

# *Curriculum vitae* (publicaciones) del profesor José Romera Castillo sobre teatro

José Romera Castillo  
Catedrático Emérito de Literatura Española.  
Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura.  
Facultad de Filología.  
Universidad Nacional de Educación a Distancia.  
Paseo Senda del Rey, n.º 7.  
28040 Madrid.

- Pueden verse otras actividades de su *curriculum vitae* en los otros volúmenes del homenaje.
- Puede verse su *curriculum vitae* completo en el siguiente enlace:  
[http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/CurriculumVitae/CV\\_extenso\\_Jose\\_Romera.pdf](http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/CurriculumVitae/CV_extenso_Jose_Romera.pdf)<sup>1</sup>.

## 1. PUBLICACIONES

### 1.1. Libros

1. (1981). *Notas a tres obras de Lope, Tirso y Calderón*. Madrid: UNED.  
*Reseñas*: Cristina González, en *Ínsula* 431 (1982), pág. 9 y Peter W. Evans, en *Bulletin of Hispanic Studies* LX (1983), págs. 340-341 (en inglés).

---

<sup>1</sup> Puede verse el apartado, «Estudios sobre teatro», en la web del Centro: [http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios\\_sobre\\_teatro.html](http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html). Todos los enlaces consignados en este *curriculum* han sido (re)consultados el 10/10/2018.

2. (1988). *Semiótica literaria y teatral en España*. Kassel: Reichenberger.  
*Reseñas*: Ángel García Galiano, en *Letras de Deusto* 45 (1989), págs. 206-207; Aida Amelia Porta, en *Incipit* IX (1989), págs. 235-236; Genara Pulido, en *Epos* VI (1990), págs. 595-597 (también en <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Epos-1990-06-5060&dsID=Documento.pdf>); Maria Grazia Profeti (1991), en *Rassegna Iberistica* 39 (1991), pág. 33 y Floyd Merrell, «Un-Quixotic Semiotic?» *Semiotica* 86, 1.2 (1991).
3. (1993). *Frutos del mejor árbol. Estudios sobre teatro español del Siglo de Oro*. Madrid: UNED (Colección *Aula Abierta*, n.º 76).  
*Reseñas*: Agustina Torres Lara, en *Epos* X (1994), págs. 589-590 (también en <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Epos-1994-10-5090&dsID=Documento.pdf>) y Francisco Gutiérrez Carbajo, «Nuevas investigaciones sobre el teatro clásico español», *Cuadernos Hispanoamericanos* 541-42 (1995), págs. 243-247 (también en [http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/13595066445794839644424/210110\\_0054.pdf](http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/13595066445794839644424/210110_0054.pdf)).
4. (1996). *Con Antonio Gala (Estudios sobre su obra)*. Madrid: UNED, 335 págs. (*Aula Abierta* n.º 100; con «Pórtico» de Antonio Gala).  
*Reseñas*: Ana Padilla Mangas, en *Signa*<sup>2</sup> 6 (1997), págs. 429-434; José Manuel Reyes (Rutgers University), en *Gestos* (University of California, Irvine) 24 (noviembre, 1997), págs. 202-203; Emilia Cortés Ibáñez, en *Epos* XIII (1997), págs. 536-539 (también en <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Epos-1997-13-5110&dsID=Documento.pdf>); Alfredo Rodríguez López-Vázquez (1997), en *Lenguaje y Textos* 10, págs. 373-374; Coral López Gómez, en *España Contemporánea. Revista de Literatura y Cultura* (USA) X.2 (1997), págs. 99-100 y *Reseña de la revista*, en *A Distancia*, primavera (1997), pág. 35.
5. (1998a). *Calas en la literatura española del Siglo de Oro*. Madrid: UNED, 536 págs. (Colección *Aula Abierta*, 36121AA01). [1.ª reimpresión, julio de 1999.]

<sup>2</sup> Todas las referencias citadas a lo publicado en la revista *Signa* se pueden consultar en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (<http://www.cervantesvirtual.com/portales/signal>), DIALNET (<https://dialnet.unirioja.es>) y UNED (<http://revistas.uned.es/index.php/signa>).

- Reseñas*: Cristóbal Cuevas, en *La Razón (El Cultural)*, 28 de febrero (1999), pág. 19 (también en [http://www.elcultural.es/version\\_papel/LETRAS/13607/Calas\\_en\\_la\\_literatura\\_espanola](http://www.elcultural.es/version_papel/LETRAS/13607/Calas_en_la_literatura_espanola)); José Montero Reguera, en *Hesperia. Anuario de Filología Hispánica* (Universidade de Vigo) II (1999), págs. 207-209; De la revista, en *A Distancia* (UNED) 17.2 (1999), pág. 36-37 y Dolores Romero López, en *Signa* 9 (2000), págs. 639-642.
6. (1998b). *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía*. Madrid: UNED (Colección *Educación Permanente*, 86007EP01). [1.<sup>a</sup> reimpresión, octubre de 2006.]  
*Reseñas*: Francisco Gullón de Haro, en *Signa* 8 (1999), págs. 363-365; Óscar Cornago Bernal, en *Revista de Literatura* LXI.122 (1999), págs. 570-572 y de la revista, en *A Distancia* (UNED) 17.2 (1999), págs. 35-36.
7. (2005). *Historia y técnicas de la representación teatral. Guía didáctica*. Madrid: UNED. En colaboración con M.<sup>a</sup> Pilar Espín Templado.
8. (2011a). *Teatro español entre dos siglos a examen*. Madrid: Verbum.  
*Reseñas*: Julia López Durán, en *Epos XXVII* (2011), págs. 450-452 (también en <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Epos-2011-27-5330&dsID=Documento.pdf>); Eva Cotarelo, en *Signa* 21 (2012), págs. 767-769; Juan Ignacio García Garzón, en *ABC Cultural* 1237, 17 de marzo (2012), pág. 24; Manuel F. Vieites, en *ADE-Teatro* 140, abril-junio (2012), págs. 183-185; Laetitia Rovecchio, en *Anagnórisis* 5 (2012), págs. 163-165 ([http://www.anagnorisis.es/pdfs/n5/rovecchio\\_anton\(163-165\)resena\\_n5.pdf](http://www.anagnorisis.es/pdfs/n5/rovecchio_anton(163-165)resena_n5.pdf)); Serafín Verón, en *Don Galán. Revista de Investigación Teatral* (Ministerio de Educación, Cultura y Deportes) 2 (2012), en línea: [http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum2/pagina.php?vol=2&doc=7\\_21](http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum2/pagina.php?vol=2&doc=7_21); Francisco Javier Díez de Revenga, en *La Opinión* (Murcia), 30 de agosto (2012), pág. 38; Berta Muñoz Cáliz, en *Teatro (Revista de Estudios Culturales)* 25 (2012), págs. 157-159 (en [http://www.revistateatro.com/uploads/3/0/9/0/3090244/romera\\_castillo\\_157-159.pdf](http://www.revistateatro.com/uploads/3/0/9/0/3090244/romera_castillo_157-159.pdf)); Javier Hernando Herráez, en *Acotaciones* 29 (2012), págs. 154-156 (también en <http://www.resad.es/acotaciones/acotaciones29/javier-bernando-herraez-jose-romera-castillo.pdf>); Virtudes Serrano, en *El Kiosco Teatral. Leer Teatro* 1 (2013), en <http://www.aat.es/elkioscoteatral/leer-teatro/leer-teatro-1/mejor-pensarlo-dos-veces-2/>; María Bastianes, en *Cálamo. FASPE Lengua y Literatura Españolas* 61 (2013), abril-junio, págs. 80-82 y Raquel García Pascual, en *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 38.3 (2013), págs. 434-440.

9. (2011). *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena*. Madrid: UNED. Hay edición electrónica en 2012.  
*Reseñas*: Coral García Rodríguez, en *Epos XXVIII* (2012), págs. 484-487 (también en <http://le-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Epos-2012-28-6170&dsID=Documento.pdf>); Ana Prieto Nadal, en *Signa* 22 (2013), págs. 795-799; Simone Trecca (2013), en *Don Galán. Revista de Investigación Teatral* 3 (2013), en línea: [http://www.toma10.com/contenidos/donGalan/donGalanNum3/pagina.php?vol=3&doc=7\\_1](http://www.toma10.com/contenidos/donGalan/donGalanNum3/pagina.php?vol=3&doc=7_1) y Berta Muñoz Cáliz, en *Revista de Literatura* (2014) LXXVI.151 (enero-junio), págs. 303-306 (también en (<http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/view/339/354>)).
10. (2013). *Teatro español: siglos XVIII-XXI*. Madrid: UNED.  
*Reseñas*: Miguel Ángel Aguilar Jiménez, en *Don Galán* 4 (2014), en línea: [http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum4/pagina.php?vol=4&doc=7\\_3&romera-castillo-jose-teatro-espanol-siglos-xviii-xxi&miguel-angel-jimenez-aguilar](http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum4/pagina.php?vol=4&doc=7_3&romera-castillo-jose-teatro-espanol-siglos-xviii-xxi&miguel-angel-jimenez-aguilar).

## 1.2. Editor de volúmenes colectivos y monográficos de revistas

### a) Editor de volúmenes colectivos

1. Romera Castillo, José (ed.) (1999). *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones* (Actas del VIII Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías). Madrid: Visor Libros. En colaboración con Francisco Gutiérrez Carbajo.  
*Reseñas*: Francisco Fernández Ferreiro, en *Theatralia* (Universidad de Vigo) III (2000), págs. 483-488; Dolores Romero López, en *Gestos* 29 (2000), págs. 197-200; Emilia Cortés Ibáñez, en *Signa* 9 (2000), págs. 643-648; M.<sup>a</sup> Isabel Aboal Sanjurjo, en *Monteagudo* (Murcia) 5 (2000, 3.<sup>a</sup> época), págs. 209-213; Francisco Gullón de Haro, en *Epos XVI* (2000), págs. 566-568 (también en <http://le-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Epos-2000-16-5070&dsID=Documento.pdf>); Coral García, en *Rassegna Iberistica* 71 (2001), págs. 58-60; Wilfried Floeck, en *Iberoamericana* 1.2 (2001), págs. 250-254; Karl Kohut, en *Iberoamericana* 1.3 (2001), págs. 271-273 y Nancy J. Membrez, en *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 27.1 (2002), págs. 248-251.

2. Romera Castillo, José (ed.) (2002). *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX* (Actas del XI Seminario Internacional del ISLTYNT). Madrid: Visor Libros.  
*Reseñas:* Cf. la crónica sobre el citado Seminario de José Romera Castillo en *ADE-Teatro* 88 (2001), págs. 233-234; así como las reseñas de la redacción de *Cuadernos Escénicos* 3 (2001), págs. 52-54; Olga Elwes Aguilar, en *Signa* 12 (2003), págs. 709-711; Paola Valentini (2003), en <http://www.Drammaturgia.it>; Irene Aragón González, en *Epos* XIX (2003), págs. 404-407 (también en <http://e-spacio.uned.es/fez/list.php?terms=EPOS>); Francisco Ernesto Puertas Moya, en *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 29.2 (2004), págs. 178/548-181/551 y Emeterio Díez, en *Libros (Mesa de Redacción)* (2004), págs. 190-195.
3. Romera Castillo, José (ed.) (2003). *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX* (Actas del XII Seminario Internacional del SELITEN@T). Madrid: Visor Libros.  
*Reseñas:* Cf. la noticia-reseña del Seminario de Olga Elwes Aguilar, «Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX o las máscaras del yo en los textos dramáticos», *ADE-Teatro* 93 (2002), pág. 222; así como las reseñas de Francisco Javier Díez de Revenga, en *Las Puertas del Drama* 15 (2003), págs. 40-42 (también en <http://www.aat.es/pdfs/drama15.pdf>); Francisco Gullón de Haro, en *Signa* 13 (2004), págs. 593-595 (también en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/jos-romera-castillo-ed-resea--teatro-y-memoria-en-la-segunda-mitad-del-siglo-xx-madrid-visor-libros-2003-0/>); Sandra Álvarez de Toledo, en *Epos* XX/XXI (2004-2005), págs. 478-480 (también en <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Epos-200405-2021-3151&dsID=Documento.pdf>); Luis Miguel Fernández, en *Moenia* (Universidad de Santiago de Compostela) 10 (2005); Candelaria Siles Reches, en *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 31.2 (2006), págs. 317 / 703-321 / 707 y L. Pascual Molina, en *Analecta Malacitana* XXIX.1 (2006), págs. 330-335.
4. Romera Castillo, José (ed.) (2004). *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (Actas del XIII Seminario Internacional del SELITEN@T). Madrid: Visor Libros.  
*Reseñas:* Mar Rebollo Calzada, en *Las Puertas del Drama* 19 (2004), págs. 36-38 (también en <http://www.aat.es/pdfs/drama19.pdf>); Irene Aragón González, en *Epos* XX/XXI (2004-2005), págs. 481-483 (también en <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Epos-200405-2021-3161&dsID=Documento.pdf>); Francisco Gullón de Haro, en *Signa* 14 (2005), págs. 401-405 y Petra García Cerro,

- en *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 31.2 (2006), págs. 313 / 699-317 / 703. Cf. además de José Romera Castillo, «Sobre teatro, prensa y nuevas tecnologías», en Fidel López Criado (ed.), *Literatura y periodismo. Estudios de Literatura Española Contemporánea* (A Coruña: Artabria —Grupo de Investigación de la Universidad de A Coruña— / Diputación Provincial, 2006, págs. 323-336) —incluido en dos capítulos, «Sobre teatro y prensa» y «Sobre teatro y nuevas tecnologías», de su libro, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, págs. 337-352 y 388-409, respectivamente) —.
5. Romera Castillo, José (ed.) (2005). *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX* (Actas del XIV Seminario Internacional del SELITEN@T). Madrid: Visor Libros / SELITEN@T.
- Reseñas*: Estela Barreiros Novoa, en *Signa* 15 (2006), págs. 621-623; Julia López Durán, en *Epos* XXII (2006), págs. 459-461 (también en [http://le-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Epos-2006-DC8B6F1F-E7A8-315F-68F0-9FFD365780F0&dsID=re\\_dramaturgias.pdf](http://le-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Epos-2006-DC8B6F1F-E7A8-315F-68F0-9FFD365780F0&dsID=re_dramaturgias.pdf)) y Margherita Bernard, en *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 34.2 (2009), págs. 288 / 674-294/680 (también en <https://itunes.apple.com/fr/book/jose-romera-castillo-ed.-dramaturgias/id485308214?mt=11>). Cf. además el trabajo de José Romera Castillo, «Estudio de las dramaturgas en los Seminarios Internacionales del SELITEN@T y en la revista *Signa*. Una guía bibliográfica», en Manuel F. Vieites y Carlos Rodríguez (eds.), *Teatrología. Nuevas perspectivas. Homenaje a Juan Antonio Hormigón* (Ciudad Real: Ñaque, 2010, págs. 338-357) —incluido como «Las dramaturgas y el SELITEN@T», en su libro, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 381-411) —.
6. Romera Castillo, José (ed.) (2006). *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI* (Actas del XV Seminario Internacional del SELITEN@T). Madrid: Visor Libros.
- Reseñas*: Ingrid Beaumont, en *Signa* 16 (2007), págs. 581-585; Antonina Fratale, en *Epos* XXIII (2007), págs. 379-382 (también en [http://le-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Epos-2007-73FB-4BAE-74D7-D716-5A5D-061E5B714324&dsID=re\\_tendencias\\_escenicas.pdf](http://le-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Epos-2007-73FB-4BAE-74D7-D716-5A5D-061E5B714324&dsID=re_tendencias_escenicas.pdf)); Kepa Iruña, en *Fiesta Cultura* (Comunidad Valenciana) 35 (2008), pág. 66 y David Smith, en *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 34.2 (2009), págs. 284/670-288/674.

7. Romera Castillo, José (ed.) (2007). *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)* (Actas del XVI Seminario Internacional del SELITEN@T). Madrid: Visor Libros.  
*Reseñas:* Juan Carlos Romero Medina, en *Epos XXIII* (2007), págs. 382-384 (también en [http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Epos-2007-58C2A0F7-EA59-134A-DD8F-AAE9AD995A46&dsID=re\\_analisis\\_espectaculos.pdf](http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Epos-2007-58C2A0F7-EA59-134A-DD8F-AAE9AD995A46&dsID=re_analisis_espectaculos.pdf)); Susana M.<sup>a</sup> Teruel Martínez, «Los espectáculos teatrales en los inicios del siglo XXI», *Monteagudo* 13 (2008), págs. 281-284 e Ingrid Beaumont, en *Signa* 18 (2009), págs. 439-443. Cf. además el vídeo de José Romera Castillo, «Las narraciones del siglo XXI»: <https://canal.uned.es/mmobj/index/id/12502>.
8. Romera Castillo, José (ed.) (2008). *Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI* (Actas del XVII Seminario Internacional del SELITEN@T). Madrid: Visor Libros.  
*Reseñas:* Ingrid Beaumont, en *Epos XXIV* (2008), págs. 446-448 (también en <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Epos-2008-24-5270&dsID=Documento.pdf>); William Smith, en *Signa* 18 (2009), págs. 445-448; Susana M.<sup>a</sup> Teruel Martínez, en *Monteagudo* 14 (3.<sup>a</sup> época, 2009), págs. 205-208 y Emeterio Diez Puertas, en *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 35.2 (2010), págs. 309-311 / 689-693. Cf. además el trabajo de José Romera Castillo, «Teatro, cine y narratividad en España en los inicios del siglo XXI», *ADE-Teatro* 122 (2008), págs. 215-222.
9. Romera Castillo, José (ed.) (2009). *El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI* (Actas del XVIII Seminario Internacional del SELITEN@T). Madrid: Visor Libros.  
*Reseñas:* Susana M.<sup>a</sup> Teruel Martínez, en *Epos XXV* (2009), págs. 408-411 (también en <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Epos-2009-25-5270&dsID=Documento.pdf>) y Federico Gaimari, en *Signa* 19 (2010), págs. 447-451.
10. Romera Castillo, José (ed.) (2010). *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI* (Actas del XIX Seminario Internacional del SELITEN@T). Madrid: Visor Libros.  
*Reseñas:* Susana M.<sup>a</sup> Teruel Martínez, en *Epos XXVI* (2010), págs. 408-411; Laura Demonte, en *Signa* 20 (2011), págs. 641-643; José Antonio Llera, en *Don Galán. Revista de Investigación Teatral* 1 (2011) -publicada por el Ministerio de Cultura, en línea: [http://toma10.com/kDonGalan/pagina.php?vol=1&doc=7\\_2-](http://toma10.com/kDonGalan/pagina.php?vol=1&doc=7_2-) y Emeterio



Diez Puertas, en *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 38.3 (2013), págs. 432-434. Cf. el trabajo de José Romera Castillo, «Sobre el teatro de humor y sus alrededores en el siglo XXI», incluido en el volumen (págs. 51-66).

