

ÍNDICE

Presentación: José ROMERA CASTILLO 9

1. SESIONES PLENARIAS

Darío VILLANUEVA: *Realidad y ficción: la paradoja de la autobiografía*.....15

Ángel G. LOUREIRO: *Direcciones en la teoría de la autobiografía*33

Francisco HERNÁNDEZ: *Stendhal: la autobiografía perpetua*47

2. COMUNICACIONES

Francisco ABAD NEBOT: *Para el análisis de las Memorias de Baroja*61

Margarita ALFARO AMIEIRO: *Búsqueda de una identidad autobiográfica*....69

M.^a Antonia ÁLVAREZ CALLEJA: *Reinventando el pasado: técnicas narrativas de la novela autobiográfica Stop-Time, de Frank Conroy*77

Pilar ANDRADE BOUÉ: *Aporías autobiográficas*87

Alfredo ASIAÍN ANSORENA: *La ilusión de referencialidad en la confesión autobiográfica: Juan Gil-Albert*93

Matías BARCHINO PÉREZ: *La autobiografía como problema literario en los siglos XVI y XVII*99

Juan BRAVO CASTILLO: *Autobiografía y modernidad en Stendhal*107

Antonio BUENO GARCÍA: *Influencia de los espacios cerrados en las escrituras del yo*119

M.^a Luisa BURGUERA NADAL: *En torno a una pequeña autobiografía de Edgar Neville: la búsqueda de la identidad a través del humor irónico*..127

Fernando CABO ASEGUINOLAZA: *Autor y autobiografía*133

M.^a Teresa CARO VALVERDE: *Yo de papel: el ejemplo de Luis Cernuda*139

Fernando CASTANEDO ARRIANDIAGA: *La focalización en el relato autobiográfico*147

Isabel DE CASTRO: *Novela actual y ficción autobiográfica*153

Emilia CORTÉS IBÁÑEZ: *La autodiégesis en Pilar de Valderrama, Josefina Manresa y Felicidad Blanc*159

Cecilio DÍAZ GONZÁLEZ: *Presencia autobiográfica de Carlos Barral en Penúltimos castigos*169

José DOMÍNGUEZ CAPARRÓS: *Algunas ideas de Bajtín sobre la autobiografía*177

Antonio DOMÍNGUEZ REY: *El yo oblicuo en la lírica medieval*187

M.^a Jesús FARIÑA y Beatriz SUÁREZ: *El discurso egocéntrico de*

<i>Gertrude Stein en la Autobiografía de Alice B. Toklas</i>	197
Mario GARCÍA-PAGE SÁNCHEZ: <i>Marcas lingüísticas de un texto supuestamente autobiográfico</i>	205
Manuel GONZÁLEZ DE ÁVILA: <i>Las palabras: antropología, familia, violencia</i>	213
J. Antonio GONZÁLEZ IGLESIAS: <i>Semiótica autobiográfica en Amores y Arte de amar, de Ovidio</i>	225
Francisco GUTIÉRREZ CARBAJO: <i>La escritura autobiográfica de Julio Nombela</i>	233
Vicenta HERNÁNDEZ ÁLVAREZ: <i>Algunos motivos recurrentes en el género autobiográfico</i>	241
Juan HERRERO CECILIA: <i>La escritura autobiográfica y el autorretrato lírico: aspectos autobiográficos del poema Retrato, de Antonio Machado</i>	247
Ángela HOLGUERA FANEGA: <i>Christine de Pisan: la autobiografía femenina en la Edad Media</i>	259
Robin LEFERE: <i>Naturaleza y sentidos de la autobiografía: la escritura de Claude Simon</i>	267
Anne Christine MACCARTHY: <i>El concepto de la tierra natal en la escritura autobiográfica en obras escogidas de dos poetas: de romanticismo gallego e irlandés</i>	275
M.ª Luisa MAILLARD GARCÍA: <i>El tiempo de la confesión en Maria Zambrano</i>	281
Salustiano MARTÍN GONZÁLEZ: <i>Hacia una tipología de las estructuras de la instancia enunciativa en la escritura autobiográfica</i>	289
Manuel MARTÍNEZ ARNALDOS: <i>Anticlericalismo y ficción autobiográfica</i>	295
Mª José NAVARRO MATEO: <i>Declaración de un vencido: autobiografía por personaje interpuesto</i>	303
Emilio PASTOR PLATERO: <i>Algunas consideraciones sobre el epifonema en las Sonatas</i>	311
Azucena PEÑAS IBÁÑEZ: <i>Comunicación y vida: elementos semiológicos en relación con el transfondo personal del autor</i>	317
Elide PITTARELLO: <i>Juan Larrea fuera de sí</i>	325
Emilio QUINTANA PAREJA: <i>José Mor de Fuentes (1762-1848) y la escritura autobiográfica de su tiempo</i>	333
Anne Mª REBOUL: <i>Autobiografía y crítica del arte</i>	343
Ana RECIO MIR: <i>Análisis textual de La transparencia, Dios, la transparencia, de Juan Ramón: la inmanencia, la conciencia y la configuración de la belleza</i>	351
Francisco REUS BOYD-SWAN: <i>La autobiografía en Gabriel Miró</i>	359
Gregorio RODRÍGUEZ RIVAS: <i>La autobiografía como «exemplum»: la</i>	

Arboleda de los enfermos, <i>de Teresa de Cartagena</i>	367
M. ^a Dolores ROMERO LÓPEZ: <i>La figura emblemática de] yo lírico modernista: de los recuerdos individuales a la tópica literaria</i>	371
M. ^a Lourdes ROYANO GUTIÉRREZ: <i>La autobiografía de Miguel Ángel Asturias: Viernes de dolores</i>	377
Luis C. SOLDEVILLA PÉREZ: <i>La virtualidad de la autobiografía para la psicología</i>	387
Agustina TORRES LARA: <i>La correspondencia epistolar en España</i>	391
Virgilio TORTOSA: <i>Un caso especial de autobiografía: la autobiografía de ficción. Luis Álvarez Petreña de Max Aub</i>	399
José VALLECILLO LÓPEZ: <i>Tres formas de autobiografía en la narrativa de Manuel Halcón</i>	407
M. ^a Dolores VIVERO GARCÍA: <i>Enunciación y discurso autobiográfico: el ejemplo de Gide</i>	413

3. APÉNDICE

José ROMERA CASTILLO: <i>Hacia un repertorio bibliográfico (selecto) de la escritura autobiográfica en España (1975- 1992)</i>	423
--	-----