

TRABAJO FIN DE GRADO

**NARRATIVA Y AUTOBIOGRAFÍA FEMENINA
EN LA REVISTA *SIGNA***

UXIA PÉREZ SARMIENTO

uxiaps77@gmail.com

Centro Asociado a la UNED en Pontevedra

**Director: Dr. JOSÉ ROMERA CASTILLO
Catedrático de Literatura Española**

Grado de Lengua y Literatura Española

Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura

Facultad de Filología

Universidad Nacional de Educación a Distancia

Curso académico: 2013-2014

RESUMEN:

Este trabajo es un estudio bibliográfico relativo a los artículos existentes en torno a la narrativa y autobiografía femenina en la revista *Signa*. En él se establece una guía bibliográfica que da cuenta de la importancia que los estudios literarios de género tienen en esta publicación, facilitando las labores investigadoras de futuros estudiosos sobre la materia.

PALABRAS CLAVE:

Narrativa, autobiografía, género, revista *Signa*, SELITEN@T.

SUMMARY:

This study is a research about the articles involving the feminine narrative and autobiography studied in the *Signa* review. It is established a bibliographical guide that shows the importance of the gender literary studies in this publication, facilitating the investigation on the topic for future researchers.

KEY WORDS:

Narrative, autobiography, gender, *Signa* review, SELITEN@T.

ÍNDICE:

1.- Introducción	4
1.1 Justificación/objetivos	4
1.2 Estado de la cuestión	5
1.3 Metodología	9
2.- Aspectos generales	9
2.1 Novela	9
2.2 Cuento	12
2.3 Autobiografía	13
3.- Autoras	15
3.1 Novelistas	15
3.2 Cuentistas	30
3.3 Autobiógrafas	32
4.- Conclusiones	36
5.- Referencias bibliográficas	38

1. INTRODUCCIÓN

1.1 Justificación y objetivos

Este trabajo se inserta dentro de las actividades del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la UNED (que pueden verse en la web <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T>), dirigido por el profesor Dr. José Romera Castillo y fundado en 1991. Teniendo en cuenta que el estudio desde una perspectiva de género sigue siendo uno de los elementos renovadores más fructíferos dentro del campo de la investigación literaria, parece oportuno continuar el camino ya iniciado por el profesor Romera Castillo con respecto al estudio bibliográfico relativo a la autoría femenina a lo largo de la trayectoria de *Signa. Revista de la Asociación de Semiótica Española* en “Estudio de las dramaturgas en los Seminarios Internacionales del [SELITEN@T](http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T) y en la revista *Signa*. Una guía bibliográfica” (Romera Castillo: 2010a, 338-357). Con el fin de completar sus pesquisas en torno a esta publicación anual, centraremos nuestro foco de interés en géneros literarios no dramáticos, quedando la investigación circunscrita al género de la novela, el cuento y la autobiografía (Romera Castillo, 2010b). La extensión limitada de este trabajo hace imposible incluir otros géneros como la poesía o el ensayo, quedando en todo caso este campo abierto para futuros investigadores interesados en la materia. Así planteada, esta investigación bibliográfica queda vinculada a todas las asignaturas de literatura que, directa o transversalmente, han tratado el tema de las escritoras, ahondando en la necesidad de hacer una relectura histórica y crítica del papel de la mujer en la literatura.

El objetivo principal de este trabajo es crear una guía bibliográfica que sirva a los investigadores que deseen aproximarse a los contenidos de la revista *Signa* en lo que a las diferentes perspectivas de la autoría femenina se refiere. Para ello, los objetivos secundarios son:

- Establecer una visión panorámica que sintetice los aspectos más relevantes estudiados en la revista *Signa* para cada uno de los géneros seleccionados: novela, cuento y autobiografía.

- Configurar una base de datos, organizada por géneros literarios, de las principales escritoras abordadas en la revista *Signa*, sintetizando los elementos principales señalados por los estudiosos.
- Analizar los resultados, verificando la existencia de líneas comunes o divergentes en los estudios de género entre las diferentes perspectivas genéticas.

