

# Índice

Presentación de José ROMERA CASTILLO .....	11
En homenaje a Cervantes: <i>El autor dramático y la recepción teatral</i> , por José Luis ALONSO DE SANTOS .....	27
<b>I. SESIONES PLENARIAS</b>	
Jerónimo LÓPEZ MOZO: <i>Chequeo al teatro español. Perspectivas</i> .....	37
Guillermo HERAS TOLEDO: <i>Reflexiones sobre líneas y tendencias de la puesta en escena a comienzos del siglo XXI</i> .....	75
César OLIVA: <i>Experiencias de un espectador experimental. Algunas ideas sobre la modernidad escénica en España en los albores del siglo XXI</i> .....	87
Íñigo RAMÍREZ DE HARO: <i>Censura, subvenciones y amiguetes: el teatro con adjetivo</i> .....	103
Ignacio GARCÍA MAY: <i>El bluff de la posmodernidad</i> .....	113
José ROMERA CASTILLO: <i>Sobre teatro (musical) y globalización en España</i> .....	119
Eduardo PÉREZ-RASILLA: <i>La recepción crítica del teatro alternativo. Los tres primeros años del siglo XXI en la revista Reseña</i> .....	129
José M.ª PAZ GAGO: <i>La pantalla en escena. Las tendencias tecnológicas en el teatro del siglo XXI</i> .....	151
Ana GARCÍA MARTÍNEZ: <i>La «red» y el teatro: Mutation - # 02 Vuelvo enseguida/We'll be right back, de Lubricat, y 24/7, de Yolanda Pallín, José Ramón Fernández y Javier G. Yagüe ...</i>	163
Wilfried FLOECK: <i>Del drama histórico al teatro de la memoria. Lucha contra el olvido y búsqueda de identidad en el teatro español reciente</i> .....	185

Susanne HARTWIG: <i>Ante los monstruos: la «estética de feria» en el teatro contemporáneo</i> .....	211
Francisco GUTIÉRREZ CARBAJO: <i>Teatro breve en los inicios del siglo XXI: Los cuadros de Alonso de Santos</i> .....	225
Ángel BERENGUER CASTELLARY: <i>Motivos y estrategias: introducción a una teoría de los lenguajes escénicos contemporáneos ...</i>	247
Julio HUÉLAMO KOSMA: <i>El Centro de Documentación Teatral del INAEM: presente y futuro</i> .....	271
Alfonso VALLEJO: <i>Mi visión del teatro a principios del siglo XXI</i> ..	285

## II. COMUNICACIONES

Margarita ALFARO AMIEIRO: <i>Evolución de la obra teatral de Sylviane Dupuis en el umbral del siglo XXI</i> .....	295
Jose Simões de ALMEIDA Jr.: <i>O espaço como organizador dos processos da comunicação teatral</i> .....	311
Samuel AMELL: <i>El teatro último de Ignacio Amestoy: de la historia a la contemporaneidad</i> .....	319
Irene ARAGÓN GONZÁLEZ: <i>Éric-Emmanuel Schmitt en España. Influencia de los medios en la recepción crítica</i> .....	331
María BONILLA AGUDO: <i>Teatro y ópera en el siglo XXI: modernización e innovación de la puesta en escena</i> .....	353
José CAMPANARI: <i>El arte de contar historias</i> .....	363
Marco CANALE: <i>Forma y política en el teatro de Angélica Liddell</i> .....	369
Julio CHECA PUERTA: <i>Últimos estrenos de Juan Mayorga: ¿un punto de inflexión en la escena madrileña actual?</i> .....	383
Gabriela CORDONE: <i>Cuerpos reales y cuerpos virtuales en Pared, de Itziar Pascual</i> .....	399
Ángela CREMONTE: <i>Identidad, lenguaje y traducción en Últimas palabras de Copito de Nieve, de Juan Mayorga</i> .....	413
Isabel Díez MÉNGUEZ; Laura LÓPEZ SÁNCHEZ y Miriam BLÁZQUEZ GARCÍA: <i>Ensayo de una bibliografía teatral en España de autores del nuevo milenio (2000-2005) en sus diversas manifestaciones</i> .....	427

