

ÍNDICE

PRESENTACIÓN. José Romera Castillo	7
I. SESIONES PLENARIAS	
– Andrés AMORÓS GUARDIOLA: Teatro y vida (1995), de Pedro Lain Entralgo	17
– Ángel BERENGUER CASTELLARY: Teatro, la Revista de Estudios Teatrales de la Universidad de Alcalá	25
– Jesús CAMPOS GARCÍA: Naufragar en Internet. La tecnología como metáfora	35
– Francisco GUTIÉRREZ CARBAJO: Teatro, radio y nuevas tecnologías (Adaptaciones teatrales y premios de Teatro «Ojo Crítico» de 1990 a 2003)	43
– Francisca MARTÍNEZ GONZÁLEZ: Proyectos teatrales en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes	59
– Monique MARTINEZ THOMAS y Sanda GOLOPENTIA ERETESCU: El tratamiento informático de la dirección escénica ¿una práctica transgresiva?	73
– José María PAZ GAGO: Ciberteatro. Teatro y tecnologías digitales	81
– Felipe B. PEDRAZA JIMÉNEZ: El teatro áureo (texto y representación) en las publicaciones especializadas	89
– Manuel PÉREZ JIMÉNEZ: Panorama de las publicaciones periódicas de investigación teatral desde 1990	103
– José ROMERA CASTILLO: El teatro contemporáneo en la revista Signa dentro de las actividades del SELITEN@T	123
– Antoni TORDERA SÁEZ: Una vieja / nueva tecnología: el escenario radiofónico	143
– Patricia TRAPERO LLOBERA: Cine de animación: los nuevos titiriteros	159
II. MESAS REDONDAS	
¿Abismo entre universidad, crítica y cartelera?	179
– 1. Crítica de revistas y cartelera (Guillermo Heras, Juan Antonio Hormigón, Liz Perales, Eduardo Quiles, Javier Vallejo y Javier Villán)	

- 2. *Crítica de periódicos y cartelera* (Íñigo Ramírez de Haro, Jerónimo López Mozo, Jorge Dubatti, Juan Ignacio García Garzón, Juan Antonio Vizcaíno y Eduardo Haro Tecglen) 211

III. COMUNICACIONES

- Patricia ANTÓN VÁZQUEZ: *Un repaso a la cartelera teatral gallega en la década de los noventa* 255
- Irene ARAGÓN GONZÁLEZ: *El teatro español en Toulouse (1995-2002). Estudio de la cartelera* 267
- Trinidad BARBERO REVIEJO: *El teatro catalán a través de la cartelera de La Vanguardia (1990-2003)* 297
- Catalina BUEZO CANALEJO: *La Fura dels Baus, un teatro fàustico y un Fausto del teatro: F@usto versión 3.0* 333
- Alfredo CERDA MUÑOS: *La crítica teatral tapatía en los noventa o de cómo el público se ausentó del teatro* 345
- Verónica FERNÁNDEZ PEEBLES: *William Shakespeare según Al Pacino* 353
- Raquel GUTIÉRREZ ESTUPIÑÁN: *Sabina Berman en Internet*. 363
- María Teresa JULIO GIMÉNEZ: *Rojas Zorrilla y su atractivo mediático (1990-2003)* 373
- Martí MARTORELL FIOL: *La incursión en el mundo digital de La Fura dels Baus* 387
- Alicia MOLERO DE LA IGLESIA: *Los contenidos teatrales en la edición electrónica* 399
- Sonia NÚÑEZ PUENTE: *Teatro español en Internet: directores, compañías y actores* 413
- Víctor Manuel PELÁEZ PÉREZ: *Aspectos metodológicos de la edición virtual de la parodia dramática* 433
- Francisco Ernesto PUERTAS MOYA: *La presencia del fenómeno teatral en El País (1990-2003)* 443
- Marina SANFILIPPO: *Teatro italiano e Internet* 455
- Íñigo SARRIUGARTE GÓMEZ: *Interferencias entre el teatro y el performance bajo la tutela de las nuevas tecnologías* 465