1.2 Estado de la cuestión

En las últimas dos décadas, hemos asistido al auge y desarrollo de los estudios teóricos y metodológicos que tienen por objeto de estudio la autoría femenina, siendo la perspectiva feminista una de las más fructíferas a la hora de ampliar su campo de acción (Montejo Gurruchaga: 2010, 11). Esta nueva orientación, no sólo se aproxima a la recuperación del punto de vista de las autoras -sobre todo las que han sido olvidadas por la historia y la crítica literaria-, sino que se replantea la visión androcéntrica y la aplicación del canon literario masculino en la lectura del hecho autorial femenino. Desde las reflexiones al respecto que encontramos en las obras de diversas escritoras como Rosalía de Castro, Emilia Pardo Bazán (*La mujer española y otros escritos*) o Virginia Woolf (*A room of one's own*), hasta la implantación progresiva de las corrientes feministas (Simone de Beauvoir, Betty Friedan, Kate Millett, Elaine Showalter), observamos un proceso que cristalizará en el entorno de la literatura de la mano de la ginocrítica (Mary Eagleton, *Feminist Literary Theory: A reader*, y Elaine Showalter, *A literature of their own*). Desde entonces, la introducción de la perspectiva de género en el ámbito de la literatura ha venido desarrollándose en diferentes frentes: instituciones públicas, estudios universitarios, iniciativas editoriales y asociacionismos varios.

A día de hoy, el crecimiento del interés por la perspectiva de género está fuertemente relacionada con las iniciativas que se han llevado a cabo a través de las instituciones públicas -entre las que podemos destacar la aparición de diversos Institutos Interdisciplinarios de Estudios de Género e Institutos de Estudios de la Mujer-, pero también a través de iniciativas privadas como son los asociacionismos de escritoras¹. En el ámbito de las publicaciones, debemos

1 Nombramos algunos ejemplos: ALAS: Asociación de mujeres por la Literatura y las Artes; AMAE, Asociación de Mujeres Artistas y Escritoras; AMMPE: Asociación Mundial de Mujeres

destacar la proliferación de revistas totalmente dedicadas a la temática vinculada con la mujer² o revistas literarias y de divulgación científica que dedican números monográficos dedicados a la mujer en la literatura³. También encontramos abundante bibliografía de libros⁴ y tesis doctorales⁵ e incluso iniciativas editoriales específicamente orientadas hacia el enfoque feminista como la Colección Feminismos de Cátedra con numerosos títulos en su haber⁶. Finalmente, debemos destacar cómo organismos no específicamente orientados hacia la perspectiva de género se interesan en estos planteamientos, tal es el caso del X Simposio Internacional de la Sociedad

Periodistas y Escritoras; AMAEM MARIÁS GUERRERAS, Asociación de Mujeres de las Artes Escénicas, AMUSAS: Asociación de Mujeres Pintoras, Escultoras y Escritoras.