Eileen J. DOLL: <i>La Infanta de Velázquez, de Jerónimo López Mozo, y la intertextualidad postmoderna</i> .....	493
Fernando DOMÉNECH RICO: <i>El retorno del compromiso. Política y sociedad en el teatro último (Juan Mayorga y Ernesto Caballero)</i> .....	505
Rosa Ana ESCALONILLA LÓPEZ: <i>Palabra y emoción en el teatro del siglo XXI: Hoy, el diario de Adán y Eva, de Mark Twain</i> .....	519
Martín B. FONS SASTRE: <i>Poéticas teatrales de la memoria, la imagen y el cuerpo en la escena balear actual (propuestas escénicas y estrategias interpretativas)</i> .....	533
Manuela FOX: <i>El recuerdo de la Guerra Civil en el teatro español del siglo XXI</i> .....	549
M. <sup>a</sup> Teresa GARCÍA-ABAD GARCÍA: <i>Buñuel, Lorca, Dalí: «El gozo de los ojos» a escena</i> .....	565
Raquel GARCÍA PASCUAL: <i>Manuscrito encontrado en Zaragoza, versión y pervisión de Francisco Nieva</i> .....	581
David GARCÍA PÉREZ: <i>El pastiche: cimiento retórico de Belice, de David Olguín</i> .....	601
Begoña GÓMEZ SÁNCHEZ: <i>La poética de la inestable Andalucía: La Zaranda</i> .....	611
M. <sup>a</sup> Elisa GONZÁLEZ HERRERO: <i>La Edad Media a través de la mirada femenina en la trilogía de Antonia Bueno</i> .....	625
Paloma GONZÁLEZ-BLANCH ROCA: <i>El teatro representado en Segovia (2000-2005)</i> .....	637
Adriana M. <sup>a</sup> HERNÁNDEZ SANDOVAL: <i>Feliz nuevo siglo doktor Freud, de Sabina Berman: una manera de comunicar el imaginario colectivo a través del espacio dentro del teatro mexicano del siglo XXI</i> .....	653
Lola JOSA: <i>Nuevas tendencias escénicas al servicio de las tragedias de Lear</i> .....	671
Mariana de LIMA E MUNIZ: <i>La improvisación como espectáculo en España en el siglo XXI</i> .....	687
Berta MUÑOZ CÁLIZ: <i>La creación escénica de Jesús Campos en el panorama teatral de principios del siglo XXI</i> .....	701

María Jesús OROZCO VERA: <i>El teatro breve del nuevo milenio: claves temáticas y artísticas</i> .....	721
Yolanda ORTIZ PADILLA: <i>Tres autores andaluces (Gracia Morales, Tomás Afán y Antonio H. Centeno) despiertan al público</i> .....	735
Laura Elena PERALES ORTEGÓN: <i>Signos de poder y dominación: Ascenso, de Bárbara Colio, y Hermanos, de Daniel Rodríguez Barrón</i> .....	749
Mar REBOLLO CALZADA: <i>La puesta en escena del post-teatro: el caso de Josephángel</i> .....	761
Marina SANFILIPPO: <i>Teatro di narrazione: algo más que una etiqueta</i> .....	769
Guadalupe SORIA TOMÁS: <i>El Canto de la Cabra: paradigma de un espacio escénico alternativo (2003-2004)</i> .....	787
Susana M. <sup>a</sup> TERUEL MARTÍNEZ: <i>Tres dramaturgas del siglo XXI: Itziar Pascual, Laila Ripoll y Diana de Paco Serrano</i> .....	801
Santiago TRANCÓN: <i>Teoría teatral: de la virtud, necesidad</i> ....	813
Wendy-Llyn ZAZA: <i>El ayer en el teatro de hoy: la omnipresencia de la historia en el teatro de Itziar Pascual</i> .....	823