorge Guillen, Miguel Hernández, José Hierro, Juan Ramón Jimenez, Lope de Vega,, Antonio Machado, Jorge Manrique, Pablo Neruda, F. de Quevedo, Rosalía de Castro, Pedro Salinas, Cesar Vallejo y José Zorrilla

poesLas

Poesía

<http://www.poesia-inter.net/siglxvi.htm>

Ofrece una extensa selección de autores hispanos y casi 6.000 poemas. Existe un menú por autores, otro por obras y otro por siglos. Patrocinado por Casa del Libro.

El sitio se encuentra también en las siguientes direcciones:

<http://www.poesi.as>, o <http://www.poesiaweb.com>

Los autores que incluye son los siguientes:

Cristóbal de Castillejo (1480/1490?-1550)
Juan Boscán (1493?-1542)
Garcilaso de la Vega (1501-1536)
Santa Teresa de Jesús, Sánchez de Cepeda Dávila y Ahumada (1515-1582)
Hernando de Acuña (1518-1580?)
Gutierre de Cetina (1520-1554?)
Fray Luis de León (1527-1591)
Francisco de Aldana (1528?/1537?-1578)
Baltasar del Alcázar (1530-1606)
Francisco de la Torre (1534?-1594?)
Fernando de Herrera (1534-1597)
Francisco de Figueroa (1536-1588/1617?)
San Juan de la Cruz (1542-1591)
Miguel de Cervantes y Saavedra (1547-1616)
Luis Barahona de Soto (1548-1595)
Lupercio Leonardo de Argensola (1559-1613)
Juan de Salinas (1559-1643)
Luis de Góngora y Argote (1561-1627)
Bartolomé Leonardo de Argensola (1561-1634)
Lope Félix de Vega Carpio (1562-1635)
Juan de Arguijo (1567-1622)
Francisco de Medrano (1570-1610)
Francisco de Quevedo y Villegas (1580-1645)



Poesía Portorriqueña

<http://members.aol.com/coquijote/poetas.htm>

Fecha de inicio: 1996

Página de "El rincón de Caqui" que incluye los siguientes enlaces de poesía portorriqueña:

Manuel A. Alonso Y Pacheco : Boceto
José Archilla: Ante El Sitio En Que Nací

Antonio Gilberto Arroyo Torres: La Mujer Que Amo, Homenaje A Las Madres
 Carmen Alicia Cadilla , Nana A La Madrecita Del Alma Mía, Encontré Mi Corazón
 Ferdinand R. Cestero: Los Cucubanos
 Cayetano Coll Y Toste: Guarionex
 Manuel Corchado: Una Consulta
 José Antonio Davila: Carta De Recomendacion
 Virgilio Dávila: La Tierruca, No Des Tu Tierra Al Extraño, La Palma Real
 Julia De Burgos: Rio Grande De Loiza
 José De Diego: En La Brecha, Ultima Actio, Pomarrosas, Despues Del Combate
 José De Jesús Dominguez Soneto
 Manuel Fernández Juncos Sursum Corda
 José Gautier Benitez: Una Pregunta, A Mis Amigos, A Puerto Rico, Ausencia, A Puerto Rico, Regreso, Puerto Rico
 José P.H. Hernandez: Duerme La Sierra, Ojos Astrales
 Luis Llorens torres: El Patito Feo, Valle De Collores
 Francisco Gonzalo Marín: En El Barco (A Mi Madre), El Trapo
 Ramón Negrón Flores Mi Oracion, Padre Nuestro
 José Gilberto Padilla : El Maestro Rafael
 Trina Padilla De Sanz:: Mi Tierruca Borinqueña
 Luis Pales Matos : Danza Negra, Lagarto Verde
 Sylvia Rexach: Y Entonces
 Luis Muñoz Rivera: Abismos, Paréntesis
 Lola Rodriguez De Tió: A Puerto Rico, La Borinqueña, Muerta En Alta Mar, El Poeta
 Cesareo Rosa Nieves: Ritornello Del Roble Florecido
 Andrés Sosa: La Masacre De Ponce



Poetas chilenos de los noventa.

<http://www.uchile.cl/cultura/poetasjovenes/>

Proyecto de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile

Incluye obras de Anwandter, Araya, Bello, Carrasco, Díaz, Figueroa, Herrera, Huenún, Jiménez, Maré, Preiss, Del Rio, Rojas y Torres.

Vínculos con la Revista Cyber Humanitatis

<http://www.uchile.cl/facultades/filosofia/publicaciones/cyber/index.html>

y con las páginas de los siguientes autores:

Miguel Arteche <http://www.uchile.cl/cultura/arteche/>,
Vicente Huidobro <http://www.uchile.cl/cultura/huidobro/index.html>,
Gabriela Mistral, Pablo Neruda <http://www.uchile.cl/neruda/>,
Nicanor Parra <http://www.uchile.cl/cultura/parra/>, Gonzalo Rojas
<http://www.gonzalorojas.uchile.cl/>,
y Jorge Teillier <http://www.uchile.cl/cultura/teillier/>.
Todos ellos forman parte del Retablo de Literatura Chilena:
<http://www.uchile.cl/retablo/>

Proyecto Cervantes 2001.

<http://www.cSDL.tamu.edu/cervantes/V2/index.html>

(Véase páginas monográficas)

Sonetos del Siglo de Oro: Golden Age Spanish Sonnets

Sonetos áureos

<http://sonnets.spanish.sbc.edu>

Recoge más de mil sonetos escritos en español durante el siglo XVII, de dieciocho autores del Siglo de Oro (Cervantes, Sor Juana Inés de la Cruz, Garcilaso de la Vega, Góngora, Quevedo, Lope de Vega...). 109 aparecen traducidos al inglés.

Responsable: Alix Ingber. Profesora de Español de Sweet Briar Collage. Fecha de inicio: marzo 2001



Teatro español del Siglo de Oro

<http://teso.chadwyck.co.uk>

Base de datos que ofrece el conjunto de las principales obras dramáticas españolas de los siglos XVI y XVII, a texto completo. Contiene más de 800 piezas escritas por dieciséis dramaturgos. Cada obra se transcribe en su totalidad, incluidos los preliminares: aprobaciones, censuras, privilegios, etc.

Es una iniciativa privada que requiere una suscripción. También puede adquirirse el CD-Rom. Las obras incluidas son las siguientes:

Calderón de la Barca, Pedro (1600-1681)

Primera parte de Comedias. Recogidas por Don Joseph Calderón de la Barca, su hermano. Madrid: Por la viuda de Iuan Sánchez, 1640 [4], 298 fol.

Segunda parte de Comedias... Madrid: María de Quiñones, 1637 [4], 282 fol.

Tercera parte de Comedias... Madrid: Domingo García Morrás, 1664 [6], 272 fol.

Quarta parte de Comedias... Madrid: Bernardo de Hervada, 1674 [6], 302 fol.

Quinta parte de Comedias... Barcelona: Antonio la Cavallería, 1677 [2], 302 fol.

Verdadera quinta parte de Comedias que publica don Juan de Vera Tasis... Madrid: Francisco Sanz, 1682 [81], 542 fol.

Sexta parte de Comedias del célebre poeta español... que corregidas por sus originales publica Don Juan de Vera Tasis y Villarroel... Madrid: por Francisco Sanz, 1683 [34], 57 fol.

Séptima parte de Comedias... que corregidas por sus originales, publica Don Juan de Vera Tassis y Villarroel. Madrid: por Francisco Sanz, 1683 [8], 562 fol.

Octava parte de Comedias..., que corregidas por sus originales, publica Don Juan de Vera Tassis y Villarroel. Madrid: Francisco Sanz, 1684 [8], 570 fol.

Novena parte de Comedias..., que nuevamente corregidas, publica Don Juan de Vera Tassis y Villarroel. Madrid: Francisco Sanz, 1691 [8], 564 fol.

Autos sacramentales, alegóricos y historiales... que saca a luz Don Pedro de Pando y Mier. Obras póstumas. Madrid: Imp. de Manuel Ruiz de Murga, 1717

Parte I: [16], 395 p. - Parte II: [2], 415 p. - Parte III: [2], 437 p. - Parte IV: [2], 397 p. - Parte V: [2], 423 p. - Parte VI: [2], 432 p.

Castro, Guillén de (1569-1631)

Primera parte de las Comedias... [Valencia: Felipe Mey, 1624]. 2, 24, 20, 26, 24, 22, 24, 25, 26, 21, 24, 24, 26 h.

De las Comedias. Segunda parte. Valencia: Por Miguel Sorolla, 1625]. [4], 556 h.

Cervantes Saavedra, Miguel de (1547-1616)

Ocho Comedias, y ocho entremeses nuevos, nunca representados....Madrid: por la Viuda de Alonso Martín, 1615 [4], 257 fol.

Cueva, Juan de la (1543-1609)

Primera parte de las Comedias y tragedias... Sevilla: Joan de León, 1588 330 fol.

Diamante, Juan Bautista (1625-1687)

Comedias... Madrid: por Andrés García de la Iglesia, 1670 [4], 288, 158 p.

Comedias... Segunda parte. Madrid: por Roque Rico de Miranda, 1674 [4], 458, 38 p.

Matos Fragoso, Iuan de (1608?-1689)

Primera parte de Comedias... Madrid: Ioan Paredes, 1658 [4], 148 fol..

Moreto, Agustín (1618-1669)

Primera parte de Comedias... Madrid: por Diego Díaz de la Carrera, 1654
270 fol.

Segunda parte de las Comedias... Valencia: Imprenta de Benito Macé,
1676

[4], 496 p.

Tercera parte de las Comedias... Madrid: Antonio de Zafra, 1681

[4], 412 p.

Pérez de Montalbán, Juan (1602-1638)

Primer tomo de las Comedias... Madrid: A. Vázquez, 1635

[7], 259 fol..

Segundo tomo de las Comedias... Madrid: Imprenta del Reino, 1638

[6], 274 fol.

Quiñones de Benavente, Luis (1593?-1652?)

loco sería... en doze entremeses representados, y veinte y quatro
cantados... Madrid: Francisco García, 1645

[16], 243 fol.

Rojas Zorrilla, Francisco de (1607-1648)

Primera parte de las Comedias... Madrid: María de Quiñones, 1640

[3], 300 fol.

Segunda parte de las Comedias... Madrid: Imprenta Francisco Martínez,
1645

[4], 269 fol. + 1 h.

Rueda, Lope de (1510?-1565)

Las quatro Comedias y dos coloquios... Valencia: Felipe Mey, 1567
54, 56, 54 fol.

Compendio llamado el deleitoso, en el cual se contienen muchos pasos...

Logroño: Mathias Mares, 1588

[1], 38 fol.

Ruiz de Alarcón y Mendoza, Juan (1580?-1639)

Primera parte de las Comedias... Madrid: Juan González, 1628

[4], 179 fol.

Parte segunda de las Comedias... Barcelona: Sebastián de Cormellas,
1634

[4], 269 fol.

Solís, Antonio de (1610-1686)

Comedias... Madrid: Melchor Alvarez, 1681

[4], 382 fol.

Téllez, Fray Gabriel -Tirso de Molina- (1579-1648)

Doze Comedias nuevas... Valencia: Casa de Pedro Patricio Mey, 1631

[2], 296 fol.

Segunda parte de las Comedias, recogidas por su sobrino Don Francisco
Lucas de Avila. Madrid: Imprenta del Reino, 1635

[4], 300 fol.

Parte tercera de Comedias... recogidas por Francisco Lucas de Avila.

Tortosa: Imprenta de Francisco Martorell, 1634

[4], 298 fol.

Quarta parte de las Comedias... Madrid: María de Quiñones, 1635

[4], 308 fol.

Quinta parte de Comedias... Madrid: Imprenta Real, 1636

[4], 268 fol.

Vega Carpio, Lope de (1562-1635)

Comedias. Parte I. Caragoça: Angelo Tavanno, 1604

[12] h., 176, 191 fol.

Segunda Parte de las Comedias...Madrid: A. Martín, 1609

[3], 669 p., [1]

Tercera parte de las Comedias de L.D.V.C. y otros auctores. Barcelona:

Casa de Sebastián de Cormellas, 1612

[2], 337 h.

Doze Comedias... Cuarta parte. Madrid: Miguel Serrano de Vargas, 1614
[4], 296 fol.

Flor de las Comedias de España, de diferentes autores. Quinta parte.
Barcelona: Sebastián de Cormellas, 1616
[2], 334 h.

El Fénix de España. Sexta parte de Comedias... Madrid: Viuda de Alonso
Martín, 1615
[4], 302 fol.

Séptima parte de Comedias. Con loas, entremeses, y bayles. Madrid:
Viuda de Alonso Martín - M. de Siles, 1617
[4], 306 fol.

Octava parte de Comedias. Con loas, entremeses, y bailes. Madrid: Viuda
de Alonso Martín - M. de Siles, 1617
[3], 288 fol.

Doze Comedias de L. de V. sacadas de sus originales por el mesmo.
Novena Parte. Madrid: Viuda de Alonso Martín de Balboa - A. Pérez, 1617
[3], 300 fol.

Décima parte de Comedias... Madrid: Madrid: Viuda de Alonso Martín - M.
de Siles, 1618
[4], 299 fol.

Doze comedias... Onzena parte. Barcelona: Sebastián de Cormellas, 1618
[4], 292 fol.

Dozena parte de Comedias... Madrid: Viuda de Alonso Martín, 1619
[4], 280 fol.

Trezena parte de las Comedias... Madrid: Viuda de Alonso Martín, 1620
[4], 152, 189 fol.

Parte catorce de Comedias... Madrid: J. de la Cuesta - M. de Siles, 1620
[4], 313 fol.

Décima quinta parte de las Comedias... Madrid: Viuda de Alonso Martín -
A. Pérez, 1621
[4], 304 fol.

Décima sexta parte de Comedias... Madrid: Viuda de Alonso Martín, 1621
[6], 283 fol.

Décima séptima parte de Comedias... Madrid: Viuda de Fernando Correa,
1622
[4], 312 fol.

Décima octava parte de Comedias... Madrid: Iuan Gonçález, 1623
[4], 309 fol.

Parte diecinueve y la mejor parte de las Comedias... Madrid: Iuan
Gonçález, 1624
[6], 280 fol.

Parte veinte de las Comedias... Madrid: Viuda de Alonso Martín - A. Pérez,
1625
[4], 298 fol.

Veinte y una parte verdadera de las Comedias... Madrid: Viuda de Alonso
Martín, 1635
[4], 260 fol.

Veinte y dos parte perfecta de las Comedias... Madrid: Viuda Iuan
Gonçalez, 1635
[4], 254 fol.

Parte veinte y tres de las Comedias... Madrid: por María de Quiñones,
1638
[8], 304 fol.

Parte veinte y quatro de Comedias... Zaragoza: Pedro Verges, 1641
[4], 259 fol.

Parte veinte cinco, perfecta, y verdadera de las Comedias... Caragoça:
Viuda Pedro Verges, 1647
[4], 556 fol.

La Vega del Parnaso. Madrid: Imprenta del Reino, 1637
[4], 292 fol.

Zamora, Antonio (1662?-1728)

Comedias nuevas... Madrid: Joaquín Sánchez, 1744

Tomo I: [11], 439 p. - Tomo II: [2]., 370 p.

Textes et Musiques du Moyen Âge

Textes et musiques du Moyen Âge

<http://perso.club-internet.fr/brassy/PartMed/Partmed.html>

Responsable : Christian Brassy

Fecha de creación : 1998

Reúne una serie de textos medievales acompañados de su música;
se ofrecen tanto textos románicos como en latín o alto-alemán.

Textos de Literatura Española Medieval y del Renacimiento en
LEMIR (PARNASEO): <http://parnaseo.uv.es/Lemir/Textos/index.htm>
(véase Nudos de acceso a la información)

Bibliotecas telemáticas por dominios lingüísticos

Portugués:

Proyecto Vercial: <http://alfarrabio.um.geira.pt/vercial/>

Gallego:

Escolma de textos galegos: <http://www.usc.es/~ilgas/escolma.html>

Proxecto Tomiño: <http://www.galego21.org/tominho/>

Biblioteca Virtual Galega: <http://www.bvg.udc.es/index.jsp>

Catalán:

Biblioteca Virtual Joan Lluís Vives: <http://www.lluisvives.com/>.
Digitalizados, entre otros, los textos de Ramon Llull.

Repertorio informatizzato dell'antica letteratura catalana (RIALC):
<http://www.rialc.unina.it/br.htm>. Pretende crear un inventario crítico de poesía catalana de los siglos XIVy XV.

Bibliotecas nacionales (españolas y extranjeras)

Directorio de Bibliotecas españolas y de todo el mundo

<http://exlibris.usal.es/bibesp/>

Biblioteca Nacional de España

<http://www.bne.es/>

Con más de cinco millones de volúmenes conservados en su fondo, es la primera de las bibliotecas españolas, ya que posee, junto a un importante archivo de manuscritos, grabados y libros antiguos, todas las obras publicadas en España desde 1712, así como muchos otros libros y estudios de interés general para el hispanista publicados en otros países. Sus fondos bibliográficos aparecen repartidos en cuatro salas: Sala Cervantes (de manuscritos y de raros), Sala Goya (de grabados), Sala de Música y Salón General (con libros pertenecientes a los tres últimos siglos).

Biblioteca del Congreso de la Nación Argentina

<http://www.bcnbib.gov.ar/>

Biblioteca Nacional Argentina: <http://www.bibnal.edu.ar/>

Biblioteca del Congreso de la Nación: <http://www.bcnbib.gov.ar/>

Biblioteca Nacional de Maestros: <http://www.bnm.me.gov.ar/>

Biblioteca Nacional de México: <http://biblional.bibliog.unam.mx/>

Biblioteca Nacional de Venezuela: <http://www.bnv.bib.ve/>

Biblioteca Nacional del Perú: <http://www.binape.gob.pe/>

Directorio de bibliotecas iberoamericanas:

<http://www.absysnet.com/recursos/reccatalogosibe.html>

Biblioteca Vaticana: <http://www.vatlib.it>

Bibliothèque Nationale de France: <http://www.bnf.fr>

National Library Canada : <http://www.nlc-bnc.ca>

National Library Ireland: <http://www.nli.ie>

The British Library: <http://www.bl.uk/>

The Library of Congress: <http://www.loc.gov/>

Bibliotecas y Centro de Documentación en RedIRIS:

<http://www.rediris.es/recursos/bibliotecas>.

Página *web* que nos facilita la entrada tanto a las bibliotecas universitarias, como al Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Centros e Institutos de Investigación Humanística del C.S.I.C.:

<http://www.csic.es/hispano/area1.htm>.

Recoge todas las direcciones de los centros de C.S.I.C., especializados en Humanidades y Ciencias Sociales. Sus objetivos

están encaminados a la conservación del patrimonio cultural, la difusión del conocimiento y su aprovechamiento en el sistema educativo.

REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias)

<http://www.crue.org/cgi-bin/rebiun>.

Es el catálogo colectivo de la Red de Bibliotecas Universitarias Españolas. Tiene como objetivo básico ser un organismo estable en el que estén representadas todas las bibliotecas universitarias españolas para conseguir: elevar el nivel de los servicios y de la infraestructura bibliotecaria mediante la cooperación, llevar a cabo las acciones cooperativas que supongan un beneficio para todos los usuarios, representación ante organismos públicos y privados, intercambio y formación personal. Trata datos procedentes de 57 universidades españolas.

Red de Bibliotecas del C.S.I.C.

<http://www.csic.es/cbic/cbic.htm>. Engloba todas las bibliotecas de las que dispone el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y que se distribuyen en las siguientes materias: humanidades y ciencias sociales, biología y biomedicina, recursos naturales, ciencias agrarias, ciencia y tecnologías físicas, ciencias y tecnologías de materiales, ciencia y tecnologías de alimentos, ciencias y tecnologías químicas.

- . Biblioteca U.N.E.D.: <http://www.uned.es/biblio/biblio.htm>.
- . Biblioteca Univ. Autónoma de Barcelona:
<http://www.bib.uab.es/>.
- . Biblioteca Univ. Autónoma de Madrid:
<http://biblioteca.uam.es/>.
- . Biblioteca Univ. Carlos III:
<http://www.uc3m.es/uc3m/serv/BIB/indice.html>.
- . Biblioteca Univ. Complutense de Madrid:
<http://www.ucm.es/BUCM/index.html>.
- . Biblioteca Univ. de Alcalá de Henares:
<http://www.uah.es/biblioteca>.
- . Biblioteca Univ. de Alicante:
<http://www.ua.es/es/bibliotecas/index.html>.
- . Biblioteca Univ. de Almería:
<http://www.ual.es/Universidad/Biblioteca>.
- . Biblioteca Univ. de Burgos:
<http://www.ubu.es/biblioteca/index.htm>.
- . Biblioteca Univ. de Cantabria: <http://www.buc.unican.es/>.
- . Biblioteca Univ. de Castilla La Mancha: <http://www.biblioteca.uclm.es/>.
- . Biblioteca Univ. de Extremadura: <http://iupanqui.unex.es/>.
- . Biblioteca Univ. de Granada: <http://www.ugr.es/~biblio>.

- . Biblioteca Univ. de La Rioja:
<http://catalogo.unirioja.es:8080/cgi-bin/abweb/X6101/ID6783/G0>.
- . Biblioteca Univ. de Las Palmas de Gran Canaria:
<http://biblioteca.ulpgc.es/>.
- . Biblioteca Univ. de León:
<http://www.unileon.es/servicios/biblioteca.htm>.
- . Biblioteca Univ. de Málaga:
<http://www.uma.es/servicios/biblioteca>.
- . Biblioteca Univ. de Navarra:
<http://web1.cti.unav.es/biblioteca/indice.html>.
- . Biblioteca Univ. de Oviedo: <http://librivision.uniovi.es/web>.
- . Biblioteca Univ. de Salamanca:
<http://www3.usal.es/~sabus/bibliotecas.htm>.
- . Biblioteca Univ. de Sevilla: <http://bib.us.es>.
- . Biblioteca Univ. de Valladolid: <http://rueda.cpd.uva.es/>.
- . Biblioteca Univ. de Vigo: <http://www.uvigo.es/biblioteca>.
- . Biblioteca Univ. de Zaragoza:
<http://wzar.unizar.es/doc/buz/unizar.html>.
- . Biblioteca Univ. Pablo Olavide:
<http://www.upo.es/serv/bib/bib.htm>.
- . Biblioteca Univ. Rey Juan Carlos I:
http://www.urjc.es/z_files/ac_biblio/ac03_biblio.html.
- . Biblioteca Univ. Santiago de Compostela:
<http://busc.usc.es/>.
- . Biblioteca Univ. SEK de Segovia:
<http://www.usek.es/servicios/biblioteca/biblioteca.htm>.
- . Biblioteca Univ. da Coruña: <http://www.udc.es/cap1>.
- . Biblioteca Universitat de València: <http://www.uv.es/~infobib>.
- . Biblioteca de la Universitat Jaume I: <http://sic.uji.es/cd>.
- . Biblioteca de la Universitat Ramon Llull:
<http://www.url.es/cat/se001.htm>.
- . Biblioteca de la Universitat de Barcelona:
<http://www.bib.ub.es/bub/bub.htm>.
- . Biblioteca de la Universitat de les Illes Balears:
<http://www.uib.es/biblioteca.html>.
- . Biblioteca de la Universitat Pompeu Fabra:
<http://www.upf.es/bib>.

Otras Bibliotecas Públicas Españolas

ARIADNA: Catálogo Bibliográfico de la Biblioteca Nacional

<http://www.bne.es/cgi-bin/wsirtex?FOR=WBNCONS4>

Biblioteca de Andalucía

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/ba/>

La Biblioteca de Andalucía nace con la ley de Bibliotecas de 1983. Se encuentra situada en Granada. Es un centro concebido desde el principio como depositario y difusor del patrimonio bibliográfico andaluz.

Biblioteca de Aragón

<http://www.aragob.es/edycul/bibara/pagiba/prima.htm>. Es el primer centro bibliográfico de la Comunidad de Aragón. Recoge, conserva y difunde toda creación impresa, sonora, visual de Aragón y de los autores aragoneses producida en la Comunidad Autónoma o que hagan referencia a ella.

Biblioteca de Castilla y León

<http://www.bcl.jcyl.es/>.

Fue creada en 1989. Es el principal centro de información de dicha comunidad autónoma y de los autores castellano- leoneses. Realiza funciones de recuperación y control bibliográfico, encargándose de la coordinación de los catálogos colectivos y poniendo a disposición del sistema medios para la microfilmación, preservación y restauración de documentos.

Biblioteca de Catalunya

<http://www.gencat.es/bc>.

Es un interesante centro de documentación e investigación, ya que cumple en parte las funciones de biblioteca nacional dentro de su respectivo ámbito y alberga un ejemplar de cada obra impresa en dicha comunidad española. Fue fundada en 1907 y en la actualidad tiene un fondo de más de un millón de documentos. Así mismo posee la segunda colección cervantina más importante del mundo.

Biblioteca Nacional (Madrid)

<http://www.bne.es/>

Biblioteca Pública de Valencia

<http://www.gva.es/bpv>

La Biblioteca Pública de Valencia forma parte de la red de bibliotecas públicas valencianas (Xarxa de Biblioteques Públiques) y de la red de Bibliotecas Públicas del Estado (REBECA). Uno de los

objetivos de esta Biblioteca ha sido facilitar el acceso y la difusión de la información de acuerdo con las técnicas de Cooperación Bibliotecarias con vistas al aprovechamiento de los recursos económicos, humanos y técnicos para el mejor servicio a la sociedad.

Biblioteca Pública de Valladolid

<http://bpval.bcl.jcyl.es/>

Tiene marcado como objetivo el proporcionar a sus usuarios los materiales tradicionales (libros, publicaciones periódicas, audiovisuales, etc.) y los modernos servicios y soportes (multimedia, Internet...) que precisen para satisfacer sus necesidades de información, educación y acceso a la cultura. Se encuentra en la cabecera del sistema provincial de bibliotecas, apoyando la oferta de las restantes bibliotecas de la provincia con servicios como el préstamo interbibliotecario o la información bibliográfica.

Bibliotecas españolas y de todo el mundo:

<http://exlibris.usal.es/bibesp>.

Página web dividida en dos secciones: bibliotecas españolas (que reúne los enlaces a las páginas de aquellas bibliotecas españolas que tienen información en línea) y las bibliotecas de todo el mundo (que recopila enlaces a bibliotecas internacionales). En esta ocasión la división se realiza agrupando, por una parte las bibliotecas nacionales, por otra, los directorios que ofrecen enlaces a bibliotecas de todo el mundo y, en último lugar, directorios especializados en bibliotecas de un país o zona geográfica).

