

JOSÉ ROMERA CASTILLO (ED.)

Teatro, ciencias y ciencia ficción
en las dos primeras décadas del siglo XXI

 EDITORIAL
VERBUM

ÍNDICE

JOSÉ ROMERA CASTILLO: “Líneas teatrales de investigación en el SELITEN@T: teatro y ciencia (+ ficción)”7

ASPECTOS GENERALES

EDUARDO PÉREZ-RASILLA : “Una aproximación a las relaciones entre teatro y ciencia en la escena española del siglo XXI” ... 57

JOSÉ LUIS SANZ ESTÉVEZ: “Reflexiones sobre teatro-ciencia” 95

JUAN JOSÉ FERNÁNDEZ VILLANUEVA: “Diálogos entre la ciencia ficción y la puesta en escena contemporánea”111

MARÍA ÁNGELES GRANDE ROSALES: “El fantasma en la máquina: El cuerpo ubicuo de la escena posdigital”133

SERGIO CAMACHO FERNÁNDEZ: “*Brave new normal & covid-19_94*: desarrollando nuevos lenguajes interpretativos para el teatro virtual a través de las distopías de Orwell y Huxley”149

DRAMATURGIAS SOBRE TEATRO ESPAÑOL

JOSÉ ROMERA CASTILLO: “El nuevo teatro fronterizo y la ciencia”169

BLANCA DOMÉNECH CASARES: “Pioneras (mujeres por la ciencia en España llevadas a la escena)”189

JORGE GARCÍA FERNÁNDEZ ARROITA: “Identidad, indeterminación y recursividad teatral en *Casi (anillo de Moebius)*, de José Sanchis Sinisterra”199

JOSÉ RAMÓN FERNÁNDEZ: “Ciencia en escena. La experiencia de *La colmena científica* en 2010-2011 y una conversación de 2021”213

MIGUEL ÁNGEL MURO: “Estrategias de representación de la ciencia española de principios del XX en <i>La colmena científica</i> o <i>El café de Negrín</i> , de José Ramón Fernández” ...	221
JESÚS ÁNGEL ARCEGA MORALES: “Servet y Cajal. Dos científicos aragoneses en el teatro del siglo XXI”	235
MIGUEL ÁNGEL JIMÉNEZ AGUILAR: “El experimento científico como indagación dramática en obras de Juan Mayorga” ..	253
SERGIO SANTIAGO ROMERO: “Psiquiatría y ciencia ficción: <i>El Golem</i> , de Juan Mayorga, en el contexto del teatro hispánico”	267
ÁNGEL ESTEBAN MONJE: “ <i>El golem</i> , de Juan Mayorga. Una incursión posthumanista para la dramaturgia española contemporánea”	287

OTRAS DRAMATURGIAS

ANA PRIETO NADAL: “Amor y mecánica cuántica en la dramaturgia catalana actual: <i>Si no t’hagués conegut, #lifespoiler y tortugues</i> ”	303
MARINA SANFILIPPO: “Teatro y ciencia en Italia. Cuando mujeres de teatro dan voz a mujeres de ciencia: <i>Le parole di Rita y Margherita Hack una stella infinita</i> ”	315
MARIANA LIMA MUNIZ: “ <i>Partida de vólley à sombra de um vulcão</i> : un mundo distópico puesto en escena por el Grupo Galpão (Brasil)”	333
ARTHUR SIMON ZANELLA: “Nikola Tesla y la intersemiosis del imaginario de ciencia ficción en la ópera <i>Les Éclairs</i> ”	347

PUBLICACIONES DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE SEMIÓTICA LITERARIA, TEATRAL Y NUEVAS TECNOLOGÍAS	361
---	-----