

# Índice

<i>Presentación</i> de José ROMERA CASTILLO .....	11
<b>I. SESIONES PLENARIAS</b>	
Celia AMORÓS: <i>Espacios y tiempos en la era de la globalización</i> .....	25
José Luis GARCÍA BARRIENTOS: <i>Dramatología del tiempo y dramaturgias femeninas (Diosdado, Ortiz, Pedrero, Reina, Resino)</i> .....	43
Angélica LIDDELL: <i>Un minuto dura tres campos de exterminio: la desaparición del espacio y del tiempo</i> .....	67
Itziar PASCUAL: <i>Arquitecturas del sueño, paisajes de la memoria</i> .....	77
Carmen RESINO: <i>Personajes femeninos en mi obra: de Ulises no vuelve a Pop y patatas fritas</i> .....	83
Virtudes SERRANO: <i>El espacio y el tiempo de la mujer en la dramaturgia femenina finisecular</i> .....	95
José R. VALLES CALATRAVA: <i>Niveles de organización y funcionamiento de la categoría espacial en el texto dramático</i> .....	109
<b>II. MESAS REDONDAS</b>	
<b>1. Asociación de Mujeres de las Artes Escénicas en Madrid, <i>Marías Guerreras</i></b>	
Nieves MATEO: <i>Presentación</i> .....	123
Antonia BUENO: <i>La cristalización de la sal. Espacio, tiempo... y reposo en la dramaturgia</i> .....	129
Alicia CASADO VEGAS: <i>Unas notas sobre el tiempo en la dramaturgia de las Marías Guerreras</i> .....	137
Esperanza de la Encarnación LÓPEZ: <i>Otra forma de escritura posible</i> ....	141
Victoria PANIAGUA GARCÍA-CALDERÓN: <i>Espacio y tiempo en mis dramaturgias</i> .....	145
Itziar PASCUAL: <i>Las Marías Guerreras: una experiencia dramatúrgica</i> ...	153
<b>2. Equipo de Investigación en Teatro Hispánico Contemporáneo <i>ROSWITA</i></b>	
Agnès SURBEZY: <i>Tiempo, espacio y postmodernidad en las dramaturgias femeninas actuales: ¿continuidad, alternancia o transgresión?</i> .....	161

Antonia AMO SÁNCHEZ: La herida en el costado, <i>de Pilar Campos Gallego: (H)istoria y tiempo en un drama postmoderno</i> .....	175
Carole Nabet EGGER: <i>Un ejemplo de espacialización del tiempo: Un aire ausente, de Mercé Sarrias</i> .....	187
Emmanuelle GARNIER: <i>Lluïsa Cunillé: El instante de la muerte o la muerte del instante</i> .....	195
Monique MARTINEZ THOMAS: Un lugar estratégico, <i>de Gracia Morales: hacia una transgresión de la postmodernidad</i> .....	211
Agnès SURBEZY: <i>En busca de un futuro nuevo: tradición, transgresión y transición en Las voces de Penélope, de Itziar Pascual</i> .....	221

### III. COMUNICACIONES

Margarita ALFARO AMIEIRO: <i>Estructuración espacio-temporal en Un rat qui passe, de Agota Kristof</i> .....	233
Irene ARAGÓN GONZÁLEZ: <i>El espacio como transgresión en los montajes de Simona Levi: Seven Dust</i> .....	245
Susana BÁEZ AYALA: <i>La noche en el teatro de Paloma Pedrero</i> .....	259
Trinidad BARBERO REVIEJO: <i>Espacios íntimos en la dramaturgia de Lluïsa Cunillé</i> .....	271
María Florencia BENDERSKY: <i>Griselda Gambaro en 4, 5 y 6/4. La casa sin sosiego, ópera de cámara</i> .....	283
María BONILLA AGUDO: <i>Dramaturgias del horror: espacio y tiempo en las obras de Sarah Kane</i> .....	293
Nina BOSCH NAMASTE: <i>Lo privado vs. lo público: identidad en Personal e intransferible, de Carmen Resino</i> .....	303
Lourdes BUENO PÉREZ: <i>Lidia Falcón y García Lorca: el espacio del tirano en los dramas de mujer</i> .....	311
Catalina BUEZO CANALEJO: <i>D.N.I, Como la vida misma y La mirada: espacio urbano y vacío en el teatro de Yolanda Pallín</i> .....	323
Gabriela CORDONE: <i>Imposible masculinidad. Estrategias espacio-temporales en Ulises no vuelve, de Carmen Resino</i> .....	333
Isabel DÍEZ MÉNGUEZ: <i>Espacio y tiempo en Locas de amar, de Paloma Pedrero; Un maldito beso, de Concha Romero y... Son los otros, de Carmen Resino</i> .....	341
Rosa Ana ESCALONILLA LÓPEZ: <i>Mecanismos y función del elemento espacio-temporal en La pecera, de Yolanda Dorado</i> .....	351
María Jesús FARIÑA BUSTO: <i>El cuerpo como espacio de significación en dos textos dramáticos: ... Y a otra cosa mariposa, de Susana Torres Molina y Vlad, de Teresa Marichal Lugo</i> .....	365
Verónica FERNÁNDEZ PEEBLES: <i>Espacio y tiempo sontagianos en Alice in Bed</i> .....	375