11. Romera Castillo, José (ed.) (2011). *El teatro breve en los inicios del siglo XXI* (Actas del XX Seminario Internacional del SELITEN@T). Madrid: Visor Libros.

*Reseñas*: Manuel F. Vieites, en *ADE-Teatro* 137 (2011), pág. 316; Laura Rivero, en *Signa* 21 (2012), págs. 771-775; Laetia Rovecchio, en *Anagnórisis* 5 (2012), págs. 155-162 ([http://www.anagnorisis.es/pdfs/n5/rovecchio\\_anton\(155-162\)resena\\_n5.pdf](http://www.anagnorisis.es/pdfs/n5/rovecchio_anton(155-162)resena_n5.pdf)); Coral García Rodríguez, en *Don Galán. Revista de Investigación Teatral* (Ministerio de Educación, Cultura y Deportes) 2 (2012), en línea: [http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum2/pagina.php?vol=2&doc=7\\_3](http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum2/pagina.php?vol=2&doc=7_3); Susana M.<sup>a</sup> Teruel Martínez, «La dramaturgia breve en los albores del siglo XXI», *Monteagudo* (Universidad de Murcia) 17 (2012, 3.<sup>a</sup> época), págs. 251-254; Raquel García Pascual, en *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 38.3 (2013), págs. 434-440 y José Elías Gutiérrez Meza, en *Rilce. Revista de Filología Hispánica* 30.1 (2014), págs. 314-318 (también en [http://www.academia.edu/5108915/Jose\\_Romera\\_Castillo\\_ed.\\_El\\_teatro\\_breve\\_en\\_los\\_inicios\\_del\\_siglo\\_XXI?login=&email\\_was\\_taken=true](http://www.academia.edu/5108915/Jose_Romera_Castillo_ed._El_teatro_breve_en_los_inicios_del_siglo_XXI?login=&email_was_taken=true)).

12. Romera Castillo, José (ed.) (2012). *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI* (Actas del XXI Seminario Internacional del SELITEN@T). Madrid: Visor Libros.

*Reseñas*: Manuel F. Vieites, en *ADE-Teatro* 143 (diciembre, 2012), pág. 195; Sara Boo Tomás, en *Anagnórisis. Revista de Investigación Teatral* 6 (2012), págs. 152-159 (en línea: [http://www.anagnorisis.es/pdfs/n6/boo\\_tomas\(152-159\)resena\\_n6.pdf](http://www.anagnorisis.es/pdfs/n6/boo_tomas(152-159)resena_n6.pdf)); Eduardo Pérez-Rasilla, en *Signa* 22 (2013), págs. 801-806 (también en <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4148638>); Julio Enrique Checa Puerta, en *Don Galán. Revista de Investigación Teatral* 3 (2013), en línea: [http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum3/pagina.php?vol=3&doc=7\\_18](http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum3/pagina.php?vol=3&doc=7_18); Cristina Ferradás Carballo, en *Epos* XXIX (2013), págs. 542-545; Emetrio Diez Puertas, en *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 39.2 (2014), págs. 530-531; Ana Prieto Nadal, en *Revista de Literatura* LXXVII.154 (2015), págs. 656-658 (<http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/view/3771392>) y Miguel Ángel Jiménez Aguilar, en *Crítica Bibliográfica* (Vigo: Editorial Academia del Hispanismo), 08/01/2016 (<http://www.academiaeditorial.com/web/erotismo-y-teatro-en-la-primera-decada-del-siglo-xxi/>).



- 13.- Romera Castillo, José (ed.) (2013). *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI* (Actas del XXII Seminario Internacional del SELITEN@T). Madrid: Verbum.
- Reseñas:* Crónica-reseña de Nerea Aburto González, en *Anagnórisis. Revista de Investigación Teatral* 6, diciembre (2012), págs. 185-191 ([http://www.anagnorisis.es/pdfs/n6/aburto\\_gonzalez\(185-191\)reseña\\_n6.pdf](http://www.anagnorisis.es/pdfs/n6/aburto_gonzalez(185-191)reseña_n6.pdf)); además de las reseñas de Sara Boo Tomás, en *Anagnórisis* 8, diciembre (2013), págs. 165-169 (en línea: [http://www.anagnorisis.es/pdfs/n8/Resena.SaraBoo\(165-169\).n8.pdf](http://www.anagnorisis.es/pdfs/n8/Resena.SaraBoo(165-169).n8.pdf)); Miguel Ángel Jiménez Aguilar, en *Epos XXIX* (2013), págs. 546-547; Manuel F. Vieites, en *ADE-Teatro* 148 (diciembre, 2013), págs. 187-188; Laura Arroyo Martínez, en *Cálamo FASPE* 62 (julio-diciembre, 2013), págs. 101-102; Jesús G. Maestro, en *Crítica Bibliopráhica* (Vigo: Academia del Hispanismo), 01/08/2013: <http://www.academiaeditorial.com/web/teatro-e-internet/>; Ana Prieto Nadal, en *Signa* 23 (2014), págs. 929-933; Gabriela Cordone, en *Don Galán. Revista de Investigación Teatral* 4 (2014), en línea: [http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalan-Num4/pagina.php?vol=4&doc=7\\_15&romera-castillo-jose-teatro-e-internet-en-la-primera-decada-del-siglo-xxi&gabriela-cordone](http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalan-Num4/pagina.php?vol=4&doc=7_15&romera-castillo-jose-teatro-e-internet-en-la-primera-decada-del-siglo-xxi&gabriela-cordone); Roberto García de Mesa, en *Revista de Literatura* LXXVII.154 (2015), 658-660 (<http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/view/377/392>) y Wilfried Floeck, en *Estreno. Cuadernos de Teatro Español Contemporáneo* (Austin College) 41.2, otoño, [Reseñas, 7-10], en línea: <https://l.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fartemis.austincollege.edu%2Ffacad%2Fcm1%2Ffbueno%2Festreno%2Festrenopagina%2Freviews.pdf&h=iAQH0d50c>. Puede verse una grabación en TeleUNED de las intervenciones de los días 26 (<http://teleuned.uned.es/teleuned2001/directo.asp?ID=6116&Tipo=C>) y 27 (<http://teleuned.uned.es/teleuned2001/directo.asp?ID=6117&Tipo=C>).
14. Romera Castillo, José (ed.) 2014). *Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33)* (Actas del XXIII Seminario Internacional del SELITEN@T). Madrid: Verbum.
- Reseñas:* Crónica del Seminario de Ana Prieto Nadal, en *Anagnórisis* 8, diciembre (2013), págs. 175-182 (en línea: [http://www.anagnorisis.es/pdfs/n8/Resena.AnaPrieto.\(175-182\)n8.pdf](http://www.anagnorisis.es/pdfs/n8/Resena.AnaPrieto.(175-182)n8.pdf)). Pueden verse las reseñas de Laetitia Rovecchio, en *Anagnórisis* 9, junio (2014), págs. 158-164 (en línea: [http://www.anagnorisis.es/pdfs/n9/LaetitiaRovecchio\(158-164\)n9.pdf](http://www.anagnorisis.es/pdfs/n9/LaetitiaRovecchio(158-164)n9.pdf)); Laura Arroyo Martínez, en *Castilla. Estudios de Literatura* (Universidad de Valladolid) 5 (2014), págs. LIV-LVI (en línea: <http://www5.uva.es/castilla/index.php/castilla/issue/>)

*current/showTocTOTAL\_FIELDS*); Manuel F. Vieites, en *ADE-Teatro* 151 (2014), págs. 189-190; Greta Trautmann, «Navegando los novísimos: guía a nuevas voces en la producción teatral de España», *El kiosco teatral* (Leer teatro) 5 (octubre de 2014), en línea: <http://www.aat.es/elkioscoteatral/leer-teatro/leer-teatro-5-sumario/n-o-5-mejor-pensarlo-dos-veces-6-5-ensayo/>; Berta Muñoz Cáliz, en *Signa* 24, págs. 593-199; Coral García Rodríguez, en *Don Galán. Revista de Investigación Teatral* 5 (2015), en línea: [http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum5/pagina.php?vol=5&doc=7\\_10&romera-castillo-jose-creadores-jovenes-en-el-ambito-teatral-20-13-33&coral-garcia-rodriguez](http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum5/pagina.php?vol=5&doc=7_10&romera-castillo-jose-creadores-jovenes-en-el-ambito-teatral-20-13-33&coral-garcia-rodriguez); José Elías Gutiérrez Meza, en *Rilce* 32.1 (2016), págs. 283-286; Miguel Ángel Jiménez Aguilar, en *Crítica Bibliográfica* (Vigo: Academia del Hispanismo) (<http://www.academiaeditorial.com/web/creadores-jovenes-en-el-ambito-teatral/>); Olivia Nieto Yusta, en *Estreno* 42.1 (2016), en línea: <http://artemis.austincollege.edu/.../estreno/paginal/reviews.pdf> y Julio Vélez Sáinz, en *Dicenda. Cuadernos de Filología* 34 (2016), págs. 419-421 ([https://www.academia.edu/30104139/Reseña\\_de\\_Romera\\_et\\_al\\_Creadores\\_jóvenes\\_en\\_el\\_ambito\\_teatral\\_20\\_13\\_33\\_Madrid\\_Verbum\\_2014\\_](https://www.academia.edu/30104139/Reseña_de_Romera_et_al_Creadores_jóvenes_en_el_ambito_teatral_20_13_33_Madrid_Verbum_2014_)). Una grabación completa del Seminario puede verse en <http://www.canal.uned.es/serial/index/id/664>.

15. Romera Castillo, José (ed.) (2016). *Teatro y música en los inicios del siglo XXI* (Actas del XXIV Seminario Internacional del SELITEN@T). Madrid: Verbum.

*Reseñas*: Xoán M. Carreira, en *Mundoclásico.com*, 11 de abril (2016), en línea: <http://www.mundoclasico.com/ed3/documentos/28313/Teatro-musica-inicios-siglo-nuevo-libro-SELITENT>; Manuel F. Vieites, en *ADE-Teatro* 161 (2016), págs. 202-203; Guillermo Laín Corona, en *Castilla. Estudios de Literatura* (Universidad de Valladolid) 7, págs. CI-CV (<http://www5.uva.es/castilla/index.php/castilla/article/view/573/584>); Coral García Rodríguez, en *Don Galán* 6 (2016), en línea: [http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum6/pagina.php?vol=6&doc=7\\_13&teatro-y-musica-jose-romera-castillo-coral-garcia-rodriguez](http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum6/pagina.php?vol=6&doc=7_13&teatro-y-musica-jose-romera-castillo-coral-garcia-rodriguez); Albert Ferrer Flamarich, en *Catclàssics* (2016), <http://www.classics.cat/novetats/detall?Id=668> —así como otra en *codalario.com*. *La Revista de Música Clásica*, 9 de octubre de 2017: [https://www.codalario.com/libro/apartado-para-rotacion-de-informaciones-en-la-cabecera/libro-teatro-y-musica-en-los-inicios-del-siglo-xxi-editorial-verbium\\_6072\\_34\\_18117\\_0\\_1\\_in.html](https://www.codalario.com/libro/apartado-para-rotacion-de-informaciones-en-la-cabecera/libro-teatro-y-musica-en-los-inicios-del-siglo-xxi-editorial-verbium_6072_34_18117_0_1_in.html)— y Miguel Ángel Jiménez Aguilar, *Anagnórisis. Revista de investigación teatral* 15 (1 de junio de 2017), págs. 685-690 (en línea:

[http://www.anagnorisis.es/pdfs/n15/MiguelAngelJimenez\(685-690\)n15.pdf](http://www.anagnorisis.es/pdfs/n15/MiguelAngelJimenez(685-690)n15.pdf)) y otra reseña en *Signa* 26 (2017), págs. 637-640. Una grabación completa del Seminario Internacional puede verse en la siguiente dirección: <https://canal.uned.es/serial/index/id/2041>.

16. Romera Castillo, José (ed.) (2017a). *El teatro como documento artístico, histórico y cultural en el siglo XXI (2000-2016)* (Actas del XXV Seminario Internacional del SELITEN@T). Madrid: Verbum.  
*Reseñas:* Miguel Ángel Jiménez, en *Signa* 27 (2018), págs. 1267-1271 (también en <http://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/19044/17899>) y Olivia Nieto Yusta, en *Revista de Literatura* LXXX.160, págs. 654-656 (en línea: [file:///C:/Users/Grupo%20Investigacion/AppData/Local/Packages/Microsoft.MicrosoftEdge\\_8wekyb3d8bbwe/TempState/Downloads/464-474-1-PB%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Grupo%20Investigacion/AppData/Local/Packages/Microsoft.MicrosoftEdge_8wekyb3d8bbwe/TempState/Downloads/464-474-1-PB%20(1).pdf)).
17. Romera Castillo, José (ed.) (2017b). *Teatro y marginalismo(s) por raza, sexo e ideología en los inicios del siglo XXI* (Actas del XXVI Seminario Internacional del SELITEN@T). Madrid: Verbum.
18. Aszyk, Urszula; Romera Castillo, José *et alii* (eds.) (2017c). *Teatro como espejo del teatro*. Madrid: Verbum.  
*Reseñas:* Pilar Jódar Peinado, en *Signa* 27 (2018), págs. 1207-1212.

## b) Editor de números monográficos de revistas

1. (1989). *Valle-Inclán. Homenaje. Revista de Estudios Hispánicos* (Universidad de Puerto Rico) XVI.
2. (2000b). «Sobre teatro en los años noventa». *Signa* 9, págs. 93-255 (también en <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa> y <http://dialnet.unirioja.es/servlet/listaarticulos?tipoDeBusqueda=ANUALIDAD&revistaDeBusqueda=1349&claveDeBusqueda=2000>).
3. (2003). «En torno a la semiótica teatral: sobre algunas compañías profesionales en diversas ciudades españolas». *Signa* 12, págs. 323-546.
4. (2011). «Sobre teatro breve de hoy y obras de dramaturgas en la cartelera madrileña (1990 y 2000)». *Signa* 21, págs. 199-415.

### 1.3. Ediciones de autores clásicos

1. (1982). *El segundo David* (Auto sacramental supuesto e inédito atribuido a Calderón). Suplemento de la revista *Número* (Madrid), 2 (mayo-junio). [Por el ms. autógrafo, encontrado después, se supo que era de Lope de Vega.]  
*Reseña:* Diario *Ya*, «Publicado un auto sacramental inédito de Calderón», 11 de mayo (1982), pág. 57. [Del hallazgo dieron noticia TVE, RNE, etc.]
2. (1984). Pedro Calderón de la Barca: *Casa con dos puertas, mala es de guardar* y *El galán fantasma*. Barcelona: Plaza & Janés (*Biblioteca Crítica de Autores Españoles*, n.º 19). Nueva edición en Madrid: Libertarias-Prodhufi, 1999 (*Clásicos Libertarias*, n.º 17). [Prólogo de José Romera Casillo, incluido en su obra, *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, págs. 71-90).]
3. (1986). Antonio Gala: *Los verdes campos del Edén* y *El cementerio de los pájaros*. Barcelona: Plaza & Janés (*Biblioteca Crítica de Autores Españoles*, n.º 52). [Introducción de José Romera Castillo, págs. 15-118.]  
*Reseñas:* Dinda L. Gorrée (1988), «Antonio Gala: *Los verdes campos del Edén*, *El cementerio de los pájaros*. Edición de José Romera Castillo», en *Epos IV* (1988), págs 485-487 (<http://e-spacio.uned.es/fez/list.php?terms=EPOS>) [también, «Dos textos de A. Gala: juntos, pero no revueltos», en *Ínsula* 505 (1989), pág. 26.] y Phyllis Zatin Boring, en *Gestos* 5 (1988), págs. 166-167 (en inglés).
4. (1988). Antonio Gala: *Carmen Carmen*. Madrid: Espasa-Calpe (*Colección Austral*, n.º 65). [Prólogo, págs. 9-44.]
5. (1990). Antonio Gala: *Cristóbal Colón*. Madrid: Espasa-Calpe (*Colección Austral*, n.º 138). [Prólogo de José Romera Castillo, págs. 9-65.]  
*Reseña:* Asela Rodríguez Laguna, *Estreno XVIII.1* (1992), págs. 52-53.
6. (1999). Antonio Gala: *Las manzanas del viernes*. Madrid: Espasa Calpe (*Colección Austral*, n.º 486). [Prólogo de José Romera Castillo, págs. IX-XXVII.]
7. (1999). José María Rodríguez Méndez: *Reconquista* (*Guiñol histórico*) y *La Chispa* (*Aguafuerte dramático madrileño*). Madrid: UNED. [Prólogo, págs. 9-48.] (También en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/armendez.pdf>).

- Reseña:* Virtudes Serrano, en *Las Puertas del Drama (Revista de la Asociación de Autores de Teatro)* 3 (2000), págs. 41-42 (también en <http://www.aat.es/pdfs/drama3.pdf>).
8. (2000a). Jerónimo López Mozo: *Combate de ciegos. Yo, maldita india...* (*Dos obras de teatro*), 9-24. Madrid: UNED. [Prólogo de José Romera Castillo, págs. 9-24.] (También en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/blmozo.pdf>).
- Reseñas:* Virtudes Serrano, en *Las Puertas del Drama (Revista de la Asociación de Directores de Escena)* 4 (2000), págs. 28-29 (también en <http://www.aat.es/pdfs/drama4.pdf>) y Carmen Perea González, en *Signa* 11 (2002), págs. 317-320.
9. (2000b). Fernando Almena: *Discretamente muerto y otros textos breves*. Madrid: Fundamentos (*Espiral / Teatro*). [Introducción de José Romera Castillo, págs. 9-15.]
- Reseña:* Miguel Signes, en *Epos XVII* (2001), pág. 477-479 (también en <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Epos-2001-17-5010&dsID=Documento.pdf>).
10. (2002). José Luis Alonso de Santos: *Mis versiones de Plauto. Anfitrión, La dulce Cásina y Miles gloriosus*, 11-20. Madrid: UNED. [Prólogo de José Romera Castillo, págs. 11-20.] (También puede leerse en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/casantos.pdf>).
- Reseña:* Ignacio del Moral, en *Las Puertas del Drama (Revista de la Asociación de Autores de Teatro)* 13 (2003), págs. 41-42 (también en <http://www.aat.es/pdfs/drama13.pdf>).
11. (2005). Íñigo Ramírez de Haro: *Tu arma contra la celulitis rebelde, Historia de un triunfador, Negro contra blanca (Tres obras de teatro)*. Madrid: UNED. [Prólogo de José Romera Castillo, págs. 9-16.] (También puede leerse en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/drharo.pdf>).

