

Índice

Presentación de José ROMERA CASTILLO	11
I. SESIONES PLENARIAS	
José Luis ALONSO DE SANTOS: <i>Sobre mis puestas en escena en la Compañía Nacional de Teatro Clásico</i>	27
Pilar CAMPOS GALLEGO: <i>Formas de presencia del director en mis obras</i>	35
Oscar CORNAGO: <i>Teatro de ideas / teatro de acción: el «ensayo» como género teatral o las resistencias de la palabra</i>	49
Fernando DOMÉNECH RICO: <i>Texto y escenografía. El espacio escénico en Sainetes, de Ramón de la Cruz (CNTC, 2006)</i>	77
Luciano GARCÍA LORENZO: <i>La presencia de los autores clásicos en la escena española y extranjera (2000-2005)</i>	91
Francisco GUTIÉRREZ CARBAJO: <i>Una representación fragmentada: Sangre lunar, de Sanchis Sinisterra</i>	107
Jerónimo LOPEZ MOZO: <i>Decorado y escenografía (de lo pintado a lo vivo)</i>	125
Gracia MORALES: <i>Reflexiones a partir de tres puestas en escena de mis obras</i>	139
César OLIVA: <i>Valle-Inclán en la escena institucional del sigloXXI</i>	151
Mariano de PACO: <i>Historia de una escalera en 2003: representación y recepción</i>	169
Pablo PEINADO CÉSPEDES: <i>Teatro Visible: gays, lesbianas y transexuales en el programa de 2005 y 2006 del Festival VISIBLE</i>	181
II. COMUNICACIONES	
Carlos ALBA PEINADO: <i>Motivos y estrategias en Romance de lobos: el aullido de la independencia</i>	195
José Simões de ALMEIDA Jr.: <i>Dramaturgia, espaço teatral e a cidade. Reflexões sobre Assombrações do Recife Velho, de Newton Moreno</i>	209
Paola AMBROSI: <i>El fantasma de la Antígona bergaminiana en la puesta en escena de Guillermo Heras</i>	221
Consuelo ANSINO TORRES; María Auxiliadora MORENO MORENO y María Dolores PUERTA AGÜERA: <i>Propuesta de análisis de un espectáculo teatral en un marco pedagógico: Medea, la extranjera, de Atalaya Teatro</i>	237

<i>y el concepto de teatro de Cervantes</i>	255
María Giovanna BISCU, Mercedes ARIZA y M ^a Isabel FERNANDEZ GARCÍA: <i>Dramaturgia de la recepción en La vida es sueño / La vita è sogno, de Lenz Rifrazioni</i>	267
María BONILLA AGUDO: <i>La Traviata en el siglo XXI: nuevas concepciones de la puesta en escena del drama verdiano</i>	285
José Ramón CASTILLO FERNANDEZ: <i>La soledad inconclusa del teatro venezolano</i>	297
Isabel DÍEZ MÉNGUEZ: <i>Análisis de la puesta en escena de En el túnel un pájaro, de Paloma Pedrero</i>	315
Martín Bienvenido FONS SASTRE: <i>El análisis del actor en la representación escénica: discursos corporales en los albores del siglo XXI</i>	327
Raquel GARCÍA PASCUAL: <i>Sobre la puesta en escena de Guernica, de Jerónimo López Mozo, en el siglo XXI</i>	343
Begoña GÓMEZ SANCHEZ: <i>Heiner Müller y la puesta en escena española del siglo XXI</i>	361
Encarnación JUAREZ ALMENDROS: <i>Secularización y mensaje político en la representación de El gran teatro del mundo, de Calderón, por la Corporación Teatro del Valle</i>	375
Enrique MARÍN VIADEL: <i>Si el público no acude al teatro, el teatro busca al público. Experiencias de café-teatro en Cheste {Valencia} en 2005 y 2006</i>	387
Pedro MORAELCHE TEJADA: <i>Cervantes en la Compañía Nacional de Teatro Clásico (2000-2005)</i>	399
Berta MUÑOZ CALIZ: <i>Entremeses variados, de Jesús Campos García: parodia y recreación de un género teatral</i>	415
María Jesús OROZCO VERA: <i>El teatro breve y la puesta en escena: Los siete pecados capitales, espectáculo dirigido por Al fonso Zurro</i>	431
Nieves PÉREZ ABAD: <i>Del lado de allá: el teatro de Eduardo Rovner en España de la mano del Aula de Teatro de la Universidad de Murcia</i>	445
Gemma QUINTANA RAMOS: <i>Sobre Horacios y Curiacios o la guerra por narices</i>	461
Mar REBOLLO CALZADA: <i>Irreversible: una respuesta a la destrucción del arte</i>	477
Juan Carlos ROMERO MOLINA: <i>La torna de un bufón</i>	485
María Reina RUIZ LLUCH: <i>El gran teatro del mundo: un montaje transatlántico producido en Cali por la Corporación Teatro del Valle</i>	501
Marina SANFILIPPO: <i>Radio clandestina: Ascanio Celestini y su voz de voces</i>	515
Diego SANTOS SANCHEZ: <i>La estrategia ceremonial: Carta de amor (como un suplicio chino), de Fernando Arrabal</i>	527
Guadalupe SORIA TOMAS: <i>Últimas propuestas escénicas de Matarile Teatro</i>	541
Marleine Paula Marcondes e Ferreira de TOLEDO y Roberto Samuel SANCHES: <i>A tri(penta)logia de Os Sertões, de José Ce/so Martinez Correa: comunicação e carnavalização</i>	555
Publicaciones del SELITEN@T	569