Catálogo Colectivo de Publicaciones Periódicas

<http://www.bne.es/cgi-bin/wsirtex?FOR=WBNCPP4>

Bibliotecas Universitarias de Investigación (CSIC)

<http://www.csic.es/cbic/webuni.htm>

Catálogos colectivos de Redes universitarias

<http://www.csic.es/cbic/colectivos.htm>

Catálogo de las Bibliotecas Públicas del Estado Español

<http://www.mcu.es/bpe/bpe.html>.

Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español:

<http://www.mcu.es/ccpb/index.html>.

Este catálogo colectivo tiene como objetivo el inventario y la descripción del Patrimonio Bibliográfico depositado en bibliotecas españolas, públicas o privadas.

Catálogo de la Red de Bibliotecas del Instituto Cervantes (RBIC):

http://www.cervantes.es/seg_nivel/biblioteca/Marcos_biblioteca_principal.jsp.

Es el catálogo colectivo de los fondos bibliográficos del Instituto Cervantes repartidos por todo el mundo.

Biblioteca del MEC:

<http://www.mcu.es/homemcu.html>

Estadística de Bibliotecas (INE)

<http://www.ine.es/daco/daco42/cultocio/bibliote.htm>

Fuentes documentales anglófonas sobre literatura y cultura hispana

Basque Studies Library

Biblioteca de estudios vascos:

<http://www.library.unr.edu/depts/basqlib/>

Depende de la Universidad de Nevada en Reno.

Responsable: Kathryn Etcheverria

Fecha de inicio :

Contenido: Red de contenidos en inglés que proporciona información sobre diversos aspectos relacionados con la cultura vasca en general.

Benson Latin American Collection de la Universidad de Texas.

<http://www.lib.utexas.edu/Libs/Benson/>

Más de 800.000 textos relacionados con culturas de origen hispano en los Estados Unidos, aunque también incluye textos de hispanoamérica y del Caribe.

Fecha de inicio: 1974

Biblioteca Felipe Herrera

<http://www.iadb.org/lib/index.htm>

Biblioteca bilingüe que forma parte del Departamento de Integración y Programas Regionales del Banco Interamericano de Desarrollo. Fue fundada en Mayo de 1960 por el primer presidente del Banco en cuyo honor ha sido nombrada. La Biblioteca consta de una colección de aproximadamente 100,000 monografías y documentos internacionales en inglés, español, portugués y francés. Se obtiene acceso a estos materiales a través del Catálogo en Línea de Acceso Público (OPAC)

Latin American Library

<http://www.tulane.edu/~latinlib/lalhome.html>

La Biblioteca Latinoamericana de la Universidad de Tulane posee una de las colecciones más completas de materiales sobre América Latina. La colección latinoamericana sobrepasa 420.000 volúmenes, y contiene materiales sobre arqueología, antropología, historia, lingüística, arte, arquitectura, cine, economía, y estudios sobre la mujer, entre otros.

Latin American Studies.

<http://www.lib.berkeley.edu/Collections/LatinAm/index.html>

Biblioteca de la Universidad de California Berkeley

Ofrece gran cantidad de enlaces.

Latin American Collection.

<http://web.uflib.ufl.edu/lac/>
Universidad de Florida.

Latin American and Caribbean Library.

<http://www.library.uiuc.edu/lat/>
Universidad de Illinois at Urbana-Champaign.

Latin American Studies Research Page.

<http://www.library.umass.edu/subject/latam/>
Universidad de Massachusetts.

Latin American Studies.

<http://elibrary.unm.edu/ibero/>
Universidad de Nuevo México.

Latin American Studies

<http://www.lib.unc.edu/cdd/crs/foreign/latin/index.html>
Universidad de North Carolina at Chapel Hill

Latin American Studies.

<http://www.library.vanderbilt.edu/central/latam.html>
Universidad de Vanderbilt.

Latin American & Iberian Studies Librarian

<http://www.lib.duke.edu/ias/latamer/>
Responsable: Irene Munster
Depende de la Universidad de Duke
Ofrece vínculos con bases de datos, bibliotecas y portales del mundo hispano. Contiene más de 250.000 textos relacionados con los estudios hispanos.

Latin American and Iberian Collections.

<http://www-sul.stanford.edu/depts/hasrg/latinam/index.html>
Biblioteca de la Universidad de Stanford. Ofrece enlaces con publicaciones, bases de datos y bibliografías propias para el estudio de la cultura y literatura Latinoamericanas.

Latin American, Spain & Portugal en la Universidad de Princeton

<http://www.princeton.edu/plasweb/library/>
Responsable: Fernando Acosta-Rodríguez
Ofrece textos, vínculos y guías para investigación.

Literature From Many Countries. Literatura de muchos países:

<http://www.xs4all.nl/~pwessel/country.html>

Otras Bibliotecas digitales anglófonas

Proyecto Alexandria. Universidad de California Santa Bárbara.
<http://www.alexandria.ucsb.edu/>

Biblioteca Digital del Tec de Monterrey
<http://www-cib.mty.itesm.mx/> --

California Digital Library
<http://www.cdlib.org/>

Digital Library Federation
<http://www.clir.org/diglib/dlfhomepage.htm> --

National Digital Library, Library of Congress
<http://memory.loc.gov/ammem/dli2/html/lcndlp.html>
List of Collections, <http://memory.loc.gov/ammem/dli2/html/list.html>

Networked Digital Library of Theses and Dissertations,
<http://www.ndltd.org/>

PHRONESIS Biblioteca Digital
<http://copernico.mty.itesm.mx/%7Etempo/phronesis/>

Textos medievales: clasificación por géneros literarios

En las siguientes líneas se ofrece una pequeña recopilación de las páginas aisladas clasificadas por géneros literarios. Algunas forman parte de bibliotecas telemáticas. Somos conscientes de que debemos desarrollar un trabajo más exhaustivo de clasificación por géneros en nuestra futura tesis doctoral.

Glosas emilianenses:

<http://www.virtualcom.es/aloja/paginas/glosas0.htm>

Forma parte del portal "San Millán. Patrimonio Cultural de la Humanidad". Transcripción de algunas glosas con apoyo de texto latino y algún facsímil. Sigue la edición de Menéndez Pidal, *Orígenes del español*.

Lírica

Xarja:

<http://www.fh->

[augsburg.de/~harsch/hispanica/Cronologia/siglo11/Jarchas/jar-intr.html](http://www.fh-augsburg.de/~harsch/hispanica/Cronologia/siglo11/Jarchas/jar-intr.html)

20 xarajât del siglo XI y 2 del XIII, con traducción al español moderno. Los textos se fijan de acuerdo a varias ediciones críticas.

Página personal de Marge Liz: <http://members.tripod.com/~Maga/>.

Ofrece nueve textos con transliteración de caracteres árabes a la grafía latina, transcripción incorporando vocales e interpretación. Los textos proceden de la Tesis presentada por Alma Wood Rivera, *Las jarchas mozárabes: una compilación de lecturas*.

Lírica gallego-portuguesa:

Gran selección de textos en las bibliotecas virtuales "Escolma de textos galegos" y "Proxecto Tominho"

(Martin Soares, Bernal de Bonaval, Pero da Ponte, Alfonso X, Mendinho, Martin Codax, Pai Gomez Charinho, Airas Nunez, Pero Meogo, Jhan Airas, burgués de Santiago)

Lírica catalana:

El corpus completo puede consultarse en el "Repertorio informatizzato dell'antica letteratura catalana (RIALC). Ciertos autores cuentan, además, con otras entradas:

Pere March: <http://www.intercom.es/folch/poesia/pmarch.htm>

Ausiàs March: <http://www.intercom.es/folch/poesia/march.htm>;

<http://www.luisvives.com/servlet/SirveObras/jlv/099596188953519752924353>

<http://www.llibreweb.com/lipmic/Pluricat/lat/march.htm>

Joan Roís de Corella:

<http://www.llibreweb.com/lipmic/verger/articles/corella2.htm>

<http://www.wordtheque.com/owa->

[wt/wordtheque_dba.w6_start.doc?code=269&lang=CA](http://www.wordtheque.com/owa-wt/wordtheque_dba.w6_start.doc?code=269&lang=CA)

<http://www.intercom.es/folch/poesia/corella.htm>

Lírica castellana:

Íñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana:

Canciones y decires:

<http://cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/048547811861510745332802/>

<http://cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/043168159953959359842007>

Bías contra Fortuna:

<http://www.wordtheque.com/owa->

[wt/wordtheque_dba.w6_start.doc?code=26716&lang=es](http://www.wordtheque.com/owa-wt/wordtheque_dba.w6_start.doc?code=26716&lang=es)

Enrique de Villena: *Exposición del soneto 116 de Petrarca*

<http://www.wordtheque.com/owa->

[wt/wordtheque_dba.w6_start.doc?code=27182&lang=ES](http://www.wordtheque.com/owa-wt/wordtheque_dba.w6_start.doc?code=27182&lang=ES)

Juan Rodríguez del Padrón:

Poesías:

<http://cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/851828178887512241344615/>

Triunfo de las donas y Cadira de honor.

<http://cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12471519338956611977513/index.htm>

Jorge Manrique: *Coplas a la muerte de su padre:*

http://www.poesia_inter.net/

Diego del Castillo:

Partenope la Fulgente:

<http://parnaseo.uv.es/Lemir/Textos/Partinuple/Index.htm>

Lírica tradicional: Romancero castellano:

Proyecto sobre el Romancero Pan-hispánico:

<http://depts.washington.edu/hisprom/espanol/>

Base de datos bibliográfica del Romancero pan.hispánica:

<http://depts.washinton.edu/hisprom/espanol/biblio/index.php>

Textos: <http://parnaseo.uv.es/Lemir/Textos/Romancero/index.htm> (*El veneno de Moriana, El caballero burlado*)

<http://parnaseo.uv.es/Lemir/Textos/Sanz/index.htm>. (*Romance de*

Melisenda, Romance del durmiente, Romance desesperado,

Romance de Valencia, Romance de pasión, Romance de Juan

Manuel, Romance de Fuente fría, fuente fría, Romance de la pena)

<http://www.poesia-inter.net/>. Más de una treintena de romances y canciones populares.

El Romancero Viejo

<http://www.geocities.com/SoHo/Studios/1118/romancero.htm>

Página que recoge algunos de los romances castellanos medievales más conocidos (algunos de ellos con sus diversas variantes): el *Romance del Conde Arnaldos*, el *Romance del Prisionero*, *Fontefrida*, etcétera

Épica

Cantar de Mío Cid:

<http://www.fh->

[augsburg.de/~harsch/hispanica/Cronologia/siglo12/Cid/cid_intr.html](http://www.fh-augsburg.de/~harsch/hispanica/Cronologia/siglo12/Cid/cid_intr.html).

Ofrece la edición de Colin Smith (Cátedra)

<http://www.duke.edu/web/cibertextos/MIO-CID/>. Ofrece programa de concordancias y material crítico.

<http://www.ilboleroiravel.org/catalogo.htm>. Ofrece la edición de Ramón Menéndez Pidal, sólo con posibilidad de descargar en el ordenador (formato rtf/zip)

Poema de Mío Cid: <http://www.trinity.edu/mstroud/33311/cid.html>.

Portal temático con Textos, mapas, imágenes...

<http://mx.geocities.com/lvonderwalde/Medioevo/PMC.html>.

Bibliografía

Comentario al poema: <http://www.molina-aragon.com/historia/cid.htm>

Por Antonio Ruiz Alonso 1997

Tratados poéticos:

Íñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana:

Prohemios e cartas:

<http://aaswebsv.aas.duke.edu/cibertextos/SANTILLANA/>

Carta a su hijo don Pedro González:

<http://cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/638460875744518031062092/>

Prohemio a *Proverbios*

<http://cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/667030040701404938469721/>

Juan del Encina:

Arte de poesía castellana:

<http://www.wordtheque.com/owa->

[wt/wordtheque_dba.w6_start.doc?code=25687&lang=es](http://www.wordtheque.com/owa-wt/wordtheque_dba.w6_start.doc?code=25687&lang=es)

Materia Clásica:

Libro de Alexandre:

<http://cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/150863751153289379595014/>

Materia de Bretaña

El ciclo artúrico: Vulgata y Post-Vulgata

Roman de Brut:

<http://www.uottawa.ca/academic/arts/lfa/activities/textes/brut/brutpres.html>

Caballeresca:

Libro del caballero Zifar: <http://www.humnet.ucla.edu/cifar/>

Libro del cavallero Zifar: <http://www.humnet.ucla.edu/cifar/>. Portal dedicado a esta obra, contiene facsímiles de los primeros folios del ms. 133309 de la BN y del ms. Esp. 39 de la B. Nationale de France.

Amadís de Gaula:

<http://128.32.97.216/scripts/idc/ds/msimage2.idc?MsID=20094>

Tirant lo Blanc: http://www.fut.es/bdt/tirant/html/Tot_text.html. Se ofrece la edición de Martín de Riquer del incunable valenciano de 1490.

Tirant lo Blanc: http://www.cervantesvirtual.com/bib_obra/tirant/.

<http://parnaseo.uv.es/Lemir.htm>

Libros de viajes:

Libro de las maravillas del mundo:

<http://parnaseo.uv.es/Memorabilia/exemplos/menu.htm>. Edición del impreso valenciano de 1540.

Cuentística:

Calila e Dimna:

<http://cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/91393830056688017210168/index.htm>

Treze quistiones de amor:

<http://parnaseo.uv.es/Lemir/Textos/Diego/INDEX.HTM>. Impreso burgales de 1541 que traduce parcialmente el *Filocolo* de Boccaccio.

La mujeres ilustres en romance:

<http://image.ox.ac.uk/show?collection=bodleian&manuscript=msdigby78>. Incunable zaragozano que traduce la obra de Boccaccio *De muliribus claris*.

Literatura alegórica y didáctica

Textos sapienciales, didácticos y regimientos de príncipes:

Ramon Llull:

Llibre del gentil e los tres savis:

http://www.wordtheque.com/owa-wt/wordtheque_dba.w6_start.doc?code=869&lang=CA

Llibre de l'orde de cavalleria:

http://www.wordtheque.com/owa_wt/wordtheque_dba.w6_context.more_context?parola=0&n_words=1&v_document_code=265&v_sequencer=589378&lingua=CA

Llibre de la primera e segona intenció:

http://www.wordtheque.com/owa-wt/wordtheque_dba.w6_start.doc?code=873&lang=CA

Llibre de mil proverbis:

http://www.wordtheque.com/owa-wt/wordtheque_dba.w6_start.doc?code=871&lang=CA

Flores de filosofía: <http://parnaseo.uv.es/Memorabilia/Flores1.html>.

Edición del ms. S.II.13 del Escorial;

<http://parnaseo.uv.es/Memorabilia/Flores2.html>. Edición del ms. 9428 de la BN.

El libro de los gatos:

<http://parnaseo.uv.es/Lemir/Textos/Gatos/gatos.html>

Dichos de sabios e filósofos:

<http://parnaseo.uv.es/Lemir/Textos/Kerkhof/Dichos.htm>

Exemplos muy notables:

<http://parnaseo.uv.es/Memorabilia/exemplos/Libros/Introd.htm>

Capítulo cómo los hijos deven onrar al padre y cómo el padre deve fazer que le onren sus hijos:

http://parnaseo.uv.es/Memorabilia/Texto_1.html

Debates medievales:

Razón de amor con los denuestos del agua y el vino:

<http://www.ilbolero.diravel.org/letteraturaspagnola/razon.htm>

Otros textos

Juan Ruiz Arcipreste de Hita: *Libro de buen amor.*

<http://cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/041748188882622542041805/p0000001.htm/>

Libro de Buen Amor. <http://jserrano.com/LBA/Tematico>

<http://mx.geocities.com/lvonderwalde/Medioevo/LBA.html>.

Bibliografía

Enrique de Villena:

Tratado de la lepra:

http://www.wordtheque.com/owa-wt/wordtheque_dba.w6_start.doc?code=27184&Lang=ES

Tratado de fascinación o de aojamiento:

http://www.wordtheque.com/owa-wt/wordtheque_dba.w6_start.doc?code=27183&lang=ES

Literatura Religiosa y Hagiográfica

Canciones y milagros de la Virgen María:

Alfonso X, *Cantigas de Santa María:*

<http://www.perso.club-internet.fr/brassy/PartMed/Cantigas/CSMIDI.html>;

<http://www.geocities.com/Paris/Cafe/1430/cantigas/todas.html>

<http://www.historiaviva.org/cantigas/indice.shtml>

Berceo:

Milagros de Nuestra Señora:

<http://www.geocities.com/urunuela2/milagros.htm>

Duelo de la Virgen: <http://www.geocities.com/urunuela1/duelo.htm>

Loores de Nuestra Señora:

<http://www.geocities.com/urunuela1/loores.htm>

Los signos del juicio final:

<http://www.geocities.com/urunuela1/berceo/juicio.htm>

Del sacrificio de la Misa:

<http://www.geocities.com/urunuela1/berceo/misa.htm>

Relatos hagiográficos:

Berceo:

Vida de San Millán de la Cogolla:

<http://www.geocities.com/urunuela1/millan.htm>

Vida de Santo Domingo de Silos:

<http://www.geocities.com/urunuela2/berceo.htm>

Martirio de San Lorenzo:

<http://www.geocities.com/urunuela1/berceo/laurencio.htm>

Poema de Santa Oria: <http://www.geocities.com/urunuela2/oria.htm>

Joan Rois de Corella:

La vida de la gloriosa santa Ana:

http://www.wordtheque.com/owa-wt/wordtheque_dba.w6_start.doc?code=276&lang=CA

Història de Santa Magdalena:

http://www.wordtheque.com/owa-wt/wordtheque_dba.w6_start.doc?code=263&lang=CA

El Milagro de Teófilo

<http://www.lang.uiuc.edu/LLL/etexts/teofilo.html>

Uno de los poemas de Gonzalo de Berceo.

Poesía religiosa:

Berceo:

Himnos: <http://www.geocities.com/urunuela1/himnos.htm>

Juan del Encina: *Poemas religiosos:*

http://www.wordtheque.com/owa-wt/wordtheque_dba.w6_start.doc?code=25688&lang=es

Teatro

Litúrgico y religioso:

Auto de los Reyes Magos:

http://www.wordtheque.com/owa-wt/wordtheque_dba.w6_start.doc?code=6462&lang=ES

El Misteri d'Elx:

<http://parnaseo.uv.es/Lemir/Textos/Elx/nouMISTERI1.HTM>

El Auto de los Reyes Magos

<http://www.geocities.com/SoHo/Studios/1118/autoreyesmagos.htm>

Texto íntegro del auto. Bibliografía. Comparación con el Evangelio según San Mateo y con el poema de T.S.

Eliot *The Journey of the Magi*. Páginas en inglés y español.

Otros:

Fernando de Rojas, *La Celestina*:

<http://aaswebsv.aas.duke.edu/cibertextos/CELESTINA/>. Edición crítica del texto acompañada de varios materiales.

La Celestina: http://www.cervantesvirtual.com/bib_obra/celestina/.

Portal Ofrece el texto en sus distintos testimonios.

<http://iris.chice.mecd.es/fomentolectura/recursos/bibliovirtual/celestina>.

a. Edición conmemorativa IV Centenario. Materiales complementarios.

http://mx.geocities.com/literatura_española-lacelestina.html.

Bibliografía.

<http://cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/11115111705954435210575/>. Edición basada en la de Julio Cejador y Frauca (Madrid, Ediciones de La Lectura, 1913)

<http://cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/106346470066170661327860/>. Transcripción digital de la edición príncipe de Burgos, 1499.

<http://cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/106346470066170661327860/>. Edición facsímil de un ejemplar de la obra de la Bib.

Nacional de Argentina.

<http://ibliblio.org/pub/docs/books/gutenberg/etext99/cltn10.txt>. Texto crítico elaborado a partir de distintas ediciones anteriores.

<http://rmcisadu.let.uniroma1.it/celestina/celest.htm> Edición crítica a cargo de Patrizia Botta.

Historiografía

Crónicas:

Alfonso X:

Estoria de Espanha: <http://www.usc.es/~ilgas/historia.html>

Livros de linhages:

<http://alfarrabio.um.geira.pt/vercial/linhagem.htm#primeiro>

Pablo de Santa María:

Las siete edades del mundo:

<http://parnaseo.uv.es/Lemir/Textos/Conde/Conde.html>

Lope García de Salazar: *Libro de las Bienandanzas e Fortunas*:

<http://parnaseo.uv.es/Lemir/Textos/bienandanzas/Menu.htm>

La conquista de América: <http://www.uni-mainz.de/~lustig/texte/antologia/antologi.htm>

Página en alemán y castellano sobre el descubrimiento. Incluye textos de Colón, Hernán Cortés, Fray Bartolomé de las Casas, Bernal Díaz del Castillo, el Inca Garcilaso de la Vega y Sor Juana Inés de la Cruz.

Listado alfabético de páginas monográficas de autores

Al igual que la sección anterior, esta sección necesita de una clasificación y documentación más exhaustiva que desarrollaremos en nuestra tesis doctoral.

Alberti, Rafael

Fundación Rafael Alberti

<http://www.rafaelalberti.es/>

Página de la Fundación Rafael Alberti, cuya exposición permanente, en El Puerto de Santa María, Cádiz, exhibe primeras ediciones de libros, cartas, documentos personales, distinciones recibidas por el escritor, etcétera.

También cuenta con fondos documentales y obra gráfica original de Alberti y otros pintores.

Allende, Isabel

La página de Isabel Allende

<http://www.isabelallende.com/>

Página en inglés que ofrece una breve biografía, una selección de sus obras, curiosidades, fuentes de su obra y enlaces.

Club Cultura

<http://www.clubcultura.com/clubliteratura/clubescritores/allende/index.htm>

Ofrece información sobre la autora, sus obras y otros datos de interés.

Arreola, Juan José

Cuentos de Juan José Arreola

<http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/arreola/jja.htm>

Selección de cuentos del escritor mexicano alojados en la página de la Biblioteca Digital Ciudad Seva; entre ellos, El guardaguas, La canción de Peronelle o La migala.

Juan José Arreola

<http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca/literatura/spECIAL/arreola/>

Reseña biográfica, apuntes sobre su obra y una pequeña antología de cuentos, a modo de homenaje.

Arreola - Metáforas de plata

<http://www.fotoperiodismo.org/arreola.htm>

Un homenaje que incluye imágenes inéditas tomadas por el fotógrafo mexicano Enrique Villaseñor y publicadas junto a improvisaciones literarias del propio Arreola. También se puede encontrar una biografía del autor y la reseña de obras como *Varia invención*, *Confabulario* o *Bestiario*. Incluye un recorrido por algunas de las ediciones más importantes de sus escritos.

Aub, Max

Fundación Max Aub

<http://www.maxaub.org/>

Página dedicada a la vida y obra de Max Aub; publicaciones, manuscritos, archivos, epistolario, biblioteca, estudios sobre el escritor y premios convocados por la fundación.

Ayala, Francisco

Fundación Francisco Ayala

<http://www.ayala.es.vg/default2.htm>

Página de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla, patrocinada por la Junta de Andalucía. Ofrece una exhaustiva información sobre el autor, su obra, premios etc.

Bécquer, Gustavo Adolfo

Gustavo Adolfo Bécquer:

<http://www.xtec.es/~jcosta/>

Forma parte de la web Escritores Románticos. Incluye biografía y obras. La página se encuentra en proceso de elaboración.

Rimas

<http://www.geocities.com/SoHo/Studios/1118/becquer.htm>

Textos electrónicos de todas las *Rimas* de Bécquer; índice de primeros versos; algunas traducciones al inglés; bibliografía; enlaces; lista de distribución.

Benedetti, Mario

Biblioteca de autores contemporáneos

http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/mbenedetti/

Recoge reflexiones sobre el autor y su obra, estudios e investigación, fonoteca, imágenes y enlaces de interés.

Berceo, Gonzalo de

Obras completas

<http://www.geocities.com/urunuela1/berceo/berceo1.htm>

Texto íntegro de las obras completas de Gonzalo de Berceo, primer poeta de la lengua castellana.

Borges, Jorge Luis

Borges - Diario Clarín

<http://www.clarin.com.ar/diario/especiales/Borges/html/Home.html>

Suplemento monográfico del diario bonaerense *Clarín* dedicado a Borges, con colaboraciones de Ernesto Sábato, Antonio Tabucchi, Umberto Eco, Ricardo Piglia, Susan Sontag, Julián Barnes, Bioy Casares y otros; además, reseñas biográfica y bibliográfica y diversos documentos sonoros que recogen palabras de Borges en su propia voz.

Borges 99. Centenario - Revista Estigma

<http://externos.uma.es/estigma/page25.html>

Versión electrónica del número monográfico que la revista malagueña de filosofía y literatura *Estigma* publicó sobre Borges con motivo de su centenario. Entre otros estudios académicos aparece una amplia actualización bibliográfica que incluye una selección de enlaces en Internet.

Borges en Italia: perfil de una recepción

<http://www.club.it/culture/enrique.santos.unamuno/>

Artículo que trata de la fortuna literaria de Borges en Italia. Desde *Culture*, revista de la Università degli Studi di Milano. Por Enrique Santos Unamuno.

Borges Studies on Line

<http://www.hum.au.dk/romansk/borges/bsol/>

Suplemento electrónico de la revista *Variaciones Borges* del Centro de Estudios y Documentación «Jorge Luis Borges» de la Universidad de Aarhus, Dinamarca. Estas páginas constituyen un fondo permanente de estudios académicos sobre Borges que puede ser consultado a través de Internet: artículos ya publicados, ediciones corregidas o actualizadas de publicaciones antiguas, etcétera.

Borges, A-Z - Enciclopedia

http://www.fst.com.ar/enciclopedia_de_borges.htm

Dentro del sitio en la red de la Colección Jorge Luis Borges de la Fundación San Telmo, cabe destacar su *Enciclopedia*, que es una colección de breves artículos sobre elementos relacionados con Borges, ilustrados y clasificados en orden alfabético, al modo de las entradas de una enciclopedia: escritores, temas, obsesiones, amigos, lugares, músicas, revistas...

Borgianas - Centro Virtual Cervantes

http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/agosto_99/2408199_9_03.htm

A lo largo de 1999, el CVC ha publicado (en su sección diaria *Rinconete*) las *Borgianas*, citas de la obra de Borges que recogen los elementos y las obsesiones de su personal universo. A través de esta página se puede acceder a una recopilación de todas ellas.

CasiNada - Jorge Luis Borges

<http://usuarios.iponet.es/casinada/00borges.htm>

Página de la revista electrónica española *CasiNada* que remite a varios artículos sobre Borges y da acceso a una lista de distribución dedicada a Borges y a su obra.