- 2 Nombramos algunos ejemplos: *Feminismo y crítica literaria*, *Feminismo/s*, *Feminismo y filosofía*, *Clapsídra: revista de estudios de género y teoría feminista*, *Cuestiones de género: de la igualdad y la diferencia*, *La mujer en el mundo actual: notas sobre feminismo*, *Asparkia: Investigación feminista*, *Festa da palabra silenciada*, *Dossiers feministes*, *Lectora, revista de dones y textualitat*, *Andaina: revista do Movemento Feminista Galego*, *Arenal: Revista de historia de mujeres*, *Doida: Revista d'estudis feministes*, *Investigaciones feministas, papeles de estudios de mujeres, feministas y de género*, etc.
- 3 "La imagen de la mujer en la literatura", *Scriptura* 12 (1996), 13-303; "Mujer y género en las letras hispánicas", *Scriptura* 19-20 (2008), 7-280; "Escritoras del mundo e iconos femeninos", *Revista internacional de culturas y literaturas* 1 (2012), 2-100; "Escritoras españolas del siglo XX", *Arbor* vol.182, nº 721 (2006), 583-703. Se puede encontrar un catálogo extenso en http://www.mujerpalabra.net/bibliotecademujeres/pages/catalogos_bibliografias/revistas.htm
- 4 Servén, C. (2008): *Voces femeninas: hacia una nueva enseñanza de la literatura*. Madrid: Editorial Pliegos; Caballero Wangüemert, M.(1998): *Femenino plural: la mujer en la literatura*, Navarra: Ediciones Universitarias de Navarra EUNSA; Martín Gaité, C. (1987): *Desde la ventana: enfoque femenino de la literatura española*, Madrid: Espasa Calpe; Rivas Carmona, M, (1997): *Voz de mujer: lo femenino en el lenguaje y la literatura* Córdoba: Universidad de Córdoba; Cleary Nichols, G. (1992): *Des/cifrar la diferencia: narrativa femenina de la España contemporánea*, Madrid: Siglo XXI de España; Ciplijauskaitė, B. (1994): *La novela femenina contemporánea (1970-1985).Hacia una tipología de la narración en primera persona*, Barcelona: Anthropos; Cantero Rosales, M.A, (2001): *La narrativa femenina/feminista hispanoamericana de la década de los 80* Granada: Universidad de Granada; Montejo Gurruchaga, L y Baranda Leturio, N. (2002): *Las mujeres escritoras en la historia de la literatura española*, Madrid: UNED; Vilches De Frutos, M.F, Nieva De La Paz, P. (2012): *Imágenes femeninas en la literatura española y las artes escénicas (siglos XX y XXI)*, Philadelphia: PA: Society of Spanish and Spanish-American Studies; Almela Boix, M., Leguen Peres, B., Sanfilippo, M. (2010): *Universos femeninos en la literatura actual: mujeres de papel*, Madrid: UNED; Montejo Gurruchaga, I. (2010), *Discurso de autora: género y censura en la narrativa española de posguerra*, Madrid: UNED, etc.
- 5 Rebollo Prieto, J (2006): *Las escritoras de Castilla y León (1400-1800)*, ensayo bibliográfico, UNED (dirigido por Nieves Baranda Leturio); Sánchez Gómez, M.V., (2009): *El punto de vista femenino en la tragedia de la restauración inglesa*, Universidad de Sevilla (dirigido por Rafael Portillo García), etc.
- 6 Sánchez Llama, Í. (2000): *Galerías de escritoras isabelinas*, Madrid: Colección Feminismos, Cátedra; Labanyi, J. (2011), *Género y modernización en la novela realista española*, Madrid: Colección Feminismos, Cátedra; Gilbert, S., Gubar, S. (1998): *La loca del desván*, Madrid: Colección Feminismos, Cátedra; Kirkpatrick, S. (1991): *Las Románticas*, Madrid: Colección Feminismos Cátedra, etc.

Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura titulado “Lengua, Literatura y género”⁷.

Dentro del medio universitario, estos parámetros están presentes a lo largo del currículo docente de grado y, sobre todo, dentro del fomento de las labores de investigación académica que encontramos reflejado, por ejemplo, en el Instituto de Estudios de Género (Universidad Carlos III), el Máster Universitario en Estudios Interdisciplinares de Género (UAM) o el Doctorado en Estudio de las Mujeres y de Género (Universidad de Granada). Dentro de la Universidad Nacional a Distancia, hallamos un gran número de iniciativas que se inscriben en todos los ámbitos docentes: desde la introducción en las materias impartidas de un análisis específico de la cuestión de género dentro de las diferentes asignaturas⁸, hasta la introducción de asignaturas que abordan dicho tema en exclusiva (“Literatura Española y Género”). También en los grupos de investigación vinculados a la UNED existe un claro interés por el enfoque femenino, sobresaliendo el Seminario Permanente sobre Literatura y Mujer (siglos XX y XXI), la labor de BIESES, Bibliografía de Escritoras Españolas y la reciente creación tanto del el Centro de Estudios de Género de la UNED, como de la Revista de Escritoras Ibéricas, sin olvidar la importancia concedida a la cuestión femenina en el [SELITEN@T](http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T) (Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T>), dirigido por el Dr. José Romera Castillo, desde su fundación en 1991.

Será precisamente por impulso del Dr. José Romera Castillo, como presidente de AES (Asociación Española de Semiótica), por el que surja en 1992 *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*. La revista cuenta hasta el momento (2014) con veintitrés números dirigidos por el Dr. Romera, salvo los tres primeros, a cargo de la destacada semiótica Alicia Yllera⁹. La

7 Gutiérrez García, F., Luengo Almena, J., Mañedo Lozano, D., Molina Moreno, M., Ruiz Solves, L., Sancho Rodríguez, M., ed. lit. (2009), Jaén: SEDLL Universidad de Jaén.