## 2. ARTÍCULOS (POR ÉPOCAS)

### 2.1. Edad Media

#### De carácter general

1. (1978). «Las Rocas y el origen del teatro en Valencia». *Las Provincias* (Valencia), 11 de junio, VI.

2. (1982). Reseña de José Romera Castillo de Jesús Menéndez Peláez: *El teatro en Asturias (De la Edad Media al siglo XVIII)*. *Ínsula* 432, 8.

### Cristóbal Colón

1. (1990). Antonio Gala: *Cristóbal Colón*. Madrid: Espasa-Calpe (*Colección Austral*, n.º 138). [Edición y prólogo de José Romera Castillo, págs. 9-65.]  
*Reseña*: Asela Rodríguez Laguna, en *Estreno* XVIII.1 (1992), págs. 52-53.
2. (1996). «Algo más sobre *Cristóbal Colón*» [de Antonio Gala]. En su obra, *Con Antonio Gala*, págs. 218-226. Madrid: UNED.

### 2.2. Siglo de Oro

#### De carácter general

1. (1984). «Pervivencia y tradición de los autos de Navidad en Extremadura (La Cofradía de Galisteo)». En *Atti del IV Colloquio della Società Internazionale pour l'Étude du Théâtre Médiéval*, 251-259. Viterbo (Italia): Centro de Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale. [Incluido en su obra, *Frutos del mejor árbol. Estudios sobre teatro español del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1993, 22-30).]
3. (1990). «Teatro, literatura y hechos curiosos en las “Constituciones Sinodales del Arzobispado de Granada” (1572)». En *Teatro del Siglo de Oro. Homenaje a Alberto Navarro*, Víctor García de la Concha *et alii* (eds.), 533-546. Kassel: Reichenberger. [Incluido en su obra, *Frutos del mejor árbol. Estudios sobre teatro español del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1993, 11-21).]
4. (1992a). «Los Entremeses y el Descubrimiento de América». En *las Indias (América) en la literatura del Siglo de Oro*, Ignacio Arellano (ed.), 107-126. Kassel: Reichenberger. [Incluido en su obra, *Frutos del mejor árbol. Estudios sobre teatro español del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1993, 157-176).]



5. (1992b). «Crítica semiótica del teatro del Siglo de Oro en España». En *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro* (Actas del II Congreso de AISO), Manuel García Martín (ed.), II, 869-877. Salamanca: Universidad. [Incluido en su obra, *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 520-531).]
6. (2009a). «El teatro áureo español y el SELITEN@T». En *En buena compañía. Estudios en honor de Luciano García Lorenzo*, Joaquín Álvarez Barrientos *et alii* (eds.), 601-610. Madrid: CSIC. [Incluido, actualizado, como «El teatro clásico a escena, a las pantallas del cine y la televisión y otros *media*», en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 185-199).]
7. (2009b). Encuesta de *TeaPal* sobre el estado de la cuestión de los estudios teatrales áureos. «El estado de la cuestión según... José Romera Castillo». *Teatro de Palabras: revista sobre teatro áureo* (Canadá) 3, 369-374 (en línea: <http://www.uqtr.ca/teatro/teapal/TeaPalNum03Rep/TeaPal0332Respuestas.pdf>).
8. (2011). «Puestas en escena de obras áureas en diversos lugares de España en la segunda mitad del siglo XIX». En *Arte nuevo de hacer teatro en este tiempo*, Fernando Doménech Rico y Julio Vélez-Sainz (eds.), 47-76. Madrid: Ediciones del Orto. [Incluido, actualizado, en el capítulo 4 de su libro, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 141-171).]
9. (2015). «Estudio de las puestas en escena del teatro áureo español como patrimonio cultural». En *El patrimonio del teatro clásico español: actualidad y perspectivas. Homenaje a Francisco Ruiz Ramón*, Germán Vega, Héctor Urzáiz y Pedro Conde (eds.), 99-116. Valladolid: Ediciones de la Universidad / Ayuntamiento de Olmedo.

## Bances Candamo

1. (1989). «Sobre el *Entremés de las visiones* de Bances Candamo». En *El teatro español a fines del siglo XVII. Historia, Cultura y Teatro en la España de Carlos II* (Actas del Congreso Interna-

cional), Javier Huerta Calvo (ed.), II, 527-542. Amsterdam: Rodopi (Tirada especial de la revista *Diálogos Hispánicos de Amsterdam* 8/II). [Incluido en su obra, *Frutos del mejor árbol. Estudios sobre teatro español del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1993, 177-191).]

### Calderón de la Barca

1. (1981a). «Un nuevo descubrimiento calderoniano: los manuscritos de Autos de Trujillo». *Ínsula* 414, 10. [En colaboración con Antonio Lorente.]
2. (1981b). «III Centenario de Calderón de la Barca. Nuevas aportaciones para el estudio de su obra». *Teatro en España* (Boletín de la Dirección General de Música y Teatro del Ministerio de Cultura) 9, 18-21.
3. (1981c). «Antítesis y contrastes en *No hay que creer ni en la verdad*». En *Notas a tres obras de Lope, Tirso y Calderón*, 59-83. Madrid: UNED. [Incluido en su obra, *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 119-137).]
4. (1982a). «Manual bibliográfico calderoniano de K. y R. Reichenberger. Dos nuevas colecciones manuscritas de Autos Sacramentales de Calderón». *Letras de Deusto* 23, 213-216. [Incluido en su obra, *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 137-141).]
5. (1982b). «Loas sacramentales calderonianas (Sobre un nuevo manuscrito)». *Segismundo* 35-36, 137-162. [Incluido en su obra, *Frutos del mejor árbol. Estudios sobre teatro español del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1993, 85-110).]
6. (1982c). Edición del auto sacramental inédito, *El segundo David*, atribuido a Calderón de la Barca. *Número 2* (Cuadernillo central, s. p.) [Revista editada por Andrés Trapiello, de corta vida. Posteriormente se encontró el manuscrito autógrafo de la obra, perteneciente a Lope de Vega.]
7. (1982d). Diario *Ya*. «Publicado un auto sacramental inédito de Calderón» (11 de mayo, pág. 57). [Del hallazgo dieron noticia TVE, RNE, etc.]

8. (1983a). «*La cruz donde murió Cristo* ¿un auto inédito de Calderón? (Analogías con *La exaltación de la Cruz*)». En *Colloquium Calderonianum Internazionale* (Acti), 365-384. L'Aquila: Università. [Incluido en su obra, *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 99-119).]
9. (1983b). «Dos nuevos manuscritos de autos sacramentales calderonianos». En *Calderón* (Actas del Congreso Internacional sobre *Calderón y el teatro español del Siglo de Oro*), Luciano García Lorenzo (ed.), I, 277-297. Madrid: CSIC (En colaboración con Antonio Lorente). [Incluido en su obra, *Frutos del mejor árbol. Estudios sobre teatro español del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1993, 33-48).]
10. (1985). Reseña de José Romera Castillo de Luciano García Lorenzo (ed.): *Calderón* (Actas del Congreso Internacional). *Ínsula* 466, 19.
11. (1986). «Dos manuscritos granadinos de autos sacramentales de Calderón». En *Philologica Hispaniensia in honorem Manuel Alvar*, III, 475-485. Madrid: Gredos. [Incluido en su obra, *Frutos del mejor árbol. Estudios sobre teatro español del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1993, 49-61).]
12. (1990a). «Preliminares para la edición del auto sacramental *La cruz donde murió Cristo*». En *La edición de textos. Actas del I Congreso Internacional de Hispanistas del Siglo de Oro*, Pablo Jauralde *et alii* (eds.), 421-429. Londres: Tamesis Books. [Incluido en su obra, *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 90-99).]
13. (1990b). «*El alcalde de Zalamea* de Calderón y de Francisco Brines (Dos signos en una serie semiósica)». En *Actas del III Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica*, Antonio Chicharro y Antonio Sánchez Trigueros (eds.), 588-606. Granada: AAS / Universidad (en microfichas). [Incluido en Karl-Hermann Körner und Günther Zimmermann (eds.), *Homenaje a Hans Flasche* (Stuttgart: Franz Steiner Verlag, 1991, 174-186) y en su obra, *Frutos del mejor árbol. Estudios sobre teatro español del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1993, 220-233).]
14. (1991). «La Colección “Medinaceli” de manuscritos de autos calderonianos». En *Teatro y vida teatral en el Siglo de Oro a*

- través de las fuentes documentales*, Luciano García Lorenzo y J. E. Varey (eds.), 295-315. Londres: Tamesis Books. [Incluido en su obra, *Frutos del mejor árbol. Estudios sobre teatro español del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1993, 62-84).]
15. (2000). «El alcalde de Zalamea en los escenarios». *Diario Córdoba / Cuadernos del Sur* XIV.628, jueves 30 de marzo, 45-46.

## Cervantes

1. (1983). «De cómo Cervantes y Antonio de Solís construyeron sus *Gitanillas* (Notas sobre la intervención de los ‘actores’)». En *Lenguaje, ideología y organización textual en las ‘Novelas Ejemplares’*, J. J. de Bustos Tovar (ed.), 145-158. Madrid: Universidad Complutense / Université de Toulouse-Le Mirail. [Incluido en su obra, *Frutos del mejor árbol. Estudios sobre teatro español del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1993, 138-153).]
2. (2016). «*Cervantina*». En *Ideal de Granada*, 10 de noviembre, 40.
3. (2017a). «Cervantes en la escena española de 2016 (en el IV centenario de su muerte)». En *Diez lecturas cervantinas*, Carlos Alvar y Abraham Madroñal (eds.), 103-118. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá / Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes.
4. (2017b). «“Hallar pájaros en los nidos de antaño”. La Compañía Nacional de Teatro Clásico en las efemérides de Cervantes y Shakespeare». En «*La razón es Aurora*». *Estudios en homenaje a la profesora Aurora Egido*, Á. Ezama et alii (eds.), 235-244. Zaragoza: Institución Fernando El Católico. También en <http://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/36/11/18romera.pdf> (el volumen completo en <http://ifc.dpz.es/publicaciones/ebooks/id/3611>).
5. (2016). *Vid.* además el vídeo. «Actividades con motivo del IV centenario del fallecimiento de Miguel de Cervantes», en Canal UNED (14 de diciembre): <https://canal.uned.es/mmobj/index/id/53940>; en TVE-2: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-3-13012017-noticia-miguel-cervantes/3869059/> y en YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=-CacYvZsWEo>.

### Juan Pérez de Montalbán

1. (1982). Reseña de José Romera Castillo de M.<sup>a</sup> Grazia Profeti: *Per una bibliografia di Pérez de Montalbán*. *Ínsula* 425, 8.

### Santa Teresa de Jesús

1. (1982). «Santa Teresa y el teatro (Notas para la historia del teatro español en 1614)». *Teatro en España* (Boletín de la Dirección General de Música y Teatro del Ministerio de Cultura) 10, 17-21. [Incluido en su obra, *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 320-325.)]
2. (1983). «Compendio literario en honor de Santa Teresa. Notas de historia literaria sobre justas poéticas y representaciones teatrales». En *Teresa de Jesús. Estudios histórico-literarios*, VV. AA., 193-227. Roma: Teresianum. [Incluido en su obra, *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 255-282).]
3. *Vid.* además Reseñas 2.

### Antonio de Solís

1. *Vid.* Cervantes (1983).

### Soto de Rojas

1. *Vid.* Reseñas 5.

### Tirso de Molina

1. (1981). «Valor sociolingüístico de las formas de tratamiento tú-vos en *El vergonzoso en palacio* de Tirso de Molina». *Criticón* (Toulouse) 13, 5-27 (Puede leerse también en [http://www.cvc.cervantes.es/obref/criticon/PDF//013/013\\_007.pdf](http://www.cvc.cervantes.es/obref/criticon/PDF//013/013_007.pdf)). [Incluido en *Notas a tres obras de Lope, Tirso y Calderón* (Madrid: UNED,

1981, 29-58) y en *Frutos del mejor árbol. Estudios sobre teatro español del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1993, 113-137).]

## Lope de Vega

1. (2012). «Obras de Lope de Vega en algunas carteleras de provincias españolas (1900-1936)». En *Rumbos del hispanismo en el umbral del cincuentenario de la AIH (Actas del XVII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas)*, Patrizia Botta (coord.) y Debora Vaccari (ed.), vol. IV, 377-385. Roma: Bagatto Libri. [También en el capítulo 5 de su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 173-184).]

### 2.3. Siglos XVIII y XIX

#### De carácter general

1. (1993). «Teatro regional español en el siglo XIX (Bibliografía)». En *Ex Libris. Homenaje al profesor José Fradejas Lebrero*, José Romera Castillo *et alii* (eds.), II, 705-718. Madrid: UNED. [Ampliado en la entrada 2.]
2. (2000a). «Una bibliografía (selecta) para la reconstrucción de la vida escénica española en la segunda mitad del siglo XIX». *Signa* 9, 259-421 (también en [http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/13528399434915617422202/p0000004.htm#I\\_17\\_](http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/13528399434915617422202/p0000004.htm#I_17_)).
3. (2000b). «El 98 y el teatro representado en España a fines de siglo (un procedimiento de estudio y ecos del acontecimiento histórico)». En *Actas del Congreso Internacional sobre Otros'98: literatura y cine*, M.<sup>a</sup> José Porro Herrera (ed.), 45-57. Córdoba: Publicaciones Obra Social y Cultural CajaSur. [Incluido en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 287-296).]
4. (2004). «Algo más sobre la presencia del teatro de Alejandro Dumas (hijo) en algunos escenarios españoles del siglo XIX».



En *Palabras y recuerdos. Homenaje a Rosa María Calvet Lora*, M.<sup>a</sup> Rosario Ozaeta *et alii* (eds.), 193-203. Madrid: UNED / Departamento de Filología Francesa. [Incluido como «El teatro francés y Alejandro Dumas (hijo) en algunos escenarios española», en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 272-287).]

5. (2005). «El cierre como apertura semántica en los textos dramáticos (el caso del teatro clásico español redivivo)». En *Rideau ou la fin au théâtre*, Carole Egger (ed.), 125-144. Carnières-Morlanwelz (Bélgica): Lansman Éditeur. [Publicado, con modificaciones, como «La importancia del cierre en las dramaturgias de *La Celestina* y don Juan, dos mitos redivivos por la Compañía Nacional de Teatro Clásico», en *Dejar hablar a los textos. Homenaje a Francisco Márquez Villanueva*, Pedro M. Piñero Ramírez (ed.) (Sevilla: Universidad, 2005, t. II, 1.317-1.335). Incluida esta última versión en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 201-220).]
6. (2010). «El teatro francés en algunos escenarios españoles en la segunda mitad del siglo XIX y el SELITEN@T». En *Francia e Spagna a confronto*, Stefano Torresi (ed.), 231-243. Macerata (Italia): Edizioni Università di Macerata. [Ver la entrada 4 de este epígrafe.]
7. (2011). «Puestas en escena de obras áureas en diversos lugares de España en la segunda mitad del siglo XIX». En *Arte nuevo de hacer teatro en este tiempo*, Fernando Doménech Rico y Julio Vélez-Sainz (eds.), 47-76. Madrid: Ediciones del Orto. [Incluido, actualizado, en el capítulo 4 de su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 141-171).]
8. (2012). «Una tesela más sobre investigaciones teatrales (siglos XVIII y XIX) en el SELITEN@T». En *Aún aprendo. Estudios de Literatura Española* [dedicados al profesor Leonardo Romero Tobar], Ángeles Ezama *et alii* (eds.), 723-733. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
9. (2014). «Fernán González y Guzmán el Bueno en algunos escenarios españoles en la segunda mitad del siglo XIX». *Epos*

- XXX, 273-288 (también en *file:///C:/Users/Grupo%20Investigacion/AppData/Local/Microsoft/Windows/INetCache/IE/YXAHZS23/16098-28732-1-PB.pdf*).
10. (2016). «Entre trovadores anda el espectáculo: de la mano de García Gutiérrez y Giuseppe Verdi en diversas ciudades españolas del siglo XIX». En *Antes se agotan la mano y la pluma que su historia... Homenaje a Carlos Alvar*, Constance Carta, Sarah Finci y Dora Mancheva (eds.), vol. II, 1217-1232. San Millán de la Cogolla (La Rioja): CiLengua (también en *file:///C:/Users/Grupo%20Investigacion/Documents/TEATRO%20(LIBRO%20RESTOS)/HOMENAJE%20CARLOS%20ALVAR%20PUBLICADO.pdf*).
  11. (2017). «Datos sobre puestas en escena de teatro lírico español». En *Teatro lírico español. Ópera, drama lírico y zarzuela grande entre 1868 y 1925*, M.<sup>a</sup> Pilar Espín Templado et alii (eds.), 195-212. Madrid: UNED (también como e-book: <http://www.e-uned.es/product/product.php?prcdctID=714>).
  12. Sobre *Teatro del XIX*: ver apartados de Semiótica, 30; así como «Prólogos».
  13. Además del volumen de José Romera Castillo, *Teatro español: siglos XVIII-XXI* (Madrid: UNED, 2013, 367 págs.).

### Manuel Bretón de los Herreros

1. (2011). «Bretón de los Herreros a escena». En su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena*, 254-272. Madrid: UNED.

### Rosalía de Castro

1. (1986). «*Rosalía de Castro* (una figura en su paisaje) de Antonio Gala». En *Actas do Congreso Internacional de Estudos sobre Rosalía de Castro e o seu tempo*, III, 317-325. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega / Universidade de Santiago de Compostela. [Incluido en su obra, *Con Antonio Gala* (Madrid: UNED, 1996, 239-252).] Puede leerse en <http://>

*www.poesiagallega.org/uploads/medial/romera\_castillo\_1986\_rosalia.pdf.*

### Ramón de la Cruz

1. (2007). «Alzando el telón... y gozando de la vida escénica (Sobre *Sainetes* de Ramón de la Cruz y la Compañía Nacional de Teatro Clásico)». En *Lecturas del pensamiento filosófico, político y estético. Actas del XIII Encuentro de la Ilustración al Romanticismo (1750-1850)*, M.<sup>a</sup> Carmen García Tejera et alii (eds.), vol. I, 1-26. Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad. [Incluido en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 220-242).]

