

Índice

José ROMERA CASTILLO: <i>Nuestro Centro de Investigación y el teatro</i>	9
--	---

I. SESIONES PLENARIAS

Ignacio AMESTOY: <i>Si en el asfalto hubiera margaritas, una tetralogía</i>	43
Francisco GUTIÉRREZ CARBAJO: <i>La representación de la mujer en la dramaturgia de Alfonso Vallejo (2000-2008)</i>	63
Juan Antonio HORMIGÓN: <i>Algunas reflexiones sobre el personaje femenino en el teatro del siglo XXI</i>	91
Javier HUERTA CALVO: <i>De doña Mencía de Acuña a Mencía la guardia civil: actualidad y actualización de la tragedia de honor ...</i>	101
Itziar PASCUAL ORTIZ: <i>Descaro y denuncia. Los personajes femeninos en la obra de Michel Tremblay</i>	115
José María PAZ GAGO: <i>Perversa y sensual. Mari-Gaila en los escenarios de los siglos XX y XXI</i>	129
Juan Antonio RÍOS CARRATALÁ: <i>Misóginos o atrapados por la vida: El verdugo (2002)</i>	145
Marina SANFILIPPO: <i>Ascanio Celestini entre Magdalena y Antígona</i>	161

II. COMUNICACIONES

Sara BERTOJO: <i>La mujer, realidad social y personaje teatral en La piragua, de Cándido Pazó</i>	177
Manuela FOX: <i>Victoria Kent y Clara Campoamor en Las raíces cortadas, de Jerónimo López Mozo</i>	187

Raquel GARCÍA-PASCUAL: <i>Técnicas de construcción del perso- dramático femenino en el teatro contra la dictadura: caza de brujas en la obra de Agustín Gómez Arcos y Domingo Miras</i>	199
Laura LÓPEZ SÁNCHEZ: <i>La mujer en el teatro de Jerónimo López Mozo: de La Infanta de Velázquez a Lady Macbeth</i> ...	217
María Jesús OROZCO VERA: <i>Imágenes en un espejo trizado: el personaje femenino en el teatro breve del nuevo milenio</i>	231
María PAREJA OLCINA: <i>El personaje femenino en las obras El lector por horas y Flechas del ángel del olvido, de José Sanchis Sinisterra</i>	245
Emilio PERAL VEGA: <i>Figuras femeninas en el teatro de Jesús Carazo</i>	259
Ignacio RODEÑO ITURRIAGA: <i>El personaje femenino en la dramaturgia latina de los Estados Unidos: el caso de Leo Cabranes Grant</i>	269
Juan Carlos ROMERO MOLINA: <i>Situación y contexto en Carta de amor, de Fernando Arrabal</i>	283
Simone TRECCA: <i>La madre, protagonista inestable de Carta de amor (como un suplicio chino), de Fernando Arrabal</i>	299
Publicaciones del SELITEN@T	311