Centro de Estudios y Documentación 'Jorge Luis Borges'

<http://www.hum.au.dk/romansk/borges/spanish.htm>

Sitio en la red del Centro de Estudios y Documentación «Jorge Luis Borges», perteneciente de la Universidad de Aarhus, en Dinamarca, y consagrado enteramente al estudio de la obra, el pensamiento y el estilo del autor. Bibliografía general de todas las obras de Borges; bibliografía especializada de las obras críticas de Borges; servicio Borges Studies on Line; informaciones sobre la revista *Variaciones Borges*; enlaces sobre Borges en la red; reseñas de publicaciones; información de actos y

convocatorias relacionados con Borges, etcétera. Páginas en inglés, francés y castellano.

CiberLetras, n.º 1

http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/index_files/v01n01.htm

Esta revista de crítica literaria en castellano editada desde EE. UU. dedicó por entero su primer número al estudio de la figura y la obra de Borges. Entrevistas, artículos y reseñas de libros.

Colección Jorge Luis Borges de la Fundación San Telmo

<http://www.fst.com.ar/>

Sitio en Internet de la Colección Jorge Luis Borges (perteneciente a la Fundación San Telmo, en Argentina), que comprende un extenso archivo y centro de documentación sobre la vida y obra de Borges. Aquí se ofrece una amplia muestra de los fondos de la Colección: reproducciones de manuscritos, cartas, revistas, libros que pertenecieron a Borges, diarios, fotografías. Además, se proporciona una reseña biográfica, una bibliografía ilustrada de primeras ediciones de Borges, la *Enciclopedia* de Borges, un resumen de la obra *La Biblioteca Total*, etcétera.

Cuadernos de Recienvenido - 10

<http://www.fflch.usp.br/dlm/posgraduacao/espanhol/cuadernos/Cuadernos10.htm>

El número diez de esta publicación de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias Humanas de la Universidad de São Paulo estuvo dedicado a Borges. Artículos de Davi Arrigucci y Patricia Artundo, y una entrevista con Ricardo Piglia.

El idioma analítico de John Wilkins

<http://www.megabaud.fi/~karttu/tekstit/wilkins.htm>

Texto electrónico de este ensayo perteneciente a *Otras Inquisiciones*.

Empire:Zine - Jorge Luis Borges

<http://www.empirezine.com/spotlight/borges/borges.htm>

Página sobre Borges en *Empire:Zine*, revista mensual de creación literaria. Por Mauricio Betancourt. En inglés.

Fernando Sorrentino: tres artículos sobre Borges

http://www.ucm.es/info/especulo/numero10/borg_tra.html

http://www.ucm.es/info/especulo/numero11/arlt_bor.html

<http://www.ucm.es/info/especulo/numero12/superche.html>

El escritor y crítico Fernando Sorrentino publicó tres artículos sobre Borges en sendos números consecutivos de la revista *Espéculo*: «El kafkiano caso de la Verwandlung que Borges jamás tradujo»; «Borges y Arlt: las paralelas que se tocan»; y «Tres hermosas supercherías borgeanas», respectivamente.

Internetaleph

<http://www.internetaleph.com/>

Sitio dedicado a Jorge Luis Borges que aspira a funcionar, por un lado, como una iniciación sólida a la vida y la obra de Borges, y por otro, como un índice del material que sobre Borges puede hallarse en la red

Intertextualidad de F. Kafka en J.L. Borges

http://www.ucm.es/info/especulo/numero7/borg_kaf.htm

Análisis comparativo entre Franz Kafka y Jorge Luis Borges publicado en la revista *Espéculo*. Por Cristina Pestaña Castro. Desde la Universidad Complutense de Madrid.

Jorge Luis Borges, The Garden of Forking Paths

<http://www.themodernword.com/borges/>

Amplísima recopilación de recursos relacionados con Borges. Bibliografía comentada de la obra de Borges y de la publicada acerca de Borges; biografía; recopilación de citas; galería de imágenes, fotografías y tarjetas postales electrónicas; la influencia de Borges sobre otros autores; catálogo de libros para comprar en línea; recopilación de enlaces con páginas relacionadas, etcétera. Desde *The Library of Allexamina*. En inglés.

La casa de Borges

<http://www.geocities.com/Athens/6419/casa.htm>

Artículo sobre los laberintos en dos cuentos de Jorge Luis Borges. Por Pedro Jorge Romero.

La presencia del 'Destino' en Borges

<http://www.ucm.es/info/especulo/numero9/borgefin.html>

Artículo de Patricio Eufrazio (de la Universidad Nacional Autónoma de México) aparecido en la revista electrónica *Especulo*, de la Universidad Complutense de Madrid.

Literatura Argentina Contemporánea - Jorge Luis Borges

<http://www.literatura.org/Borges/Borges.html>

El conocido servidor *Literatura Argentina Contemporánea* recoge abundante material sobre Borges: entrevistas con el autor, fotografías, documentos sonoros, textos electrónicos de algunas de sus obras, biografía y bibliografía, etcétera.

Luis Salas, Poesía en español - Jorge Luis Borges

<http://luis.salas.net/index.htm>

El archivo de poesía en castellano de Luis Salas ofrece una amplia recopilación de poemas de Borges.

Mi entrañable señor Cervantes

<http://www.analitica.com/bitbliblioteca/jjborges/cervantes.asp>

Traducción al castellano de una conferencia pronunciada por Borges en inglés en la University of Texas at Austin, en 1968. Desde La BitBiblioteca.

The Café Irreal - Kafka and his Precursors

<http://home.sprynet.com/~awhit/fborges.htm>

Recopilación de los textos electrónicos que Borges menciona en su ensayo *Kafka y sus precursores*: textos completos de Lord Dunsany, Sören Kierkegaard, Robert Browning, Léon Bloy... Desde el sitio de The Café Irreal. En inglés.

The Garden of Jorge Luis Borges

<http://www.sccs.swarthmore.edu/users/00/pwillen1/lit/index3.htm>

Textos electrónicos de poemas y cuentos de Borges traducidos al inglés. Algunos ensayos académicos sobre Borges. Por Paul M. Willenberg.

Un Siglo de Borges

<http://www.buenosaires.gov.ar/cultura/biblioteca/borges/home.htm>

Sitio conmemorativo del centésimo aniversario del nacimiento de Borges: un completo recorrido alrededor de la figura de Borges y de lo esencial de su obra. Temas, lugares de su vida, amigos, territorios; archivos sonoros, fotografías, pinturas, enlaces en la red... Dirección General de Bibliotecas; Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Variaciones Borges

<http://www.hum.au.dk/romansk/borges/vares.htm>

Revista semestral en castellano, inglés y francés, dedicada al análisis crítico de la obra de Jorge Luis Borges y a la investigación sobre su estilo de pensamiento y escritura. La página proporciona información de contacto, condiciones de suscripción e índices de la revista, así como algunos de sus artículos (es revista de circulación impresa sin versión electrónica). Edita el Centro de Documentación y Estudios «Jorge Luis Borges» de la Universidad de Aarhus, Dinamarca.

Bousoño, Carlos :

<http://www.personal.psu.edu/users/t/o/tob/503/bouson.html>

Página en inglés que ofrece un recorrido por la obra de Bousoño mencionando referencias bibliográficas.

Calderón de la Barca, Pedro

A las flores - A las estrellas

<http://www.angelfire.com/in/alga/calderon.html>

Texto de dos poemas de Calderón. Desde *La Palestra de Euterpe*.

Andrómeda y Perseo

<http://www.biblioteca.org.ar/LIBROS/6.htm>

Texto íntegro de la obra desde el sitio Biblioteca Virtual Universal.

Andrómeda y Perseo

<http://www.coh.arizona.edu/spanish/comedia/calderon/esandrom.html>

Texto de la obra desde Comedia, servidor de la Association for Hispanic Classical Theater, Inc.

Antología de poesía española

<http://users.ipfw.edu/jehle/poesia/cuentand.htm>

<http://users.ipfw.edu/jehle/poesia/suenaelr.htm>

Dos poesías de Calderón acompañadas de un análisis métrico. De la colección de poesías españolas de Fred F. Jehle.

Buscabiografías - Pedro Calderón de la Barca

<http://buscabiografias.com/cgi-bin/verbio.cgi?id=937>

Biografía de P. Calderón de la Barca.

Calderón 2000

<http://griso.cti.unav.es/calderon/2000/2000.html>

Página de un grupo de calderonistas que se ha reunido con la finalidad de articular y coordinar las actividades que las universidades y otros centros de investigación llevan a cabo con motivo del cuarto centenario del nacimiento de Calderón de la Barca. Información sobre el congreso internacional que organiza en Pamplona la Universidad de Navarra.

Calderón de la Barca - Biblioteca de obras y autores clásicos

http://cervantesvirtual.com/bib_autor/Calderon/

Sección dedicada a Pedro Calderón de la Barca en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Aproximación a su vida y su obra; boletín de noticias; amplia recopilación de bibliografía y enlaces sobre el autor; colección de imágenes (reproducción y transcripción de manuscritos, material relativo a la puesta en escena de sus obras a través de los siglos, grabados, etc.).

Contexto Histórico del Barroco

<http://lucas.simplenet.com/trabajos/barroco/barroco.html>

Introducción histórica y cultural al periodo barroco.

Darlo todo y no dar nada

<http://www.coh.arizona.edu/spanish/comedia/calderon/esdarlot.html>

Texto de la obra desde Comedia, servidor de la Association for Hispanic Classical Theater, Inc.

Don Pedro Calderón de la Barca

<http://users.ipfw.edu/jehle/poesia/calderon.htm>

Biografía de Calderón desde las páginas del profesor Fred F. Jehle, de la Universidad de Indiana.

El alcalde de Zalamea

<http://www.biblioteca.org.ar/LIBROS/4.htm>

Texto íntegro de la obra desde el sitio Biblioteca Virtual Universal.

<http://www.coh.arizona.edu/spanish/comedia/calderon/esalczal.html>

Texto de la obra desde Comedia, servidor de la Association for Hispanic Classical Theater, Inc.

<http://www.elaleph.com/cgi-bin/libro.cgi?0033&AAA000>

Texto completo desde la biblioteca de obras clásicas Elaleph.com.

El divino Jasón

<http://www.coh.arizona.edu/spanish/comedia/calderon/esdivjas.html>

Texto de la obra desde Comedia, servidor de la Association for Hispanic Classical Theater, Inc.

El gran mercado del mundo

<http://www.elaleph.com/cgi-bin/libro.cgi?0243&AAA000>

Texto completo desde la biblioteca de obras clásicas Elaleph.com.

<http://www.elaleph.com/cgi-bin/libro.cgi?0244&AAA000>

Texto completo desde la biblioteca de obras clásicas Elaleph.com.

El médico de su honra

<http://www.coh.arizona.edu/spanish/comedia/calderon/esmedhon.html>

Texto de la obra desde Comedia, servidor de la Association for Hispanic Classical Theater, Inc.

El príncipe constante

<http://www.coh.arizona.edu/spanish/comedia/calderon/esprinco.html>

Texto de la obra desde Comedia, servidor de la Association for Hispanic Classical Theater, Inc.

Fortunas de Andrómeda y Perseo

<http://www.coh.arizona.edu/spanish/comedia/calderon/esandroc.html>

Texto de la obra desde Comedia, servidor de la Association for Hispanic Classical Theater, Inc.

GRISO - Calderón de la Barca

<http://griso.cti.unav.es/calderon/calderon>

Edición crítica completa de los autos sacramentales de Calderón. Desde las páginas del Grupo de Investigación Siglo de Oro del Departamento de Literatura Hispánica de la Universidad de Navarra.

La comedia española del Siglo de Oro

<http://www.coh.arizona.edu/spanish/comedia/misc/biblio2.html>

Selección de obras de referencia sobre la teatro español del Siglo de Oro

La dama duende

<http://www.biblioteca.org.ar/LIBROS/158.htm>

Texto íntegro de la obra desde el sitio Biblioteca Virtual Universal.

<http://www.coh.arizona.edu/spanish/comedia/calderon/esdamdue.html>

Texto de la obra desde Comedia, servidor de la Association for Hispanic Classical Theater, Inc.

La hija del aire

<http://www.coh.arizona.edu/spanish/comedia/calderon/eshijair.html>

Texto de la obra desde Comedia, servidor de la Association for Hispanic Classical Theater, Inc.

La vida es sueño

<http://www.biblioteca.org.ar/LIBROS/2.htm>

Texto íntegro de la obra desde el sitio Biblioteca Virtual Universal.

<http://www.coh.arizona.edu/spanish/comedia/calderon/esvidsue.html>

Texto de la obra desde Comedia, servidor de la Association for Hispanic Classical Theater, Inc.

<http://www.elaleph.com/cgi-bin/libro.cgi?0034&AAA000>

Texto completo desde la biblioteca de obras clásicas Elaleph.com.

La viña del Señor

<http://www.coh.arizona.edu/spanish/comedia/calderon/eslavina.html>

Texto de la obra desde Comedia, servidor de la Association for Hispanic Classical Theater, Inc.

Las armas de la hermosura

<http://www.coh.arizona.edu/spanish/comedia/calderon/esarmher.html>

Texto de la obra desde Comedia, servidor de la Association for Hispanic Classical Theater, Inc.

Las fortunas de Andrómeda y Perseo

<http://www.biblioteca.org.ar/LIBROS/5.htm>

Texto íntegro de la obra desde el sitio Biblioteca Virtual Universal.

Las manos blancas no ofenden

<http://www.biblioteca.org.ar/LIBROS/24.htm>

Texto íntegro de la obra desde el sitio Biblioteca Virtual Universal.

<http://www.coh.arizona.edu/spanish/comedia/calderon/esmanbla.html>

Texto de la obra desde Comedia, servidor de la Association for Hispanic Classical Theater, Inc.

<http://www.elaleph.com/cgi-bin/libro.cgi?0303&AAA000>

Texto completo desde la biblioteca de obras clásicas Elaleph.com.

Las tres justicias en una

<http://www.coh.arizona.edu/spanish/comedia/calderon/estrejus.html>

Texto de la obra desde Comedia, servidor de la Association for Hispanic Classical Theater, Inc.

Luis Salas, poesía en español – Pedro Calderón de la Barca

<http://luis.salas.net/indexcb.htm>

Desde el archivo de poesía de Luis Salas, una pequeña selección de la obra poética de Calderón de la Barca.

Mañanas de abril y mayo

<http://www.coh.arizona.edu/spanish/comedia/calderon/esmanabm.html>

Texto de la obra desde Comedia, servidor de la Association for Hispanic Classical Theater, Inc.

Nadie fíe su secreto

<http://www.coh.arizona.edu/spanish/comedia/calderon/esnadfie.html>

Texto de la obra desde Comedia, servidor de la Association for Hispanic Classical Theater, Inc.

No hay burlas con el amor

<http://www.coh.arizona.edu/spanish/comedia/calderon/esnhbura.html>

Texto de la obra desde Comedia, servidor de la Association for Hispanic Classical Theater, Inc.

No siempre lo peor es cierto

<http://www.coh.arizona.edu/spanish/comedia/calderon/esnosiem.html>

Texto de la obra desde Comedia, servidor de la Association for Hispanic Classical Theater, Inc.

Pedro Calderón de la Barca

<http://encarta.msn.es/find/Concise.asp?z=1&pg=2&ti=761559550>

Artículo de la enciclopedia de Microsoft sobre Pedro Calderón de la Barca.

Poesías de Pedro Calderón de la Barca

<http://www.biblioteca.org.ar/LIBROS/245.htm>

Dos poesías desde el proyecto Biblioteca Virtual Universal, que alberga obras clásicas, a cargo de la asociación Bibliotecas Rurales Argentinas.

Soliloquio de Segismundo en La vida es sueño

<http://www.analitica.com/bitbliblioteca/calderon/suenno.asp>

Soliloquio de Segismundo.

Teatro de los Siglos de Oro - Banco de textos teatrales

<http://www.uqtr.quebec.ca/dlmo/TEATRO/SUBTEXTO/banco.html>

En esta página pueden descargarse, en formato RTF, ediciones electrónicas de nueve obras teatrales de Calderón: *Con quien vengo, vengo*; *Nadie fíe su secreto*; *Las tres justicias en una*; *Amado y aborrecido*; *Las armas de la hermosura*; *Las manos blancas no ofenden*; *El mágico prodigioso*; *El día mayor de los días*; *El gran duque de Gandía*. Desde la Université du Québec à Trois-Rivières, en Canadá.

The Logos Collection Of Electronic Books - Multilingual translation portal

<http://www.wordtheque.com/literature/literatureesca.html>

Textos electrónicos en castellano ordenados por autor o por título. Desde el sitio de The LOGOS Dictionary.

Cansinos Assens, Rafael:

Archivo de Rafael Cansinos Assens

<http://www.cansinos.com/>

Sitio dedicado a la figura del escritor sevillano que ofrece una exhaustiva recopilación de materiales: texto electrónico de su obra, manuscritos, documentos personales, correspondencia, enlaces, álbum fotográfico, bibliografía, librería virtual.

Cela, Camilo José

Palabra de Nobel

<http://www.elmundo.es/especiales/2002/01/cultura/cela/>

Páginas especiales dedicadas a Camilo José Cela, incluye galería fotográfica, entrevistas, noticias, bibliografía, etc.

Fundación Camilo José Cela

<http://www.fundacioncela.com/>

Sitio de la Fundación Camilo José Cela. Además de la descripción de sus fondos incluye una completa biografía del escritor, su bibliografía y su currículum.

Celaya, Gabriel

El servicio de publicaciones de la Diputación Foral de Guipuzoa

<http://www.gipuzkoa.net/cgi-bin/pb.search.cgi> ofrece un índice de autores, extractos y poemas de autores vascos. Incluye una ficha "La soledad cerrada", "Maea de Silencio" de Celaya.

Luis Cernuda

<http://www.cernuda.org/>

Espacio monográfico sobre Luis Cernuda mantenido por la Residencia de Estudiantes y organizado en torno a la exposición Entre la realidad y el deseo: Luis Cernuda (1902-1963). Biografía, cronología, galería de imágenes, noticias sobre el centenario de Cernuda, catálogo de publicaciones, artículos críticos y reseñas, textos de poemas...

Cervantes, Miguel de:

Biblioteca Quijotesca

<http://www.ucm.es/info/especulo/bquijote/>

Homenaje a la obra cervantina mediante una biblioteca en la que se recogen aquellos textos donde se hace manifiesta la influencia del escritor. Desde la revista *Especulo*, de la Universidad Complutense de Madrid.

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

<http://cervantesvirtual.com/>

Es un fondo bibliográfico digital formado por los textos íntegros literarios y científicos de autores españoles e hispanoamericanos. Recoge miles de obras clásicas, y a todas ellas puede accederse a través de esta página. Desde la Universidad de Alicante, España.

Centro de Estudios Cervantinos

<http://www.centroestudioscervantinos.es/>

Sitio dedicado por entero a la figura de Cervantes. Aspectos literarios y biográficos, debates, enlaces en la red, galería (retratos, portadas de ediciones...), etcétera. Aquí están disponibles sus obras completas en forma electrónica, distribuidas por categorías o en orden cronológico. Desde la Universidad de Alcalá, España.

Cervantes, sastre

<http://jamillan.com/cervante.htm>

Un artículo sobre la metáfora en Cervantes. Por José Antonio Millán.

Cervantes Society of America

Works of Miguel de Cervantes

<http://users.ipfw.edu/jehle/cervante.htm>

Texto electrónico (en línea o descargable) de las obras de Miguel de Cervantes, bien en versiones originales, bien adaptadas a un castellano más moderno. Otros materiales relacionados con Cervantes: utilidades, enlaces, grabados, etcétera. Desde la Indiana University-Purdue University Fort Wayne, Estados Unidos. En inglés.

Don Quijote

<http://www.csdl.tamu.edu/cervantes/english/ctxt/DonQ-JohnOrmsby/DonQ-JohnOrmsby.html>

Texto electrónico de la traducción del *Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Por John Ormsby.

Miguel de Cervantes (1547-1616)

<http://www.grtbooks.com/cervantes.asp?idx=3&yr=1615>

Miguel de Cervantes

<http://www.classicreader.com/author.php/aut.163/>

Además de la biografía de Cervantes, ClassicReader.com da la posibilidad de leer todos los capítulos del Quijote en inglés. Desde este sitio puede descargarse la traducción del Quijote de John Ormsby en distintos formatos.

Editorial AACHE - Proyecto de edición del Quijote

<http://www.aache.com/quijote/q3p.htm>

La Editorial AACHE (Guadalajara, España), que tiene en proyecto una nueva edición del Quijote comentada y anotada, ofrece en esta página un formulario que pueden rellenar aquellos estudiosos e investigadores interesados en participar en el proyecto.

Proyecto Exposición sobre Don Quijote

<http://quixote.mse.jhu.edu/index-es.html>

Exposición digital sobre traducciones, ediciones e ilustraciones de la novela de Miguel de Cervantes Saavedra. Desde el servidor de la Johns Hopkins University.

Cervantes 2001 at TAMU

<http://csdl.tamu.edu/cervantes/>

Proyecto que se ha propuesto publicar el *Anuario Bibliográfico Cervantino* y, en Internet, la *Cervantes International Bibliography Online*, así como ediciones electrónicas de la obra completa de Cervantes. Por otra parte, pretende crear un archivo digital de imágenes fotográficas sobre la época y las obras de Cervantes. En español e inglés. Desde la Texas A&M University, con la colaboración del Centro de Estudios Cervantinos.

Proyecto Quijote.com

<http://www.proyectoquijote.com/>

Desde este sitio se pueden consultar diversas ediciones del Quijote, como la de Diego Clemencín o la biografía de Cervantes hecha por James Fitzmaurice Kelly. Cuenta también con un índice onomástico del Quijote, una selección de las ilustraciones hechas por Gustavo Doré y enlaces sobre Cervantes y su obra.

Poemas de Miguel de Cervantes

<http://www.fciencias.unam.mx/~emg/poemas/inmortal/>

Algunos de sus poemas inmortales.

Portal IV Centenario Don Quijote

<http://www.cervantesvirtual.com/IVCentenario/noticias/noticias.shtml>

Información sobre las distintas actividades organizadas entorno al IV centenario. Depende del Proyecto Cervantes.

Ensayos Selectos de José María González de Mendoza. Edición del Fondo de Cultura Económica. Los siguientes ensayos son los que tienen referencias cervantinas de la edición electrónica del Instituto de Investigaciones Filológicas. Centro de Estudios Literarios.

Leopoldo Alas, (Clarín)

Clarín en la escuela

<http://www.ayto-oviedo.es/clarin/marcos.htm>

Página sobre Clarín promovida por el Ayuntamiento de Oviedo y elaborada por centros escolares del municipio con ocasión del centenario de la muerte del escritor. Ofrece informaciones sobre su vida, su obra y la época en que vivió.

Clarín: 100 años después. Un clásico contemporáneo

<http://cvc.cervantes.es/actcult/clarin/catalogo>

Exposición del Centro Virtual Cervantes que incluye biografía, artículos, textos y bibliografía de este autor.

Cortázar, Julio

La página de Julio Cortázar

<http://www.juliocortazar.com.ar/>

Página personal con la biografía, bibliografía y enlaces sobre el autor argentino. También incluye fragmentos de su obra, algunos artículos sobre ella y archivos sonoros con la voz del autor.

Sor Juana Inés de la Cruz

Sor Juana Inés de la Cruz

<http://www.dartmouth.edu/~sorjuana/>

Página con información muy completa sobre la autora.

Cunqueiro, Álvaro

<http://www.epdlp.com/cunqueiro.html>

Notas biográficas y algunos textos de este escritor gallego.

Darío, Rubén:

Dariana - Homenaje Permanente a Rubén Darío

<http://www.dariana.com/>

Páginas dedicadas a la figura y la obra de Rubén Darío. Antología de poemas, bibliografía, cronología, Darío y la crítica... Desde la revista de poesía *Dariana*. Creada en 1996. Responsable: Yolanda Blanco

Contiene una sección homenaje a Ruben Darío:

<http://www.dariana.com/Dario-poemas.html>

Una antología de poesía nicaragüense:

<http://www.dariana.com/Panorama/Panorama.html>

Una sección de poesía cantada: <http://www.dariana.com/Nonantzin.html>

Rincón poético.

<http://www.ibw.com.ni/%7Eivanp/dario.html>

Página con biografía y poemas de Ruben Dario

Fernández-Larrea

Biblioteca de autores contemporáneos

<http://www.cervantesvirtual.com/portal/poesia/larrea/autor.shtml>

Ofrece información sobre el autor, sus obras y otros datos de interés.

Fuertes, Gloria

Biblioteca de autores contemporáneos

http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/fuertes/

Ofrece información sobre la autora, sus obras y otros datos de interés (fonoteca, enlaces etc.). Muy completa.

García Lorca, Federico

Fundación García-Lorca

<http://www.garcia-lorca.org/>

Biografía y producción literaria de esta figura de las letras castellanas.

La página de Eric Laermans

<http://home.tiscali.be/ericlaermans/cultural/fglorca.html> contiene una pequeña selección de poemas de García Lorca: Libro de poemas , Poema del cante jondo, Primeras canciones, Canciones, Romancero gitano, Poeta en Nueva York, Llanto por Ignacio Sánchez Mejías, Seis poemas galegos, Diván del Tamarit, Poemas sueltos.

El Rincón verde en mundolatino.org

La casada infiel en: <http://bush.cs.tamu.edu/~joseash/infel.html> en

francés en <http://www.franceweb.fr/poesie/lorca1.htm>

Poeta en Nueva York (en castellano y francés)

<http://www.franceweb.fr/poesie/lorcofr.htm>

Garcilaso de la Vega

La página de Garcilaso en Internet:

<http://www.garcilaso.org/>

Sitio sobre la figura de Garcilaso de la Vega: biografía, cronología, investigaciones, sus versos. A cargo de la Asociación de Amigos de Garcilaso de la Vega.

García Márquez, Gabriel

70 años de García Márquez

<http://www.el-mundo.es/larevista/num124/textos/quintero.html>

Reportaje hecho por el periodista Jesús Quintero en 1998 sobre la vida, la

personalidad y la obra del escritor, para *La Revista*, antiguo suplemento del periódico madrileño *El Mundo*.

Borgesian Illuminations in Gabriel García Márquez's Handsomest Drowned Man

<http://www.sccs.swarthmore.edu/~pwillen1/lit/marquez.htm>

Breve estudio de la influencia de J.L. Borges en un cuento de García Márquez. En inglés.