### Nicolás Fernández de Moratín

1. (1981). «La técnica del *ubi sunt* y su utilización por Nicolás Fernández de Moratín». *Revista de Investigación* (C.U. de Soria) V (1-2), 115-133.

#### 2.4. Siglos XX-XXI (De carácter general)

1. (1988). Reseña de Klaus Pörtl (ed.): *Reflexiones sobre el Nuevo Teatro Español. Epos IV*, 505-508 (también en <http://e-spacio.uned.es/fez/list.php?terms=EPOS>).
2. (1999). «Sobre teatro histórico actual». En *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones*, José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.), 11-36. Madrid: Visor Libros. [Una versión ampliada y reformada apareció como «Teatro e historia», en su obra, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, 31-71).]
3. (2000). «Sobre literatura y teatro históricos en la España actual». *Santiago. Revista de la Universidad de Oriente* (Santiago, Cuba) 89 (enero-abril), 132.

4. (2001). «Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo xx». XI Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (UNED)». *ADE-Teatro* 88, 233-234.
5. (2002). «Sobre un teatro (en) *vivo*» [sobre teatro español de los años 70]. En *Teatro y antiteatro. La vanguardia del drama experimental*, Salvador Montesa (ed.), 45-62. Málaga: Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea. [Incluido como «Sobre un teatro (en) *vivo*: el nuevo teatro en la escena madrileña (1970-1974)», en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 320-334).]
6. (2003a). «¿Abismo entre Universidad, crítica y cartelera? Universidad y cartelera». *Cuadernos Escénicos* (Casa de América, Madrid) 5, 65-80. [Mesa Redonda, coordinada por José Romera.]
7. (2003b). «Impulso al teatro iberoamericano en España». En *L'altra riva / La otra orilla*, Maria Grazia Profeti (ed.), 135-160. Florencia (Italia): Alinea. [Incluido como «Impulso al estudio del teatro Iberoamericano en Casa de América», en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 442-462).]
8. (2004a). «El teatro contemporáneo en la revista *Signa* dentro de las actividades del SELITEN@T». En *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)*, José Romera Castillo (ed.), 123-141. Madrid: Visor Libros. [Con última actualización, que llega hasta el número 20 de la revista, «El teatro en la revista *Signa*», en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 84-98).]
9. (2004b). «La adefera de teatro». *ADE-Teatro* 100, 45 [n.º especial dedicado a los 100 números de la revista].
10. (2005a). Contestación a la Encuesta sobre «El teatro español en el siglo xx». *Quimera* 255-256, 33.
11. (2005b). «El cierre como apertura semántica en los textos dramáticos (el caso del teatro clásico español redivivo)». En *Rideau ou la fin au théâtre*, Carole Egger (ed.), 125-144. Carnières-Morlanwelz (Bélgica): Lansman Éditeur. [Publicado, con modificaciones, como «La importancia del cierre en las

- dramaturgias de *La Celestina* y don Juan, dos mitos redivivos por la Compañía Nacional de Teatro Clásico», en *Dejar hablar a los textos. Homenaje a Francisco Márquez Villanueva*, Pedro M. Piñero Ramírez (ed.), t. II, 1.317-1.335. Sevilla: Universidad, 2005. Incluida esta última versión en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 201-220).]
12. (2006a). «Sobre teatro, prensa y nuevas tecnologías». En *Literatura y periodismo. Estudios de Literatura Española Contemporánea*, Fidel López Criado (ed.), 323-336. A Coruña: Artabria / Diputación Provincial. [Este trabajo, muy ampliado y reformulado, se incluyó en dos capítulos, «Sobre teatro y prensa» y «Sobre teatro y nuevas tecnologías», en su obra, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, 337-352 y 388-409, respectivamente).]
  13. (2006b). «Sobre teatro (musical) y globalización en España». En *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 119-128. Madrid: Visor Libros. [Una versión reducida apareció como «Sobre interculturalidad y globalización en el teatro», en Félix J. Ríos (ed.), *Interculturalidad, insularidad, globalización (Actas del XI Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica, 2004)* (La Laguna: Universidad, 2007, 93-103. También en CD). Incluido también en su obra, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, 328-336).]
  14. (2007a). «Reconstrucción de la vida escénica en España (un proyecto de estudio)». En *Actas del XV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas «Las dos orillas»*, Beatriz Mariscal y Blanca López de Mariscal (eds.), III, 357-370. México: Fondo de Cultura Económica. [Incluido en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 103-126).]
  15. (2007b). «A tantas y a locas... de amar (algunos ejemplos en la dramaturgia femenina actual)». En *Transgression et folie dans les dramaturgies féminines hispaniques contemporaines*, Roswita / Emmanuelle Garnier (eds.), 21-36. Carnières-Morlanwelz (Bélgica): Lansman Éditeur (Collection *Hispania*, n.º 10). [Incluido en su obra, *Teatro español entre dos siglos a examen*

- (Madrid: Verbum, 2011, 233-249).] También puede leerse en [http://portal.uned.es/portal/page?\\_pageid=93,24003562,93\\_24003563&\\_dad=portal&\\_schema=PORTAL](http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,24003562,93_24003563&_dad=portal&_schema=PORTAL).
16. (2007c). «Publicaciones de la ADE: más adferas para la investigación teatral». *ADE-Teatro* 117, 105-108. [Incluido como «Otro caudal para la investigación teatral: publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España (ADE)», en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 436-442).]
  17. (2007d). «Alzando el telón... y gozando de la vida escénica (sobre *Sainetes* de Ramón de la Cruz y la Compañía Nacional de Teatro Clásico)». En *Lecturas del pensamiento filosófico, político y estético. Actas del XIII Encuentro de la Ilustración al Romanticismo (1750-1850)*, M.<sup>a</sup> Carmen García Tejera *et alii* (eds.), vol. I, 1-26. Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad. [Incluido en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 220-242).]
  18. (2008a). «Teatro, cine y narratividad en España en los inicios del siglo XXI». *ADE-Teatro* 122, 215-222. [Ampliado como «Sobre teatro, cine y otros *media* en España en los inicios del siglo XXI», en su obra, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, 218-232).]
  19. (2008b). «De la historia a la memoria: recursos mitológicos y autobiográficos en algunas dramaturgas del exilio». En *Dramaturgias femeninas en el teatro español contemporáneo: entre pasado y presente*, Wilfried Floeck *et alii* (eds.), 123-137. Hildesheim (Alemania): Olms. [Incluido en su obra, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, 218-232). También puede leerse en [http://portal.uned.es/portal/page?\\_pageid=93,24003562,93\\_24003563&\\_dad=portal&\\_schema=PORTAL](http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,24003562,93_24003563&_dad=portal&_schema=PORTAL)].
  20. (2009a). «El teatro áureo español y el SELITEN@T». En *En buena compañía. Estudios en honor de Luciano García Lorenzo*, Joaquín Álvarez Barrientos *et alii* (eds.), 601-610. Madrid: CSIC. [Incluido, actualizado, como «El teatro clásico a escena, a las pantallas del cine y la televisión y otros *media*», en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 185-199).]



21. (2009b). «Nuestro Centro de Investigación y el teatro». En *El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 9-39. Madrid: Visor Libros.
22. (2009c). «El teatro y el SELITEN@T». En *Motivos & Estrategias. Estudios en honor del Dr. Ángel Berenguer*, Carlos Alba Peinado y Luis M. González (eds.), 611-625. Instituto Politécnico de Leiria (Portugal) / Universidad de Granada. [También en *Teatro: Revista de Estudios Culturales / A Journal of Cultural Studies* 23 (2009), 611-625: <http://digitalcommons.conncoll.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1284&context=teatro>.]
23. (2010a). «El estudio del teatro en el SELITEN@T». En *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 9-48. Madrid: Visor Libros.
24. (2010b). «Sobre el teatro de humor y sus alrededores en el siglo XXI». En *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 51-66. Madrid: Visor Libros. [Incluido en su obra, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, 251-264).]
25. (2010c). «Estudio de las dramaturgas en los Seminarios Internacionales del SELITEN@T y en la revista *Signa*. Una guía bibliográfica». En *Teatrología. Nuevas perspectivas. Homenaje a Juan Antonio Hormigón*, Manuel F. Vieites y Carlos Rodríguez (eds.), 338-357. Ciudad Real: Ñaque. [Incluido como «Las dramaturgas y el SELITEN@T», en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 381-411). También puede leerse en [http://portal.uned.es/portal/page?\\_pageid=93,24003562,93\\_24003563&\\_dad=portal&\\_schema=PORTAL](http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,24003562,93_24003563&_dad=portal&_schema=PORTAL).]
26. (2011a). «Dramaturgos en los Seminarios Internacionales del SELITEN@T». *Don Galán* (Revista del Ministerio de Cultura) 1, en línea: [http://teatro.es/contenidos/donGalan/pagina.php?vol=1&doc=2\\_1](http://teatro.es/contenidos/donGalan/pagina.php?vol=1&doc=2_1). [Incluido como «Los dramaturgos y el SELITEN@T», en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 335-381).]
27. (2011b). «Sobre teatro breve de hoy y el SELITEN@T». En *El teatro breve en los inicios del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.),

- 7-24. Madrid: Visor Libros. [Incluido en su obra, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, 307-327).]
28. (2011c). «Sobre teatro, cine y otros *media* en España en los inicios del siglo XXI». En su obra, *Teatro español entre dos siglos a examen*, 353-387. Madrid: Verbum.
29. (2012a). «Teatro en escena: un centro de investigación sobre la vida teatral en España». *Teatro de Palabras* (Université de Québec a Trois-Rivières, Canadá) 6, 175-201 (en línea: <http://www.uqtr.ca/teatro/teapal/TeaPalNum06Rep/TeaPal06Romera.pdf>).
30. (2012b). «Sobre erotismo y teatro en el SELITEN@T». En *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 9-19. Madrid: Visor Libros.
31. (2012c). «Estudio del teatro en la primera década del siglo XXI en el SELITEN@T». *Don Galán 2* (en línea: [http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum2/pagina.php?vol=2&doc=1\\_5](http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum2/pagina.php?vol=2&doc=1_5)).
32. (2014a). «Algo más sobre dramaturgias femeninas en los inicios del siglo XXI». En *Del gran teatro del mundo al mundo del teatro. Homenaje a la profesora Urszula Aszyk*, Karolina Kumor y Katarzyna Moszczynska-Dürst (eds.), 245-255. Varsovia: Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia.
33. (2014b). «Sobre teatro actual en español y erotismo (con una apostilla sobre dramaturgas)». En *Atti del IX Convegno Internazionale Interdisciplinare su «Testo, metodo, elaborazione elettronica. Erotismo»*, Anita Viola (ed.), 207-227. Messina: Lippolis.
34. (2015a). «Creadores jóvenes toman el relevo en el teatro español del siglo XXI». En *Porque eres, a la par, uno y diverso. Estudios literarios y teatrales en homenaje al profesor Antonio Sánchez Trigueros*, Antonio Chicharro (ed.), 699-722. Granada: Universidad.
35. (2015b). «Teatro pasado por agua». En *El agua y la palabra. Antología de relatos. IX*, 3-11. Granada: Fundación Agua Granada / Ayuntamiento de Granada.
36. (2015c). «Los dramaturgos en su lugar». *Las Puertas del Drama* 46, en línea: <http://www.aat.es/elkioscoteatral/las-puertas-del-drama/drama-46/los-dramaturgos-en-su-lugar/>.
37. (2016a). «Musicales en España en la actualidad: la fiebre del oro». En *Teatro y música en los inicios del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 511-532. Madrid: Verbum.

38. (2016b). «Teatro y música en el siglo XXI: sobre musicales en Madrid». *Krypton* (Università de Roma Tre-Press) 6, 42-48 (en línea: <http://romatrepress.uniroma3.it/ojs/index.php/krypton/article/view/473/470>).
39. (2016c). «Dramaturgas argentinas estudiadas en el SELITEN@T». En *Hispanismos del mundo. Diálogos y debates en (y desde) el Sur (Actas del XVIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas)*, Leonardo Funes (ed.), sección V, 457-466. Buenos Aires: Miño y Dávila Editores (que puede leerse en [http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/Buenos\\_Aires\\_ramaturgas\\_argentinas.pdf](http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/Buenos_Aires_ramaturgas_argentinas.pdf)).
40. (2016d). «Teselas de un mosaico teatral español en los inicios del siglo XXI». En *Teatro y escenas del siglo XXI. Estudios sobre teatro actual*, Cristina Ferradás Carballo y Mónica Molanes Rial (eds.), 97-111. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo (edición digital).
41. (2016e). «*Cervantina*» [de Ron Lalá]. En *Ideal de Granada*, 10 de noviembre, 40.
42. (2017a). «Cervantes en la escena española de 2016 (en el IV centenario de su muerte)». En *Diez lecturas cervantinas*, Carlos Alvar y Abraham Madroñal (eds.), 111-126. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá / Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes.
43. (2017b). «“Hallar pájaros en los nidos de antaño”. La Compañía Nacional de Teatro Clásico en las efemérides de Cervantes y Shakespeare». En «*La razón es Aurora*». *Estudios en homenaje a la profesora Aurora Egido*, Á. Ezama et alii (eds.), 235-244. Zaragoza: Institución Fernando El Católico. También en <http://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/36/11/18romera.pdf> (el volumen completo en <http://ifc.dpz.es/publicaciones/ebooks/id/3611>).
44. (2017c). «El caudaloso río teatral en el siglo XXI y algunos afluentes». En *Nuevos asedios al teatro contemporáneo: creación, experimentación y difusión en los siglos XX y XXI (España-Francia-América)*, Beatrice Bottin (ed.), 13-27. Madrid: Fundamentos.
45. (2017d). «El teatro como hilo de unión entre España-Europa y Europa-España: algunas calas». En el número monográfico sobre *Teatro español y europeo: circulación de repertorios dramá-*

- ticos, M.<sup>a</sup> Luisa Lobato *et alii* (eds.). *Anagnórisis. Revista de investigación teatral* 15 (1 de junio), 576-605 (en línea: [http://www.anagnorisis.es/pdfs/n15/JoseRomeraCastillo\(576-605\)n15.pdf](http://www.anagnorisis.es/pdfs/n15/JoseRomeraCastillo(576-605)n15.pdf) y <https://lovejasmuertas.wordpress.com/2018/04/01/jose-romera-castillo-el-teatro-como-hilo-de-union-entre-espana-europa-y-europa-espana-algunas-calas/>).
46. (2017e). «El teatro y sus dobles: algunos moldes metateatrales en el teatro actual». En *Teatro como espejo del teatro*, Urszula Aszyk, José Romera Castillo *et alii* (eds.), 269-287. Madrid: Verbum.
  47. (2017f). «Sobre marginalismo(s) en el teatro de hoy» y «World Pride Teatro Madrid 2017». En *Teatro y marginalismo(s) por sexo, raza e ideología en los inicios del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 11-24 y 27-38, respectivamente. Madrid: Verbum.
  48. (2017g). «Sobre el teatro en Málaga durante la primera década del siglo XXI». *Ateneo del nuevo siglo* 23, 24-27. [Número dedicado a *Todo es Teatro. Las Artes Escénicas en Málaga.*].
  49. (2018a). «Mitos españoles en el teatro de hoy». *Ideal de Granada*, 8 de marzo, 26: <http://www.ideal.es/hemeroteca/20180308.html?pag=24>.
  50. (2018b). «Sex o no sex: sobre teatro actual y erotismo (con una apostilla sobre dramaturgos)». En *De la escritura como resistencia. Textos in honorem Jenaro Talens*, G. Colaizzi *et alii* (eds.), 747-758. Valencia: Universitat de València.
  51. (2018c). «Teatro (auto)biográfico en la escena española actual (con un añadido: el caso de García Lorca)». En *Circuitos teatrales del siglo XXI*, Javier Huerta Calvo y Julio Vélez Sainz (dirs.), 213-234. Madrid: Ediciones Antígona.
  52. Además del volumen, *Teatro español: siglos XVIII-XXI* (Madrid: UNED, 2013, 367 págs.).

## 2.5. Por autores (siglos XX-XXI)

### Fernando Almena

1. (2000). Edición e introducción de *Discretamente muerto y otros textos breves*, 9-15. Madrid: Fundamentos (*Espiral / Teatro*).

### José Luis Alonso de Santos

1. (2002). «Prólogo» a José Luis Alonso de Santos, *Mis versiones de Plauto. Anfitrión, La dulce Cásina y Miles gloriosus*, 11-20. Madrid: UNED (también puede leerse en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/casantos.pdf>). [Incluido como «José Luis Alonso de Santos ante Plauto», en su libro, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, 286-299).]  
*Reseña*: Ignacio del Moral, en *Las Puertas del Drama* 13, 41-42 (también en <http://www.aat.es/pdfs/drama13.pdf>).

### Francisco Brines

1. *Vid.* Calderón (1990b y 2000).

### Antonio Buero Vallejo

1. (2002). Reseña de Mariano de Paco y Francisco J. Díez de Revenga (eds.): *Antonio Buero Vallejo, dramaturgo universal. Monteagudo* 7 (3.<sup>a</sup> época), 199-205. Puede leerse también en <file:///C:/Users/Humberto/Downloads/Dialnet-AntonioBueroVallejo-294987.pdf>.
2. Vídeos: <https://canal.uned.es/mmobj/index/id/55693> y <https://canal.uned.es/mmobj/index/id/57915>.

### Ruperto Chapí

1. (2011). «Ruperto Chapí más allá de los escenarios madrileños». En su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 220-242). Publicado, además, con el mismo título en Sabrina Costanzo y Anita Viola (eds.), *Testo, metodo, elaboratione elettonica. Musica* (S. Saba, Messina: Andrea Lippolis Editore / Università degli Studi di Catania, 2012, 157-183). Así como «Un paisano

ilustre: Ruperto Chapí, más allá de los escenarios madrileños», en Brauli Montoya Abat y Antoni Mas i Miralles (eds.), *Studia Lingüística in honorem Francisco Gimeno Menéndez* (Alicante: Universitat, 2013, 845-867).