Silka FREIRE: <i>El espacio como ostentación de poder en Las paredes, de Griselda Gambaro</i> .....	387
Teresa GARCÍA-ABAD GARCÍA: <i>Coordenadas espacio-temporales en Trabajos de amor perdidos, de Helena Pimenta y Kenneth Branagh</i> ...	395
Amalia GLADHART: <i>Representaciones del espacio en la obra de Estela Leñero</i> .....	409
Francisco GUTIÉRREZ CARBAJO: <i>Representaciones del espacio y del tiempo en tres obras de las dramaturgas Beth Escudé, Margarita Sánchez Roldán y Carmen Delgado Salas</i> .....	419
Adriana M <sup>a</sup> HERNÁNDEZ SANDOVAL: <i>El espacio ¿instrumento de evasión? en el teatro de Elena Garro</i> .....	431
Lola JOSA: <i>Espacio y tiempo dramático para el «re-encuentro». El color de agosto, de Paloma Pedrero</i> .....	443
Susana LORENZO ZAMORANO: <i>Heterotopías femeninas: análisis del espacio teatral en clave neomoderna</i> .....	453
Carmen MÁRQUEZ MONTES: <i>Los espacios sociales en la dramaturgia de Isidora Aguirre</i> .....	465
M. <sup>a</sup> Guadalupe MERCADO MÉNDEZ: <i>Tiempo y espacio en Sócrates y los gatos, de Elena Garro</i> .....	477
M. <sup>a</sup> Teresa de NORONHA: <i>Erros meus, Má fortuna, Amor ardente: a saudade como possibilidade da inversão do tempo-espaco na obra de Natália Correia</i> .....	489
María Jesús OROZCO VERA: <i>Claves de la memoria: espacios de la intimidad en el teatro de Paloma Pedrero</i> .....	497
Manuel PÉREZ JIMÉNEZ: <i>Panorama formal-estilístico de la dramaturgia femenina actual</i> .....	509
Mar REBOLLO CALZADA: <i>Tiempo y espacio en Los ochenta son nuestros, de Ana Diosdado</i> .....	525
Margarita ROJAS GONZÁLEZ y Flora OVARES RAMÍREZ: <i>Escenario, pasado e identidad femenina: tres obras de Ana Istarú</i> .....	535
Scott A. SANBORN: <i>Mi mamá no me mimó mucho: el espacio onírico de Casa matriz, de Diana Raznovich</i> .....	543
María José SÁNCHEZ MONTES y María Ángeles GRANDE ROSALES: <i>Espacios de lo imaginario en el teatro contemporáneo: Q Teatro</i> .....	555
Michael THOMPSON: <i>«Un lugar atractivo e inquietante»: encuentros en el parque en el teatro de Paloma Pedrero</i> .....	565
Stéphanie URDICIAN: <i>Topologías y temporalidades reveladoras de la opresión en la dramaturgia de Griselda Gambaro</i> .....	577
Wendy-Llyn ZAZA: <i>Los nexos espacio-temporales en la dramaturgia del exilio de Teresa Gracia</i> .....	593