Botella al mar para el dios de las palabras

<http://www.analitica.com/bitbliblioteca/ggm/botella.asp>

Discurso de Gabriel García Márquez, pronunciado en 1997, en el I Congreso Internacional de la Lengua Española, en Zacatecas (México).

Douze Contes Vagabonds

<http://www.americas-fr.com/litterature/contes.html>

Traducción al francés de *La santa*, uno de los *Doce cuentos peregrinos*.

El Papable

http://www.lainsignia.org/2001/abril/soc_004.htm

Gabriel García Márquez escribe, en 2001, sobre el primer colombiano con posibilidades de llegar a ser Papa.

Especial Gabriel García Márquez

<http://www.stormpages.com/marting/especialgabo.htm>

Recopilación de textos del escritor y fragmentos de entrevistas al escritor.

Gabriel García Márquez

<http://www.kirjasto.sci.fi/marquez.htm>

Biografía, pequeños fragmentos de algunas de sus obras y cortos comentarios de otros autores. Incluye una bibliografía sobre García Márquez y otra con lecturas adicionales. Desde *Pegasos*, sitio finés dedicado a la literatura. En inglés.

Gabriel García Márquez

<http://www.levity.com/corduroy/marquez.htm>

Biografía y selección de enlaces sobre el escritor. En inglés.

Gabriel García Márquez (1928)

<http://www.epdip.com/garciamarquez.html>

Breve apunte sobre la vida y la obra del escritor, de la que pueden leerse algunos fragmentos. Incluye varias fotografías.

Gabriel García Márquez - Literatura hispanoamericana

<http://sololiteratura.com/marquezprincipal.htm>

Amplia información biográfica y bibliográfica sobre Gabriel García Márquez. Artículos del escritor, discursos, comentarios sobre sus obras y selección de enlaces. Desde la página de *Literatura hispanoamericana*, por Francisco Robles Ortega.

Gabriel García Márquez - Macondo

<http://www.themodernword.com/gabo/>

Biografía de García Márquez, bibliografía crítica, sinopsis y reseñas de sus obras, archivos de sonido, galería de imágenes (fotografías, dibujos, cubiertas de libros), recopilación de enlaces relacionados, etcétera. En inglés. Desde las páginas de *Libyrrinth*.

Gabriel García Márquez - Nobel Lecture

<http://www.nobel.se/literature/laureates/1982/marquez-lecture.html>

Discurso de Gabriel García Márquez al recibir el premio Nobel en 1982. Desde el sitio oficial de la Fundación Nobel. En inglés.

Gabriel García Márquez: 71 años de literatura y compromiso político

<http://www.mundolatino.org/cultura/garciamarquez/ggm0.htm>

Biografía, bibliografía, comentarios sobre su obra, entrevistas, enlaces. Desde el servidor de *Mundo Latino*.

Gabriel Garcia Marquez's One Hundred Years of Solitude

<http://www.geocities.com/Athens/Aegean/9181/main.html>

Página personal con un estudio centrado principalmente en la obra más famosa del García Márquez, *Cien años de soledad*. También ofrece otros

datos como la cronología del escritor, biografía, bibliografía, comentarios sobre el realismo mágico, etc. En inglés.

García Márquez explotes *The Liberator's labyrinth*

<http://www-tech.mit.edu/V1110/N36/the.36a.html>

Reseña de *El general en su laberinto*, aparecida en el número 36 de la revista *The Tech*, publicada desde 1881 y elaborada actualmente por los alumnos del célebre Massachusetts Institute of Technology. En inglés.

García Márquez, Gabriel

<http://www.encyclopedia.com/html/G/GarciaM1a.asp>

Artículo en inglés sobre Gabriel García Márquez, de *Encyclopedia.com*

García Márquez, Gabriel - Literature, Arts and Medicine Database

<http://endeavor.med.nyu.edu/lit-med/lit-med-db/webdocs/webauthors/>

Resúmenes y comentarios de varias obras del escritor: *La hojarasca*, *El amor en los tiempos del cólera*, *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada*, *Un día de éstos*. En inglés.

Gazetilla de la unión de Bibliófilos Extremeños

<http://www.unex.es/ubex/n16/sumar.htm>

El número 16 de esta publicación extremeña, dependiente de la Universidad de Extremadura, está dedicado íntegramente a la obra del premio Nobel colombiano.

On Marquez's One Hundred Years of Solitude

<http://www.mala.bc.ca/~johnstoi/introser/marquez.htm>

Texto de introducción sobre la más famosa obra de García Márquez, *Cien años de soledad*, para alumnos angloparlantes. Por el profesor Ian Johnston, desde Malaspina University-College, de Canadá. En inglés

Teaching One Hundred Years of Solitude with *The Sound and the Fury*

Fury

http://www6.semo.edu/cfs/TFN_online/sound_frisch.htm

Estudio sobre la relación entre *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez, y *El ruido y la furia*, de William Faulkner. En *The Teaching Faulkner Newsletter*, de la Southeast Missouri State University

Un siglo, diez historias: Gabriel García Márquez

<http://www.bbc.co.uk/spanish/seriemilenio03.htm>

Página correspondiente al programa de radio dedicado a Gabriel García Márquez elaborado por el Servicio Latinoamericano de la BBC en 1999. Contiene archivos sonoros y fotografías del escritor.

Gabriel García Márquez - Macondo

<http://www.themodernword.com/gabo/>

Biografía de García Márquez, bibliografía crítica, sinopsis y reseñas de sus obras, archivos de sonido, galería de imágenes (fotografías, dibujos, cubiertas de libros), recopilación de enlaces relacionados, etcétera. En inglés. Desde las páginas de *Libyrinth*.

García Nieto, José

<http://www.garcianieto.com/>

Trayectoria de este autor: biografía, álbum de fotos, publicaciones, premios, etc.

Gimferrer, Pere

Album Pere Gimferrer

<http://www.brown.edu/Research/Gimferrer/>

Página trilingüe (catalán, castellano, inglés) de la Universidad de Brown. Responsable: Enric Bou., Brown University, Providence, EE. UU. Fecha de inicio: 1997. Incluye biografía, textos, introducción al modernismo, un

recorrido por sus maestros y modelos (Racine, Pessoa, Octavio Paz, Aleixandre, ...)

Gómez de la Serna, Ramón

Ramón Gómez de la Serna

<http://www.ramongomezdelaserna.net>

Página muy completa con información sobre el autor y su obra, fonoteca, fotografías etc.

Góngora, Luis de

Proyecto Góngor@

http://www.brown.edu/Departments/Hispanic_Studies/gongora/

Página que se propone centralizar toda la información sobre Luis de Góngora en la red. Textos electrónicos de sus poemas, índice por primeros versos, recopilación de enlaces con páginas relacionadas, etcétera.

Goytisoló, Juan

<http://www.cnice.mecd.es/tematicas/juangoytisoló/>

Algunos textos recientes de Juan Goytisoló (artículos, reseñas...) alojados en el servidor del Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa.

Kopf und Zahl (Cara y cruz)

<http://www.irox.de/texte/goytisoló.html>

Traducción de este texto de Juan Goytisoló al alemán.

Gracián, Baltasar

Gracián, Baltasar

<http://www.uv.es/BaltasarGracian/>

Web elaborada por Elena Cantarino que reúne una exhaustiva bibliografía sobre el autor (incluyendo tesis doctorales), enlaces, congresos y eventos.

Guillén, Jorge

Fundación Jorge Guillén

<http://www.figuillen.es>

Uno de los fines de la Fundación es crear un fondo documental privilegiado de la poesía española de este siglo, especialmente de aquellos autores que forman parte del patrimonio cultural de nuestra Comunidad, y dotar de infraestructura archivística a dicho fondo para su consulta por los investigadores nacionales y extranjeros. Los autores que, hasta el momento, forman parte de ese fondo son Jorge Guillén, Rosa Chacel, Claudio Rodríguez, Francisco Pino, José Jiménez Lozano, Ángel Crespo, Justo Alejo, Francisco Javier Martín Abril, Francisco Soto del Carmen, Gabino-Alejandro Carriedo y Antonio Carvajal. Los catálogos pueden consultarse a través de internet:

Biblioteca Jorge Guillén

Biblioteca Rosa Chacel

Guillén, Nicolás

AfroCubaWeb

<http://www.afrocubaweb.com/nicolasguillen.htm>

Espacio sobre Guillén en AfroCubaWeb, un sitio dedicado a todo lo relacionado con la herencia africana de Cuba. En inglés y en español.

Algunos poemas

<http://www.patriagrande.net/cuba/nicolas.guillen/>

Selección de poemas de Nicolás Guillén en el servidor cubano Patriagrande.

Biblioteca de autores contemporáneos

http://cervantesvirtual.com/bib_autor/Guillen/

Texto completo de diversas obras de Nicolás Guillén, en ediciones digitales o facsímiles; bibliotecas de voces, enlaces e imágenes (vídeo y fotografía); bibliografía; reseña biográfica y cronología. A cargo de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

El autor de la semana

<http://rehue.csociales.uchile.cl/rehuehome/facultad/publicaciones/autores/guillen/guillen.htm>

Página sobre el poeta cubano en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile. Contiene una selección de poemas de *El Son Entero*.

Poesía en español

<http://www.poesia-inter.net/indexng.htm>

Sección correspondiente a Nicolás Guillén dentro de Poesía en Español, un gran archivo de poesía en castellano. Reúne una buena muestra de poemas del autor.

Radio Cadena Agramonte

<http://www.cadenagramonte.cubaweb.cu/guillen/>

Radio Cadena Agramonte (emisora de radio de la provincia de Camagüey, lugar de nacimiento de Nicolás Guillén) tiene reservado un espacio al poeta, con noticias, reseñas y archivos sonoros relacionados con el poeta y su centenario.

Revista Elebro

<http://www.fut.es/~elebro/poe/guillen/guillen.html>

Texto electrónico de algunos poemas recogidos por la revista electrónica de poesía *Elebro*.

Hernández, Miguel

Miguel Hernandez

<http://members.es.tripod.de/mhernandez/>

Sitio dedicado a la divulgación de la obra del poeta español Miguel Hernández, incluye secciones sobre su biografía, correspondencia, testimonios de personas que le conocieron, etc.

Miguel Hernandez

<http://mhernandez.narod.ru/poesia.htm> es una excelente página anónima que incluye biografía, obras, correspondencia y fotos del poeta. Entre los poemas destacan: Poemas sueltos, Perito en lunas, El silbo vulnerado, Imagen de tu huella, El rayo que no cesa, Viento del pueblo, El hombre

acecha, Cancionero y romancero de ausencias, Poemas suelto, Poemas últimos

Responsable: miguelhernandez@lycosmail.com

Miguel Hernandez

<http://usuarios.lycos.es/mhernandez/>

Hernández, Felisberto

Felisberto Hernández,

<http://www.felisberto.org.uy/>

Páginas sobre este escritor: su vida, su obra e información sobre algunos actos celebrados con motivo del centenario de su nacimiento, ocurrido en 1902.

Felisberto Hernández

<http://perso.wanadoo.fr/marincazaou/cont/hernandez/FelisbertoHernandez.html>

Página en francés y español con datos sobre la vida y la obra del artista uruguayo y diversos enlaces.

Felisberto Hernández

<http://members.fortunecity.es/claborde/hernandez.htm>

Selección de relatos de este escritor uruguayo.

Hierro, José

Biblioteca de autores contemporáneos

<http://www.cervantesvirtual.com/portal/poesia/hierro/autor.shtml>

Ofrece información sobre el autor, sus obras y otros datos de interés (fonoteca, enlaces etc.). Muy completa.

Huidobro, Vicente

Vicente Huidobro

<http://www.uchile.cl/cultura/huidobro/>

Página de la Universidad de Chile que incluye gran cantidad de información y enlaces sobre el autor. Ofrece una cronología, cartas, aforismos, crítica, etc.

Jiménez Lozano, José

<http://www.epdlp.com/jimenezlozano.html>

Semblanza sobre la vida y la obra de este escritor, pensador y periodista español

Jiménez, Juan Ramón

Fundación Juan Ramón Jiménez

<http://www.fundacion-jrj.es/>

Vida, obra, breve antología y catálogo de publicaciones de Juan Ramón Jiménez; información sobre la casa-museo «Zenobia y Juan Ramón» en Moguer (Huelva). En español y en inglés.

Larra, Mariano José de

Larra

<http://www.irox.de/larra/>

Páginas en español, francés, inglés y alemán dedicadas a la vida y la obra de Larra. Bibliografía (más de cuatrocientas referencias bibliográficas); enlaces sobre Larra en Internet; galería de imágenes; textos electrónicos de algunas de sus obras, etcétera. Responsable: Torsten Rox Fecha de inicio: 2000

PROLOPE (Proyecto Edición Lope de Vega)

(<http://www.uab.es/g-recerca/prolope/>)

Proyecto de la Universidad Autónoma de Barcelona, dirigido por Alberto Blecuá y Guillermo Serés. Corpus de ediciones críticas. Se ofrece, además, una sección de "Recursos virtuales" con aportaciones instrumentales y vínculos, que se divide en cuatro partes: a) Herramientas: acceso a páginas de interés áureo; b) Bibliotecas de textos del Siglo de Oro (COMEDIA, GRISO, Biblioteca virtual Miguel de Cervantes, Teatro de los Siglos de Oro, etc.; c) Diccionarios: DRAE y Autoridades; d) Bibliotecas de textos latinos y griegos: Biblioteca Augustana, Latin library ad Fontes Academy, Internet Classics Archive (MIT), etc. Todo este material se complementa con información acerca de la organización bienal de monográficos Congresos y Seminarios Internacionales sobre la obra del Fénix.

Machado, Antonio

La obra poética de Antonio Machado

<http://www.supercable.es/~jass17/>

Portal de José Antonio Segura que ofrece información muy completa del autor, enlaces, análisis de los textos, etc.

Antonio Machado

<http://www.geocities.com/Athens/Delphi/5205/machado.htm>

Texto electrónico de algunos poemas célebres y enlaces sobre Machado en la red.

Abel Martín

<http://www.abelmartin.com>

Revista de estudios sobre Machado

Manrique, Jorge

Textos

"Diciendo qué cosa es amor"

<http://www.geocities.com/Paris/LeftBank/2238/manrique.htm>

Coplas de don Jorge Manrique por la muerte de su padre:

<http://luis.salas.net/index1.htm>

Martí, José

José Martí

<http://members.aol.com/josemarticuba/index1.html>

Página personal, en inglés, que recopila una gran cantidad de enlaces sobre la figura, la vida y la obra de José Julián Martí: como escritor y como luchador político.

Martín Gaité, Carmen

Le monde de Carmen Martin Gaité

<http://martin.gaité.free.fr/>

Sitio, en francés y español, dedicado a la escritora salmantina; con notas biográficas, bibliografía, galería de imágenes, artículos y entrevistas. Incluye un foro sobre la autora

http://www.ucm.es/info/especulo/cmgaite/cmgaite_inde.htm

Abundante material sobre esta escritora: artículos, críticas, homenajes, bibliografía, etc. Desde *Espéculo*, revista de estudios literarios editada por la Universidad Complutense de Madrid.

Mistral, Gabriela

Gabriela Mistral: ficha de autor

<http://www.cervantesvirtual.com/FichaAutor.html?Ref=3393>

Documentos digitalizados en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Gabriela Mistral

<http://www.gabrielamistral.uchile.cl/>

Página dedicada a la poetisa chilena: vida y obra, bibliografía, amplia selección de poemas (algunos de ellos acompañados de su traducción al inglés). Desde el sitio en Internet de la Universidad de Chile.

Neruda, Pablo:

Neruda

<http://www.uchile.cl/neruda/>

Página muy completa del servidor de la Universidad de Chile. Incluye: biografía, obras, crítica etc. Patrocinado por:

<http://www.fundacionneruda.org/info.htm>

Biblioteca de Autor

http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/neruda/

Portal del Centro Virtual Cervantes con información muy completa sobre el autor

Pablo Neruda Su Obra - Su Vida [http://www.angelfire.com/co2/coditos0/Cronología Nerudiana](http://www.angelfire.com/co2/coditos0/Cronología%20Nerudiana)

http://orbita.starmedia.com/~alsino/cronologia_nerudiana.html

Pablo Neruda (1904-1973) -

<http://www.kirjasto.sci.fi/neruda.htm>

Pablo Neruda por Margarita Aguirre, en Pablo Neruda, Obras Completas. Tomo I, Editorial Losada, Buenos Aires, 4 edición, 1972.

<http://pages.nyu.edu/~pdn200/biograf.html>

Archivo Sonoro. RadioCable.

<http://www.xpress.es/radiocable/neruda.asf>

Monografía Temática: Poetas chilenos contemporáneos: Gabriela Mistral- Pablo Neruda Autoras: Carmen Balart C - Irma Céspedes B

Archivo sonoro. Pablo Neruda: Explico algunas cosas. (MP3).

<http://www.chilevive.cl/cgi-bin/dl/dl.pl?MP3028>

Biografía de Pablo Neruda. Por Margarita Aguirre, quien fue secretaria de Neruda y que publicó esta cronología hace más de dos décadas en la Editorial EUDEBA de Buenos Aires.

<http://www.chilevive.cl/homenaje/neruda/biografia.shtml>

Pablo Neruda en la Biblioteca Nacional de Chile.

<http://www.cervantesvirtual.com/portal/bnc/neruda/index.html>

Rara Nerudiana . Fotos y manuscritos.

<http://www.worldbookdealers.com/filelibrary/pdf/neruda.pdf>

Recordando a Pablo Neruda:

<http://www.geocities.com/Paris/Arc/9906/pablo.htm>

Página de Marcos Arellano, 1998. Contiene enlaces a textos y a otros sitios.

Textos

<http://www.nerudadoc.org>

Libro de las preguntas. Completo.

<http://sololiteratura.com/libropreguntas1.htm>

Veinte poemas de amor y una canción desesperada. Completo.

<http://sololiteratura.com/veintepoemas1.htm>

Vallejo y Neruda: Dos modos de influir. Mario Benedetti (1967).

<http://www.libreriahispana.com/neruda/>

Residencia en la Tierra. Completo (I y II)

<http://www.libreriahispana.com/neruda/residencia.pdf>

Crepusculario (1919) Completo.

<http://www.libreriahispana.com/neruda/lario.html>

Cien sonetos de amor.(1960).

<http://www.libreriahispana.com/neruda/manana.html>

100 Sonetos. Completo.

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/PabloNeruda/sonetos.asp>

Paz, Octavio

Fundación Octavio Paz

<http://www.fundacionpaz.org.mx>

Ofrece exhaustiva información sobre el autor, enlaces, crítica etc.

Pérez Galdós

The Pérez Galdós Editions Project

<http://www.shef.ac.uk/gep/>

Páginas de un proyecto cuyo objetivo consiste en efectuar ediciones críticas de la obra galdosiana y publicarlas en forma electrónica. A cargo del Department of Hispanic Studies; Humanities Research Institute, University of Sheffield. En inglés.

Quevedo, Francisco

<http://www.usc.es/~quevd/>

Informaciones acerca de Francisco de Quevedo Villegas en todos sus aspectos. Bibliografía reciente, materiales relacionados, avances de próximas publicaciones, información sobre congresos o reuniones,

contactos con otros quevedistas e investigadores sobre el Siglo de Oro. Por Santiago Fernández Mosquera y Miguel A. Gómez Segade.

Página de Quevedo de la Universidad de Santiago de Compostela:

<http://www.usc.es/~quevd/welcome.html> contiene información sobre su vida, textos y enlaces como la revista quevediana La Perinola.

Rosales, Héctor

Héctor Rosales

<http://www.hrosales.com/>

La página oficial de este poeta uruguayo radicado en Barcelona. Biografía, bibliografía, referencias sobre su obra, textos electrónicos de algunos poemas, archivos de sonido, etcétera. Por Montebarna Ediciones.

Sender, Ramón J.

Centro de Estudios Senderianos

<http://www.iea.es/sender/index.php>

El CES, perteneciente al Instituto de Estudios Altoaragoneses, se dedica a la difusión de la obra de Ramón J. Sender y a la promoción de estudios acerca de su vida, su tiempo, sus escritos; incluye su biografía, su bibliografía, etc.

Tirso de Molina

Instituto de Estudios Tirsianos

<http://griso.cti.unav.es/docs/lineas/iet/principal.html>

Página de la Universidad de Navarra sobre el autor y su obra. Incluye información sobre congresos y otros eventos relacionados.

Torrente Ballester, Gonzalo

Gonzalo Torrente Ballester

<http://www.gonzalotorrenteballester.com>

Página monográfica sobre el autor y su obra

Unamuno, Miguel de

Miguel de Unamuno

www.geocities.com/tragicounamuno/

Biografía, poemas, ensayos e imágenes de Miguel de Unamuno.

Miguel de Unamuno

www.jaserrano.com/unamuno

Amplio estudio de la obra y pensamiento de Miguel de Unamuno de especial interés para estudiantes, profesores y todo interesado en conocer mejor su obra.

Textos

“Alma Vasca” en <http://www.filosofia.org/derechos.htm>

Valle-Inclán, Ramón M^a del

El pasajero

<http://www.elpasajero.com/>

El Pasajero es una revista electrónica dedicada al estudio de la vida y obra de Ramón del Valle-Inclán. De forma excepcional, y según las características de los trabajos enviados, se publicarán artículos sobre autores coetáneos a Valle-Inclán y su época literaria.

Vallejo, César

César Vallejo

<http://www.yachay.com.pe/especiales/vallejo/>

Recorrido crítico por la biografía de Vallejo. Antología de sus más famosos poemas. En español y en quechua.

César Vallejo - Poemas

<http://www.patriagrande.net/peru/cesar.vallejo/>

Por Héctor Velarde.

Vázquez Montalbán, Manuel

<http://vespito.net/mvm/>

«La página web oficiosa» sobre la obra de Vázquez Montalbán.

Bibliografía comentada (narrativa, poesía, ensayo y otros géneros); entrevistas, artículos, reseñas y opiniones sobre su obra; textos electrónicos del autor (cuentos, artículos de prensa), etcétera. En castellano, catalán, italiano, inglés y francés.

Verdaguer, Jacint

<http://www.uoc.es/lletra/noms/jverdguer/>

Espacio dedicado a Verdaguer en Lletra, portal de literatura catalana.

Ofrece una reseña biográfica y numerosos enlaces con recursos de todo tipo acerca del poeta. En catalán.

Associació d'Escriptors en Llengua Catalana

<http://www.escriptors.com/autors/verdguerj/>

El sitio de la Associació d'Escriptors en Llengua Catalana mantiene una sección dedicada a Verdaguer, con una biografía del poeta, comentarios sobre su obra, fragmentos, bibliografía, enlaces en la Red, etcétera.

Además, a través de esta página se puede acceder a una serie de artículos acerca de Verdaguer dispersos por Internet. En catalán.

2002, Any Verdaguer - Generalitat de Catalunya

<http://www.anyverdguer.com/>

Sitio oficial del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya para la conmemoración del centenario de Jacinto Verdaguer. Reúne variadas informaciones sobre los actos del centenario (dossier de prensa, convocatorias, reuniones, exposiciones, premios, ediciones...), algunos recursos electrónicos (foro, enlaces) y diversos materiales sobre el autor y su obra, entre los que cabe destacar una galería gráfica con retratos del autor, imágenes de los lugares de su biografía, portadas de algunas ediciones, ilustraciones de sus obras, etcétera. En catalán.

Otras páginas monográficas de interés

Escritoras.com

<http://www.esritoras.com/>

Portal dedicado a la literatura en castellano escrita por mujeres. Se divide en dos partes: un índice de nombres, seudónimos y apellidos que remite a una semblanza biográfica y bibliografía de cada autora, y una revista con noticias, entrevistas y convocatorias de premios. Archivo de números anteriores.

Guías de Autores

<http://www.culturacanaria.com/bibarchi/biblotf/diario.htm>

Página que ofrece una primera aproximación a la vida, la obra y la época de centenares de creadores nacionales y extranjeros. Además de a la manera usual -por orden alfabético-, se puede acceder a las informaciones mediante el «Diario de la Biblioteca», una novedosa forma de presentación de la información. Desde la Biblioteca Pública de Santa Cruz de Tenerife (España).

Literatura Web: Dramaturgia y Comedia

<http://members.tripod.com/~luisedwin/teatro.htm>

Dramaturgos y comediógrafos.

Literatura Web: Hispanoamérica

<http://members.tripod.com/~luisedwin/literatu.htm>

Autores de lengua castellana. Desde la página *Literatura Web*.

Literatura Web: Poesía

<http://members.tripod.com/~luisedwin/poesia.htm>

Recopilación de enlaces hacia sitios en la red dedicados a poetas.

Nobel Prize in Literature Winners since 1901

<http://www.almaz.com/nobel/literature/>

Los autores premiados durante este siglo: enlaces sobre su obra, libros... Por The Nobel Prize Internet Archive.

Páginas sobre autores en la web

<http://www.diret.com/editores/escritores.htm>

Directorio de páginas *web* sobre autores literarios de todo el mundo y todas las épocas, especialmente autores españoles e hispanoamericanos. Desde la página de la Guía de Editores de España.

Paris Rue 8859

<http://www.geocities.com/Paris/Rue/8859/>

Páginas dedicadas a la literatura en Internet, especialmente a la literatura hipertextual.

En esta sección señalaremos algunos de los CD-ROMs más interesantes y mencionaremos las empresas y librerías que se dedican a su distribución.

ADMYTE (Archivo Digital de Manuscritos y Textos Españoles).