### Antonio Gala

1. (1986). «*Rosalía de Castro* (una figura en su paisaje) de Antonio Gala». En *Actas do Congreso Internacional de Estudos sobre Rosalía de Castro e o seu tempo*, III, 317-325. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega / Universidade de Santiago de Compostela. [Incluido en su obra, *Con Antonio Gala* (Madrid: UNED, 1996, 239-252). Puede leerse en [http://www.poesiagalega.org/uploads/media/romera\\_castillo\\_1986\\_rosalia.pdf](http://www.poesiagalega.org/uploads/media/romera_castillo_1986_rosalia.pdf).]
2. (1989a). «*Samarkanda*, de Antonio Gala». En *Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Sebastian Neumeister (ed.), II, 363-371. Frankfurt am Main: Vervuert Verlag. Puede leerse también en [http://www.cvc.cervantes.es/obreflaih/pdf/09/aih\\_09\\_2\\_040.pdf](http://www.cvc.cervantes.es/obreflaih/pdf/09/aih_09_2_040.pdf). [Incluido en su obra, *Con Antonio Gala* (Madrid: UNED, 1996, 170-183).]
3. (1989b). «Lo coloquial en *El Hotelito* de Antonio Gala». En *Imago Hispaniae. Homenaje a Manuel Criado de Val*, A. Montero et alii (eds.), 595-625. Kassel: Reichenberger. [Incluido en su obra, *Con Antonio Gala* (Madrid: UNED, 1996, 184-217).]
4. (1989c). «Francia en el teatro de Antonio Gala». En *Imágenes de Francia en las letras hispánicas*, Francisco Lafarga (ed.), 191-198. Barcelona: PPU. Puede leerse en <file:///C:/Users/Humberto/Downloads/Dialnet-FranciaEnElTeatroDeAntonioGala-1223139.pdf>. [Incluido en su obra, *Con Antonio Gala* (Madrid: UNED, 1996, 229-238).]
5. (1989d). «Algunas observaciones de Antonio Gala sobre las hablas andaluzas». En *Homenaje al profesor Antonio Gallego Morell*, Concepción Argente et alii (eds.), III, 147-160. Granada: Universidad. [Incluido en su obra, *Con Antonio Gala* (Madrid: UNED, 1996, 300-318).]
6. (1991). «Antonio Gala». En *Siete siglos de autores españoles*, K. y Th. Reichenberger (eds.), 351-353. Kassel: Reichenberger.



7. (1997). «Sobre Antonio Gala». *Cuadernos de Dramaturgia Contemporánea* (Alicante) 2, 53-56 (ver <http://www.muestrateatro.com/home.html#pagina=/cuadernos.html>).
8. (1999). «El teatro: Antonio Gala». En *Historia y crítica de la literatura española*, Francisco Rico (ed.), Santos Sanz Villanueva y otros (coords.), *Época contemporánea: 1939-1975*, Primer suplemento 8/1, 675-678. Barcelona: Crítica. [Texto tomado de «Características del teatro de Antonio Gala», perteneciente a la Introducción de la edición de *Los verdes campos del Edén. El cementerio de los pájaros*, 43-47.]
9. (2003a). «Análisis crítico». En Antonio Gala, *El caracol en el espejo*, 99-116. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores (Colección *Teatrohomenaje*, n.º 7).
10. (2003b). «El buen humor (en el teatro) de Antonio Gala». En *La comedia española entre el realismo, la provocación y las nuevas formas (1950-2000)*, Marieta Cantos Casenave y Alberto Romero Ferrer (eds.), 213-224. Cádiz: Universidad / Fundación Pedro Muñoz Seca. [Incluido en su obra, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, 271-285).]
11. (2011). «Sobre el teatro con referencias históricas de Antonio Gala». En *Antonio Gala y el arte de la palabra*, Ana Padilla Mangas (ed.), 209-237. Córdoba: Universidad. [Incluido como «Antonio Gala: su teatro con referencias históricas», en su obra, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, 152-179).]
12. (2016). «Antonio Gala y la música». En *Antonio Gala. Eterno y de cristal*, Isabel Martínez Moreno (ed.), 143-149. Sevilla: Junta de Andalucía / Consejería de Cultura / Centro Andaluz de las Letras. [Catálogo de la exposición *Autor del año 2016*.]
13. *Vid.* además Libros y Reseñas.

## Federico García Lorca

1. (1998). «Apuntes sobre la actividad escénica madrileña (1919-1920) de García Lorca en su epistolario». En *Federico García Lorca en el espejo del tiempo*, Pedro Guerrero Ruiz (ed.), 193-201. Alicante: Aguaclara / Caja de Ahorros del Mediterráneo.

- [Incluido en su obra, *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo xx)* (Madrid: Visor Libros, 2006, 389-399).]
2. (2015). «Teatro y música: a propósito de la ópera *El público* de García Lorca». *Ideal de Granada*, 9 de abril, 24 (también en <https://www.facebook.com/jose.romeracastillo/posts/10206594488563535>).
  3. (2017). «García Lorca en los escenarios de hoy». *Ideal de Granada*, 28 de diciembre, 26.
  4. (2018). «Teatro (auto)biográfico en la escena española actual (con un añadido: el caso de García Lorca)». En *Circuitos teatrales del siglo XXI*, Javier Huerta Calvo y Julio Vélez Sainz (dirs.), 213-234. Madrid: Ediciones Antígona.

### Jerónimo López Mozo

1. (2000). «Prólogo» a Jerónimo López Mozo, *Combate de ciegos. Yo, maldita india...* (Dos obras de teatro), 9-24. Madrid: UNED (también en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/blmozo.pdf>). [Incluido como «Jerónimo López Mozo y su teatro: ante dos obras de corte histórico», en su obra, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, 119-151).]  
*Reseñas:* Virtudes Serrano, en *Las Puertas del Drama (Revista de la Asociación de Directores de Escena)* 4 (2000), 28-29 (también en <http://www.aat.es/pdfs/drama4.pdf>) y Carmen Perea González, en *Signa* 11 (2002), 317-320 (también en <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Epos-2001-17-5010&dsID=Documento.pdf>).

### Domingo Miras

1. (2005). «El caso Hildegart: de la vida al escenario». Prólogo a *Aurora* de Domingo Miras. En *Teatro escogido* de Domingo Miras, Virtudes Serrano (ed.), tomo II, 465-480. Madrid: Asociación de Autores de Teatro. [Incluido como «Domingo Miras: *Aurora* (el caso Hildegart: de la vida al escenario)», en su libro, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, 200-217).]

*Reseña:* Nieves Pérez Abad, *Monteagudo* (Murcia), 3.<sup>a</sup> época, 11 (2006), 176-177.

### Carlos Muñiz

1. (2005). «Ante una obra inédita de Carlos Muñiz sobre Riego». Prólogo a *Pronunciamiento y proceso de Riego*. En *Teatro escogido* de Carlos Muñiz, Gregorio Torres Nebrera (ed.), 637-647. Madrid: Asociación de Autores de Teatro. [Incluido como «Carlos Muñiz: ante una obra inédita sobre Riego», en su obra, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, 180-199).]  
*Reseña:* Jerónimo López Mozo, en *ABC de las Artes y las Letras* 724 (2005), 31.

### Edgar Neville

1. (1997). «Edgar Neville y el cine (algunos testimonios)». «Cuadernos de Cultura» de *A Distancia* (UNED), otoño, IX-XIII. [Incluido en su obra, *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo xx)* (Madrid: Visor Libros, 2006, 331-337).]

### Lauro Olmo

1. (2004). «Entre *afiladores* anda el juego». Prólogo a *Historia de un pechicidío o la venganza de don Lauro*. En *Teatro completo* de Lauro Olmo, Ángel Berenguer (ed.), tomo II, 79-84. Madrid: Asociación de Autores de Teatro. [Incluido como «Lauro Olmo: entre *afiladores* anda el juego (ante *Historia de un pechicidío*)», en su obra, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, 264-270).]

### Íñigo Ramírez de Haro

1. (2005). «Prólogo». En *Tu arma contra la celulitis rebelde, Historia de un triunfador, Negro contra blanca (Tres obras de teatro)*

de Íñigo Ramírez de Haro, 9-16. Madrid: UNED (también en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/drharo.pdf>). [Incluido como «Íñigo Ramírez de Haro: un humor ácido», en su obra, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, 300-305).]

### José María Rodríguez Méndez

1. (1999a). «José María Rodríguez Méndez: un realismo historicista y crítico». Prólogo a las obras de José María Rodríguez Méndez, *Reconquista (Guiñol histórico)* y *La Chispa (Aguafuerte dramático madrileño)*, 9-48. Madrid: UNED (Edición de José Romera Castillo) (también en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/armendez.pdf>).  
*Reseña:* Virtudes Serrano, en *Las Puertas del Drama (Revista de la Asociación de Autores de Teatro)* 3 (2000), 41-42 (también en <http://www.aat.es/pdfs/drama3.pdf>).
2. (1999b). «Sobre el teatro historicista (y dos nuevas obras) de José M.<sup>a</sup> Rodríguez Méndez». En *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones*, José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.), 141-169. Madrid: Visor Libros.
3. (2005). «Batalla dialéctica entre un vencedor y un vencido». Prólogo a *Última batalla en el Pardo*, Domingo Miras (ed.), *Teatro escogido*, de José M.<sup>a</sup> Rodríguez Méndez, tomo II, 399-407. Madrid: Asociación de Autores de Teatro.
4. Nota: los tres trabajos se incluyen en su libro, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, 72-118).

### Gonzalo Torrente Ballester

1. *Vid. La Celestina* (1992, 1999a y 1999b) en el tomo I del homenaje.

### Valle-Inclán

1. (1982). «Cartas de los Valle-Inclán a Azaña y Rivas Cherif». *Los Cuadernos del Norte* 12, 40-43. [Incluido en su obra, *De*

*primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (Madrid: Visor Libros, 2006, 433-437).]

2. (1989). Editor de *Valle-Inclán. Homenaje. Revista de Estudios Hispánicos* (Universidad de Puerto Rico) XVI. [Número monográfico.]
3. *Vid.* además Prólogos.

### 3. POR ÁMBITOS

#### 3.1. *Semiótica teatral*

1. (1988). «Semiótica teatral en España». En *Investigaciones Semióticas II* (Actas del II Simposio Internacional), AES (ed.), II, 353-388. Oviedo: Universidad.
2. (1989). «Semiótica literaria y teatral en España: *addenda* bibliográfica I». En *Homenaje al profesor Ignacio Elizalde. Estudios literarios*, Roberto Pérez (ed.), 269-286. Bilbao: Universidad de Deusto. [El homenaje salió, con igual paginación y en el mismo año, como número de *Letras de Deusto* 44. Incluido en su obra, *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, 408-524).]
3. (1990a). «Semiótica literaria y teatral en España: *addenda* bibliográfica (I y II)». En *Investigaciones Semióticas. III* (Actas del III Simposio Internacional de AES), José Romera y Alicia Yllera (eds.), II, 537-561. Madrid: UNED. [Incluye el trabajo (1989). También en su obra, *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, 408-524).]
4. (1990b). «Semiótica teatral en español: ampliación bibliográfica». En *Investigaciones Semióticas. III*, José Romera y Alicia Yllera (eds.), II, 563-571. Madrid: UNED. [Incluido en su obra, *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, 211-225).]
5. (1991). «Semiótica literaria y teatral en España: *addenda* bibliográfica III». *Discurso* 6, 107-134. [Incluido en su obra, *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, 408-524).]

6. (1992b). «Semiótica literaria y teatral en España: *addenda* bibliográfica IV». En *Investigaciones Semióticas. IV*, II, 1043-1055. Madrid: Visor Libros. [Incluido en su obra, *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, 408-524).]
7. (1992c). «Crítica semiótica del teatro del Siglo de Oro en España». En *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro* (Actas del II Congreso de AISO), Manuel García Martín (ed.), II, 869-877. Salamanca: Universidad. [Incluido en su obra, *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, 372-384).] Parte puede leerse en [http://books.google.es/books?id=Qdw6A\\_VLz60C&pg=PA869&lpg=PA869&dq=Investigaciones+Semi%C3%B3ticas.+I&source=bl&ots=Jb3H2EFEd2&sig=yy\\_1DZmf9hGyNmQfjKVEclk-kw&hl=en&sa=X&ei=2ITTU-HGIsfW0QXRjIH4Ag&ved=0CGQQ6AEwBzgK#v=onepage&q=Investigaciones%20Semi%C3%B3ticas.%20I&f=false](http://books.google.es/books?id=Qdw6A_VLz60C&pg=PA869&lpg=PA869&dq=Investigaciones+Semi%C3%B3ticas.+I&source=bl&ots=Jb3H2EFEd2&sig=yy_1DZmf9hGyNmQfjKVEclk-kw&hl=en&sa=X&ei=2ITTU-HGIsfW0QXRjIH4Ag&ved=0CGQQ6AEwBzgK#v=onepage&q=Investigaciones%20Semi%C3%B3ticas.%20I&f=false).
8. (1992d). «Sobre semiótica teatral en español: una aproximación bibliográfica». En *De la colonia a la posmodernidad: teoría teatral y crítica sobre teatro latinoamericano*, Peter Roster y Mario A. Rojas (eds.), 393-405). Buenos Aires: Galerna / Instituto Internacional de Teoría y Crítica del Teatro Latinoamericano.
9. (1993a). «Texto y representación desde la perspectiva semiótica: un estado de la cuestión». En *Simposio «O Teatro e o seu ensino»*, Alfredo Rodríguez López-Vázquez (ed.), 9-24. La Coruña: Universidade. Puede leerse en <http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/2183/8555/1/CC-04art1ocr.pdf>.
10. (1993b). «Sobre texto y representación teatral». En *Actas del Congreso Internacional sobre: «Literatura Hispánica Actual. 1992»*, Miguel Ángel Muro (ed.), 291-311. Logroño: Gobierno de La Rioja / Consejería de Cultura, Deportes y Juventud (con un apéndice de la Mesa Redonda mantenida junto a Cristina Peri Rossi y Ángel González, 359-379). [Incluido en su obra, *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, 195-210).]
11. (1993c). «Semiótica literaria y teatral en España: *addenda* bibliográfica V». *Signa* 2, 167-184. [Incluido en su obra, *Lite-*

- ratura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, 408-524).]
12. (1998). «El personaje en escena (un método de estudio)». En *Theatralia II. El personaje teatral* (Actas del II Congreso Internacional de Teoría del teatro), Jesús G. Maestro (ed.), 77-108. Vigo: Universidad. [Incluido como «Propuesta metodológica para el estudio del personaje en escena», en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 126-137).]
  13. (2002). «El texto y la representación». *Las Puertas del Drama* (Asociación de Autores de Teatro) 10, 20-23 (también en <http://www.aat.es/pdfs/drama10.pdf>).
  14. (2013). «La revista *Signa* y la teoría teatral». *Gestos* 55, 129-135 (<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4473248>).
  15. *Vid.* además Reseñas en el vol. I del homenaje.

### 3.2. Escritura autobiográfica

1. (1992). «Escritos autobiográficos y teatro de la época (1916-1939)». En *El teatro en España entre la tradición y la vanguardia (1918-1939)*, D. Dougherty y M.<sup>a</sup> F. Vilches de Frutos (eds.), 305-319. Madrid: CSIC / Fundación García Lorca / Tabacalera. [Incluido en su obra, *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (Madrid: Visor Libros, 2006, 59-80).]
2. (2003). «Perfiles autobiográficos de la *Otra generación del 27* (la del humor)». En *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX*, José Romera Castillo (ed.), 221-243. Madrid: Visor Libros. [Trabajo que amplía los aparecidos anteriormente: «Perfiles autobiográficos de la 'otra generación del 27' (la del humor)», en Derek W. Flitter (ed.), *Actas del XII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (Birmingham: Department of Hispanic Studies, The University of Birmingham, 1998, t. IV, 241-247. También puede leerse en [http://cvc.cervantes.es/obreflaih/pdf/12/aih\\_12\\_4\\_032.pdf](http://cvc.cervantes.es/obreflaih/pdf/12/aih_12_4_032.pdf)]; «Escritores españoles en Hollywood y testimonios autobiográficos», en José L. Castro Paz *et alii* (eds.), *Cien años de cine. Historia, teoría y*



*análisis del texto filmico* (Madrid: Visor Libros, 1999, 277-289) y «Los dramaturgos del otro 27 (el del humor) reconstruyen su memoria», en Marieta Cantos Casaneve y Alberto Romero Ferrer (eds.), *El teatro de humor en la guerra y la posguerra española (1936-1948)* (Cádiz: Universidad / Fundación Pedro Muñoz Seca, 2001, 49-66). [Incluido en su obra, *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (Madrid: Visor Libros, 2006, 99-126).]

### 3.3. Nuevas Tecnologías

1. (2006). «Sobre teatro, prensa y nuevas tecnologías». En *Literatura y periodismo. Estudios de Literatura Española Contemporánea*, Fidel López Criado (ed.), 323-336. A Coruña: Artabria -Grupo de Investigación de la Universidad de A Coruña- / Diputación Provincial.
2. (2008a). «Hacia un estado de la cuestión sobre teatro y nuevas tecnologías en España». *Signa* 17, 17-28.
3. (2008b). «Investigación y difusión de la literatura y el teatro en relación con las nuevas tecnologías: algunos ejemplos publicados en castellano en España». En *Literaturas del texto al hipertexto*, Dolores Romero López y Amelia Sanz Cabrerizo (eds.), 71-99. Barcelona: Anthropos. Parte puede leerse en <http://es.scribd.com/doc/223499252/AA-vv-Literaturas-Del-Texto-Al-Hipermedia-Ed-anthropos>.
4. (2010). «Literatura, teatro y nuevas tecnologías: investigaciones en el SELITEN@T (España)». *Epos XXVI*, 409-420 (también en <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Epos-2010-26-5200&dsID=Documento.pdf>). Otra versión puede verse en [http://congresosdel Lengua.es/valparaiso/ponencias/lengua\\_comunicacion/romera\\_jose.htm](http://congresosdel Lengua.es/valparaiso/ponencias/lengua_comunicacion/romera_jose.htm).
5. (2011). «Sobre teatro y nuevas tecnologías». En su libro, *Teatro español entre dos siglos a examen*, 388-409. Madrid: Verbum.
6. (2012). «La literatura y el teatro en la era digital (algunas notas)». En *Informes futuro en español.es*: <http://www.futuroen.español.es/documentos/adjuntos/firma-literatura-teatro-era-digital79.pdf>.

