

ÍNDICE

JOSÉ ROMERA CASTILLO La vigésimo octava edición de los seminarios internacionales del Centro de investigación de semiótica literaria, teatral y nuevas tecnologías	9
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---

1. ASPECTOS GENERALES

JERÓNIMO LÓPEZ MOZO La filosofía entre tablas y diablas en el siglo XXI	37
EMETERIO DIEZ, JORGE DUBATTI, JORGE EINES Filosofía de la praxis teatral	82
JORGE DUBATTI La filosofía del teatro como construcción científica. Qué, por qué, para qué ..	107
JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS El teatro y la razón poética	128
RAÚL HERNÁNDEZ GARRIDO La ceguera del dramaturgo	135
DIEGO SÁNCHEZ MECA Teatro y filosofía en Friedrich Nietzsche	156
MARÍA J. ORTEGA MÁÑEZ La idea en escena: Platón, San Agustín y Spinoza por Denis Guénoun	171
JESÚS ÁNGEL ARCEGA MORALES La filosofía de Baltasar Gracián en la adaptación teatral de <i>El Criticón</i> de la compañía Teatro del Temple	186
GEMMA PIMENTA SOTO “El teatro teatra”. Problemas de fenomenología teatral	202
MIGUEL RIBAGORDA LOBERA La neurofenomenología en la recepción teatral	221

2. DRAMATURGIAS FEMENINAS

OLIVIA NIETO YUSTA Aspectos filosóficos en algunas puestas en escena de <i>Antígona</i> en el siglo XXI ..	239
PILAR JÓDAR PEINADO La búsqueda de la trascendencia humana: <i>La guerra según Santa Teresa</i> , de María Folguera y <i>La tumba de María Zambrano</i> , de Nieves Rodríguez Rodríguez	254
VERÓNICA ORAZI Nieves Rodríguez Rodríguez, <i>La tumba de María Zambrano. Pieza poética en un sueño</i> (2016). Ecos de la filosofía zambranianiana en el teatro español actual .	271

CRISTINA ROS BERENGUER Walter Benjamin y subjetividad histórica en <i>Los hijos de las nubes</i> , de Lola Blasco	289
ANA PRIETO NADAL El proyecto comunitario <i>Rebomboris</i> : la ética del cuidado a escena	310
ANA MARÍA FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ La filosofía del <i>Teatro Invisible</i> de Matarile Teatro	322
3. DRAMATURGIAS MASCULINAS	
MIGUEL ÁNGEL JIMÉNEZ AGUILAR Filosofía y teatro en las últimas obras de Juan Mayorga: <i>El mago</i> e <i>Intensamente azules</i>	339
RAFAEL GONZÁLEZ-GOSÁLBEZ Muerte del padre y duelo en <i>Inconsolable</i> , monólogo dramático de Javier Gomá	356
MARÍA TERESA OSUNA OSUNA Walter Benjamin en <i>Todos los caminos</i> , de Juan Pablo Heras: recuperar en la palabra lo perdido	371
NEL DIAGO La figura de Sócrates en dos obras contemporáneas: <i>Sócrates, el encantador</i> <i>de almas</i> , de Eduardo Rovner y <i>El banquete</i> , de Chema Cardeña	387
M. ^a NIEVES MARTÍNEZ DE OLCOZ, SONIA SÁNCHEZ FARIÑA <i>El último filósofo o Wittgenstein</i> : lenguaje y presencia teatral en la poética de Marco Antonio de la Parra	399
JOSÉ GABRIEL LÓPEZ ANTUÑANO Freud y Lewis, tan cerca, tan lejos	415
EVA GARCÍA FERRÓN <i>La Revelación</i> , de Leo Bassi: proselitismo del ateísmo a través del conocimiento, la imperfección y el humor	435
ARNO GIMBER <i>Nietzsche en la boda de Hitler con Eva Braun</i> . Una obra teatral de Hartmut Lange	452
SERGIO CAMACHO FERNÁNDEZ, TAN ELYNN <i>It's man devouring man, my dear: Sweeney Todd</i> en Malasia, o la negociación de conflictos éticos a través de las adaptaciones escénicas	463
Publicaciones del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías	485