El proyecto ADMYTE nació a finales de los años ochenta por iniciativa de medievalistas asociados al Hispanic Seminary of Medieval Studies de la Universidad de Wisconsin y al equipo responsable del proyecto, formado por los profesores Francisco Marcos Marín (Universidad Autónoma de Madrid), Charles B. Faulhaber (Universidad de California-Berkeley) y Ángel Gómez Moreno (Universidad Complutense de Madrid). ADMYTE 0, contenía un volumen ingente de información de diversa naturaleza: 64 textos medievales transcritos por diversos investigadores en el marco que les brindaba el Seminary of Medieval Spanish Studies de la Universidad de Wisconsin-Madison; los catálogos generales de manuscritos e incunables en español (BETA/BOOST), catalán (BITECA/BOOCT) y portugués (BITAP/BOOPT); un programa de recuperación y análisis textual para los estudios lingüísticos y literarios (TACT); y un programa para preparar ediciones críticas capaz de cotejar hasta 30 versiones diferentes de la misma obra (UNITE). En un tercer Cd-Rom de ADMYTE en el que trabaja también el profesor Antonio Cortijo Ocaña (Universidad de California-Santa Barbara) se ofrecen transcripciones íntegras de hasta 290 obras redactadas en español, o en cualquiera de sus dialectos, a lo largo del Medievo, superando las 54.000 páginas. Respecto de estos dos discos previos, ADMYTE presenta dos cambios de importancia: sólo ofrece las transcripciones de las obras sin imágenes digitalizadas que las acompañen; a cambio, el número de los textos ha crecido notablemente, pues se han incorporado nada menos que 165 nuevas ediciones de obras correspondientes en su mayor parte a la España medieval, aunque tampoco falte un importante testimonio renacentista, el Lazarillo de Tormes en dos de sus testigos principales, y hasta una joya del barroco literario español, el manuscrito Chacón con la obra poética de don Luis de Góngora. Además, ADMYTE hace justicia al romancero por partida doble, pues remedia su ausencia de nuestro catálogo de obras medievales (BETA/BOOST) y corrige el injustificable olvido de este fascinante corpus en los dos discos previos de ADMYTE. Más información en: <http://www.admyte.com/contenido.htm>

En breve se podrá tener acceso a las bases de datos ADMYTE a través de un servicio de consulta de la página de Micronet SA <http://www.micronet.es/menu/menu.htm>

CENEDIC. Centro Nacional Editor de Discos Compactos
<http://comerci.ucol.mx/index.asp>

Centro universitario de la Universidad de Colima, México, especializado en el procesamiento de información digital, desarrollo de software de aplicación y edición de discos compactos. Generamos enciclopedias electrónicas, directorios, colecciones completas de revistas, textos, fotografías e ilustraciones, acervos museográficos, compendios jurídicos, desarrollos de consulta en páginas web, programas educativos, multimedia e interactivos. Su catálogo de discos suma más de 220 títulos, tanto referenciales como colecciones íntegras de textos electrónicos y multimedia en todas las áreas del conocimiento. Hoy día es el productor de productos informáticos en CD-ROM más importante en y sobre la América Latina. Su fondo editorial incluye:

Ciencia y cultura en Chile

Universidad de Colima / CONICYT Chile

Precio USD \$ 180.00

Este disco recoge 18 bases de datos bibliográficas recopiladas por la Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica, y producida por instituciones muy diversas entre sí, pero con un objetivo común: rescatar la información producida en Chile y ponerla a disposición de los usuarios interesados. Estos pueden encontrar ahí una rica veta sobre la producción científica y cultural del pueblo chileno, en una gama que va desde la música y la literatura, hasta la geología y la biología marina.

COMNET-AL. Red de centros de documentación de América Latina

Universidad de Colima / Red de Centros de Documentos de América Latina

Precio USD \$ 150.00

La nueva versión de la Red Latinoamericana de Ciencias de la Comunicación incluye las colecciones en texto completo de las revistas Chasqui 1981-1995, Corto Circuito 1987-1992, Culturas Contemporáneas 1986-1994 y Tecnología y Comunicación Educativa del ILCE 1985-1994, así como bases bibliográficas actualizadas e información de interés del área como: legislación y deontología de la comunicación, requisitos y planes de estudio de las escuelas de comunicación.

Cronica general de José Juan Tablada. México de día y de noche.

Crónicas mexicanas (1928-1944)

Universidad de Colima / Centro de Estudios Literarios de la Universidad

Precio USD \$ 65.00

Ofrece la totalidad de los artículos que Tablada publicó en Excélsior en su columna "México de Día y de Noche" (1936-1939) y agrega una parte sustancial de escritos anteriores y posteriores que pertenecen a la misma vertiente

Cuadernos Americanos

Universidad de Colima / Cuadernos Americanos UNAM

Precio USD \$ 450.00

Publicación editada por la UNAM. Hace una recopilación de artículos a texto completo sobre Latinoamérica, su pensamiento, cultura, avances y problemática. Abarca los años de 1987 a 1995.

Diario de campaña de José Martí

Universidad de Colima / CEDISAC Cuba

Precio USD \$ 99.00

Edición multimedia del Diario de Campaña de José Martí, héroe nacional y apóstol de la independencia de Cuba. Basado en la más reciente investigación sobre el preciado documento, esta obra incluye los originales manuscritos (digitalizados por primera vez), la transcripción literal de los originales y una versión redactada especialmente para esta edición.

Diccionario de Escritores Mexicanos

Universidad de Colima / Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM Precio USD \$ 112.00. Los primeros cuatro tomos del Diccionario de Escritores Mexicanos del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM, que abarcan de la A a la Ll, constituyen este CD-ROM cuya finalidad principal es hacer menos ardua la tarea de la investigación literaria y permitir el acceso a los datos necesarios para una mejor comprensión y acercamiento a los autores de México, además de facilitar cualquier tipo de trabajo histórico-crítico-literario y servir como instrumento de consulta.

Prensa iberoamericana del siglo XIX

Universidad de Colima / ABINIA

Precio USD \$ 75.00

Base de datos bibliográfica con 8,990 registros de periódicos representativos de Iberoamérica en el siglo pasado, la cual puede consultarse a través de campos específicos como (títulos, materias, palabras clave y países).

Digibis

www.digibis.com

Se trata una empresa especializada en el desarrollo de ediciones digitales, en diferentes soportes, de materiales de diversa naturaleza (manuscritos, impresos) relacionados con la investigación, la docencia y la difusión de las Humanidades y Ciencias Sociales en general, y especialmente de la historia y la cultura de los países hispanohablantes. Ofrece una extensa selección de CD-Roms algunos de los cuales son los siguientes:

ANDRÉS BELLO DIGITAL

ISBN 84-931401-6-3

Editado por Digibis; Fundación Hernando de Larramendi; Fundación

MAPFRE TAVERA

Precio: 108 euros

BIOBIBLIOGRAFÍAS ESPAÑOLAS. COMPILACIÓN DE REPERTORIOS CLÁSICOS (2 DISCOS)

Compilado por Amancio Lavandería

Editado por la Fundación Mapfre Tavera
ISBN 84-8479-005-3
Precio: 300 euros

CD-ROM: LEXICOGRAFÍA ESPAÑOLA PENINSULAR. DICCIONARIOS
CLÁSICOS (2 DISCOS)
Responsable: Pedro Álvarez de Miranda (compilador)
ISBN: 84-89763-33-X
Precio: 300 euros

ROM: TEXTOS CLÁSICOS SOBRE LA HISTORIA DE LA LEXICOGRAFÍA DEL
ESPAÑOL EN AMÉRICA
Compilado por Günther Haensch
Editado por la Fundación Mapfre Tavera
ISBN: 84-8479-002-9
Precios: 180 euros

TEXTOS CLÁSICOS SOBRE LA HISTORIA DE LA ORTOGRAFÍA CASTELLANA
Compilado por María José Martínez Alcalde
Editado por la Fundación Mapfre Tavera
ISBN: 84-89763-50-X
Precio: 180 euros

ALFONSO REYES DIGITAL: OBRAS COMPLETAS Y DOS EPISTOLARIOS
Compilado por Alfonso Reyes
Editado por Digibis; Fundación Hernando de Larramendi; Fondo de Cultura
Económica; Fundación Mapfre Tavera
ISBN: 84-931401-7-1
Precio: 108 euros

BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA MENÉNDEZ PELAYO (1919-1995)
(3 DISCOS)
Editado por Mapfre Tavera
ISBN: 1575-6165
Precio: 210 euros

MENÉNDEZ PELAYO DIGITAL : OBRAS COMPLETAS, EPISTOLARIO Y
BIBLIOGRAFÍA
Editado por Fundación MAPFRE TAVERA; Caja Cantabria Obra social y Cultural
ISBN: 84-89763-62-3
Precio: 325 euros

ORÍGENES DEL PENSAMIENTO CUBANO I. BIBLIOTECA DIGITAL DE
CLÁSICOS CUBANOS.
Editor: Fundación MAPFRE TAVERA y Casa de Altos Estudios Don Fernando
Ortiz
ISBN: 84-8479-017-7
Precio: 60 euros

Handbook sobre América Latina

<http://lcweb2.loc.gov/hlas/espanol/hlashome.html>

El *Handbook* es una bibliografía sobre América Latina que incluye libros y artículos seleccionados y reseñados por especialistas. Publicado por la División Hispánica de la Biblioteca del Congreso de

los Estados Unidos, se dedica, alternadamente, un año a Ciencias Sociales y el siguiente a Humanidades. Cada año, más de 130 especialistas de todo el mundo seleccionan alrededor de 5,000 trabajos para inclusión en el *Handbook*. Publicado en forma continuada desde 1936, se ha constituido en una guía bibliográfica esencial para los latinoamericanistas. El CD-ROM lo preparó por la Fundación Histórica TAVERA (Madrid, Spain) y es distribuido por DIGIBIS. Publicaciones Digitales Duque de Medinaceli, 12 - 1ª Dcha. 28014 Madrid Teléfono: (91) 420-10-74 o (91) 429-80-03 Fax: (91) 429-80-7. Cuesta 210 euros.

El Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Londres

http://www.sas.ac.uk/ilas/lib_cdrom.htm

Cuenta con los siguientes CD-Roms relacionados con literatura y que los usuarios registrados pueden consultar en Internet:

Bancos bibliográficos latinoamericanos y del Caribe. Colima, Mexico: Centro Nacional Editor de Discos Compactos, Universidad de Colima. I 1991; II 1993; IV 1997 Bibliotecas sin fronteras: catálogo colectivo de los fondos latinoamericanos en la bibliotecas españolas. Madrid: Chadwyck-Healey, 1993. 300.000 títulos de las siguientes bibliotecas españolas: Biblioteca Nacional (Sección Hispanoamérica, 60,000 titles); Agencia Española de Cooperación Internacional (130,000); Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid (30,000); Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Biblioteca de Estudios Hispanoamericanos, Sevilla, 45,000); Instituto de Estudios Políticos para América Latina y Africa (IEPALA, Centro de Información y Documentación, 5,000).

Directorio latinoamericano de bibliotecas públicas, universitarias y nacionales. Bogotá: Unesco, Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC), 1997. 4.000 librerías de 20 países.

Directorio latinoamericano de editoriales, distribuidoras y librerías, 1997–1998. Bogotá: Unesco, Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC), 1997. 2965 editoriales, 819 distribuidores, 1185 librerías de 25 países.

Fondo de Cultura Económica. Catálogo general, 1934–1996. Universidad de Colima, Centro Nacional Editor de Discos Compactos (CENEDIC), 1996. 5279 títulos publicados por FCE.

Fundación Histórica Tavera (Madrid). Clásicos Tavera. Clásicos Tavera. 36 CD-ROMs.

Serie I: Iberoamérica en la Historia
 Obras clásicas para la historia de Iberoamérica

- Brasil
- Textos clásicos para la historia de Cuba
- Obras clásicas para la historia de Filipinas

Serie II: Temáticas para la historia de Iberoamérica

- Evangelización y misiones en Iberoamérica y Filipinas: textos históricos
- Textos clásicos de literatura jurídica indiana
- Relatos de viajeros de Estados Unidos en Hispanoamérica

- Las raíces hispánicas del oeste de Norteamérica
- Obras clásicas de náutica y navegación
- La construcción de la identidad iberoamericana: textos históricos
- Afroamérica: textos históricos

Serie III: Historia de España

- Textos y obras clásicas sobre la presencia del Islam en la historia de España
- Textos clásicos sobre los Reyes Católicos
- Obras clásicas sobre los Austrias. Siglo XVI

□ Obras clásicas sobre los Austrias.
Siglo XVII

Serie IV: Historia de España en sus
regiones históricas

- Textos clásicos para la historia de
Castilla y León
- Textos clásicos para la historia del
Reino de Navarra
- Textos clásicos para la historia del
País Vasco

Serie V: Temáticas para la historia
de España

- Obras clásicas sobre la literatura
del vino
- Obras clásicas sobre la
numismática ibérica
- El pensamiento político español en
el siglo XIX: textos
- Juegos, fiestas y diversiones:
textos históricos
- Textos clásicos de cetrería,
montería y caza
- La Iglesia en España: textos
históricos

Serie VI: Historia y lingüística y
portuguesa

- Obras clásicas para la historia de
las Islas del Atlántico

Serie VIII: Lingüística y
antecedentes literarios de la
Península Ibérica

- Lexicografía española peninsular
- Textos clásicos sobre la historia
de la ortografía castellana

Serie IX: Fuentes lingüísticas
indígenas

- Obras clásicas sobre la lengua
náhuatl
- Obras clásicas de lenguas
indígenas de Filipinas

Serie X: Ciudades representativas
del mundo ibérico

- Obras clásicas para la historia de
Lisboa
- Obras clásicas para la historia de
Manila
- Obras clásicas para la historia
de Toledo

El Handbook of Latin American Studies. (Guía para Estudios
Latinoamericanos) Vols 1–55 (1936–1996). Madrid: Fundación Histórica
Tavera, 2000. se encuentra disponible en la página de la Biblioteca del
Congreso de los Estados Unidos: <http://lcweb2.loc.gov>

Helft, Nicolás & Daniel Ferro. Jorge Luis Borges: bibliografía completa.
Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1997.

Obras completas de don Luis de Góngora

<http://www.xoroi.com/gongora1.htm>

Edición electrónica en CD-Rom (312 megas). Ediciones Nueva
Hélade (Argentina), 1999.. Distribuyen Xoroi. Precio 85 euros.
Se trata de una edición revisada y anotada. Las notas incluyen,
por ejemplo en el caso de los sonetos y las letrillas,
comparaciones verso a verso de las variantes en las
principales ediciones de Góngora conocidas: las que proceden
de Foulché-Delbosc y, en última instancia del manuscrito
Chacón, por un lado, y las que –fundamentalmente a través de
la edición de Alfonso de Castro (Biblioteca de Autores
Españoles)– reconocen otras fuentes (Rivas Tafur, Pellicer,
Hoces, Faria, etc.). La revisión incluye un restablecimiento de
la puntuación de la totalidad de la obra poética y dramática. El
CD-ROM ofrece además un diccionario etimológico, lexical,
enciclopédico y mitológico gongorino que contiene más de

2.700 entradas; las etimologías latinas y griegas con fuentes (tipos de letra) específicas, las árabes transliteradas; la reproducción de las partes sustanciales del artículo de Covarrubias (1611) y / o del Diccionario de Autoridades correspondiente a cada término (con grafía y caracteres antiguos); indicación clásica de las acepciones; indicaciones de los siglos en que se documenta cada una; ejemplos de Góngora respecto a cada acepción, siguiendo básicamente al léxico de Alemany y Selfa.

Paradox

<http://www.paradox.es/listalibros.php>

Librería especializada en libros de humanidades (psicología, psicoanálisis, filosofía, sociología y ciencias afines). Ofrece los siguientes CD-ROMs:

E-DICCIONARIOS ESPASA. CD-ROM. LENGUA ESPAÑOLA.

Editorial: ESPASA-CALPE,S.A., 2003

Idioma: ESPAÑOL

PVP: 48,76 €// (8.113 Ptas.)

- DICCIONARIO ESPASA EN CD-ROM

Editorial: ESPASA-CALPE,S.A.

Encuadernación: CD-ROM

PVP: 45,08 €// (7.501 Ptas.)

- DICCIONARIO DE USO DEL ESPAÑOL MARIA MOLINER. LIBRO + CDROM

Editorial: GREDOS DL S.A., 2003

Idioma: ESPAÑOL

PVP: 160,00 €// (26.622 Ptas.)

VIAJE ENTRETENIDO, EL. HISTORIA VIRTUAL DEL TEATRO ESPAÑOL. CD-ROM

Editorial: GREDOS DL S.A., 2003

Idioma: ESPAÑOL

PVP: 35,00 €// (5.824 Ptas.)

- DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA + CD-ROM

Editorial: ESPASA-CALPE,S.A., 2003

Idioma: ESPAÑOL

PVP: 82,00 €// (13.644 Ptas.)

- VOZ DE RAFAEL ALBERTI , LA (CD-ROM)

Autor: ALBERTI, RAFAEL

Editorial: PUBL.DE LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

PVP: 15,03 €// (2.501 Ptas.)

- CD-ROM: OBRAS COMPLETAS DE DON LUIS DE GONGORA Y ARGOTE

Autor: GONGORA Y ARGOTE, LUIS DE
Editorial: EDICIONES NUEVA HELADE, 1999
Encuadernación: CD-ROM
Idioma: ESPAÑOL
PVP: 60,00 €// (9.983 Ptas.)

- HISTORIA DEL TEATRO ESPAÑOL. TOMOS I-II. + CDROM
Autor: HUERTA CALVO, JAVIER
Editorial: GREDOS DL S.A.,
Idioma: ESPAÑOL
PVP: 125,00 €// (20.798 Ptas)

- OBRAS COMPLETAS DE CESAR VALLEJO (CD-ROM)
Autor: VALLEJO, CESAR
Editorial: EDICIONES NUEVA HELADE, 2001
Idioma: ESPAÑOL
PVP: 85,00 €// (14.143 Ptas.)

The Classic Works of World Literature

Una colección de 4 CD-Rom de la editorial Xlibris que recoge el texto completo de más de 100 obras de 80 autores clásicos de distintas nacionalidades. <http://www.xlibris.co.uk/>

Asociaciones, Sociedades y Grupos de investigación:

Asociación Internacional de Hispanistas. Fundada en Oxford en 1962. Ofrece, además de la información específica de la AIH, sus publicaciones y Congresos, una amplia gama de enlaces con Asociaciones de Hispanistas e Instituciones de todo el mundo. En la sección de “Recursos para los Hispanistas” se hallan enlaces con: Universidades, Asociaciones de Hispanistas, Instituciones, Centros de investigación, y Portales. <http://www.dartmouth.edu/~aih/>

AHLM: <http://griso.cti.unav.es/medieval/ahlm/principal.html>.
Asociación Hispánica de Literatura Medieval

AIH: <http://www.dartmouth.edu/~aih/>. Asociación Internacional de Hispanistas.
Sociedad Española de Lingüística: www.csic.sel.es

Asociación de Lingüística y Filología de América Latina (ALFAL):
www.alfal.org

Asociación Europea de Profesores de Español (AEPE):
www.kulmbach.net/~erland/aepe.html

Asociación Internacional de Hispanistas: www.dartmouth.edu/~aih
Asociación para la Enseñanza del Español como L. Extranjera (ASELE): www.aselered.org

Ass. Européenne pour les Ressources Linguistiques:
www.icp.grenet.fr/ELRA/fr/home.html

Asociación de Historia de la Lengua Española (AHLE):
www.uv.es/ahle

Coleman's website for Hispanists:
www.unofficial.umkc.edu/colemanse/hispanists

SEMYR: <http://www3.usal.es/~semyr/>. Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas. Universidad de Salamanca.

SECRIT: <http://www.conicet.gov.ar/webue/secret/>

CEHC: <http://web.uniovi.es/CEHC/>. Coordinadora para la Edición de la Hagiografía Castellana. Universidad de Oviedo.

Comisión de ALFAL: Estudio Histórico del Español de América, Canarias y Andalucía: www.pizarro.fll.urv.es/proyecto.htm

Soc. de Análisis y Estudio de Textos en Esp.:
www.um.es/~lenespa/solt/Websociedad.html

Grupo Investigación Siglo de Oro (Universidad de Navarra)

<http://griso.cti.unav.es/docs/inicio/principal.html>

Grupo de Investigación Siglo de Oro. Dirigido por Ignacio Arellano en la Universidad de Navarra. El proyecto pone a disposición de la comunidad científica los textos resultantes de su labor, acompañados de una herramienta de búsquedas que permite sacar de ellos un alto rendimiento. Son en su mayoría textos críticos. También se pretende facilitar la tarea de localización de pasajes determinados en las obras contenidas en la base de datos. Los textos no se descargan directamente sino que se deben buscar en la Biblioteca Virtual Cervantes con la que GRISO tiene firmado un acuerdo para la cesión de los textos resultantes de su trabajo. Además el GRISO tiene el propósito de ir publicando en una serie de CDs con todos estos materiales a los que se añadirá todo el aparato crítico que los acompañaba en sus ediciones en papel, además de otra herramientas que facilitarán y abrirán nuevos campos a la investigación en el campo de la literatura. Muchos de los textos que se pueden encontrar aquí también están disponibles en el CORDE, Corpus diacrónico del Español de la Real Academia de la Lengua Española, con la que el GRISO tiene suscritos varios acuerdos de colaboración.

Grupo de investigación Siglo de Oro

<http://griso.cti.unav.es/>

Páginas mantenidas por el Departamento de Literatura Hispánica de la Universidad de Navarra que recopilan diversos materiales en torno a Calderón, Quevedo, Tirso y la comedia burlesca. Informaciones sobre congresos y publicaciones y la revista *La Perinola*.

Grupo de Teoría de la Comunicación e Historiografía Lingüística (Universidad de Murcia): <http://www.um.es/grupos/grupo-teoria-comunicacion/>

Literatura Emblemática Hispánica

<http://rosalia.dc.fi.udc.es/emblematica/>

Página del Grupo de Investigación sobre Literatura Emblemática Hispánica. Información general, trabajos en curso, encuentros, novedades bibliográficas, noticias, enlaces. Por Sagrario López Poza, Universidad de La Coruña.

Proyecto Sherezade

<http://home.cc.umanitoba.ca/%7Efernand4/index.html>

Surgió en 1996 como un espacio virtual para promover el intercambio de narraciones entre hispanohablantes mediante la publicación de cuentos inéditos y las opiniones de sus lectores. Contiene más de 150 cuentos de autores de 25 países. El proyecto está instalado en un servidor de la Universidad de Manitoba, Winnipeg, Canadá.

Páginas específicas para literatura hispanoamericana

En la actualidad, casi todas las revistas de formato tradicional cuentan con un sitio *web*, donde ofrecen datos sobre la revista, sumarios o resúmenes de sus números y otras informaciones.

Por otra parte, contamos también con buscadores de revistas electrónicas, como:

<http://web.usal.es/~redero/rev-e.htm>

<http://dialnet.unirioja.es/index.jsp>

<http://www.ingentaselect.com/>

Argentina:

Academia Argentina de Letras: <http://www.aal.universia.com.ar/aal/index.htm>

Academia Nacional de la Historia - Argentina: <http://www.an-historia.org.ar/>

Artnovela.com

<http://artnovela.com.ar/>

Portal de cultura y editorial. Nuevos autores argentinos

Biblioteca digital argentina

<http://www.biblioteca.clarin.com/pbda/index.html>

Proyecto de publicación en la red de las obras más representativas de la literatura argentina que ya hayan pasado a dominio público. A cargo del Grupo Clarín.

Biblioteca Nacional de la Republica Argentina:

<http://www.bibnal.edu.ar/>

Reúne en sus colecciones una de las fuentes bibliográficas más importantes de América Latina. Abarca desde el descubrimiento de América, con documentos históricos únicos, hasta las últimas fuentes de información para la investigación. Proporciona vínculos con "La historieta argentina" y con "Bibliográfica americana"

Bibliográfica americana: <http://www.bibnal.edu.ar/RevistaVirtual/Index.htm>

Revista interdisciplinaria de estudios coloniales. Creada en mayo 2004. Se trata de una publicación semestral de la Biblioteca Nacional, asociada al proyecto de investigación PICT REDES 00019/2001 (financiado por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Nación), titulado *Tradición clásica, cosmovisión jesuítica e Ilustración. Perspectivas diversas sobre la configuración cultural del hombre letrado en las colonias españolas del actual territorio argentino*(*), cuyos investigadores responsables son el Dr. Alfredo Fraschini (UBA), el Dr. Fernando Bahr (UAER) y la Dra. Adriana Gonzalo (UNL).

Borges 100 Años Centro Virtual Cervantes:

<http://cvc.cervantes.es/actcult/borges/portada.htm>

Con *Borges 100 años* el Centro Virtual Cervantes conmemora el centenario del nacimiento de Jorge Luis Borges. Esta exposición incluye información sucinta sobre su vida y obra (en las secciones de **Cronología** y de **Bibliografía**) además de una serie de artículos de especialistas y breves pasajes recogidos de sus obras —su universo—, todo ello en un entorno gráfico destinado a integrar los diversos materiales.

Contratiempo: <http://www.revistacontratiempo.com.ar/>

Revista de cultura y pensamiento. Creada en Noviembre 2000. Auspicia Secretaría de Cultura del gobierno de la ciudad de Buenos Aires.

Gamma: <http://www.salvador.edu.ar/gramma/>

Publicación de la Facultad de Filosofía, Historia y Letras de la Universidad del Salvador (USAL), Argentina. Creada en Octubre 2000.

César Bandín Ron

<http://bandinron.8k.com/>

Reseña sobre este autor contemporáneo.

Cuentos al Día

<http://www.geocities.com/Broadway/Alley/6240/>

Periódico de narración oral, Buenos Aires

Diagonautas

<http://www.diagonautas.com.ar/>

Portal Literario de la Ciudad de La Plata

Ernesto Sábato

<http://www.literatura.org/Sabato/Sabato.html>

Biografía del autor.

Feria del Libro de Buenos Aires

<http://www.el-libro.com.ar/>

Flakozitas

<http://www.flakozitas.com.ar/principal.html>

Portal de contenidos literarios

Gaceta magnética. <http://www.geocities.com/Athens/5662/publics.html>

Una publicación del Instituto de Literatura de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Difunde la labor de los alumnos, docentes, graduados e investigadores ligados al quehacer de la literatura latinoamericana.

The Garden of Jorge Luis Borges

<http://www.sccs.swarthmore.edu/users/00/pwillen1/lit/index3.htm>

El Gaucho Martín Fierro

<http://www.literatura.org/Fierro/index.html>

Sobre el libro de José Hernández

Internauta Poesía

<http://www.poesia.com/>

Revista trimestral

Internetaleph

<http://www.internetaleph.com/>

La vida y obra de Jorge Luis Borges.

Jorge Luis Borges Center for Studies and Documentation University of Aarhus, Denmark (en inglés)

<http://www.hum.au.dk/Institut/rom/borges/borges.htm>

Julio Cortázar

<http://www.juliocortazar.com.ar/>

Obras, vida, fotos

La Escritura Velada

<http://www1.lanic.utexas.edu/project/lasa95/gorriti.html>

Universidad Nacional de Buenos Aires. Historia y biografía de Juana Manuela Gorriti, escritora argentina del XIX.