7. (2013). «Sobre teatro e Internet en el SELITEN@T». En *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 11-32. Madrid: Verbum.
8. *Vid.* además Prólogos y Reseñas.

### 3.4. Teatro Hispanoamericano

#### De carácter general

1. (2003). «Impulso al teatro iberoamericano en España». En *L'altra riva / La otra orilla*, Maria Grazia Profeti (ed.), 135-160. Florencia (Italia): Alinea. [Incluido como «Impulso al estudio del teatro Iberoamericano en Casa de América», en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 442-462).]
2. (2016). «Dramaturgas argentinas estudiadas en el SELITEN@T». En *Hispanismos del mundo. Diálogos y debates en (y desde) el Sur* (Actas del XVIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas), Leonardo Funes (ed.), sección V, 457-466. Buenos Aires: Miño y Dávila Editores (puede leerse en [http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/Buenos\\_Aires\\_ramaturgas\\_argentinas.pdf](http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/Buenos_Aires_ramaturgas_argentinas.pdf)).

### 3.5. W. Shakespeare

1. (2017). «“Hallar pájaros en los nidos de antaño”. La Compañía Nacional de Teatro Clásico en las efemérides de Cervantes y Shakespeare». En *«La razón es Aurora». Estudios en homenaje a la profesora Aurora Egido, Á. Ezama et alii* (eds.), 235-244. Zaragoza: Institución Fernando El Católico. También en <http://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/36/11/18romera.pdf> (el volumen completo en <http://ifc.dpz.es/publicaciones/ebooks/id/3611>).

### 3.6. Teatro francés

1. (2004). «Algo más sobre la presencia del teatro de Alejandro Dumas (hijo) en algunos escenarios españoles del siglo XIX».

En *Palabras y recuerdos. Homenaje a Rosa María Calvet Lora*, M.<sup>a</sup> Rosario Ozaeta *et alii* (eds.), 193-203. Madrid: UNED / Departamento de Filología Francesa. [Incluido como «El teatro francés y Alejandro Dumas (hijo) en algunos escenarios española», en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 272-287).]

2. (2010). «El teatro francés en algunos escenarios españoles en la segunda mitad del siglo XIX y el SELITEN@T». En *Francia e Spagna a confronto*, Stefano Torresi (ed.), 231-243. Macerata (Italia): Edizioni Università di Macerata.

### 3.7. Didáctica del teatro

1. (1994). «Un repertorio bibliográfico sobre la enseñanza del teatro». *Teatro. Revista de Estudios Teatrales* 5, 253-264. [También en su obra *Enseñanza de la Lengua y la Literatura* (1996), 204-216.]. Puede leerse en <https://digitalcommons.conncoll.edu/teatro/vol5/iss5/19/>.
2. (1995). «Sobre la enseñanza del teatro: notas bibliográficas». En *II Jornadas de Teatro Infantil y Juvenil*, 75-96. Madrid: UNED / AETIJ. [También en su obra *Enseñanza de la Lengua y la Literatura* (1996), 195-216.]
3. *Vid.* además Libros. Así como el volumen, *Textos literarios y enseñanza del español* (Madrid: UNED, 2013, 321 págs.).

### 3.8. Otras publicaciones

1. (2000). «Sobre literatura y teatro históricos en la España actual». *Santiago. Revista de la Universidad de Oriente* (Santiago, Cuba) 89 (enero-abril), 132.
2. (2004). «La adefera de teatro». *ADE-Teatro* 100, 45 [n.º especial dedicado a los 100 números de la revista].
3. (2017). «La Asociación Internacional de Teatro del siglo XXI: un impulso cargado de futuro». *Artescénicas* 6 (febrero), 61 (también en [www.academiadelasartesescenicas.es](http://www.academiadelasartesescenicas.es)).

## 4. PRÓLOGOS

1. (1989). Al número monográfico, *Valle-Inclán. Homenaje. Revista de Estudios Hispánicos* (Universidad de Puerto Rico) XVI, 7 (coordinado por José Romera Castillo).
2. (1995). «Prólogo». En *Semiótica teatral del Siglo de Oro*, Fernando Cantalapiedra, VII-VIII. Kassel: Reichenberger.
3. (1998). «Prólogo». En José A. Bernaldo de Quirós Mateo, *Teatro y actividades afines en la ciudad de Ávila (siglos XVII, XVIII y XIX)*, 3-4. Ávila: Diputación Provincial / Institución Gran Duque de Alba.
4. (1999a). «Sobre teatro histórico actual». En *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones*, José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.), 11-36. Madrid: Visor Libros.
5. (1999b). «Prólogo». En Emilia Cortés Ibáñez, *El teatro en Albacete en la segunda mitad del siglo XIX. Documentos, cartelera y estudio*, 7-9. Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses «Don Juan Manuel» de la Diputación Provincial.
6. (1999c). «Prólogo». En Francisco Linares Valcárcel, *Representaciones teatrales en Albacete 1901-1923. Cartelera, compañías y valoración*, 7-8. Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses «Don Juan Manuel» de la Diputación Provincial.
7. (2000a). «Prólogo». En Emilia Ochando Madrigal, *El teatro en Albacete durante la Edad de Plata (1924-1936)*, 7-8. Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses «Don Juan Manuel» de la Diputación Provincial.
8. (2000b). «Presentación». En «Sobre teatro de los años noventa». *Signa* 9, 95-96 (también en [http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/13528399434915617422202/p0000002.htm#I\\_8\\_](http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/13528399434915617422202/p0000002.htm#I_8_)).
9. (2000c). «Prólogo». En Estefanía Fernández García, *El teatro en León en la segunda mitad del siglo XIX*, 7-8. León: Universidad.
10. (2001). «Presentación». En Ricardo Serrano Deza, *Manual infoasistido de textos aplicado al teatro de los Siglos de Oro*, 13-14. Madrid: UNED.
11. (2002a). «Prólogo». En *El teatro López de Ayala. La escena en Badajoz a finales del siglo XIX [1887-1900]*, de Ángel Suárez Muñoz, 11-13. Badajoz: Editora Regional de Extremadura.

12. (2002b). «Presentación». En *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX*, J. Romera Castillo (ed.), 9-13. Madrid: Visor Libros.
13. (2002c). «Prólogo». En *Las representaciones escénicas en Ferrol: 1879-1915*, de María Eva Ocampo Vigo, 15-16. Madrid: UNED.
14. (2002d). «Prólogo». En *La actividad escénica en Guadalajara entre 1920 y 1990*, de Alfredo Cerda Muños, 10. Guadalajara, México: Universidad de Guadalajara + 1 CD.
15. (2003a). «Presentación». En *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX*, José Romera Castillo (ed.), 9-19. Madrid: Visor Libros.
16. (2003b). «Presentación». En la sección monográfica «En torno a la semiótica teatral: sobre algunas compañías profesionales en diversas ciudades españolas». *Signa* 12, 325-332 (también en la página electrónica <http://cervantesvirtual.com/hemerotecalsigna>).
17. (2004). «Presentación». En *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)*, José Romera Castillo (ed.), 7-13. Madrid: Visor Libros.
18. (2005a). «Prólogo». En *Tu arma contra la celulitis rebelde, Historia de un triunfador, Negro contra blanca (Tres obras de teatro)*, de Íñigo Ramírez de Haro, 9-16. Madrid: UNED (también en la página electrónica: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T>).
19. (2005b). «Presentación». En *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 11-22. Madrid: Visor Libros / SELITEN@T.
20. (2005c). «Prólogo». En *El teatro en Segovia (1918-1936)*, de Paloma González-Blanch Roca, 9-13. Madrid: Fundación Universitaria Española.
21. (2006). «Presentación». En *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 11-25. Madrid: Visor Libros.
22. (2007). «Presentación». En *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)*, José Romera Castillo (ed.), 11-24. Madrid: Visor Libros.
23. (2008). «Presentación». En *Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 11-31. Madrid: Visor Libros.

24. (2009). «Nuestro Centro de Investigación y el teatro». En *El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 9-39. Madrid: Visor Libros.
25. (2010). «El estudio del teatro en el SELITEN@T». En *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 9-48. Madrid: Visor Libros. [La última versión actualizada apareció como «El Centro de Investigación y el teatro», en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 247-101).]
26. (2011). «Sobre teatro breve de hoy y el SELITEN@T». En *El teatro breve en los inicios del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 7-24. Madrid: Visor Libros. [Incluido en su libro, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, 307-327).]
27. (2012a). «Pórtico». En «Sobre teatro breve de hoy y obras de dramaturgas en la cartelera madrileña (1990 y 2000)». *Signa* 21, 201-204 (también en <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01048630541254203038813/047376.pdf?incr=1>).
28. (2012b). «Sobre erotismo y teatro en el SELITEN@T». En *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 9-19. Madrid: Visor Libros.
29. (2013). «Sobre teatro e Internet en el SELITEN@T». En *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 11-32. Madrid: Verbum.
30. (2014). «Algo más sobre el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías y el teatro». En *Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33)*, José Romera Castillo (ed.), 9-27. Madrid: Verbum.
31. (2016a). «Un eslabón más de la cadena: El Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías y el teatro». En *Teatro y música en los inicios del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 11-38. Madrid: Verbum.
32. (2016b). «Prólogo». En *El teatro de Lluïsa Cunillé. Claves y tendencias en su producción del siglo XXI (2000-2015)*, Ana Prieto Nadal, 9-13. Madrid: Esperpento Ediciones Teatrales.
33. (2017a). «Prefacio». En *Teatro como espejo del teatro*, Urszula Aszyk, José Romera Castillo *et alii* (eds.), 11-13. Madrid: Verbum.

34. (2017b). «Prefacio»: «Sobre marginalismos en el teatro de hoy». En *Teatro y marginalismo(s) por sexo, raza e ideología en los inicios del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 11-24. Madrid: Verbum.

Nota final: Los trabajos del profesor José Romera Castillo sobre semiótica teatral pueden verse en el apartado correspondiente a sus investigaciones sobre «Semiótica» en *Cartografía literaria* (I) de este homenaje.

## 5. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS DE CARÁCTER NACIONAL Y DE CONCURRENCIA COMPETITIVA SOBRE TEATRO. INVESTIGADOR PRINCIPAL: DR. JOSÉ ROMERA

1. (1980). *Estudio sobre el teatro de Lope de Vega*. Ayuda de Investigación otorgada por el Ministerio de Educación y Ciencia. IP.
2. (1981). *Estudio sobre el teatro de Tirso y Calderón*. Ayuda de Investigación otorgada por el Ministerio de Educación y Ciencia. IP.
3. (1990-1993). *La vida escénica española en la segunda mitad del siglo XIX (I)*. Dirección General de Investigación Científica y Técnica (DGICYT), del Ministerio de Educación y Ciencia, proyecto n.º PS90-0104. Investigador principal.
4. (1997-2000). *La vida escénica española en la segunda mitad del siglo XIX (II)*. Dirección General de Enseñanza Superior, del Ministerio de Educación y Cultura, proyecto n.º PB96-0002. Investigador principal.
5. (2000-2003). *La vida escénica española a finales del siglo XIX y principios del siglo XX (III)*. Dirección General de Enseñanza Superior, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (Ministerio de Ciencia y Tecnología), proyecto n.º BFF2000-0081. Investigador principal.
6. (2003-2006). *La vida escénica española en la primera mitad del siglo XX (IV)*. Dirección General de Investigación del Ministerio de Ciencia y Tecnología, proyecto n.º BFF2003-07342. Investigador principal.



7. (2006-2009). *La vida escénica española en la segunda mitad del siglo XX (V)*. Ministerio de Educación y Ciencia, proyecto n.º HUM2006-02641. Investigador principal.
8. (2009-2012). *La vida escénica española en los inicios del siglo XXI (VI)*. Secretaría de Estado de Investigación, Ministerio de Ciencia e Innovación, proyecto n.º FFI2009-09090. Investigador principal.
9. (2013-2015). *Ópera, drama lírico y zarzuela grande entre 1868 y 1925. Textos y música en la creación del teatro lírico nacional*, Ministerio de Economía y Competitividad, miembro del proyecto n.º HAR2012-39820-C03-02, encabezado por M.ª Pilar Espín Templado.
10. (2016-2018). Título: *Plataforma digital para la investigación y divulgación del teatro contemporáneo en Madrid*. Acrónimo: TEAMADCM: <https://www.ucm.es/teamad/>. Ref: S2015/HUM3366. Entidad financiadora: Comunidad Autónoma de Madrid y Fondo Social Europeo (FSE). Grupo beneficiario-coordinador: Seminario de Estudios Teatrales (SET) de la UCM; Grupo beneficiario-responsable: SELITEN@T de la UNED (I.P: José Romera Castillo): <https://www.ucm.es/teamad/selitent> y <https://teatrero.com/nuestros-expertos/#>; Grupo beneficiario-responsable: CSIC-ILLA (Judith Farré, Almudena García) y Grupo asociado: ARES de la UNIR (José G. López Antuñano y otros).

## 6. DIRECCIÓN DE TESIS DE DOCTORADO SOBRE TEATRO

De las 46 tesis de doctorado, dirigidas hasta el momento por el profesor José Romera Castillo, se constatan aquí las centradas en el estudio del teatro.

1. UNED: *El teatro en Albacete en la segunda mitad del siglo XIX*, de Emilia Cortés Ibáñez (17 de enero de 1991). Apto *cum laude* por unanimidad. Premio Extraordinario de Doctorado. Publicada en microforma (Madrid: UNED, 1991); parte de ella posteriormente como *El teatro en Albacete en la segunda*

- mitad del siglo XIX. Documentos, cartelera y estudio* (Albacete: Diputación / Instituto de Estudios Albacetenses «Don Juan Manuel», 1999; con prólogo de José Romera Castillo) y en la web del centro: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/emiliacortes.pdf>.
2. UNED: *El teatro en Alicante (1900-1910)*, de Francisco Reus Boyd-Swan (24 de septiembre de 1991). Apto *cum laude* por unanimidad. Publicada en microforma (Madrid: UNED, 1992); posteriormente parte de ella como *El teatro en Alicante: 1901-1910. Cartelera y estudio* (Madrid / Londres: Támesis / Generalitat Valenciana, 1994, 438 págs., Colección «Fuentes para la historia del teatro en España», n.º XXIII) y en la web del centro: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/reusboydswan.pdf>.
  3. UNED: *El teatro y actividades afines en Ávila (siglos XVII, XVIII y XIX)*, de José Antonio Bernaldo de Quirós Mateo (20 de diciembre de 1993). Apto *cum laude* por unanimidad. Premio Extraordinario de Doctorado. Publicada en microforma (Madrid: UNED, 1994) y posteriormente parte de ella como *Teatro y actividades afines en la ciudad de Ávila (Siglos XVII, XVIII y XIX)* (Ávila: Diputación Provincial / Institución Gran Duque de Alba, 1988; con prólogo de J. Romera Castillo). Puede leerse también en [http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios\\_sobre\\_teatro.html](http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html).
  4. UNED: *La vida escénica en Badajoz 1860-1886*, de Ángel Suárez Muñoz (21 de diciembre de 1994). Apto *cum laude* por unanimidad. Publicada en microforma (Madrid: UNED, 1995); posteriormente parte de ella como *El teatro en Badajoz: 1860-1886. Cartelera y estudio* (Madrid: Támesis, 1997, 343 págs., Colección «Fuentes para la historia del teatro en España», n.º XXVIII) y en la web del centro: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/angelsuarez.pdf> y en <http://bib.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=7929>.
  5. UNED: *El teatro en Las Palmas de Gran Canaria (1853-1900)*, de María del Mar López Cabrera (11 de enero de 1995). Apto *cum laude* por unanimidad. Publicada en microforma (Madrid: UNED, 1995); posteriormente parte de ella como *El teatro en Las Palmas de Gran Canaria (1853-1900)* (Madrid: Fundación

- Universitaria Española, 2003) y en la web del centro: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/LopezCabrerapdf>.
6. UNED: *La escena toledana en la segunda mitad del siglo XIX*, de Agustina Torres Lara (26 de septiembre de 1996). Apto *cum laude* por unanimidad. Inédita en formato impreso, aunque puede leerse en la web del centro: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/torreslara.pdf>.
  7. UNED: *Aproximación semiótica al teatro histórico de Domingo Miras y Aimé Césaire*, de André Mah (13 de marzo de 1997). Apto *cum laude* por unanimidad. Publicada en microforma (Madrid: UNED, 1997). También puede leerse en [http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios\\_sobre\\_teatro.html](http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html).
  8. UNED: *La vida escénica en Pontevedra en la segunda mitad del siglo XIX*, de Tomás Ruibal Outes (18 de abril de 1997). Apto *cum laude* por unanimidad. Publicada en microforma (Madrid: UNED, 1998); en versión impresa con igual título (Madrid: Fundación Universitaria Española, 2004; con prólogo de José Romera Castillo), en la web del centro: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/RuibalOutes.pdf> y en <http://bib.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=8043>.
  9. UNED: *León y su actividad escénica en la segunda mitad del siglo XIX*, de Estefanía Fernández García (5 de junio de 1997). Apto *cum laude* por unanimidad. Publicada en microforma (Madrid: UNED, 1998); posteriormente parte de ella como *El teatro en León en la segunda mitad del siglo XIX* (León: Universidad, 2000; con prólogo de José Romera Castillo) y en la web del centro: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/estefaniafernandez.pdf>.
  10. UNED: *La vida escénica en Albacete (1901-1923)*, de Francisco Linares Valcárcel (4 de diciembre de 1997). Apto *cum laude* por unanimidad. Premio Extraordinario de Doctorado. Publicada en microforma (Madrid: UNED, 1998); posteriormente parte de ella como *Representaciones teatrales en Albacete 1901-1923. Cartelera, compañías y valoración* (Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses «Don Juan Manuel» de la Diputación Provincial, 1999; con prólogo de José Romera Castillo) y en

