

## ÍNDICE

### PRESENTACIÓN

- José ROMERA CASTILLO: *Sobre teatro histórico actual* ..... 11

### I. CONFESIONES DE DRAMATURGOS

- José M<sup>a</sup> RODRÍGUEZ MÉNDEZ: *Mi teatro historicista (la interpretación histórica en el teatro)*..... 39  
- Eduardo GALÁN: *El Barroco como espejo del presente en mi mundo creativo: influencias y desarrollo* ..... 49

### II. SESIONES PLENARIAS

- César OLIVA: *Teatro histórico en España (1975-1998)* ..... 63  
- M<sup>a</sup> Francisca VILCHES DE FRUTOS: *Teatro histórico: la elección del género como clave de la escena española contemporánea* ..... 73  
- Beatriz HERNANZ ANGULO: *Aproximación a una teoría de la puesta en escena del teatro histórico español (1975-1998)* ..... 93  
- Ángel BERENGUER: *Bases teóricas para el estudio del teatro histórico español entre 1975 y 1998* ..... 111  
- Mariano DE PACO: *Teatro histórico actual: Buero Vallejo y Alfonso Sastre*..... 129  
- José ROMERA CASTILLO: *Sobre el teatro historicista (y dos nuevas obras) de José M<sup>a</sup> Rodríguez Méndez* ..... 141  
- Virtudes SERRANO: *La historia como recuperación y como mediación en el teatro de Domingo Miras* ..... 171  
- Ángel-Raimundo FERNÁNDEZ: *Doña Elvira, imagínate Euskadi, de Ignacio Amestoy: del pre-texto al texto definitivo* ..... 181  
- Juan A. RÍOS CARRATALÁ: *El teatro histórico escrito por mujeres (1975-1998)* ..... 191  
- María José RAGUÉ ARIAS: *Cataluña: textos y representaciones* ..... 205  
- Josep Lluís SIRERA: *El documento histórico como materia teatral. El caso del teatro catalán* ..... 221  
- Juan VILLEGAS: *El teatro histórico latinoamericano como discurso e instrumento de apropiación de la historia* ..... 233  
- Nel DIAGO: *Hernán Cortés y la conquista de México en el teatro de los noventa o la imposibilidad de dramatizar la Historia* ..... 251  
- Francisco GUTIÉRREZ CARBAJO: *Algunas adaptaciones filmicas de teatro histórico (1975-1998)*..... 265

### III. COMUNICACIONES

- Isabel Díez MÉNGUEZ: *Acercamiento a la bibliografía literaria del teatro histórico español (1975-1998)* ..... 297  
- Manuel PÉREZ: *Fuentes y patrones en el teatro histórico radical español contemporáneo: algunas consideraciones teóricas* ..... 309  
- José GARCÍA. TEMPLADO: *Teatro de la historia en la historia del teatro* .. 319  
- Carlos MATA INDURÁIN: *Los dramas históricos de Eduardo Galán: La posada del Arenal y La amiga del Rey* . 339  
- Francisco REUS BOYD-SWAN: *El Barroco a través de La puta enamorada, de Cherna Cardeña* ..... 353  
- Beatriz PATERNÁIN MIRANDA: *La libertad esclava, de María Manuela Reina* ..... 365  
- Margarita ALMELA: *El distanciamiento histórico y la crítica del poder (Reflexiones acerca de dos obras teatrales de A. Miralles y Schiller)* ..... 377  
- Antonio José DOMINGUEZ: *Pedro Laín y Fermín Cabal: dos miradas ante El Empecinado* .... 389  
- Pilar NIEVA DE LA PAZ: *Y María tres veces amapola María (1998), de Maite Agirre: una visión del testimonio histórico y existencial de María de la O Lejárraga (1874-1974)* ..... 399  
- M<sup>a</sup> Teresa GARCIA-ABAD GARCÍA: *El tiempo, la historia y la memoria en Las bicicletas son para el verano, de Fernando Fernán-Gómez* ..... 409  
- Blas SÁNCHEZ DUEÑAS: *Realidad histórica, comicidad y crítica irónica político-social en ¡Ay Carmela!* ..... 417  
- Jerelyn JOHNSON: *Una aproximación al estudio de las didascalias en ¡Ay Carmela! de José Sanchis Sinisterra* .. 431  
- José Vicente PEIRÓ: *Visitas a la conquista de América: la Trilogía americana, de José Sanchis Sinisterra* . . 439  
- Francisco Ernesto PUERTAS MOYA: *Cambio 16 (1975-1978):*