La Maga: <http://www.lamaga.com.ar/>

Literatura, música, cine y videos, artes visuales, teatros. Dirigida por Leonardo Graciotti. Capital Federal, Argentina. Incluye un servicio de biblioteca gratuito con títulos en formato Word como: *Poesías*, *Adriana Lecouvreur*, *Cuento de Pascuas*, *D.Q.*, *El caso de la señorita Amelia*, *El estreno de Sarah Bernhardt*, *El salmón negro*, *El triunfo de Calibán*, *Fedra*, *Hermani*, *Huitziloposítli*, *La larva*, *La pesadilla de Honorio*, *Thanatopia*, *Verónica*, de Rubén Darío, *Antología* de Manuel José Arce, *Coplas por la muerte de su padre* de Jorge Manrique, *Cristales*, *Cuervo* de Leopoldo Alas, *Desde mi celda*, *Maese Pérez el organista*, de Gustavo Adolfo Becker, *Discurso sobre el proyecto de Constitución de Bolivia*, *Discurso sobre minas*, *Manifiesto a los pueblos de Venezuela*, de Simón Bolívar, *Escritos* de Jaun Bautista Alberdi, *Poesía* de Hernando de Acuña, *Poesías* de Alfonsina Storni, *Vivir sin vivir en mí* de Santa Teresa de Ávila.

La historieta argentina

<http://www.buchmesse.de/comic-argentina/>

Dirigida por José María Gutierrez y auspiciado por la Dirección General de Asunto Culturales de la Cancillería Argentina y Telecom.

Historia del cómic desde sus primeras publicaciones a principios del Siglo XX Al humor netamente político, se incorpora el relato de costumbres y se publican con el nombre de "cuentos vivos" secuencias historietísticas con textos al pie.

Interesante página con imágenes y textos.

Leopoldo Marechal

<http://victorian.fortunecity.com/palace/10/>

Página monográfica sobre este autor.

Letras Chaqueñas

<http://www.ecomchaco.com.ar/cultura/letras.htm>

Página de la Subsecretaría de Cultura de la provincia de Chaco.

Literatura argentina contemporánea

<http://www.literatura.org/>

Biografías, imágenes, artículos, bibliografía y textos electrónicos de numerosos escritores argentinos contemporáneos. Reportajes, novedades editoriales, *chat*, cuentos interactivos, archivos de sonido con la voz de los autores, etcétera.

Literatura en la Argentina

<http://www.oni.escuelas.edu.ar/olimpi97/Literatura-Argentina/home.htm>

Recorrido por la literatura argentina desde la época colonial.

Literatura Argentina Contemporánea

<http://www.literatura.org/>

Literatura argentina: Editorial Elefante Blanco

<http://www.elefanteblanco.com/index.htm>

Literatura y Libros

http://www.indexar.com.ar/Literatura_y_Libros/comienzo

Portal de información literaria.

Luisa Valenzuela

<http://www.luisavalenzuela.com/>

Sitio de esta autora contemporánea.

Manuel Mujica Lainez

<http://www.alacumbre.com.ar/manucho/>

Página monográfica sobre el autor.

Mempo Giardinelli

<http://elbroli.8k.com/escritores/Giardinelli/mempo.html>

Reseña sobre este autor.

Oswaldo Soriano In Memoriam

<http://www.soriano.8k.com/biografia.htm>

Página homenaje sobre el autor.

Alejandra **Pizarnik Home Page**: <http://www.cibernetica.com/ALE/>

Página coordinada por Yucef Merhi

Poesía Argentina

<http://www.poesiaargentina.8k.com/>

Recoge el trabajo de numerosos autores argentinos

Poesía Literatura argentina:

<http://www.geocities.com/CapeCanaveral/2404/literatura/litera.htm>

Página creada por Norberto Raggio,

Buenos Aires, Argentina; Contenido actualizado: Abril de 2002

Ofrece las siguientes obras: Martín Fierro (José Hernández), Santos Vega (Rafael Obligado) y Juvenilla (Miguel Cané), además de vínculos a bibliotecas y revistas literarias argentinas.

Ricardo Güiraldes

[\[argentina.net/Literatura_argentina/Biografias_de_literatura/guiraldes/ricardo_guiraldes.htm\]\(http://www.todo-argentina.net/Literatura_argentina/Biografias_de_literatura/guiraldes/ricardo_guiraldes.htm\)](http://www.todo-</p></div><div data-bbox=)

Roberto Fontanarrosa

<http://www.negrofontanarrosa.com/main.htm>

Silvina Ocampo

<http://hechoenargentina.8k.com/literatura/escritores/Ocampo/Ocampo.htm>

Sembrando Cuentos

http://www.sembrando-cuentos.com.ar/htms-c/fr_principal.html

Narradoras de cuentos populares o de tradición literaria

Sudestada

<http://www.sudestada.net/>

Asociación de Escritores de Buenos Aires

Variaciones Borges: <http://www.hum.au.dk/romansk/borges/varindex.htm>

Revista semestral de filosofía, semiótica y literatura, publicada en español, francés e inglés por el Centro de Estudios y Documentación Jorge Luis Borges, de la Universidad de Aarhus, Dinamarca. Más allá de la exégesis exclusiva de una obra, su cometido es explorar ese estilo especial de pensamiento, escritura y lectura que caracteriza a Borges.

Viajesdelsur.com

<http://www.surdelsur.com/pagina3.html>

Portal que contiene información sobre la historia de Argentina, su cultura y su literatura: Fecha de inicio: 1996. Responsables: Mario E. Farber e Irene N.

Raizboim

Voces Textuales

<http://meltingpot.fortunecity.com/namibia/601/>

Poesía, narrativa, ensayo, teatro

Voz del Erizo

<http://www.lavozdelerizo.com/inicio.htm>

Talleres de traducción y poesía. También se publican poemas inéditos de autores contemporáneos, Argentina

Zapatos Rojos

<http://www.zapatosrojos.com.ar/>

Bolivia:

Bolivian Research Review

<http://www.bolivianstudies.org/espanol/journal/index.html>

Asociación de Estudios Bolivianos

Trazos

<http://www.bolivianet.com/trazos/>

Revista Literaria de la Unión de Escritores de Santa Cruz

Poesía Boliviana contemporánea

<http://www.bolivian.com/literatura/index.html>

Recorrido por cantos, ritos y cuentos o tradiciones propias del espíritu indio. Desde 1700 hasta nuestros días. Incluye textos y biografías de los siguientes autores:

Jaun Wallparrimachi, María Josefa Mujía, Ricardos José Bustamante, Natalia Palacios, Adela Zamudio, Ricardo Mujía, Ricardo Jaimes Freyre, Franz Tamayo

Asunta Limpias de Parada

<http://www.bolivian.com/alp/index.html>

Portal incluido en la red bolivian.com

Fundación Javier del Granado

<http://www.delgranado.org/>

Colombia

Alvaro Mutis

<http://www.clubcultura.com/clubliteratura/clubescritores/mutis/index.htm>

La autobiografía en la literatura colombiana

<http://www.banrep.gov.co/blaavirtual/letra-a/autobiog/home.htm>

Casa de Poesía Silva

<http://casadepoesiasilva.com/>

CuadrantePhi

<http://www.javeriana.edu.co/cuadrantephi/>

Revista de Filosofía de la Universidad Javeriana

El Malpensante

<http://www.elmalpensante.com/>

Revista literaria y cultural

Fernando Gonzalez

<http://members.tripod.com/otraparte/otraparte.htm>

Festival Internacional de Poesía en Medellín

<http://www.epm.net.co/VIIfestivalpoesia/html/festival.html>

Jorge Isaacs Autor de "María"

<http://www.banrep.gov.co/blaavirtual/letra-b/biogcircu/isaajorg.htm>

Jose Asunción Silva

<http://www.lablaa.org/blaavirtual/letra-b/biogcircu/silvjose.htm>

Reseña de la Gran Enciclopedia de Colombia. Biblioteca Luis Angel Arango

José Eustasio Rivera. Autor de "La Vorágine"

<http://home.att.net/~t.s.m/RiveraSalas.htm>

José Eustasio Rivera

<http://www.banrep.gov.co/blaavirtual/letra-b/biogcircu/rivejose.htm>

Reseña de la Gran Enciclopedia de Colombia. Biblioteca Luis Angel Arango

La Hoja

<http://www.lahoja.com.co/lahoja.asp>

Revista cultural antioqueña

Literatura colombiana

<http://www.peak.org/~fmedina/literatura.html>

Literatura Colombiana

<http://sololiteratura.com/litcolombia.htm>

Gabriel García Marquez

<http://www.themodernword.com/gabo/>

Prensa y Literatura en Colombia (1785-1900) por Carlos Vidales

<http://members.tripod.com/~Vidales/periolit.htm>

Prometeo

<http://www.epm.net.co/VIIfestivalpoesia/html/revista.html>

Revista latinoamericana de poesía

Publicaciones de la Universidad Nacional de Colombia

<http://www.unal.edu.co/paginas/publicaciones.html>

Signo y Pensamiento

http://www.javeriana.edu.co/Signo_y_Pensamiento/home.html

Revista de la Facultad de Comunicación y Lenguaje de la Universidad Javeriana

Chile:**Adolfo Couve**

<http://www.couve.cl/>

Alma Montiel

<http://www.alma-montiel.co.cl/>

Escritora y actriz

Centenario Pablo Neruda

<http://www.centenariopabloneruda.cl/>

Enrique Lihn: (Des)encuentros

<http://www.dartmouth.edu/~lihn/intro.html>

Gabriela Mistral

<http://www.gabrielamistral.uchile.cl/>

Isabel Allende

<http://www.isabelallende.com/>

En el Mudo Corazón del Bosque

<http://usuarios.lycos.es/chilemas/index-7.html>

Poemas de Jorge Teillier

Letras Humanas

<http://letrashumanas.webcindario.com/>

Portal chileno de literatura y poética

Literatura y Lingüística

<http://www.uchile.cl/cultura/literatura.htm>

Portal de la Universidad de Chile

María Luisa Bombal

<http://rehue.csociales.uchile.cl/rehuehome/facultad/publicaciones/autores/bombal/ombal0.htm>

Textos completos de "El árbol", "Las islas nuevas" y "Lo secreto"

Mercedes Valdivieso

<http://www.mercedesvaldivieso.net/>

Los Naufragos

<http://www.uchile.cl/cultura/poetasjovenes/>

Poetas chilenos de los 90

Nicanor Parra - Web & Antiweb

<http://www.antiweb.cl/antiweb.html>

Pablo Neruda: a documentary (en inglés)

<http://www.nerudadoc.org/>

Pablo Neruda

<http://www.neruda.uchile.cl/>

Sitio de la Universidad de Chile

Poesía Chilena en Internet

<http://www.geocities.com/Paris/Cafe/4830/nicparra.html>

Retablo de Literatura Chilena

<http://www.uchile.cl/retablo/>

Telón

<http://usuarios.lycos.es/telon/editorial.htm>

La primera revista electrónica de teatro en Chile

Tren de la Poesía

<http://www.trendelapoesia99.co.cl/>

Actos de Homenaje a Pablo Neruda en el vigésimo sexto aniversario de su muerte

Vicente Huidobro

<http://www.uchile.cl/cultura/huidobro/index.html>

Sitio de la Universidad de Chile

Ya lo leímos.cl

<http://critica.uchile.cl/>

Banco de crítica e información literaria Mariano Aguirre. Universidad de Chile

Cuadernos de la Fundación Pablo Neruda Literatura y Lingüística

Publicaciones electrónicas de la Universidad de Chile

Revista Virtual. Revista del panorama cultural chileno y extranjero. En forma de archivos comprimidos. <http://www.artelatino.com/chile/escaner-cultural/zip.html>

Escáner Cultural. <http://www.artelatino.com/chile/escaner-cultural/inicio.htm>

Revista Cultural con reportajes de todo lo que parece ser interesante en el panorama cultural Chileno y extranjero.

Excerpta.

<http://www.uchile.cl/facultades/csociales/excerpta/excerpt02.htm>

Revista de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile que contiene artículos y ensayos dedicados a temas literarios en un contexto sociológico.

“Pares Cum paribus”

<http://www.uchile.cl/facultades/filosofia/publicaciones/pares/index.htm>

Fecha de inicio: 1996. Poesía narrativa y ensayo chilenos
Responsable: Universidad de Chile <http://csociales.uchile.cl/facu6.htm>

El autor de la semana:

<http://rehue.csociales.uchile.cl/rehuehome/facultad/publicaciones/autores/todos.htm>

Incluye breves biografías, fotos y algunos textos de autores hispanos. Entre ellos:

Pedro Salinas

<http://rehue.csociales.uchile.cl/rehuehome/facultad/publicaciones/autores/salinas/salinas0.htm>

Gerardo Diego

<http://rehue.csociales.uchile.cl/rehuehome/facultad/publicaciones/autores/diego/g-diego.htm>

Rafael Alberti

<http://rehue.csociales.uchile.cl/rehuehome/facultad/publicaciones/autores/alberti/alberti.htm>

Nicolas Guillen

<http://rehue.csociales.uchile.cl/rehuehome/facultad/publicaciones/autores/guillen/guillen.htm>

Manuel Altoaguirre

<http://rehue.csociales.uchile.cl/rehuehome/facultad/publicaciones/autores/alto/altoag.htm>

Octavio Paz

<http://rehue.csociales.uchile.cl/rehuehome/facultad/publicaciones/autores/paz/paz-a.htm>

José María Hinojosa

<http://rehue.csociales.uchile.cl/rehuehome/facultad/publicaciones/autores/hinojosa/hinojosa.htm>

Dámaso Alonso

<http://rehue.csociales.uchile.cl/rehuehome/facultad/publicaciones/autores/alonso/alonso.htm>

Juan Valera:

<http://rehue.csociales.uchile.cl/rehuehome/facultad/publicaciones/autores/valera/valera.htm> Ofrece el texto de "Pepita Jiménez" en formato html o pdf.

Archivo completo de todas las entregas de *El autor de la semana*, página que cada semana escoge un gran autor de la literatura universal y ofrece de él una breve reseña y una antología de textos representativos. A cargo del profesor Óscar Aguilera, de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile. <http://rehue.csociales.uchile.cl/rehuehome/facultad/publicaciones/autores/todos.htm>

Costa Rica:

Claudio Gutiérrez

<http://cariari.ucr.ac.cr/~claudiog/>

Filósofo y epistemólogo

Club de Libros

<http://www.clubdelibros.com/>

Publicación semanal

Cuentos de mi Tía Panchita

<http://www.guiascostarica.com/panchita/index.html>

Versión electrónica del libro de la escritora María Isabel Carvajal, conocida bajo el seudónimo de "Carmen Lyra"

Eunice Odio (en inglés)

<http://home.earthlink.net/~rkekiss/odio/>

Fabián Dobles: <http://www.editorialcostarica.com/fabiandobles.htm>

Fernando Leal: <http://www.cr.poesia/leal.html>

Historia y Narrativa en Costa Rica Ensayo por Alvaro Quesada

http://www.wooster.edu/istmo/articulos/alvaro_quesada_soto.htm

Huesos de Ornitorrinco el sitio de Sergio Arroyo

<http://geocities.com/sarroyom/>

Jorge Debravo: <http://208.56.14.77/debravo/index.html>

Lectorías

<http://www.lectorias.com/>

Taller Literario

Cuba

Alejo Carpentier

<http://rehue.csociales.uchile.cl/rehuehome/facultad/publicaciones/autores/carpentier/carpentier.htm>

Página monográfica de la Universidad de Chile

Arique Web

<http://www.arique.aztecaonline.net/>

Directorio de poetas cubanos. Ofrece información biográfica y textos.

Caimán Barbudo

<http://www.caimanbarbudo.cu/>

Editorial digital

Cintio Vitier

http://www.cubaliteraria.com/autor/cintio_vitier/novela.html

Página de este autor premiado, dentro de la Web Cuba Literaria

Cuba Literaria

<http://www.cubaliteraria.com/>

Web sobre publicaciones cubanas en la red.

José María Heredia

http://www.cubaliteraria.com/autor/jose_maria_heredia/obra_literaria_poemas.htm

Página monográfica muy completa sobre este autor.

José Lezama Lima

<http://www.akademie-solitude.de/projekte/Lezama/index.html>

Página monográfica

Literatura Cubana

<http://www.literaturacubana.com/>

Portal y revista sobre literatura cubana

Literatura Cubana en el Exilio

<http://groups.msn.com/LiteraturaCubanaenElExilio/yourwebpage5.msnw>

Portal de msn dedicado a la literatura cubana en el exilio.

Lucus Libros

<http://www.travel-net.com/~blochfd/lugus.html>

Portal dedicado a la literatura cuba de una empresa canadiense (en inglés)

Daina Chaviano

<http://www.dainachaviano.com/>

Página monográfica bilingüe (español-inglés) sobre esta autora cubana.

Diego Eliseo

http://www.cubaliteraria.cu/autor/eliseo_diego/index.html

Página monográfica sobre este poeta.

Dora Alonso

http://www.cubaliteraria.cu/autor/dora_alonso/index.htm

Página monográfica sobre esta autora, premio nacional de literatura.

Eliseo Alberto

<http://www.exodusltd.com/estantes/latinoamericana/alberto/>

Jesús J. Barquet

<http://web.nmsu.edu/~jbarquet/>

Página monográfica de autor.

José Angel Buesa

<http://www.acu-adsum.org/jlb.poesias.html>

Nicolás Guillen

<http://mchip00.med.nyu.edu/lit-med/lit-med-db/webdocs/webdescrips/guillen855-des-.html>

Página en inglés sobre este autor.

Páginas Cubanas

<http://www.piessus.com/PaginasCubanas.html>

Web sobre literatura cubana.

Poesía cubana

<http://www.geocities.com/Athens/Acropolis/6580/poesias.html>

Página de Antonio Fernández con una selección de sus poetas y poesías favoritas.

Zoe Valdéz

<http://www.zoevaldes.com/fs01.htm>

Portal sobre la autora.

Ecuador:

La poesía hace el milagro. Poesía ecuatoriana.

<http://www.inter-dec.com/poesia/autoresii.htm>

Selección de poetas ecuatorianos modernistas y contemporáneos. Por Freddy Peñafiel.

Estudios Ecuatorianos

<http://www.wabash.edu/depart/lang/spanish/ecuador/>

Página en inglés de Wabash College.

Edgar Allan García

<http://www.inter-dec.com/edgarallan/>

Poesía, cuentos, humor, ensayos

Literatura Ecuatoriana

<http://www.casaecuador.com/index.php?module=subjects&func=listcat&catid=1>

Sección de la página Casa Ecuador (casaecuador.com), portal de los ecuatorianos.

Panorámica de la Literatura Ecuatoriana del Siglo XX y Comienzos del XXI

<http://www.literaturaecuadoriana.com/>

Poesía, narrativa, ensayo; Universidad Central del Ecuador

Producción Literaria de Juan Montalvo

<http://www.casademontalvo.org.ec/montalvo.html>

Escritor, polemista y ensayista del siglo XIX

La poesía hace el milagro

<http://www.inter-dec.com/poesia/>

Antología de poetas y pintores ecuatorianos

Victoria Puig de Lange

<http://www.victoriadelange.com/>

Guatemala

Centro de Estudios de Guatemala

<http://www.victoriadelange.com/>

Documentos y enlaces de interés

Literatura guatemalteca

<http://web.umail.ucsb.edu/~jce2/lit.html>

Amplia selección de autores guatemaltecos de todas las épocas: biografías, comentarios, textos electrónicos, enlaces a otros sitios de interés.

Augusto Monterroso

<http://www.uweb.ucsb.edu/~jce2/monterroso.htm>

Portal homenaje al autor.

Augusto Monterroso

<http://www.patriagrande.net/guatemala/augusto.monterroso/>

Página que recoge muchas fábulas de Monterroso.

Miguel Ángel Asturias

<http://www.uweb.ucsb.edu/~jce2/Asturias.html>

Portal muy completo sobre el autor.

Miguel Ángel Asturias: La biografía no escrita

<http://www.jornada.unam.mx/2001/ene01/010114/sem-hurtado.html>

Página de Saúl Hurtado sobre el autor.

Página de Literatura Guatemalteca

<http://www.uweb.ucsb.edu/~jce2/lit.html>

El Popul Vuh

<http://www.uweb.ucsb.edu/~jce2/popul.html>

Página sobre "El Libro del Consejo".

Honduras

Centro de Documentación de Honduras CEDOH

<http://www.cedoh.hn2.com/>

David Moya Posas

<http://www.moyaposas.com/>

Poeta hondureño.

Página de Literatura Hondureña de Helen Umaña

<http://www.hondurasliteraria.org/>

Ramon Amaya Amador. Novelista

<http://www.geocities.com/Athens/Oracle/7391/>

Xibalbay - Literatura Hondureña

<http://members.tripod.com/~SimoneAlphen/>

El Salvador

Cuscatlan

<http://www.cuscatla.com/>

Poesía y prosa de El Salvador

Diccionario de Autoras y Autores de El Salvador

http://www.dpi.gob.sv/sala_lecturas/diccionario/portada.htm

Dirección de Publicaciones e Impresos de El Salvador

Jacinta Escudos

<http://www.geocities.com/jescudos/>

Página monográfica. Bibliografía y cuentos

Literatura Salvadoreña

<http://www.geocities.com/Athens/1113/>

Literatura y Arte

http://www.nortropic.com/el_salvador/arte.html

Directorio

Muestra Literaria de El Salvador

<http://www.cni.org.sv/svletras.html>

Web de autores.

Páginas de Literatura Salvadoreña

<http://sololiteratura.com/pagsalvador.htm>

Web de autores.

Salvador Salazar Arrue

<http://www.ufg.edu.sv/ufg/index.php?module=Gateway&type=user&func=view&url=>

http://www.ufg.edu.sv/ufg/cultura/culturageneral/ESCRITORES/poetas/salvador_salazar_arrue.htm

Escritor, pintor, escultor, músico, poeta

México

Alberto Ruy Sánchez

<http://www.albertoruysanchez.com/>

El autor y su obra.

Antología de la poesía mexicana del siglo XX

<http://fuentes.csh.udg.mx/CUCSH/argos/antologi/index1.htm>

Artes e Historia-Literatura

<http://www.arts-history.mx/literat/lit.html>

Web para usuarios registrados.

Argos. Revista de poesía, narrativa, teatro y ensayo, editada desde Guadalajara, México.

<http://fuentes.csh.udg.mx/CUCSH/argos/index.htm>

Badosa

<http://www.badosa.com/>

Revista en inglés, castellano y catalán

Carlos Fuentes

<http://carlos-fuentes.tripod.com/index.html>

Obra narrativa

Catálogo de revistas de la Universidad Nacional Autónoma de México.

<http://www.ejournal.unam.mx/>

Diccionario de escritores de México

<http://www.arts-history.mx/literat/li.html>

El rincón de Onax: <http://www.fciencias.unam.mx/~emg>

Revista patrocinada por la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Dirección general de bibliotecas. Catálogos globales

<http://www.dgbiblio.unam.mx/catalog.html>

Ofrece el catálogo de la biblioteca LIBRIUNAM, el Catálogo Hemerográfico Nacional SERIUNAM, el de Tesis doctorales TESIUNAM, y revistas de humanidades y ciencias sociales CLASE,

Responsable: Octavio Alonso, Latin American Bibliography, DGB-UNAM, oolonso@servidor.unam.mx

Fondo de Cultura Económica

<http://www.fondodeculturaeconomica.com/>

Libros para Iberoamérica

Fractal

<http://www.fractal.com.mx/>

Revista trimestral de cultura y literatura latinoamericana contemporánea

Hernán Lara Zavala

<http://biblioweb.dgsca.unam.mx/libros/amor/>

Biografía y textos.

Hiper-textos

<http://hiper-textos.mty.itesm.mx/>

Publicación Académica de la Maestría en Ciencias en Comunicación, TEC de Monterrey

Horizonte de poesía mexicana

<http://biblioweb.dgsca.unam.mx/horizonte/>

Páginas dedicadas a la poesía mexicana contemporánea, con los textos electrónicos de algunos poemas antológicos. Desde la Universidad Nacional Autónoma de México.

La Vitrina

<http://www.lavitrina.com/>

The Mexican Cultural Institute en Nueva York.

La Ciudad de Juan Rulfo en <http://www.arts-history.mx/rulfo-ciudad/home.html>

Octavio Paz

<http://www.secrel.com.br/jpoesia/opaz.html>

From Jornal de Poesía. Página en portugués con enlaces a otros sitios sobre Octavio Paz.

Paco Ignacio Taibo

<http://vespito.net/taibo/index-es.html>

Biografía, entrevista, obras

Páginas de Poesía Mexicana del Siglo XX

<http://www.geocities.com/poesiamsigloxx/>

Jose Juan Tablada

<http://www.arts-history.mx/ligas/tablada.html>

Página de autor en arts-history.mx (para usuarios registrados).

Poesía Mexicana

<http://www.geocities.com/SoHo/2832/poesia.html>

Web de Francisco M. Chaveste sobre poesía mexicana.

Poesía Nahuatl

<http://www.azteca.net/aztec/nahuatl/literatusp.html>

René Avilés Fabila

<http://www.reneavilesfabila.com.mx/principal.htm>

Sociedad General de Escritores de México

<http://www.sogem.org.mx/>

Sincronía

<http://fuentes.csh.udg.mx/CUCSH/Sincronia/index.html>

Una Revista de Estudios Culturales para Latinoamérica, Univ. de Guadalajara

Sor Juana Inés de la Cruz

<http://sorjuanaines.homestead.com/sorjuana.html>

Sor Juana Inés de la Cruz (1648-1695) Selected works

http://www.sappho.com/poetry/j_ines.html

Web en inglés que ofrece una introducción a las obras de esta autora.

Sor Juana Inés de la Cruz Project Dartmouth College, Hanover, New Hampshire

<http://www.dartmouth.edu/~sorjuana/>

Portal monográfico muy completo.

Tomas Urtusástegui

http://www.arts-history.mx/de_hito_en_hito/urtusastegui.html

Página sobre este dramaturgo mexicano en arts-history.mx (para usuarios registrados)

The few, the proud, the work of Juan Rulfo

http://www.mexconnect.com/mex_/history/jtuck/jtjuanrolfo.html

Página en inglés sobre este autor.

Nicaragua

Antología de valores eternos de la poesía nicaragüense

<http://www.com/~roustan/antologi.html>

Poemas y canciones de poetas nicaragüenses consagrados (Rubén Darío, Pablo Antonio Cuadra, José Coronel Urtecho...).