- la web del centro: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/franciscoLinares.pdf>.
11. UNED: *La vida escénica en Albacete (1924-1936)*, de Emilia Ochando Madrigal (6 de febrero de 1998). Apto *cum laude* por unanimidad. Publicada en microforma (Madrid: UNED, 1998); posteriormente parte de ella como *El teatro en Albacete durante la Edad de Plata (1924-1936)* (Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses «Don Juan Manuel» de la Diputación Provincial, 2000; con prólogo de José Romera Castillo) y en la web del centro: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/emiliaochando.pdf>.
  12. UNED: *La actividad escénica en Guadalajara (México): 1920-1990*, de Alfredo Cerda Muños (24 de septiembre de 1999). Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Publicada como *La actividad escénica en Guadalajara entre 1920 y 1990* (Guadalajara, México: Universidad de Guadalajara, 2002, + 1 CD con la cartelera); con prólogo de José Romera Castillo). También puede leerse en [http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios\\_sobre\\_teatro.html](http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html).
  13. UNED: *La vida escénica del teatro español del siglo xx en Italia (1960-1998)*, de Coral García Rodríguez (22 de diciembre de 2000). Doctorado Europeo. Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Premio Extraordinario de Doctorado. Publicada parte de ella como *Teatro español en Italia: Valle-Inclán, García Lorca, Buero Vallejo, Sastre y Arrabal* (Florencia: Alinea, 2004). La cartelera puede leerse también en la página electrónica de nuestro centro de investigación: [http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios\\_sobre\\_teatro.html](http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html).
  14. UNED: *Las representaciones escénicas en Ferrol: 1879-1915*, de Eva Ocampo Vigo (25 de abril de 2001). Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Publicada parte de ella con igual título, en formato impreso (Madrid: UNED, 2002; con prólogo de José Romera Castillo) y en la web del centro: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/OcampoVigo.pdf>.
  15. UNED: *El teatro en Segovia (1918-1936)*, de Paloma González-Blanch Roca (8 de noviembre de 2004). Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Parte de ella publicada con igual título

- (Madrid: Fundación Universitaria Española, 2005; con prólogo de José Romera Castillo) y en la web del centro: [http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/paloma\\_gonzalez.pdf](http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/paloma_gonzalez.pdf).
16. UNED: *El renacimiento de la narración oral en Italia y España (1985-2005)*, de Marina Sanfilippo (19 de enero de 2006). Codirigida con María Teresa Navarro Salazar [contiene aspectos sobre *Teatro di narrazione*]. Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Premio Extraordinario de Doctorado. Publicada en formato impreso con igual título (Madrid: Fundación Universitaria Española, 2006; con prólogo de José Romera Castillo). Puede leerse también en la página electrónica [http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios\\_sobre\\_teatro.html](http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html).
  17. UNED: *La vida escénica en Alcalá de Henares 1939-1982*, de Irene Aragón González (3 de noviembre de 2006). Doctorado Europeo. Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Premio Extraordinario de Doctorado. La cartelera puede leerse en [http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios\\_sobre\\_teatro.html](http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html).
  18. UNED: *Cartelera teatral en «ABC» de Madrid (2000-2004)*, de Anita Viola (9 de julio de 2012). Apto *cum laude* (según denominación oficial de entonces de la máxima calificación) por unanimidad. Puede leerse en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/AnitaViola.pdf>.
  19. UNED: *El teatro representado en español en Los Ángeles (2000-2010)*, de John Benjamín Coates (4 de diciembre de 2012). Apto *cum laude* (según denominación oficial de entonces de la máxima calificación) por unanimidad. Premio Extraordinario de Doctorado. Puede leerse en [http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/John\\_B\\_Coates.pdf](http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/John_B_Coates.pdf).
  20. UNED: *Cartelera teatral en «ABC» de Madrid (1990-1994)*, de Valeria María Rita Lo Porto (18 de septiembre de 2013). Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Puede leerse en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/ValeriaLoPorto.pdf>.
  21. UNED: *Escritura autobiográfica de dramaturgos españoles actuales*, de Juan Carlos Romero Molina (23 de octubre de 2015).

- Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Puede leerse en [http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/JC\\_Romero.pdf](http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/JC_Romero.pdf).
22. UNED: *El teatro de Lluïsa Cunillé en el siglo XXI (2000-2014)*, de Ana Prieto Nadal (27 de octubre de 2015). Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Premio Extraordinario de doctorado. Parte publicada como *El teatro de Lluïsa Cunillé. Claves y tendencias en su producción del siglo XXI (2000-2015)* (Madrid: Esperpento Ediciones Teatrales, 2016; con prólogo de José Romera Castillo). Puede leerse completa en [http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/Ana\\_Prieto\\_Nadal.pdf](http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/Ana_Prieto_Nadal.pdf).
  23. UNED: *La vida escénica en Zaragoza (2000-2010)*, de Jesús Ángel Arcega Morales (28 de octubre de 2015). Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Parte de ella publicada como *La vida escénica en Zaragoza (2000-2010). Análisis de las artes escénicas zaragozanas en el siglo XXI* (s.l.: Editorial Académica Española, 2016). Puede leerse completa en [http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/JA\\_Arcega.pdf](http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/JA_Arcega.pdf).
  24. UNED: *Teatro e Internet: Galicia (2000-2009)*, de Ricardo de la Torre Rodríguez (18 de noviembre de 2015). Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Puede leerse en [http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/nuevas-tecnologias/Teatro\\_Internet\\_Galicia.pdf](http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/nuevas-tecnologias/Teatro_Internet_Galicia.pdf).
  25. UNED: *Presencia en Internet del teatro vasco (2000-2009)*, de Nerea Aburto González (16 de diciembre de 2015). Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Puede leerse en [http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tesis\\_nerea\\_aburto.pdf](http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tesis_nerea_aburto.pdf).
  26. UNED: *Calderón de la Barca en la Compañía Nacional de Teatro Clásico (1986-2013) y la función dramaturgica de la escenografía*, de Olivia Nieto Yusta (18 de diciembre de 2015). Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Premio Extraordinario de doctorado. Puede leerse en [http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tesis\\_olivia\\_nieto.pdf](http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tesis_olivia_nieto.pdf).
  27. UNED: *Cartelera teatral en «ABC» de Madrid (1980-1984)*, de Annalisa Domenica Bonaccorsi (25 de enero de 2016). Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Puede leerse en <http://>

[www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/Tesis\\_Cartelera\\_teatral\\_ABC\\_Madrid\\_1980-1984.pdf](http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/Tesis_Cartelera_teatral_ABC_Madrid_1980-1984.pdf).

28. UNED: *La vida escénica en Málaga durante la primera década del s. XXI*, de Miguel Ángel Jiménez Aguilar (29 de enero de 2016). Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Puede leerse en [http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/Miguel\\_Angel\\_Jimenez.pdf](http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/Miguel_Angel_Jimenez.pdf).

## 7. DIRECCIÓN DE MEMORIAS DE LICENCIATURA, TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN (DEA) Y TRABAJOS FIN DE MÁSTER (TFM)

1. UNED: *El teatro en Cádiz (1867-1870)*, de Amalia Vilches Dueñas (6 de julio de 1984).
2. UNED: *El teatro en Calahorra (1840-1910)*, de María Á. Martínez Somalo (5 de octubre de 1988).
3. UNED: *El teatro en Córdoba (1854-1858)*, de María Teresa Gómez Borrego (5 de octubre de 1988).
4. UNED: *El teatro en Albacete (1896-1900)*, de Emilia Cortés Ibáñez (3 de julio de 1989). Ver su tesis de doctorado.
5. UNED: *El teatro en Las Palmas de Gran Canaria (1853-1860)*, de María del Mar López Cabrera (17 de octubre de 1990). Ver su tesis de doctorado.
6. UNED: *El teatro en Ávila (1898-1902)*, de José Antonio Bernardo de Quirós Mateo (7 de octubre de 1991). Ver su tesis de doctorado.
7. UNED: *Hacia un análisis pragmático del discurso teatral (Teoría y praxis: 'Ulf' de Juan Carlos Gené)*, de Graciela Frega (23 de octubre de 1991).
8. UNED: *El teatro en Toledo (1878-1884)*, de Agustina Torres Lara (23 de octubre de 1991). Ver su tesis de doctorado.
9. UNED: *Los espectáculos leoneses en los primeros años de la Restauración (1875-1879). El teatro*, de Estefanía Fernández García (1 de octubre de 1992). Ver su tesis de doctorado.
10. UNED: *La vida escénica en Badajoz (1860-1875)*, de Ángel Suárez Muñoz (19 de octubre de 1992). Ver su tesis de doctorado.



11. UNED: *La vida escénica en Albacete (1901-1905)*, de Francisco Linares Valcárcel (19 de octubre de 1992). Ver su tesis de doctorado.
12. UNED: *El teatro en Barcelona en la segunda mitad del siglo XIX (1850-1854)*, de Ana María Grau Gutiérrez (20 de octubre de 1992).
13. UNED: *El teatro en Igualada en la segunda mitad del siglo XIX (1863-1880)*, de María Rosa Vila Farré (20 de octubre de 1992).
14. UNED: *El teatro en Pontevedra: 1887-1891*, de Tomás Ruibal Outes (4 de junio de 1993). Ver su tesis de doctorado.
15. UNED: *El teatro en Albacete (1924-1926)*, de Emilia Ochando Madrigal (30 de septiembre de 1994). Ver su tesis de doctorado.
16. UNED: *El teatro en Bilbao (1890-1892)*, de Begoña Alonso Bocos (1 de octubre de 1996).
17. UNED: *La vida escénica en el teatro Jofre de Ferrol: 1892-1896*, de M.<sup>a</sup> Eva Ocampo Vigo (17 de septiembre de 1997). Ver su tesis de doctorado.
18. UNED: *La vida escénica en Segovia (1918-1923)*, de Paloma González-Blanch Roca (29 de septiembre de 1998). Ver su tesis de doctorado.
19. UNED: *La vida escénica en la ciudad de Valencia. Temporada 1972-1973*, de Enrique Marín Viadel (14 de noviembre de 2005). Puede leerse en [http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/Enrique\\_Marin.pdf](http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/Enrique_Marin.pdf). DEA.
- 20.-UNED: *La Compañía Nacional de Teatro Clásico (1986-1990)*, de Pedro Moraelche Tejada (14 de noviembre de 2005). DEA.
21. UNED: *Escritura autobiográfica de dramaturgos españoles actuales (Arrabal, Fernán-Gómez, Marsillach y Boadella)*, de Juan Carlos Romero Molina (14 de noviembre de 2005). DEA.
22. UNED: *La recepción de los espectáculos gallegos por parte de los programadores. El caso de «Carambola» en la Feira de Teatro de Galicia en el año 2006*, de Santiago Prego Cabeza (22 de octubre de 2006). DEA.
23. Université de Genève, Faculté des Lettres, Département des Langues et Littératures Romanes, Unité d'espagnol (Máster): *Estudio de algunas obras de María Manuela Reina y Paloma Pedrero*, de Gaëlle Canola (Ginebra, junio de 2008).

24. UNED: *De las memorias al teatro: el caso de Carlota O'Neill*, de Rosana Murias Carracedo (9 de diciembre de 2009). DEA. Ver su tesis de doctorado.
25. UNED: *Cartelera teatral en «ABC de Madrid» (1990)*, de Valeria M.<sup>a</sup> Lo Porto (17 de noviembre de 2010). DEA. Ver su tesis de doctorado.
26. UNED: *Cartelera teatral en «ABC de Madrid» (2000)*, de Anita Viola (17 de noviembre de 2010). DEA. Ver su tesis de doctorado.
27. UNED: *Aproximación al teatro de José Ricardo Morales*, de Pedro Valdivia Martín (11 de octubre de 2011). Puede leerse en [http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/Pedro\\_Valdivia.pdf](http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/Pedro_Valdivia.pdf). TFM.
28. UNED: *Cartelera teatral de Avilés (2010)*, de Rubén Chimeno Fernández (11 de octubre de 2011). Puede leerse en [http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/Ruben\\_Chimeno.pdf](http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/Ruben_Chimeno.pdf). TFM.
29. UNED: *El teatro representado en español en Los Ángeles a finales de la primera década del siglo XXI*, de John Benjamín Coates (16 de noviembre de 2011). DEA. Ver su tesis de doctorado.
30. UNED: *Presencia en Internet del teatro vasco (Vizcaya-Bizkaia) (2000-2009)*, de Nerea Aburto González (16 de noviembre de 2011). Puede leerse en [http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/Nerea\\_Aburto.pdf](http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/Nerea_Aburto.pdf).
31. UNED: *Presencia en Internet de compañías de teatro gallegas (2000-2009)*, de Ricardo de la Torre Rodríguez (16 de noviembre de 2011). Puede leerse en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/De%20la%20Torre.pdf>. DEA.
32. UNED: *Los montajes de José Hernández en la Compañía Nacional de Teatro Clásico*, de Olivia Nieto Yusta (26 de marzo de 2012). Puede leerse en [http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/Olivia\\_Nieto.pdf](http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/Olivia_Nieto.pdf). TFM.
33. UNED: *Tiempo y espacio en el teatro de Lluïsa Cunillé: «Barcelona, mapa de sombras» y «Après moi, le déluge»*, de Ana Prieto Nadal (11 de julio de 2012). Puede leerse en [http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/Ana\\_Prieto\\_Nadal.pdf](http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/Ana_Prieto_Nadal.pdf). TFM.
34. UNED: *Estudio de las dramaturgas españolas (siglos XX y XXI) en el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas*

- Tecnologías de la UNED*, de Sonia M.<sup>a</sup> Piñeiro Barderas (16 de noviembre de 2012). Puede leerse en [http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/Sonia\\_Pineiro.pdf](http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/Sonia_Pineiro.pdf). DEA.
35. UNED: *Cartelera teatral en «ABC» de Madrid (año 1980)*, de Annalisa Bonaccorsi (15 de noviembre de 2012). Puede leerse en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/Bonaccorsi.pdf>. DEA.
36. UNED: *La vida escénica en Málaga (2000-2003)*, de Miguel Ángel Jiménez Aguilar (16 de noviembre de 2012). Puede leerse en [http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/Miguel\\_Angel\\_Jimenez\\_Aguilar.pdf](http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/Miguel_Angel_Jimenez_Aguilar.pdf). DEA. Ver su tesis de doctorado.
37. UNED: *Reconstrucción de la vida escénica hispánica en Nueva York: comienzos del siglo XXI*, de Michael Grullón (25 de junio de 2013). Puede leerse en [http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/Michael\\_Grullon.pdf](http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/Michael_Grullon.pdf). DEA.
38. UNED: *La cartelera teatral en «ABC de Madrid» durante el año 2005*, de José Antonio Roldán Fernández (10 de julio de 2013). Puede leerse en [http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/Jose\\_Antonio\\_Roldan.pdf](http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/Jose_Antonio_Roldan.pdf). TFM.
39. UNED: *La vida escénica en Cuenca (2009-2011)*, de Verónica Paíno Martínez (24 de marzo de 2014). Puede leerse en [http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/Veronica\\_Paino.pdf](http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/Veronica_Paino.pdf). TFM.
40. UNED: *Elementos sociales y melodramáticos en el teatro de Francisco de Vuu*, de Ángel Almarcha Romero (24 de marzo de 2014). Puede leerse en [http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/Angel\\_Almarcha\\_Romero.pdf](http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/Angel_Almarcha_Romero.pdf). TFM.
41. UNED: *La cartelera de Madrid en 2004-2007: Análisis de los espectáculos programados y de sus resultados económicos*, de Alberto Fernández Torres (13 de octubre de 2014). Puede leerse en [http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/Alberto\\_Fernandez\\_Torres.pdf](http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/Alberto_Fernandez_Torres.pdf). TFM.
42. UNED: *Adaptación de «El Método Grönholm» de Jordi Galcerán al cine*, de Irene Rodríguez García (13 de octubre de 2014). Puede leerse en [http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/Irene\\_Rodriguez.pdf](http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/Irene_Rodriguez.pdf). TFM.
43. UNED: *Teatro, teatralización y juego dramático aplicados a la*

*enseñanza del español: propuesta didáctica para estudiantes universitarios estadounidenses*, de Ruth Llana Fernández (20 de octubre de 2016). TFM (Máster en Formación de Profesores de Español como segunda Lengua).

44. UNED: *La vida escénica en Gijón / Xixón (2011-2013)*, de David Fernández Fernández (16 de octubre de 2017). TFM. Puede leerse en [http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/David\\_Fernandez\\_Fernandez.pdf](http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/David_Fernandez_Fernandez.pdf).
45. UNED: *La vida escénica en Badajoz (2015-2016)*, de Leticia Bravo Parejo (16 de octubre de 2017). TFM. Puede leerse en [http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/Leticia\\_Bravo\\_Pareja.pdf](http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/Leticia_Bravo_Pareja.pdf).
46. UNED: *Cartelera teatral en «ABC» de Madrid (2015-2016)*, de Christi Cerdà Guardia (16 de octubre de 2017). TFM. Puede leerse en [http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/Christi\\_Cerda\\_Guardia.pdf](http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/Christi_Cerda_Guardia.pdf).
47. UNED: *Juan Mayorga lleva a escena a Teresa de Jesús. Entre bastidores andan Juan Mayorga y Teresa de Jesús*, de Ana M.<sup>a</sup> Villanueva Burguete (junio de 2016). TFG.

## 8. EL TEATRO Y EL SELITEN@T: ESTADOS DE LA CUESTIÓN (REALIZADOS POR JOSÉ ROMERA CASTILLO)

En el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (el SELITEN@T: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T>)<sup>3</sup>, dentro de las líneas de trabajo que se llevan a cabo, desde 1991, bajo la dirección del profesor José Romera Castillo —además del estudio de la escritura autobiográfica, como puede verse en su trabajo «La escritura (auto)biográfica y el SELITEN@T: Guía bibliográfica» (*Signa*, n.º 19, 2010: 333-369) y las relaciones de la

<sup>3</sup> Cf. de José Romera Castillo, «El Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías», en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 21-45); además de <http://niteneews.org/selitenat-research-center/> y la «Entrevista a José Romera Castillo», en *Anagnórisis. Revista de Investigación Teatral*, n.º 12, diciembre (2015), 305-312: [http://www.anagnorisis.es/pdfs/n12/JoséRomeraCastillo\(305-312\).pdf](http://www.anagnorisis.es/pdfs/n12/JoséRomeraCastillo(305-312).pdf).

literatura y el teatro con las nuevas herramientas, según el trabajo de José Romera Castillo, «Literatura, teatro y nuevas tecnologías: investigaciones en el SELITEN@T (España)», *Epos XXVI* (2010), págs. 409-420—, una de ellas, la más vigorosa, sin duda, por los granados frutos que ha generado, se centra en el estudio de lo teatral tanto desde el punto de vista textual (literario), como, especialmente, desde la óptica espectacular, que tanta luz van aportando a la historia del teatro representado en España y a la presencia del teatro español en Europa y América, fundamentalmente, según puede verse en su web («Estudios sobre teatro»: [http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios\\_sobre\\_teatro.html](http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html))<sup>4</sup>.

