

# ÍNDICE

JOSÉ ROMERA CASTILLO: 25 años de los Seminarios Internacionales del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías: una vigorosa andadura científica.....	11
---	----

## PRIMERA PARTE

JERÓNIMO LÓPEZ MOZO: Mapa del teatro documento en los albores del siglo XXI en España .....	23
EQUIPO DEL SELITEN@T: El teatro documental en la cartelera teatral de ABC Madrid (2000-2016) .....	42
ARNO GIMBER: Los expertos en el teatro documento postdramático .....	116
JUAN PEDRO ENRILE ARRATE: El teatro documento posmoderno .....	127
ANA CONTRERAS ELVIRA / ALICIA BLAS BRUNEL: La tragedia española: entre teatro discursivo y teatro asociativo .....	140

## SEGUNDA PARTE

JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS: <i>Sobre Los conserjes de San Felipe (Cádiz 1812)</i> y su proceso de escritura.....	155
JESÚS CAMPOS GARCÍA: Vestigios emocionales .....	159
PALOMA PEDRERO: Mi último teatro como documento .....	169
ALBERTO CONEJERO LÓPEZ: Estrategias para una dramaturgia de la ausencia: Autoficción, impersonaje, retrospección analéptica e hiperleptis .....	174
FERNANDO J. LÓPEZ: <i>De cuando fuimos dos a Los amores diversos: el teatro como documento, de la visibilidad</i> .....	181
EVA GUILLAMÓN: <i>El flamenco es un animal salvaje</i> . Periodismo de ficción .	191
RAFAEL NEGRETE PORTILLO: Prototipo de teatro cubista: <i>Último sujeto</i> , texto y representación como documento histórico del estudio de la conducta humana .....	200

## TERCERA PARTE

FRANCISCO GUTIÉRREZ CARBAJO: El documento de la cárcel en obras teatrales actuales .....	215
--	-----

PILAR JÓDAR PEINADO: El metateatro como testimonio del quehacer dramático y escénico en siete textos teatrales del siglo XXI.....	230
MARÍA BASTIANES: El valor documental de <i>La Celestina</i> en las lecturas escénicas del siglo XXI.....	242
F. JAVIER BRAVO RAMÓN: Una revisión escénica actual del teatro cervantino: La II edición de <i>Ensayando un clásico</i> del Festival de Almagro .....	254
ROSA AVILÉS CASTILLO: Lope de Vega a la luz de Juan Mayorga: <i>Fuenteovejuna</i> en el siglo XXI.....	264
ÉMILIE LUMIÈRE: Teatro, documento y memoria bajo el prisma de la intermedialidad en <i>El cartógrafo</i> de Juan Mayorga .....	276
CARMEN ABIZANDA LOSADA: Teatro político-social e histórico en la obra breve de Juan Mayorga .....	291
LAURA LÓPEZ SÁNCHEZ: <i>Las raíces cortadas</i> de Jerónimo López Mozo: ficción y documento .....	299
JOSÉ IGNACIO LORENTE: Documentos de la deriva contemporánea: a propósito de <i>Protegedme de lo que deseo</i> , de Rodrigo García.....	311
CAROLE VIÑALS: <i>El pan y la sal</i> de Raúl Quirós: de la realidad al pie de la letra a la realidad fantomática.....	322
ALMA PRELE: El secreto de todo no existe: (ir)realidades documentadas en <i>La piedra oscura</i> de Alberto Conejero .....	333
CARLOS HERRERA CARMONA: Teatro de compromiso social y puesta en escena (2011-2016): A. Conejero, C. López Llera y P. Bezerra .....	344
ISABEL CARABANTES DE LAS HERAS: El teatro, la puerta giratoria de algunos políticos españoles .....	355
JULIO VÉLEZ-SAINZ: En los alrededores del teatro documento: Animalario y Teatro del barrio.....	365
NORTAN PALACIO ORTIZ: <i>El Rey</i> , de Alberto San Juan, como documento histórico .....	375
ANTONIA AMO SÁNCHEZ: El teatro como <i>docu-memento</i> : conexiones y paradojas entre materiales históricos y ficción teatral en <i>El triángulo azul</i> (2014), de Mariano Llorente-Laila Ripoll y <i>J'attendrai</i> (2015), de José Ramón Fernández.....	385
ROSANA MURIAS CARRACEDO: Recuperando la memoria. Dos propuestas: <i>El triángulo azul</i> de Laila Ripolly Mariano Llorente y <i>Ligeros de equipaje</i> de Jesús Arbués.....	398
SIMONA DI GIOVENALE: Claves estéticas y dramáticas para la representación del documento en <i>El triángulo azul</i> , de Laila Ripoll y Mariano Llorente.....	408

JESÚS EGUÍA ARMENTEROS: El mesianismo apocalíptico en el teatro de Angélica Liddell .....	422
ANTONIO CÉSAR MORÓN: La utilización del teatro documento en <i>La casa de la fuerza</i> , de Angélica Liddell.....	432
MERCÈ BALLESPÍ VILLAGRASA: La puesta en escena de la intimidad en algunas creadoras del siglo XXI.....	442
ANA MARÍA DÍAZ MARCOS: Ensayos con bate de béisbol: género y poder en el teatro de Juana Escabias .....	451
MARÍA JOSÉ SÁNCHEZ MONTES: Sillas que se pliegan. El espectáculo teatral en <i>Lecciones milanesas</i> de Sara Molina .....	461
MARCOS GARCÍA BARRERO: Elementos principales del teatro-documento en la Compañía Snomians .....	473
ANA PRIETO NADAL: <i>Nadia</i> , un documental escénico de Nadia Ghulam y La Conquista del Pol Sud .....	482
MARÍA EUGENIA MATAMALA PÉREZ: <i>4.48 Psychosis</i> , de Sarah Kane: materialización de la experiencia .....	490
ALICIA CASADO VEGAS: El uso de la cita como documento en el teatro español contemporáneo. De <i>Rebeldías posibles</i> a <i>Nada que perder</i> (Cuarta Pared).....	499
JULIO FERNÁNDEZ PELÁEZ: <i>Teatro invisible</i> de Matarile. La obra como documento artístico .....	510
M. REINA RUIZ LLUCH: <i>M.B.I.G. (Macbeth International Group)</i> de José Martret: un Macbeth cuerpo a cuerpo en La pensión de las pulgas .....	521
JOSEP RAMON GARCIA I IBÁÑEZ: <i>Vulcão</i> de Abel Neves como documento sociopolítico .....	528
EWELINA TOPOLSKA: Un teatro entregado a la comunidad y su historia: el Teatro Helena Modrzejewska en Legnica (Polonia).....	538
JOSÉ ROMERA CASTILLO: Publicaciones del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías .....	549