Carlos Martínez Rivas

<http://www.geocities.com/Paris/Cafe/6164/>

Obras, comentarios criticos, fotografias

Dariana

<http://www.dariana.com/>

Página de Yolanda Blanco iniciada en 1996. Contiene:

una sección homenaje a Ruben Dario: <http://www.dariana.com/Dario-poemas.html>

Una antología de poesía nicaragüense:

<http://www.dariana.com/Panorama/Panorama.html>

Una sección de poesía cantada: <http://www.dariana.com/Nonantzin.html>

Ernesto Cardenal

<http://www.uhmc.sunysb.edu/surgery/cardenal3.html>

Gioconda Belli

<http://sololiteratura.com/giocondabelli.htm>

Literatura de Nicaragua

<http://sololiteratura.com/litnicaragua.htm>

Istmo

<http://www.denison.edu/collaborations/istmo/>

Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos

Pablo Antonio Cuadra

<http://www.filosofia.org/ave/001/a034.htm>

Pancho Madrigal

<http://www.pinoleros.com/cuentos/pancho.htm>

Tribute to Rubén Darío

<http://www.dariana.com/tribute.html>

Página homenaje en ingles.

Panama

Escritores panameños

<http://www.geocities.com/Athens/Olympus/9427/escritor1.html>

Período de Unión a Colombia y Período Republicano

El Heraldo del Istmo

<http://www.geocities.com/Athens/Olympus/9427/quixote.html>

Literatura panameña

La Poesía Panameña

<http://www.geocities.com/Paris/Concorde/7833/poesia.htm>

Panamá, 500 años de historia.

<http://www.members.tripod.com/~Panamahistoria/index.htm>

Arte, cultura y folklore en Panamá

<http://www.pa/cultura/index.shtml>

Maga

http://www.utp.ac.pa/revistas/maga_actual.htm

Revista panameña de cultura.

Literatura Infantil de Panamá

<http://www.pa/cultura/cac/infantil/infantil.html>

Colección de cuentos, poemas y otras ramas literarias de autores panameños.

Fundación Signos

<http://www.pa/cultura/signos/>

Sitio de La Fundación Signos dedicada a la divulgación de la cultura panameña.

Literatura panameña

<http://www.geocities.com/Athens/Olympus/9427/quixote.html>

Un panorama de la literatura en el Istmo de Panamá desde el periodo de unión con Colombia hasta nuestros días. Biografías de los autores y breve reseña de su obra; fuentes bibliográficas y textos electrónicos.

Poesía Panameña. <http://www.geocities.com/Paris/Concorde/7833/poesia.htm>

Responsable: Rodrigo Miró

Incluye poemas de: Alma Pérez, Amelia Denis de Icaza, Ana Isabel Ilueca, Antonio Isaza, Bertalicia Peralta, Demetrio Fábrega, Demetrio Herrera Sevillano, Demetrio Korsi, Diana Morán, Eduardo Maduro, Eduardo Ritter Aislán, Elsie Alvarado de Ricord, Enrique Geenzier, Enrique Jaramillo Levi, Gaspar Octavio Hernandez, Guillermo McKay, Guillermo Patterson Medrano, Hersilia Ramos de Argote, Hortensio de Icaza, Ivone del Pilar Miranda, José Antonio Moncada Luna, José Guillermo Batalla, María Olimpia de Obaldía, Matilde Real de González, Moisés Castillo, Nicle Garay, Ricardo Bermúdez, Ricardo Miró, Rogelio Sinán, Santiago Anguizola Delgado, Stella Sierra y Sydia Candanedi de Zúñiga.

Revista Camino de Cruces

<http://www.caminodecruces.net/>

Literatura, Libros e Ideas.

Paraguay

Augusto Roa Bastos

http://www.romanistik.uni-mainz.de/hisp/roa/roa_materiales.htm

Breve Diccionario de la Literatura Paraguaya Por Teresa Méndez-Faith.

<http://www.anselm.edu/homepage/tmfaith/diccontent.html>

Chácore purahéi=Canciones de guerra, Literatura popular en guaraní e identidad nacional en el Paraguay

<http://www.uni-mainz.de/~lustig/guarani/chacpura/chactext.htm>

Guarani Ñanduti Rogue=Cuentos del Paraguay

<http://www.uni-mainz.de/~lustig/guarani/lit/narrativ.htm>

Literatura Guaraní

<http://www.uni-mainz.de/~lustig/guarani/literatura.htm>

Ñe'ênga peteîha=Proverbios y Refranes I; Ñe'ênga mokõiha= Proverbios y refranes II; and Ñe'ênga mbohapyha= Proverbios y refranes III

Literatura paraguaya del Siglo XX

<http://www.uni-mainz.de/~lustig/guarani/litpytab2.htm>

Literatura de Paraguay

<http://www.eskimo.com/~krautm/literature.html>

Ensayo, narrativa, poesía y teatro.

Literatura paraguaya

<http://www.uni-mainz.de/~lustig/hisp/guarani.html>

Portal de cultura paraguaya de expresión guarani

<http://www.uni-mainz.de/%7Elustig/guarani/>

Contiene los siguientes enlaces de literatura en guarani:

Revista en guaraní: El Cacique Lambare

Página de literatura polular en guarani: Chácore purahéi

Portal de Literatura paraguaya en Cervantes Virtual.Com

<http://www.cervantesvirtual.com/portal/paraguay/>

Poesía

<http://www.uni-mainz.de/~lustig/hisp/Poesía>

Teatro Guaraní

http://www.uni-mainz.de/~lustig/hisp/Teatro_guaraní

Peru

Apuntes -Cultura Hispana

http://extramares.virtualave.net/index_0.html

Cibertextos

<http://www.pucp.edu.pe/%7Ewebdai/cibertextos.htm>

Revista electrónica de la Pontificia Universidad Católica del Perú

Aldeas Urbanas

<http://go.to/aldeasurbanas>

Revista social y cultural que explica las diferentes formas culturales y sociales.

Alfredo Bryce Echenique

http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/Bryce/

Biblioteca de Autores Contemporáneos

Alfredo Bryce Echenique

<http://www.ucm.es/info/especulo/numero2/bryce.htm>

Una entrevista.

Antología de Intelectuales Norteñas del Perú

<http://www.rtpnet.org/~felipe/Escritoras/>

Apuntes de Literatura Peruana

<http://www.apuntes.org/paises/peru/lit/index.html>

La Casa de Cartón

http://www.geocities.com/Paris/LeftBank/3090/e_home.html

Literatura peruana

José Carlos Mariátegui

<http://www.yachay.com.pe/especiales/mariategui/>

Casa Museo de autor

José Carlos Mariátegui

<http://www.marxists.org/espanol/mariateg/index.htm>

Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar

<http://celacp.perucultural.org.pe/>

César Vallejo: The Poet, the Militant, the Communist (en inglés)

<http://www.blythe.org/peru-pcp/newflag/nf9801/vallej.htm>

Cesar Vallejo : Un poeta Universal;

<http://www.yachay.com.pe/especiales/vallejo/> (español)

<http://www.yachay.com.pe/especiales/vallejo/index-q.htm> (quechua)

Portal sobre el autor de la Red Científica Peruana (RCP)

Ciberayllu – Literatura

<http://www.andes.missouri.edu/andes/literatura/>

Cuentos, poemas, ensayos, entrevistas

Diluído en las Hojas

<http://www.iespana.es/pukio/diluido.htm>

Poesía de Fernando Oviedo

Estación Poética

<http://estacionpoetica.perucultural.org.pe/>

Página sobre poesía peruana del siglo XX

Jorge Eduardo Eielson

<http://eielson.perucultural.org.pe/indexflash.htm>

José Guatanabe

<http://josewatanabe.tripod.com/antesala.htm>

Página sobre este poeta peruano

Josecito Bernui: El poeta ausente

<http://www.geocities.com/Paris/Jardin/8485/>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

Julio Ramón Ribeyro

<http://www.yachay.com.pe/especiales/ribeyro/>

Literatura Pacasmayina

Literatura peruana

<http://rtpnet.org/~felipe/>

Manuel Scorza

<http://www.yachay.com.pe/especiales/scorza/>

Mariana Llano

<http://www.marianallano.com/>

Poetisa y cantautora

Mario Vargas Llosa

<http://www.mvargasllosa.com/>

Mario Vargas Llosa polémicamente epónimo

<http://www.geocities.com/Paris/2102/index.html>

Biografía, bibliografía, entrevistas, recortes de prensa, etc.; by Augusto Wong Campos

La Página de Arena

<http://www15.brinkster.com/gersam/>

Publicación sobre Perú que ofrece enlaces literarios. Por Gabriel Prado Límaco

Página de la poesía Lambayecana

<http://www.peruhoo.com/jade.php?action=jump&jumpto=503>

Por Arturo Rodríguez desde Chiclayo.

Página de los Dramaturgos del Perú

<http://www.geocities.com/Athens/3248/>

Poesía Peruana Actual 1978-2000

<http://www.ucm.es/info/especulo/numero16/peruana.html>

Por Paolo de Lima, Universidad de Texas en El Paso

Poetas peruanos

<http://orbita.starmedia.com/~igorpoma/Escritores.html>

Biografía y obra de Mario Vargas Llosa, César Vallejo, José Arguedas y Julio Ramón Ribeyro

Samuel Cavero

<http://www.samuelcavero.com/>

Tradiciones en Salsa Verde

<http://garnet.berkeley.edu/~dolorier/salsa.html>

VargasLlosa.org

<http://www.vargasllosa.org/>

Sitio del escritor Mario Vargas Llosa con críticas y opiniones sobre política y literatura

Puerto Rico

Cuadrivium

<http://cuhwww.upr.clu.edu/~ivelez/cuadri.html>

Departamento de Español del Recinto de Humacao

El Cuarto del Quenepón

<http://cuarto.quenepon.org/>

Revista de arte y literatura

Exegesis

<http://cuhwww.upr.clu.edu/exegesis/37/contenido.html>

Revista del Colegio Universitario de Humacao

Bar Las Virtudes

<http://netdial.caribe.net/~chiara/>

Página de literatura latinoamericana de vanguardia

Biblioteca digital Seva

<http://www.ciudadseva.com/>

El Mundo del Coquijote

<http://members.aol.com/coquijote/coquijot.htm>

República Dominicana

Escritores dominicanos

<http://www.escritoresdominicanos.com/>

Las Letras en Santo Domingo

<http://www.arribasantodomingo.com/letras.htm>

Historia de la literatura en Santo Domingo

Manuel del Cabral

<http://amediavoz.com/cabral.htm>

Página monográfica.

Pedro Mir

<http://rsta.pucmm.edu.do/mir/>

Poesía Dominicana

<http://www.geocities.com/jemarcano/>

Uruguay

Cuentos de Horacio Quiroga

<http://www.analitica.com/bitbliblioteca/hquiroga/default.asp>

Divague

<http://www.divague.com/inicio.asp>

Revista digital

Juan Carlos Onetti

<http://www.borris-mayer.net/onetti/onetti.html>

Página monográfica.

Página de Eduardo Galeano

<http://www.patriagrande.net/uruguay/eduardo.galeano/>

Hector Rosales

<http://www.hrosales.com/>

Página monográfica.

Mario Benedetti

http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/mbenedetti/

Venezuela

Andrés Bello

<http://www.geocities.com/Athens/9505/andresbello.html>

Biografía y poemas

Andres Eloy Blanco

<http://www.une.edu.ve/eloy/blanco.htm>

Dirección Nacional de Literatura

http://www.conac.gov.ve/html/letras/letras_1.html

Consejo Nacional de Cultura

Cubagua

<http://vereda.saber.ula.ve/cubagua/>

Literatura venezolana e hispanoamericana

El invencionero

<http://web.jet.es/enseres>

Revista digital dedicada a la difusión de la literatura venezolana.

José Antonio Ramos Sucre

<http://members.tripod.com/analid/index.htm>

Poeta venezolano

José Ignacio Cabrujas

<http://www.analitica.com/bitbliblioteca/cabrujas/default.asp>

Monteavila Editores

<http://www.monteavila.com/>

PoeSite

<http://www.arrakis.es/%7Ejoldan/poesite.htm>

Revista de poesía de José L. Dasilva. Creada en 1997.

Poesía.org

<http://www.poesia.org.ve/>

Responsable: Pablo Mora, San Cristóbal, Venezuela.

Revista de poesía contemporánea patrocinada por la UNESCO

Prosoem@

<http://docedeletra.com.br/prosoema/index.html>

Página venezolana de literatura infantil y juvenil

Rómulo Gallegos

<http://www.celarg.org.ve/2donrg.html>

Rosa Virginia Martínez

<http://www.geocities.com/Paris/Parc/3114/>

Vida y obra poética

Trama

<http://www.trama.org.ve/>

Escritores venezolanos de hoy

Venezuela en poesía

<http://www.arrakis.es/%7Ejoldan/vzla.htm>

Incluye poesía de Venezuela y Argentina, ensayos sobre poética literaria y obras de José María Pemán, Julia de Burgos, Marilina Rébora, Milosz, Rosalía de Castro etc.

Vicente Gerbasi

<http://mipagina.cantv.net/ggerbasi/vicentegerbasi/>

Otros recursos para literaturas hispanoamericanas

Antología Poética

<http://www.geocities.com/Paris/5698/>

Poesía en Español, por G. Guevara P.

Autores de la Patria Grande

<http://www.patriagrande.net/>

Escritos literarios y políticos

Azul

<http://www.artiquicia.com/azul/ganador.html>

Obras conocidas e inéditas de autores latinoamericanos de todos los tiempos

Biblioteca de Autores Contemporáneos

http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/contemporaneos.shtml

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

La Cabalgata

<http://www.cabalgata.com/>

Web de prosa y poesía.

Casiopea

http://www.geocities.com/Paris/LeftBank/3090/e_casiopea.html

Banco Mundial de Poesía

Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y

El Caribe CERLALC

<http://www.cerlalc.org/>

Escritores

<http://www.escriitores.org/>

Recursos para escritores

Expoescritores

<http://www.expoescritores.com/>

Feria electrónica de escritores que escriben en español

Fondo Editorial Pequeña Venecia

<http://www.pequenhavenecia.com/>

Un espacio para la publicación de poesía, Venezuela.

Gay & Lesbian Themes in Hispanic Literatures & Cultures (en inglés)

<http://www.columbia.edu/cu/lweb/eresources/exhibitions/sw25/case9.html>

Indigenous Peoples' Literature (en inglés)

<http://www.indians.org/welker/natlit01.htm>

Isla Poética

<http://www.islapoetica.com.mx/>

Portal mexicano de poesía

La Página de los Cuentos

<http://www.loscuentos.net/>

Sitio dedicado a divulgar cuentos cortos, principalmente de autores hispanoamericanos. Recopilación de textos de Julio Cortázar y Mario Benedetti, etc. Incluye una sección abierta a la participación de los usuarios.

La Conquista de América

<http://www.uni-mainz.de/~lustig/texte/antologia/antologi.htm>

Recopilación de textos antológicos de autores hispanoamericanos de la época de la conquista de América y la Colonia (Fray Bartolomé de las Casas, Garcilaso de la Vega el Inca, Sor Juana Inés de la Cruz...).

Latin American Poetry

<http://www.latinamericanpost.com/post.php?cat=7&i=1>

Links a Recursos Literarios hispanos

<http://www.geocities.com/Athens/5662/recurs.html>

Letras Hispanas

<http://www.elcastellano.org/literatu.html>

Enlaces a revistas literarias

Librusa

<http://www.librusa.com/index.htm>

Agencia Internacional de Noticias Literarias

Mexican American Literature

http://www.usc.edu/isd/archives/ethnicstudies/mexi_amer_lit.html

Bibliografía y enlaces (en inglés).

Narradores Latinoamericanos en Suecia

<http://www.peruhoo.com/jade.php?action=jump&jumpto=1996>

Poemas y Relatos

<http://www.poemasyrelatos.net/>

Portal de Literatura

Poesía.com

<http://www.poesia.com/>

Poesíalat

<http://members.tripod.com/poesialat/>

Poetas latinoamericanos

Los Poetas

<http://www.los-poetas.com/>

Revistas hispanoamericanas

A proposito Online

http://ponce.inter.edu/vl/revistas/a_proposito/apro.htm

Artes & Literatura de Puerto Rico, creada en 1996 por Ricardo L. Negrón Colón (Ricky)

Ajos y Zafiros

<http://ajosyzafiros.perucultural.org.pe/>

Revista de Literatura, Perú

AoDweb 6.0

<http://www.aodweb.com/>

Revista literaria

El Ateje

<http://www.elateje.com/index.html>

Revista de Literatura Cubana

Argos

<http://fuentes.csh.udg.mx/CUCSH/argos/index.htm>

Revista de Literatura, Mexico

Artefacto

<http://www.ibw.com.ni/~quintani/artefacto/>

Revista de arte y kool-tura de la nueva generacion de artistas nicaraguenses

La Boca del Caballo

<http://www.geocities.com/Athens/Agora/5169/index.html>

Revista cultural, Cuba

La Casa del Asterión

<http://lacasadeasterionb.homestead.com/v3n10.html>

Revista trimestral de estudios literarios editada por la Universidad del Atlántico, Colombia

Ciberayllu

<http://www.andes.missouri.edu/andes/Ciberayllu.shtml>

Revista de Literatura y Cultura por peruanos en el extranjero

Ciberletras

<http://www.lehman.cuny.edu/faculty/quinazu/ciberletras/>

Revista de crítica literaria y de cultura. Department of Languages & LiteraturesLehman College, CUNY

Diario de Poesía

<http://www.diariodepoesia.com/>

Revista literaria, Argentina

Dramateatro

<http://dramateatro.fundacite.arg.gov.ve/>

Revista electronica, Venezuela

Flatus Vocis

<http://www.flatusvocis.com/movie.html>

Revista Argentina de Literatura

Gaceta Magnetica "Papeles de Trabajo" Literatura Latinoamericana

<http://www.geocities.com/Athens/5662/publics.html>

Instituto de Literatura Hispanoamericana, Universidad de Buenos Aires

La Habana Elegante - Segunda Epoca

<http://www.habanaelegante.com/>

Revista electronica trimestral de literatura cubana

Honduras Literaria

<http://www.hondurasliteraria.org/revista/index.htm>

Hispanic Culture Review

<http://www.gmu.edu/org/hcr/>

George Mason University

Hueso Húmero

<http://huesohumero.perucultural.org.pe/>

Revista peruana de artes y letras

Los Noveles

<http://www.peruhoo.com/jade.php?action=jump&jumpto=1918>

Revista Bimestral de Literatura

Internauta Poesia

<http://www.poesia.com/>

Revista trimestral

Istmo

<http://www.denison.edu/collaborations/istmo/>

Revista Virtual de Estudios Literarios y Culturales Centroamericanos

Lucero

<http://socrates.berkeley.edu/~uclucero/index.html>

Revista en inglés sobre estudios hispanos. Universidad de California, Berkeley

El Malpensante

<http://www.elmalpensante.com/>

Revista literaria y cultural, Colombia

Mexico Volitivo

<http://mexicovolitivo.com/>

Revista Literaria mexicana

More Ferarum

<http://moreferarum.perucultural.org.pe/>

Revista de Literatura, Perú

Pares Cum Paribus

<http://www.uchile.cl/facultades/filosofia/publicaciones/pares/parespor.htm>

Revista de Literatura y Arte, Universidad de Chile, Facultad de Filosofía y Humanidades, Departamento de Literatura

Pendolo WWW

<http://cda.mrs.umn.edu/~ummlaasa/artforms.html>

Revista Literaria Electronica de Mexico

Prometeo

<http://www.epm.net.co/VIIfestivalpoesia/html/revista.html>

Revista Latinoamericana de Poesia, Colombia

Revista de Humanidades

<http://www.mty.itesm.mx/dhcs/deptos/le/humanidades/2num/default2n.html> Monterrey, Mexico

Revista Literaria Baquiana

<http://www.baquiana.com/>

Revista de Literatura Latinoamericana

Revista Los Amigos de lo Ajeno

<http://www.amigosdeloajeno.org/>

Poesia joven de latinoamerica

Sincronia

<http://fuentes.csh.udg.mx/CUCSH/Sincronia/index.html>

Una Revista de Estudios Culturales para Latinoamerica, Univ. de Guadalajara

Susurros

<http://www.geocities.com/Heartland/Ranch/7263/>

Revista colombiana de literatura

Terra Incógnita

<http://www.terraincognita.50megs.com/>

Una Revista Bilingüe de Literatura, Arte y Comentario

Textual Extrameres

<http://www.geocities.com/Paris/Rue/6030/>

Literatura peruana y latinoamericana

Umbral

<http://umbral.perucultural.org.pe/index.htm>

Revista del conocimiento y la ignorancia

Variaciones Borges

<http://www.hum.au.dk/Institut/rom/borges/varindex.htm>

Xacuanxochitl

<http://mypage.direct.ca/a/agarcias/>

Revista literaria

Revistas

Abel Martin: . <http://www.abelmartin.com>

Revista electrónica íntegramente dedicada a Antonio Machado. Se actualiza mensualmente

Abraxas: <http://home.abaconet.com.ar/abraxas>

Revista de psicoanálisis, música, cine, literatura y arte.

Adamar: <http://www.adamar.org>

Revista de creación literaria, ensayo, música y arte.

Ades: <http://www.adesasoc.com/revistaades.htm>

Revista literaria de cultura y difusión hispánica.

Alfa. Revista de la Asociación Andaluza de Filosofía (AAFI), que muestra íntegros sus artículos de filosofía, literatura y lingüística.

<http://www.geocities.com/Vienna/Strasse/9111/aafalfaa.htm>

Alt 164 =ñ. <http://www.alt164.com.ar>

Publicación quincenal que contiene ensayos, audio narrativa, poesía.

Amnesia. <http://amnesia.metropoli2000.net>

Revista de creación literaria y artística publicada desde la Universidad de Sevilla que incluye poesía, relatos, ensayos, críticas, fotografías e ilustraciones.

Andana. <http://www.escriptoras.com/andaina>

Revista Galega de pensamento feminista.

Arcadiana. <http://www.cydev.net/arcadiana>

Revista mensual de cultura literaria.

Ariana. <http://www.ariadna-rc.com>

Revista cultural que contiene poesía, relatos, ensayos, cuentos, crítica de libros y revistas.

Artifex Ediciones

http://www.geocities.com/luisgarciaprado/artifex2/portada_artifex2.htm

Atenea. <http://www.athenea.es.org>

Revista literaria acerca del mundo de las letras con seriedad y profundidad filológica. Dirigida por Miguel Ángel García Guerra. Incluye las secciones: Crónicas, Artículos, Crítica, Pláticas, Creación,

Anécdotas, Citas, Rutas, Tertulias, Debates, Frases, Refranero, Galería, Encuestas, MP3, Reto, Enlaces.

Avión de Papel. <http://www.aviondepapel.com>
Revista cultural con artículos de literatura, cine, flamenco, teatro y galería de fotos.
Bar las virtudes. <http://netdial.caribe.net/~chiara>
Revista literaria de escritores jóvenes caribeños y latinos.

Bem Web. <http://www.bemmag.com>
Revista no comercial, dedicada a la ciencia ficción y la fantasía.

Bilitisline Online. <http://www.illynes.com>
Revista con narraciones literarias.

Café Rincón Literario.
<http://www.geocities.com/SoHo/Atrium/1788/index.htm>
Un lugar para leer algo de poesía, ensayos y literatura.

Campus Estelar. <http://imaginario.es.fortunecity.com/cielos/14>
Revista dedicada al género fantástico.

Caplletra. Revista Internacional de Filología:
<http://luisvives.cervantesvirtual.com/hemeroteca/caplletra/>

Celestinesca: <http://rom.cal.msu.edu/celestinesca.html>

Cervantina Digital. <http://www.geocities.com/cervantina2001>
Revista dedicada a la promoción, difusión y defensa de la lengua y cultura española.

Ciberjot. <http://www.ciberjob.org>
Difusión cultural general, con artículos de ciencia, tecnología, literatura

Contratiempo. <http://usuarios.arnet.com.ar/zenda/index.htm>
Revista de cultura con textos y ensayos sobre literatura, arte, filosofía e historia.

Convivencias Literarias, Arte y Pensamiento.
<http://www.convivencias.com>
Contiene relatos cortos y poemas.

Cossanostra. <http://www.orbita.starmedia.com/~cossanostra>
Revista on line, versión de otra en papel del mismo nombre, con diferentes temas de cultura.

Crítica Abierta. <http://personal2.redestb.es/critica>
Revista que profundiza en los principios del lenguaje, y fomenta la creación y discusión de teorías de los lenguajes.

Cuento en la red. <http://cuentoenred.org>
Revista dedicada exclusivamente a la investigación del cuento literario.

El Basilisco: <http://www.fgbueno.es/edi/bas.htm>
Revista de filosofía fundada por Gustavo Bueno en 1978, incluye los sumarios de sus números y versiones digitales de algunos artículos.

EL Crítico: <http://www.escueladeletras.com/critico/index.html>
Dirigida por Juan Carlos Suñén y coordinada por Antonio Ortega.
El Crítico se ocupa fundamentalmente de obras de poesía, ensayo, teatro, cine o novela. También contiene comentarios de crítica cultural.

El Mundo del Cuento. <http://www.elcuento.com>
Revista electrónica dedicada a la difusión de cuentos originales en el mundo de habla hispana.

El Perro Andaluz. <http://www.ccec.org.ar/perro/index.html>
Página con la revista cultural que es un medio de difusión para autores poco conocidos de la literatura hispanoparlante.

El Pez Volador. <http://www.estein.com/elpezvolador>
Revista literaria de creación e investigación.

El Problema de Yorick. http://www.geocities.com/problema_yorick
Revista de literatura o gaceta, o fanzine, con temas generales.

El aleph. http://members.nbci.com/cascante/el_aleph_frontpage.htm
Revista de arte y literatura, publicación mensual.

Emblemática Hispánica. <http://rosalia.dc.fi.udc.es/emblematica>
Un lugar de literatura emblemática.

Éntasis: http://www.geocities.com/revista_entasis
Revista de literatura y artes contiene ensayo, narrativa etc...

EnteraTe. <http://www.enespanol.com/enterate/index.html>
Revista para la comunidad hispana, acerca del mundo (cultura, ciencia, telenovelas, música, comunidad, diseño, etc.)

Espacio Cronopio.
<http://usuarios.arnet.com.ar/mlieber/espaciocronopio.html>

Revista dedicada a la literatura fantástica es una revista mensual.

Espéculo. <http://www.ucm.es/info/especulo>

Revista Electrónica Cuatrimestral de Estudios Literarios.

Departamento de Filología Española III - Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense

Dirigida por Joaquín M^a Aguirre Romero, incluye, además de los números de la revista, las siguientes secciones: Biblioteca quijotesca, El cajetín de la lengua, Espéculo temático, Hipertertulia, Biblioteca especular, Buscador y un especial dedicado a C. Martín Gaité.

Estigma. <http://www.uma.es/revistas/estigma>

Una revista mensual de literatura, bibliográfica y un poco de filosofía.

Hispanista. Revista electrónica de los hispanistas de Brasil.

