

ÍNDICE

PRESENTACIÓN: *Bajtín... 100/20 años después* por José Romera Castillo..... 7

1. SESIONES PLENARIAS

- Iris M. ZAVALA: *Escuchar a Bajtín* 13
- Augusto PONZIO: *El silencio y el callar. Entre signos y no signos*..... 27

2. PONENCIAS

- Miguel Ángel GARRIDO: *Bajtín y los géneros literarios* 45
- Luis BELTRÁN ALMERÍA: *Ideología y estética en el pensamiento de Bajtín* . . . 53
- Francisco VICENTE GÓMEZ: *La teoría estético-literaria de Mijaíl Bajtín: la «poética sociológica»* 67
- Javier HUERTA CALVO: *El lugar del teatro en la poética de Mijaíl Bajtín* 81
- Francisco ABAD: *Bajtín ante la lengua literaria* 95
- Giulia COLAIZZI: *El cuerpo ciborguesco, o del grotesco tecnológico* 103
- Amalia RODRÍGUEZ MONROY. *Bajtín y Freud: la cuestión del inconsciente..* 127

3. COMUNICACIONES

- Joan Elies ADELL: *Mijaíl Bajtín y Joan Fuster* 141
- María Antonia ÁLVAREZ: *Relevancia de la tipología del discurso literario de Bajtín para un análisis del narrador-observador en Henry James* 153
- Mercedes ARRIAGA FLÓREZ: *La escritura diarística en clave bajtiniana: Gertrudis Gómez de Avellaneda y Sibilla Aleramo* 165
- Antònia CABANILLES SANCHIS: *P. Medvedev / M. Bajtín: El concepto de género y la definición de la poética* 175
- Salvador COMPANY GIMENO: *La novela en Bajtín y Vargas Llosa, dos concepciones de un género*..... 183
- Ángeles DE LA CONCHA: *Análisis bakhtiniano de la novelización del cuento maravilloso de Angela Carter* 193
- Emilia CORTÉS IBÁÑEZ: *El cronotopo de Javier Mariño, de G. Torrente Ballester* 199
- Antonio DOMÍNGUEZ REY. *Al escribir un prólogo*..... 209
- Carmen ESPEJO CALA: *La palabra ajena en el periodismo y la literatura* 217
- José Carlos FERNÁNDEZ CORTE: *El Asno de oro de Apuleyo en la obra de Bajtín*..... 223
- Guillermo FERNÁNDEZ ESCALONA: *«Puedo hablar en esto, ca en ello tove que ver»: el canciller Ayala en primera persona* 231
- María Victoria FERNÁNDEZ-SAVATER MARTÍN *Bajtín: reflejo de la complejidad del Asno de Oro de Apuleyo* 243

- Helena FIDALGO ROBLEDA: <i>Humor e ironía en la escritura autobiográfica de Ramón Carnicer según la teoría de M. Bajtín</i>	253
- Mario GARCIA-PAGE: <i>Formas de intertextualidad en Juegos de la edad tardía de Luis Landero</i>	259
- Silvia GASPAS PORRAS: <i>«Vós non trovades come proençal, mais come Bernaldo de Bonaval»: moral y cultura en el s. XIII</i>	269
- Josep Vicent GAVALDÀ ROCA: <i>A propósito de la «fiesta» bajtiniana y de alguna traducción pendiente</i>	279
- M ^a Teresa GIBERT-MACEDA: <i>David Logde en pos de Mijaíl Bajtín</i>	287
- Vicente GRANADOS: <i>Fernando de Rojas: Blas de Otero: Las nubes pasan</i>	295
- Orlando GROSSEGESSE: <i>El problema de la recarnavalización. El caso de la novela realista y finisecular en la Península Ibérica</i>	301
- Francisco GUTIÉRREZ CARBAJO: <i>El análisis bajtiniano de la novela Resurrección de Tolstoi</i>	309
- Luis Alberto HERNANDO CUADRADO: <i>Sobre la representación artística del lenguaje en la novela</i>	319
- Isabel MEDRANO: <i>Apuntes para una lectura bakhtiniana de Jonathan Wild</i>	325
- Antonio MÉNDEZ RUBIO: <i>La frontera institucional entre literatura y cultura popular</i>	331
- Alicia MOLERO DE LA IGLESIA: <i>Novela autobiográfica: una, nueva evolución de la espiral carnavalesca</i>	339
- Miguel Ángel MURO: <i>El cronotopo de El cielo protector, de Paul Bowles</i>	347
- M ^a Azucena PENAS IBÁÑEZ: <i>El pensamiento lingüístico de Bajtín</i>	355
- Susan PETRILLI: <i>Categorías bajtinianas de la literatura para una nueva filosofía del lenguaje</i>	363
- Francisco REUS BOYD-SWAN: <i>El cronotopo idílico en La lluvia amarilla</i>	373
- Domingo RÓDENAS DE MOYA: <i>La autocrítica de la palabra: acerca de la enunciación en la novela metafictiva</i>	383
- Domingo SÁNCHEZ-MESA MARTÍNEZ: <i>El «Gran tiempo». Más allá de los límites (¿?) de la literatura</i>	389
- María Pilar SUÁREZ: <i>Diálogo y juego polifónico en la sátira francesa del siglo XVI. El ejemplo de Agrippa D'Aubigné</i>	401
- Ana SUÁREZ MIRAMÓN: <i>Ambivalencia de la plaza pública en Calderón</i>	411
- Juan VARIAS GARCIA: <i>La traducción del spoudogéioion en la novela moderna según Bajtín</i>	425
- Elisa Constanza ZAMORA: <i>A propósito del dialogismo: la tradición bíblica y las claves de la ironía en la canción El paraíso perdido de Javier Krahe</i>	435

4. APÉNDICE

- José ROMERA CASTILLO: <i>Selección bibliográfica de y sobre Bajtín</i>	443
--	-----