### 8.1. Estados de la cuestión generales

Como la trayectoria de las investigaciones es larga y fructífera, quienes se interesen por todo lo llevado a cabo sobre el estudio del teatro en el Centro de Investigación, pueden acudir, en primera instancia, a una serie de estados de la cuestión generales, realizados por José Romera Castillo: «El estudio del teatro en el SELITEN@T», en José Romera Castillo (ed.), *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2010, págs. 9-48); «Teatro en escena: un centro de investigación sobre la vida teatral en España», *Teatro de Palabras* (Université de Québec a Trois-Rivières) 6 (2012), págs. 175-201 (en línea: <http://www.uqtr.ca/teatro/teapal/TeaPalNum06Rep/TeaPal06Romera.pdf>); «Algo más sobre el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías y el teatro», en José Romera Castillo (ed.), *Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33)* (Madrid: Verbum, 2014, págs. 9-27); «Un eslabón más de la cadena: El Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías y el teatro», en José Romera Castillo (ed.), *Teatro y música en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Verbum, 2016, págs. 11-38); además de los dos reseñados anteriormente (sobre escritura autobiográfica; así como sobre teatro y nuevas tecno-

<sup>4</sup> Todos los estados de la cuestión se han realizado dentro de las actividades del sexto Proyecto de Investigación FFI2009-09090 (2009-2012), dirigido por José Romera Castillo, otorgado por el Ministerio de Ciencia e Innovación.

logías)<sup>5</sup>. Pueden verse, también, los panoramas trazados en los dos capítulos primeros, «El Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías» y «El Centro de Investigación y el teatro»<sup>6</sup>, de su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 21-45 y 47-101, respectivamente).

Asimismo, la dramaturgia femenina es cada vez mayor y tiene un gran empuje, especialmente en la creación teatral, como se ha estudiado, por ejemplo, en el proyecto europeo DRAMATURGAE, constituido por iniciativa del prof. Romera, a través de tres congresos (el de la UNED, el de Toulouse-Le Mirail y el de Giessen, Alemania)<sup>7</sup>, más el contrapunto de la función de la mujer en las dramaturgias masculinas<sup>8</sup>, como ha constatado en uno de sus estados de la cuestión<sup>9</sup>.

<sup>5</sup> Para otra de las líneas de investigación, cultivadas en el Centro, pueden verse los artículos de sus alumnos, Michel-Yves Essissima, «Literatura y cine: estudios en el SELITEN@T», *Epos XXVII* (2011), págs. 333-352 y Miguel Ángel Jiménez Aguilar, «El estudio de la vida escénica en el currículo de Educación: Aportaciones del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías [SELITEN@T]», *Anagnórisis. Revista de investigación teatral* 12 (2015), págs. 250-257 (que puede leerse en [http://www.anagnorisis.es/pdfs/n12/Miguel%20C3%81ngel%20Jim%20C3%A9nezAguilar\(250-257\)n12.pdf](http://www.anagnorisis.es/pdfs/n12/Miguel%20C3%81ngel%20Jim%20C3%A9nezAguilar(250-257)n12.pdf)).

<sup>6</sup> Puede verse la grabación de José Romera Castillo. «Nuestro Centro de investigación y el teatro», en <http://www.canal.uned.es/mmobj/index/id/14464>.

<sup>7</sup> Cf. de José Romera Castillo (ed.), *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo* (Madrid: Visor Libros, 2005); Roswita / Emmanuel Garnier (eds.), *Transgression et folie dans les dramaturgies féminines hispaniques contemporaines* (Carnières-Morlanwelz, Bélgica: Lansman Éditeur, 2007) y Wilfried Floeck et alii (eds.), *Dramaturgias femeninas en el teatro español contemporáneo: entre pasado y presente* (Hildesheim, Alemania: Olms, 2008). Asimismo, se han dedicado al tema dos secciones monográficas, en el n.º 21 (2012) de *Signa: Sobre lo grotesco en autoras teatrales de los siglos XX y XXI*, coordinada por Raquel García-Pascual (págs. 11-197) y *Sobre teatro breve de hoy y obras de dramaturgas en la cartelera madrileña (1990 y 2000)*, coordinada por José Romera Castillo (págs. 199-415).

<sup>8</sup> Cf. de José Romera Castillo (ed.), *El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2009); así como «La mujer en las dramaturgias masculinas» y «Dramaturgos y personajes femeninos», en su obra, *Teatro español: siglos XVIII-XXI* (Madrid: UNED, 2013, págs. 285-297 y 306-307, respectivamente).

<sup>9</sup> Para datos puede verse el epígrafe, «Las dramaturgas y el SELITEN@T», en el volumen de José Romera Castillo, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 381-411) —que también puede leerse



## 8.2. Estados de la cuestión parciales

José Romera Castillo ha realizado, también, otros estados de la cuestión más parciales tanto desde perspectivas diacrónicas como temáticas.

### 8.2.1. Teatro clásico

José Romera Castillo, «El teatro áureo español y el SELITEN@T», en Joaquín Álvarez Barrientos *et alii* (eds.), *En buena compañía. Estudios en honor de Luciano García Lorenzo* (Madrid: CSIC, 2009, págs. 601-610) —trabajo ampliado en el capítulo 6, «El teatro clásico a escena, a las pantallas del cine y la televisión y otros *media*», de su libro, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 185-199)—; «Puestas en escena de obras áureas en diversos lugares de España en la segunda mitad del siglo XIX», en Fernando Doménech Rico y Julio Vélez-Sainz (eds.), *Arte nuevo de hacer teatro en este tiempo* (Madrid: Ediciones del Orto, 2011, págs. 47-76) —incluido en el capítulo 4 de su libro, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 141-171)—; «Obras de Lope de Vega en algunas carteleras de provincias españolas (1900-1936)», en Patrizia Botta (coord.) y Debora Vaccari (ed.), *Rumbos del hispanismo en el umbral del cincuentenario de la AIH (Actas del XVII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas)* (Roma: Bagatto Libri, 2012, vol. 4, págs. 377-385) —también en el capítulo 5 de su libro, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 173-184)—; «Sobre puestas en escena de la Compañía Nacional de Teatro

---

en [http://portal.uned.es/portal/page?\\_pageid=93,24003562,93\\_24003563&\\_dad=portal&\\_schema=PORTAL](http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,24003562,93_24003563&_dad=portal&_schema=PORTAL)—; así como «Dramaturgias femeninas» y «Estudio del tema en el SELITEN@T», en su obra, *Teatro español: siglos XVIII-XXI* (Madrid: UNED, 2013, págs. 273-285 y 299-305, respectivamente). Hay referencias a las dramaturgas actuales en otro trabajo de José Romera, «Sobre teatro breve de hoy y el SELITEN@T», en su libro, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, págs. 307-327). Como también la Memoria de Investigación inédita, dirigida por el profesor, *Estudio de las dramaturgas españolas (siglos XX y XXI) en el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la UNED*, de Sonia M.<sup>a</sup> Piñeiro Barderas (2012).



Clásico», en el capítulo 7 de su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 201-242) y «Estudio de las puestas en escena del teatro áureo español como patrimonio cultural», en Germán Vega, Héctor Urzáiz y Pedro Conde (eds.), *El patrimonio del teatro clásico español: actualidad y perspectivas. Homenaje a Francisco Ruiz Ramón* (Valladolid: Ediciones de la Universidad / Ayuntamiento de Olmedo, 2015, págs. 99-116).

### 8.2.2. Siglos XVIII y XIX

José Romera Castillo, «Una tesela más sobre investigaciones teatrales (siglos XVIII y XIX) en el SELITEN@T», en Ángeles Ezama *et alii* (eds.), *Aún aprendo. Estudios de Literatura Española* [dedicados al profesor Leonardo Romero Tobar] (Zaragoza: Prensas Universitarias, 2012, págs. 723-733) —incluido como «Teatro entre siglos (XVIII y XIX)», en el capítulo 8 de su libro, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 245-254)—; «Datos sobre puestas en escena de teatro lírico español», en M.<sup>a</sup> Pilar Espín Templado *et alii* (eds.), *Teatro lírico español. Ópera, drama lírico y zarzuela grande entre 1868 y 1925* (Madrid: UNED, 2017, págs. 195-212); además de «Puestas en escena de obras áureas en diversos lugares de España en la segunda mitad del siglo XIX» y «Sobre puestas en escena de la Compañía Nacional de Teatro Clásico» (ya citados); así como «Una bibliografía (selecta) para la reconstrucción de la vida escénica española en la segunda mitad del siglo XIX», *Signa* 9 (2000), págs. 259-421<sup>10</sup>.

### 8.2.3. Siglos XX y XXI

Sobre aspectos generales: José Romera Castillo, «Estudio del teatro en la primera década del siglo XXI en el SELITEN@T», *Don Galán 2* (2012), en línea: [http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum2/pagina.php?vol=2&doc=1\\_5](http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum2/pagina.php?vol=2&doc=1_5); «El teatro en los inicios del siglo XXI», en su obra, *Teatro español: siglos XVIII-XXI* (Madrid: UNED, 2013, págs.

<sup>10</sup> Cf. además de José Romera Castillo, *Teatro español: siglos XVIII-XXI* (Madrid: UNED, 2013).

309-365); «El caudaloso río teatral en el siglo XXI y algunos afluentes», en Beatrice Bottin (ed.), *Nuevos asedios al teatro contemporáneo. Creación, experimentación y difusión en los siglos XX y XXI (España-Francia-América)* (Madrid: Fundamentos, 2016, págs. 13-27); «El teatro como hilo de unión entre España-Europa y Europa-España: algunas calas», en el número monográfico sobre *Teatro español y europeo: circulación de repertorios dramáticos*, M.<sup>a</sup> Luisa Lobato *et alii* (eds.), *Anagnórisis. Revista de investigación teatral* 15 (1 de junio, 2017), págs. 576-605 (en línea: [http://www.anagnorisis.es/pdfs/n15/JoseRomeraCastillo\(576-605\)n15.pdf](http://www.anagnorisis.es/pdfs/n15/JoseRomeraCastillo(576-605)n15.pdf)) y «El teatro y sus dobles: algunos moldes metateatrales en el teatro actual», en Urszula Aszyk, José Romera Castillo *et alii* (eds.), *Teatro como espejo del teatro* (Madrid: Verbum, 2017, págs. 269-287).

Además de otros: José Romera Castillo, «Sobre teatro breve de hoy y el SELITEN@T», en José Romera Castillo (ed.), *El teatro breve en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2011, págs. 7-24) —incluido en su libro, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, págs. 307-327)—; «Sobre erotismo y teatro en el SELITEN@T», en José Romera Castillo (ed.), *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2012, págs. 9-19) y «Sobre teatro e Internet en el SELITEN@T», en José Romera Castillo (ed.), *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI* (Madrid: Verbum, 2013, págs. 11-32).

Sobre dramaturgias femeninas: José Romera Castillo, «Estudio de las dramaturgas en los Seminarios Internacionales del SELITEN@T y en la revista *Signa*. Una guía bibliográfica», en Manuel F. Vieites y Carlos Rodríguez (eds.), *Teatrología. Nuevas perspectivas. Homenaje a Juan Antonio Hormigón* (Ciudad Real: Ñaque, 2010, págs. 338-357) —incluido como «Las dramaturgas y el SELITEN@T», en su libro, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 381-411)<sup>11</sup>—; «Algo más sobre dramaturgias femeninas en los inicios del siglo XXI», en Karolina Kumor y Katarzyna Moszczyńska-Dürst (eds.), *Del gran teatro del mundo al mundo del teatro. Homenaje a la profesora Urszula Aszyk* (Varsovia: Instituto de Estudios Ibéricos e Hispanoamericanos de la Universidad

<sup>11</sup> Cf. además la Memoria de Investigación (inédita), *Estudio de las dramaturgas españolas (siglos XX y XXI) en el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la UNED*, de Sonia M.<sup>a</sup> Piñeiro Barderas (2012), realizada bajo mi dirección.

de Varsovia, 2014, págs. 245-255) y «Dramaturgas argentinas estudiadas en el SELITEN@T», en Leonardo Funes (ed.), *Hispanismos del mundo. Diálogos y debates en (y desde) el Sur (Actas del XVIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas)* (Buenos Aires: Miño y Dávila Editores, 2016, sección V, págs. 457-466) —que puede leerse en [http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/Buenos\\_Aires\\_ramaturgas\\_argentinas.pdf](http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/Buenos_Aires_ramaturgas_argentinas.pdf)—.

Sobre dramaturgias masculinas: José Romera Castillo, «Dramaturgos en los Seminarios Internacionales del SELITEN@T», *Don Galán* (revista electrónica del Ministerio de Cultura) 1 (2011), en línea: [http://teatro.es/contenidos/donGalan/pagina.php?vol=1&doc=2\\_1](http://teatro.es/contenidos/donGalan/pagina.php?vol=1&doc=2_1) —también como «Los dramaturgos y el SELITEN@T», en su libro, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 335-381)—.

Sobre dramaturgias de los jóvenes: José Romera Castillo, «Creadores jóvenes toman el relevo en el teatro español del siglo XXI», en Antonio Chicharro (ed.), *Porque eres, a la par, uno y diverso. Estudios literarios y teatrales en homenaje al profesor Antonio Sánchez Trigueros* (Granada: Universidad, 2015, págs. 699-722).

### 8.3. Revista *Signa*

José Romera Castillo, «El teatro contemporáneo en la revista *Signa* dentro de las actividades del SELITEN@T», en José Romera Castillo (ed.), *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (Madrid: Visor Libros, 2004, págs. 123-141) —con última actualización, que llega hasta el número 20—; «El teatro en la revista *Signa*», en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 84-98)<sup>12</sup> y «La revista *SIGNA* y la teoría teatral», *Gestos* 55 (2013), págs. 129-135. Con motivo del aniversario de la revista, José Romera Castillo, como director, en «La revista *Signa*: 25 años de andadura científica» —que se ha publicado en el n.º 25 (2016),

<sup>12</sup> En el n.º 21 (2012) aparecen dos secciones monográficas sobre teatro: *Sobre lo grotesco en autoras teatrales de los siglos XX y XXI*, coordinada por Raquel García-Pascual (págs. 11-197) y *Sobre teatro breve de hoy y obras de dramaturgas en la cartelera madrileña (1990 y 2000)*, coordinada por José Romera Castillo (págs. 199-415).

13-76—, ha recogido una relación, por secciones temáticas, de todo lo publicado en ella desde 1992 a 2016 (también en [http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/signa/SIGNA\\_25\\_NUMEROS.pdf](http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/signa/SIGNA_25_NUMEROS.pdf) y <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/426140>).

#### 8.4. Tres libros más

Tarea que amplía y completa José Romera Castillo en tres de sus publicaciones últimas:

- a) *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 462 págs.)<sup>13</sup>. [El volumen ha sido publicado también como libro electrónico en la mencionada fecha.]
- b) *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, 409 págs.)<sup>14</sup> —referido al teatro de finales del siglo xx e inicios del xxi—.
- c) *Teatro español: siglos XVIII-XXI* (Madrid: UNED, 2013, 367 págs.)<sup>15</sup>.

<sup>13</sup> Con reseñas de Coral García Rodríguez, en *Epos XXVIII* (2012), págs. 484-487; Ana Prieto Nadal, en *Signa* 22 (2013), págs. 795-799; Simone Trecca, en *Don Galán. Revista de Investigación Teatral* 3 (2013), en línea: [http://www.toma10.com/contenidos/donGalan/donGalanNum3/pagina.php?vol=3&doc=7\\_1](http://www.toma10.com/contenidos/donGalan/donGalanNum3/pagina.php?vol=3&doc=7_1).

<sup>14</sup> Con reseñas de Eva Cotarelo, en *Signa* 21 (2012), págs. 767-769 (también en <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/05815030959469806317857/047407.pdf?incr=1>); Juan Ignacio García Garzón, en *ABC Cultural* 1237, 17 de marzo (2012), pág. 24; Manuel F. Vieites, en *ADE-Teatro* 140, abril-junio (2012), págs. 183-185; Laetia Rovecchio, en *Anagnórisis* 5 (2012), págs. 163-165 ([http://www.anagnorisis.es/pdfs/n5/rovecchio\\_anton\(163-165\)resena\\_n5.pdf](http://www.anagnorisis.es/pdfs/n5/rovecchio_anton(163-165)resena_n5.pdf)); Serafín Verón, en *Don Galán. Revista de Investigación Teatral* (Ministerio de Educación, Cultura y Deportes) 2 (2012), en línea: [http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum2/pagina.php?vol=2&doc=7\\_21](http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum2/pagina.php?vol=2&doc=7_21); Francisco Javier Díez de Revenga, en *La Opinión* (Murcia), 30 de agosto (2012), pág. 38; Berta Muñoz Cáliz, en *Teatro (Revista de Estudios Culturales)* 25 (2012), págs. 157-159 (en [http://www.revistateatro.com/uploads/3/0/9/0/3090244/romera\\_castillo\\_157-159.pdf](http://www.revistateatro.com/uploads/3/0/9/0/3090244/romera_castillo_157-159.pdf)); Javier Hernando Herráez, en *Acotaciones* 29 (2012), págs. 154-156 (también en <http://www.resad.es/acotaciones/acotaciones29/javier-herando-herraez-jose-romera-castillo.pdf>); Virtudes Serrano, en *El Kiosco Teatral: Leer Teatro* 1 (2012), en <http://www.aat.es/elkioscoteatral/leer-teatro/leer-teatro-1/mejor-pensarlo-dos-veces-2/> y María Bastianes, en *Cálamo. FASPE Lengua y Literatura Españolas* 61 (2013), abril-junio, págs. 80-82.

<sup>15</sup> Con reseña de Miguel Ángel Jiménez Aguilar, *Don Galán* 4 (2014), en línea: [http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum4/pagina.php?vol=4&doc=7\\_3&romera-castillo-jose-teatro-espanol-siglos-xviii-xxi&miguel-angel-jimenez-aguilar](http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum4/pagina.php?vol=4&doc=7_3&romera-castillo-jose-teatro-espanol-siglos-xviii-xxi&miguel-angel-jimenez-aguilar).