<http://www.hispanista.com.br/>

Dirigida por Suely Reis Pinheiro y fundada en abril de 2000

Hipertulia. <http://www.ucm.es/info/especulo/hipertul/index.htm>

Sitio con una revista dedicada al hipertexto e hiperficción.

Hispanic Culture Review. <http://www.gmu.edu/org/hcr>

Es una publicación bilingüe de George Mason University. Contiene ensayos, poesías y narrativas .

Inter Letras Española. <http://fyl.unizar.es/gcorona/interlet.htm>

Una revista bi mensual dedicada a la crítica y a la novela hispana.

InterLetras. <http://fyl.unizar.es/gcorona/antologi.htm>

Revista de crítica y literatura con versiones, recitadas por los autores: Dámaso Alonso, Luis García Montero, Amado Nervo etc.

Jornal de Contos <http://www.e-net.com.br/contos>

Revista organizada por el escritor, Helio Pólvora. Incluye cuentos de diversos autores en versiones en alemán, francés, inglés, italiano, español y portugués

Koinos 3 <http://www.geocities.com/Athens/3156>

Revista literaria de Venezuela con cuentos, relatos e ilustraciones de autores de las calles.

LPL e-Zine <http://www.geocities.com/SoHo/Museum/9457>

Una publicación bi-mensual

La Bisagra <http://www.fortunecity.com/victorian/klien/366>

Revista electrónica actualizada mensualmente con información sobre eventos de poesía, ensayos, pintura, escultura, fotografía, música y multimedia.

La Habana Elegante. Segunda época.

<http://www.habanaelegante.com/>

Revista Electrónica Trimestral de Literatura Cubana dirigida por Francisco Morán. Continuación en formato electrónico del Semanario artístico y literario *La Habana Elegante* (1885-1889).

La Peregrina Magazine <http://LaPeregrinaMagazine.homestead.com>
Literatura, Arte, Poesía, Humor, Editoriales, Música, Gifs, Mujeres de Nuestros Tiempos, temas culturales generales.

La Perinola <http://griso.cti.unav.es/perinola.html>

Revista de Investigación Quevediana del Departamento de literatura de la Universidad de Navarra.

La Voz de la Esfinge

<http://www.geocities.com/paris/metro/2923/lavozdela.html>

Revista literaria de temas actuales y crítica a algunas sociedades. Se publica mensualmente y contiene ensayos, prosa, poesía de diferentes autores contemporáneos.

La cosa <http://www.desk.nl/sur>

Revista cultural y literaria incluye poesía, narrativa, entrevistas, etc.

La gran inversión <http://www.geocities.com/SoHo/Cafe/3627>

Webzine (como dicen ellos mismos) de crítica de la cultura. Es una publicación con artículos de pensamiento crítico y de crítica radical.

La maquina del tiempo, <http://lamaquinadeltiempo.8m.com>

Revista de literatura internacional.

Lemir <http://parnaseo.uv.es/Lemir.htm>

Revista Electrónica sobre Literatura Española Medieval y Renacimiento dirigida por José Luis Canet.

Letralia, Tierra de Letras <http://www.letralia.com>

La revista de los escritores hispanoamericanos en Internet.

Letras Libres Interactivas: <http://www.letraslibres.com>

Revista cultural y de literatura.

Literanauta: <http://www.geocities.com/literanauta>

Revista de Literatura chilena.

Literatura Mexicana: <http://www.relim.com>

Revista trimestral de creación y crítica literarias.

Litterae: <http://www.udec.cl/~litterae/index.html>

Revista electrónica de literatura, creada por los estudiantes de la carrera de Pedagogía en Español de la Universidad de Concepción, Chile.

Los lobos de Omaña: <http://perso.wanadoo.es/litpretaporter>

Revista literaria con monográficos de grandes escritores, poesías y relatos de autores noveles, reseñas de libros.

Magazine del Libro: <http://209.130.109.59>
Revista sobre el mundo del libro que incluye novedades, bibliografías, directorios de editoriales, librerías, etc.

Malacandra:
<http://www.geocities.com/SoHo/Cafe/1131/08potoes.html>
Página con una revista de teoría y práctica de la literatura fantástica. Publica ensayos, crítica literaria, cuentos, poesía, traducciones y textos originales

Mar de Libros: <http://www.mardelibros.com>
Sitio de la revista sobre literatura actual en Internet. Contiene sección de críticas, noticias, artículos, entrevistas, foro literario etc.

Memorabilia : <http://parnaseo.uv.es/Memorabilia.htm>
Boletín de literatura sapiencial. Boletín de Literatura Sapiencial. Director: José Luis Canet. Coordinadora: Marta Haro Cortés. Incluye información, repertorio bibliográfico, textos, ediciones y transcripciones.

Minotauro Digital: <http://perso.wanadoo.es/minotaurodigital>
Publicación con artículos de literatura.

Narrativa Breve Contemporánea:
<http://www.barcelonareview.com/cas/index.htm>
Revista de Barcelona que contiene narraciones cortas y bastante ficción y está escrita en inglés y español, contiene algo de crítica también.

Palabra-catalejo: <http://palabracatalejo.tripod.com/palabracatalejo>
Revista creada por estudiantes de historia de la ENAH y de otras carreras de la UNAM; con cuentos, ensayos, manifiestos.

Pantalla Literaria: <http://www.multimake.com/pantalla>
Revista con creaciones de autores ineditos, cuentos, poesias, inf. de concursos.

Parnaseo: <http://parnaseo.uv.es>

Revista dedicada al genero literario del teatro.

Perspectiva: <http://www.galeon.com/perspectiva>
Fanzine de poesía y relatos de la gente más variada.

Planeta X. Vanguardia: <http://www.planetax.com.mx/indexb.htm>
Publicación internacional mexicana de pensamiento y arte. Se actualiza todos los lunes.

Poeta de Cabra Literaturas: <http://poetadecabra.cjb.net>
Revista literaria con secciones de poesía.

Portal barrameda: <http://www.barrameda.com>
Revista con novedades de libros, páginas de creación literaria y servicios de información.

Péndulo: <http://www.hypergraphia.com/pendulo>

Revista electrónica literaria de México en la cual encuentras entrevistas, poesía, cuentos y algunas noticias del acontecer literario de México

Razon y Palabra: <http://www.cem.itesm.mx/dacs/publicaciones/logos>
Revista de lingüística, literatura y teoría de los medios de comunicación del Departamento de Comunicación del Instituto Tecnológico de Monterrey (México).

Realidad Cero: <http://members.tripod.com/~realidadcero/rc1.htm>
Completísima revista electrónica dedicada exclusivamente a la ciencia ficción.

Relaciones: <http://fp.chasque.apc.org:8081/relacion>
Revista mensual de literatura.

RELIM. Revista electrónica de literatura mexicana:
<http://members.tripod.com/~IlianaR/>

Revista literaria Baquiana
<http://www.baquiana.com/>
Dirigida por Patricio E. Palacios desde Miami, es una de las más completas revistas dedicadas a la literatura hispana.

Resonancia: <http://www.resonances.fr.st>
Revista difusora de las actividades de escritores y artistas latinoamericanos que publican y exponen en Europa. Además está enfocada en el mestizaje y las culturas latinaa.

Revista de ensayo: <http://www.monmouth.edu/~pgacarti/index.html>
Revista sobre escritoras hispanoamericanas contemporáneas.

Revista Cuentos Globales:
<http://www.andalucia.cc/cuentos/index.htm>
Revista de cuentos y relatos breves. Actualización mensual.

Revista Electrónica de Literatura Mexicana:
<http://members.tripod.com/~IlianaR>
Revista que contiene: poesía, cuento, ensayo y reseñas.

Revista Libre, New York: <http://www.tierraweb.com>
Revista de arte y literatura.

Revista Literaria Carpe Diem: <http://www.ctv.es/USERS/beatrizz>
Revista cultural de literatura bimensual.

Revista Literarte - Mensuario Cultural: <http://www.nativo.com/literarte>
Revista argentina de publicación mensual que trata temas culturales incluyendo literatura.

Revista San Juan de la Cruz.
<http://www4.planalfa.es/sjuan/default.htm>
Esta revista es una publicación semestral que tiene como objetivo primordial la difusión de la experiencia, pensamiento y espiritualidad de San Juan de la Cruz.

Revista Stalker: <http://www.gigamesh.com/stalker.html>
Revista virtual e impresa dedicada a los temas fantásticos.

Revista monografica: <http://www.seker.es/abelmartin>
Dedicada a la vida de los escritores.

Rigor Mortis: <http://teleline.terra.es/personal/nikolai>
Revista de literatura, artes plásticas, cine y música.

Sala de Espera (revista de crítica): <http://mural.uv.es/saladeespera>
Revista de crítica cultural, incluye artículos y reseñas de libros actuales.

Saltana: <http://www.saltana.com.ar/entrada.html>
Revista de literatura, fundada por traductores literarios y profesores de literatura. Publica poesía, narrativa, teatro y ensayo.

Sentir Digital: <http://www.aodweb.com/sentir>
Revista de poesía editada en Asturias.

SIGNA

<http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/>

Revista de la Asociación Española de Semiótica. Publicada por el Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (Madrid), dirigido por José Romera Castillo.

TIRANT. Butlletí Informatiu I Bibliogràfic:

<http://parnaseo.uv.es/tirant.htm>. Ofrece bibliografías sobre *Tirant lo Blanc* (actualizada hasta 1997), *Curial e Güelfa* (actualizada hasta el 2000); cinco números de la revista y materiales adicionales sobre la novela caballeresca catalana.

Tu sangre sobre la nieve:

http://personal.redestb.es/dalanar/1_0/index.htm

Revista con entrevistas a diferentes autores, y reportajes a escritores actuales.

TRIVIUM

<http://usuarios.lycos.es/Trivium/index.htm>

Revista de lengua y literatura.

Una revista: <http://www.h-litterarum.com.ar/litterarum/index.htm>

Un sitio con una revista de literatura.

Listas de distribución y grupos de noticias

CHICLE

<mailto:listserv@arizvm1.ccit.arizona.edu>

Lista de debate sobre literatura chicana.

COMALA

<mailto:listSTAR@humnet.ucla.edu>

Literatura y cultura mexicanas contemporáneas.

Texto: ADD COMALA

COMEDIA

<mailto:listserv@listserv.arizona.edu>

Lista dedicada al teatro clásico español.

Texto: info COMEDIA.

La blinda rosada

<http://blindarosada.org/>

Lista de distribución de la Fundación de Poetas.

Suscripciones: blinda-subscribe@egroups.com

Contribuciones: blinda@egroups.com

Lista de Literatura de la Universidad de Buenos Aires

<mailto:lista@litlat.filo.uba.ar>

LITERA-L

<mailto:listserv@tecmyvm.bitnet>

Literatura en inglés y en español. Traducciones y debates literarios por usuarios mexicanos y de otros países.

Literature & Writing

<http://tile.net/lists/literature.html>

ORFEO

<mailto:listproc@unicorn.acs.ttu.edu>

Lista moderada dedicada a la poesía española del Renacimiento y del Barroco.

Contribuciones: nrted@ttacs.ttu.edu

PAML, The Directory of Publicly Accessible Mailing Lists - Literature

<http://paml.alastra.com/subjects/literature.html>

POESÍA

<mailto:listserv@unalcol.bitnet>

Lista dedicada a la poesía hispanoamericana.

SIGLO-XVIII

<mailto:mailserv@etsiig.uniovi.es>

El siglo XVIII español e hispanoamericano desde una perspectiva interdisciplinaria: historia, literatura, arte, música, filosofía, derecho, etc.

Contribuciones: SIGLO-XVIII@etsiig.uniovi.es

Conclusión

El aprendizaje forma parte de la cultura, de una cultura que evoluciona al ritmo de los instrumentos y herramientas que el hombre crea. Desde la segunda mitad del siglo XX los medios de comunicación han sufrido una profunda evolución que, al margen de la imprenta, está permitiendo encontrar nuevas formas para transmitir la información. La invención de la fotografía, el telégrafo, el cine, la radio, la televisión, el ordenador, la red Internet, todos ellos permiten transmitir información a distancia y preservarla para el futuro.

Internet posibilita el intercambio de conocimientos salvando las barreras geográficas y transmitiendo la información “en tiempo real”, es decir, casi instantáneamente. Cada vez son más las universidades que conceden especial importancia a la utilización de herramientas telemáticas en sus cursos. El uso de estas herramientas flexibiliza el aprendizaje y ofrece la posibilidad de una educación a distancia. Permite además contemplar la educación de una manera más abierta, dejando a un lado las clases magistrales y apostando por una formación más comunicativa, dialógica y activa en la que el estudiante se convierte en el centro del proceso de aprendizaje.

El Proceso de Convergencia Europea necesita precisamente de esta flexibilidad para la adopción del nuevo sistema de créditos europeos ECTS (*European Credit Transfer System*), que permite una valoración de la actividad académica en la que se integran las enseñanzas teóricas y prácticas, así como otras actividades académicas dirigidas, dando así respuesta a la necesidad de encontrar un sistema de equivalencias y de reconocimiento de los estudios cursados en otros países, tal y como indica la Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades (Artículos 87, 88). La calidad, dentro de la flexibilidad, es la pieza clave sobre la que

descansa la construcción del Espacio Europeo de Educación Superior. Atendemos, pues, a la personalización de la educación como principio básico del sistema educativo europeo, suponiendo la adecuación de la intervención educativa a la manera de aprender de cada uno de los alumnos, aludiendo a la diversidad y al ajuste de la respuesta educativa en cada situación concreta.

Así mismo, hoy día, el mundo gira alrededor de la explotación intensiva de la información y el conocimiento. En estas circunstancias, se debe mejorar la calidad, productividad y competitividad, resultando imperativo el dominio de conocimientos y tecnologías que sustenten los procesos de creación, expansión y utilización del conocimiento.

La inmersión de las redes telemáticas y los recursos disponibles en Internet, configuran, sin lugar a dudas, un nuevo modelo educativo. Los actores fundamentales de este proceso asumen roles mucho más activos y estratégicos, razón por la cual requieren competencias conceptuales, técnicas y tecnológicas específicas. Todo lo expuesto evidencia que la utilización de las redes en el proceso educativo ocasiona la ruptura de los límites topológicos, limítrofes y de distancia en el proceso educativo, permitiendo al mismo tiempo una mayor interactividad, característica principal de la mayor parte de los sistemas multimedia.

Las modificaciones introducidas por las reformas educativas cara a la Convergencia Europea exigen un cambio de mentalidad. Los profesionales de los estudios literarios deben ser capaces de proponer nuevos esquemas de acción, desde su especialidad, que ayuden a la sociedad a comprender la dinámica del ciberespacio, y lo que es más importante, deben contribuir a fomentar y difundir una nueva y necesaria cultura informativa que ayude a integrar armónicamente en nuestra sociedad estos nuevos recursos. En este contexto, las nuevas tecnologías se presentan como un recurso didáctico que abarca un conjunto de medios que permiten reunir,

almacenar, procesar, transmitir y recuperar conocimientos de diferentes tipos.

A lo largo de este trabajo se ha realizado, por tanto, una investigación documental, orientada al análisis de los recursos de información en el área de las literaturas hispanas. Al mismo tiempo se ha llevado a cabo un breve estudio de las teorías que sustentan la concepción de estas nuevas herramientas, puesto que el soporte hipertextual, a diferencia del soporte impreso, tiene unas características que determinan sus aplicaciones didácticas.

Este trabajo es el prólogo para una investigación más profunda sobre las posibilidades didácticas de las nuevas tecnologías dentro del marco del proceso de Convergencia Europea, y para una futura propuesta concreta de diseño de materiales referenciales multimedia para la educación superior del futuro.

Bibliografía

ABAITUA, J. e ISASI, C. (2003). «La Edición digital». *Letras de Deusto 100*.

BARBERÁ, E. (2004). *La educación en la red. Actividades virtuales de enseñanza y aprendizaje*. Barcelona: Paidós,

BAUDRILLARD, J. (1981). *Simulacres et Simulation*. Paris: Éditions Galilée.

BERMÚDEZ, J. R. (2000). «Comunicación visual y arte digital». En *La revista Latina*. Tenerife: La Laguna.

<http://www.ull.es/publicaciones/latina> 09/2004

BOLTER, J. D. y JOYCE, M. (1987). «Hypertext and creative writing». *Proceedings Hypertext '87*, 41-50. New York: A.C.M.

BUSH, V. (1945). «As we may think». En *Atlantic Monthly* Julio 1945. <http://www.ps.uni-sb.de/~duchier/pub/vbush/vbush.shtml>
09/2004

CALABRESE, O. (1989). *La era Neobarroca*. Traducción de Anna Giordano. Madrid: Cátedra.

CARIDAD, M. y MOSCOSO, P. (1991). *Los sistemas de hipertexto e hipermedios. Una aplicación en informática documental*. Madrid: Pirámide.

CLEMENT, J. (2000). «Del texto al hipertexto: hacia una epistemología del discurso hipertextual». Traducción de Susana Pajares Tosca en:

<http://www.ucm.es/info/especulo/hipertul/clement.htm> 09/2004

La versión original francesa se encuentra en:

<http://hypermedia.univ-paris8.fr> 09/2004

CODINA, L. (1996). *El llibre digital. Una exploració sobre la informació electrònica i el futur de la edició electrònica*. Barcelona: Centre d'investigació de la Comunicació.

DERRIDA, J. (1967a). *De la grammatologie*. Paris : Minuit.

_____ (1967b) « Freud y la escena de la escritura ». En *La escritura y la diferencia*. Traducción de Patricio Peñalver. Barcelona: Anthropos 1989, 271-317.

_____ (1972). « *La mythologie blanche* ». En *Marges de la philosophie*. Paris: Minuit.

FAULHABER, C. B. (1986). «Hispanismo e informática». *Incipit*, VI, 157-184

_____ (1995). «Las bases de datos electrónicas y su empleo en el estudio de la Literatura y Lengua Españolas». *Cuadernos Cervantes de la Lengua Española*, 3, 50-55. Madrid.

FOWLER, R. M. (1994). «The Fate of the Notion of Canon in the Electronic Age». En:

<http://homepages.bw.edu/~rfowler/pubs/canon/> 09/2004

GUBERN, R. (1996). *Del bisonte a la realidad virtual*. Barcelona: Anagrama

GUTIERREZ MARTÍN, A. (2004). *Alfabetización digital. Algo más que ratones y teclas*. Barcelona: Gedisa.

HARPOLD, T. (1997). «Conclusiones». En Landow, G. P. (ed.), *Teoría del hipertexto*, 221-256. Barcelona: Paidós.

HAYLES, N. K. (1993). *La evolución del caos: El orden dentro del desorden en las ciencias contemporáneas*. Traducción de Ofelia Castillo revisada por Margarita Mizraji. Barcelona: Gedisa

DE KERCKHOVE, D. (1999). *Inteligencias en conexión. Hacia una sociedad de la web*. Barcelona: Gedisa.

KLINKENGERG, J.M. (1999). «Métaphore et cognition». En *La métaphore entre philosophie et rhétorique*. Paris : PUF.

LAKOFF, G. y JOHNSON, M. (1980). *Metaphors We Live By*. Chicago: Chicago University Press. *Metáforas de la vida cotidiana*. Madrid: Cátedra.1986.

LANDOW, G. P. (1995) *Hipertexto. La convergencia de la teoría crítica contemporánea y la tecnología*. Barcelona: Paidós.

____ (1997). *Teoría del hipertexto*. Barcelona: Paidós.

LÈVY, P. (1998). *¿Qué es lo virtual?*. Barcelona: Paidós

____ «Sobre la cibercultura». En *Revista de Occidente* 206. Madrid

LIESTOL, G. (1997). «Wittgenstein, Genette y la Narrativa del lector». En Landow, G. P. (ed.), *Teoría del hipertexto*, 109-145. Barcelona: Paidós.

LÓPEZ-VARELA, A. (2004). *Rescaldos del tiempo: una exploración pluridisciplinar de la crisis de la representación del tiempo en ciencia y literatura*. Tesis doctoral. Servicio de publicaciones de la UCM

____ (2001). «Escapando de la pesadilla de la historia: epifanías, alegorías y sistemas abiertos». En *Más allá de un milenio: Globalización, identidades y universos simbólicos*. Actas del VIII Simposio de la Asociación Andaluza de Semiótica. Sevilla: Ediciones Alfar.

LYOTARD, J. F. (1989). *La condición posmoderna*. Traducción de Mariano Antolín Rato. Madrid: Cátedra

____ (1986). *La posmodernidad explicada a niños*. Traducción de Enrique Lynch. Madrid: Gedisa. 1986.

LUCÍA MEJÍAS, J. M. (2002) *Literatura románica e Internet*. Madrid: Castalia. Guías de recursos en Internet.

____ (2000) «Internet y edición: algunas notas preliminares». En Sevilla F. y C. Alvar (eds.). *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (Madrid, 6-11 de julio de 1998)*, Vol. IV, 410-420. Madrid: Castalia.

MACHADO SILVEIRA, C. (1998). «Representación, identidad, virtualidad. Consideraciones acerca de los más recientes fenómenos de la industria cultural». En:

<http://www.eca.usp.br/associa/alaic/Congreso1999/2qt/Ada%20Cristina.doc> 09/2004

MALDONADO, T. (1998). *Crítica de la razón informática*. Barcelona: Paidós.

MARCHIONINI, G., LIEBSCHER, P. y LIN, X. (1991). «Authoring in hyperdocuments: designing for interaction». En Dillon, M., (ed.) *In interfaces for information retrieval and online services*, 119-131. Nueva York: Greenwood Press.

MARCOS MARÍN, F. (1986). «Metodología informática para la edición de textos» *Incipit*, VI, 185-197

_____ (1994). *Informática y Humanidades*. Madrid: Gredos.

McLUHAN, M. (1993). *La Galaxia Gutenberg*. Barcelona. Círculo de Lectores.

MERCHÁN, B. M. (coord.), PORRAS, M., MARCOS, J. M. (1996). *Didáctica y Nuevas Tecnologías en Educación*. Madrid: Editorial Escuela Española, S.A.

MILLÁN, J. A. (2001). *Internet y el español*. Madrid: Fundación Retevisión.

MORIN, E. (2001). *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: Gedisa.

MURRAY, J. (1997). «La pedagogía de la ficción cibernética». En Edward Barrtet y Marie Redmond (compiladores). *Medios contextuales en la práctica cultura. La construcción social del conocimiento 164-181*. Barcelona: Paidós.

QUÉAU, P. (1998). «La presencia del espíritu». En *Revista de Occidente* 206. Madrid.

ROVIRA, C. (no se indica). «La orientación a objetos en el diseño de hipertextos para la enseñanza – aprendizaje». En:
<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num8/rovira.html>

O'DONNELL, J. (2000). *Avatares de la palabra: del papiro al ciberespacio*. Barcelona: Paidós

ONG, W. (1987). *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. México.FCE.

PAJARES TOSCA, S. (2004). *Literatura digital. El paradigma hipertextual*. Servicio de publicaciones de la Universidad de Extremadura.

PEREA ENRÍQUEZ, H. M. (2000). «Las Literaturas Hispánicas en Internet». En Sevilla F. y C. Alvar (eds.). *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* Vol. IV, 446-452 (Madrid, 6-11 de julio de 1998). Madrid: Castalia

____ (1996). *El comentario filológico con apoyo informático*. Madrid: Síntesis.

RHEINGOLD, H. (1993). «The Virtual Community». En: <http://www.well.com/user/hlr/vcbook/index.html>. Traducción *La comunidad virtual*. Barcelona: Gedisa, 1996.

RICOEUR, P. (1975). *La métaphore vive*. Paris: Seuil

ROBINET, A. (1982). *Mitología, Filosofía y Cibernética*. Madrid. Tecnos.

ROMERA CASTILLO, J. (1996). «Literatura y multimedia: una apuesta por el ciberespacio didáctico». En su obra, *Enseñanza de la Lengua y la Literatura (Propuestas metodológicas y bibliográficas)*,. Madrid: UNED 217-250.

____ (1997a). «Literatura y nuevas tecnologías». En Romera Castillo et all (eds.). *Literatura y multimedia*, 13-82. Madrid: Visor Libros.

____ (1997b). «Literatura y nuevas tecnologías». En Catalina M. Alonso y Domingo J. Gallego (eds.) *La informática desde la perspectiva de los educadores*, II, 721-726. Madrid: R. A.

Comunicación Gráfica (En soporte impreso y CD-ROM). [Recogido también en Catalina M. Alonso y D. J. Gallego (eds.), *Aplicaciones Educativas de las tecnologías de la información y la comunicación*. Madrid: UNED, 2001, 229-240]

____ (2000). «Narrativa y nuevas tecnologías». En Cobo Navajas y Latorre Cano (eds.) *Narrativa española actual*, 11-25. Jaén: Centro Asociado "Andrés de Vandelvira" de la UNED.

____ (2001). «Literatura y nuevas tecnologías». En Manuel Á. Vázquez Medel y Ángel Acosta (eds.). *La semiótica actual* 49-62. (*Aportaciones del VI Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica*). Sevilla: Alfar.

SILVA V. (2001). «La compleja construcción contemporánea de la identidad: habita "el entre" ». *Especulo*. Revista de estudios literarios".

<http://www.ucm.es/info/especulo/numero18/compleja.html> 09/2004

TIRADO, F. J. y GÁLVEZ, A. (2002). «Comunidades virtuales, ciborgs y redes sociotécnicas: nuevas formas para la interacción social». En:

<http://www.uoc.edu/humfil/articles/esp/tiradogalvez0302/tiradogalvez0302.html> 09/2004

TRILLAS, E. (1998). *La inteligencia artificial –máquinas y personas-*. España: Debate.

TURKLE, S. 1997). *La vida en pantalla. La construcción de la identidad en la era de Internet*. Barcelona: Paidós

VEGA, M^a J. (ed.) (2003). *Literatura hipertextual y teoría literaria*. Con la colaboración de Pilar Álvaro y Jordi Ibáñez. Madrid: Mare Nostrum.

VIDAL JIMÉNEZ, R. (2001). « La Red y la destrucción de la identidad». *Espéculo*. Revista de estudios literarios. Universidad Complutense de Madrid.

<http://www.ucm.es/info/especulo/numero17/vidal.html> 09/2004

VOUILLAMOZ, N. (2000). *Literatura e hipermedia*. Barcelona: Paidós.

WEIBEL, P. (2001). « El mundo como interfaz». En *Revista Elementos* 40. <http://www.elementos.buap.mx/>

ZIMA, P. (1999) *The Philosophy of Modern Literary Theory*. London & New Brunswick, N.Y. Athlone

____ (2002). *Deconstruction and Critical Theory*. London and New York: Continuum