<i>repercusiones del teatro histórico en la prensa durante el período de transición pre-constitucional</i> .....	451
- Julián BRAVO VEGA: <i>La representación de Los milagros de Santo Domingo de la Calzada (1993-1997)</i> .....	477
- Helena FIDALGO ROBLEDA: <i>Representaciones de El señor de Bembibre (1977-1988): teatro, historia e identidad social</i> .....	489
- Coral GARCÍA: <i>Teatro como representación: Mariana Pineda a la italiana</i> .....	497
- Juana M <sup>a</sup> BALSALOBRE GARCÍA: <i>Alejandro Soler: la primera puesta en escena de Quien te ha visto y quien te ve y sombra de lo que eras</i> .....	503
- Emilia OCHANDO MADRIGAL: <i>Representaciones de teatro histórico en Albacete (1983-1998)</i> .....	525
- Óscar CORNAGO BERNAL: <i>Teatro histórico y renovación teatral: el camino hacia la polifonía escénica</i> .....	537
- Marta PRUNÉS: <i>Sobre La Setmana Tràgica y Camí de nit, 1854 de Lluís Pasqual</i> .....	551
- Trinidad BARBERO REVIEJO: <i>Cicle de teatro a Granollers (Puesta en escena del teatro histórico desde 1975 hasta hoy)</i> .....	567
- Pedro BAREA: <i>Gernika y El Guernica en el teatro</i> .....	583
- Patricio URQUIZU: <i>Anacronismo, panfleto y poesía en el teatro histórico vasco del postfranquismo</i> .....	595
- Loretta DE STASIO: <i>El teatro durante la Transición en el País Vasco: el tardofranquismo grotesco en Bilbao, Bilbao</i> .....	605
- Mariano GRACIA RUBIO: <i>Panorama del teatro histórico en Aragón desde 1975: Rey Sancho y Goya, dos puestas en escena de Alfonso Plou</i> .....	615
- Elena Guadalupe RECINOS CAMPOS: <i>Ángel Camacho en el teatro canario actual</i> .....	627
- Joaquina CANOA GALIANA: <i>La máquina Hamlet de Heiner Müller: del texto a la escena</i> .....	637
- María Pilar SUÁREZ: <i>El teatro histórico francés y su representación en España</i> .....	645
- Ana Isabel ROMERO SIRE: <i>Historia, espectáculo e internacionalismo en la vanguardia contemporánea: la recepción española de Hiroshima (Les sept branches de la rivière Ota), de Robert Lepage</i> .....	661
- Encarnación MEDINA ARJONA: <i>Brancusi contra los Estados Unidos: un juicio histórico o el arte moderno al servicio de la escena</i> .....	675
- María Isabel BLANCO BARROS: <i>Anacaona. Historia de un genocidio olvidado</i> .....	687
- Javier TONDA MENA y Elisa Constanza ZAMORA PÉREZ: <i>Interpretación de Dario Fo en el Misterio Bufo: el actor y el hombre en la historia</i> .....	705
- Flavia CARTONI: <i>La otra mitad del Nobel de Literatura. El compromiso político en el teatro de Franca Rame</i> .....	713
- José Ramón PRADO PÉREZ: <i>La utilización del teatro histórico como elemento de experimentación teatral e intervención política en la producción dramática de Caryl Churchill</i> .....	721
- Emilia CORTÉS IBÁÑEZ: <i>El teatro histórico de Shakespeare en el cine</i> .....	731
- Orlando GROSSEGESSE: <i>Los dramas de la hiperidentidad nacional. El teatro histórico portugués entre revolución y restauración</i> .....	745
- Publicaciones del ISLTYNT .....	755