8 “Las escritoras en el siglo XVII” (Literatura Española del Barroco), “La gran explosión de la novela escrita por mujeres” dentro del tratamiento de la nueva novela hispanoamericana (Literatura Hispanoamericana Contemporánea), “Dramaturgias femeninas” (Teatro Español: Siglos XVIII-XXI), “La voz de las dramaturgas” (Imagen literaria de la historia de España).

9 Para más datos, cf. de Alicia Yllera, “*Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*” y José Romera Castillo, “Índices de *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*”, *Signa* 8 (1999), 69-72 (también en http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/02586396722403895209079/p0000001.htm#l_6_) y 73-86 (también en http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/02586396722403895209079/p0000001.htm#l_7_), respectivamente. También apareció bajo el título, “Contents of *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*”, *S. European Journal for Semiotic Studies* 10.4 (1998),

revista, que figura indexada en varias bases de datos e índices de citación tanto internacionales (Arts & Humanities Citation Index, EBSCO, Latindex, MIAR, MLA, ISOC, Scopus, SCImago, Ulrich's, etc.) como nacionales (ANEP, DIALNET (CIRC), DICE, Dulcinea, IN-RECH, ISOC y RESH), se edita, anualmente, en formato impreso (por Ediciones de la UNED) y electrónico (en <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>, así como en <http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=1349>), encontrándose entre las revistas científicas de mayor nivel (grupo A de la Clasificación Integrada de Revistas Científicas, CIRC 2012). Como consecuencia de su prestigio, son varios ya los trabajos que se han encargado en estudiar sus contenidos¹⁰.

Dentro del panorama estudiado a lo largo de sus veintitrés números, encontramos que el Consejo de Redacción ha orientado la temática de la revista proponiendo temas monográficos a modo de estados de la cuestión centrados en aspectos como la teoría semiótica, la literatura histórica, la escritura (auto)biográfica, el teatro y el cine o la literatura y las nuevas tecnologías. Por un lado, hallamos varios números dedicados a lo literario no específicamente dramático¹¹, mientras que el número 21 se interesa en exclusiva por la autoría femenina si bien dentro del hecho dramático¹². Al margen de estas temáticas propuestas, la revista *Signa* está abierta a todo tipo

675-685. La revista está incluida en el Repositorio de la UNED, portal *Revistas Digitales* (<http://e-spacio.uned.es/fez/index.php>). Cf. de José Romera Castillo, "El teatro contemporáneo en la revista *Signa* dentro de las actividades del *SELITEN@T*", en José Romera Castillo (ed.), *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (Madrid: Visor Libros, 2004, 123-141) -con última actualización, que llega hasta el número 20, "El teatro en la revista *Signa*", en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 84-98)- y "La revista *SIGNA* y la teoría teatral", *Gestos* 55 (2013), 129-135 (en línea: <http://www.hnet.uci.edu/gestos/gestos55/Gestos%2055.pdf>). Además de "Sobre teatro, prensa y nuevas tecnologías", en Fidel López Criado (ed.), *Literatura y periodismo. Estudios de Literatura Española Contemporánea* (A Coruña: Artabria -Grupo de Investigación de la Universidad de A Coruña- / Diputación Provincial, 2006, 323-336).

10 Romera Castillo, J.: "La revista *Signa* y la Teoría Teatral", *Gestos: teoría y práctica del teatro hispánico*, 55 (2013), 129-136; Yllera Fernández, A., "Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica", *Signa* 8 (1999), 69-72; Romera Castillo, J., "Índices de *Signa*: revista de la Asociación Española de Semiótica", *Signa* 8 (1999), 73-86; Romera Castillo, J. (2004), "El teatro contemporáneo en la revista *Signa* dentro de las actividades del *SELITEN@T*", en *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)*, José Romera Castillo (ed.), Madrid: Visor Libros 123-141; Romera Castillo, J. (2011), "El teatro en la revista *Signa*", *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena*, Madrid: UNED, 84-98; Romera Castillo, J. (2006), "Presentación", *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI*, Madrid: Visor Libros, 11-25.

11 "Estado de la cuestión 2: Sobre el cuento en la década de los 90", *Signa* 11 (2002), 71-164; "Oralidad y narración entre el folclore, la literatura y el teatro", *Signa* 16 (2007), 13-164; "Estado de la cuestión: Sobre el Canon literario", *Signa* 18 (2009), 13-128; "Estado de la cuestión 2: Sobre imagen y relato", *Signa* 20 (2011), 169-358; "Estado de la cuestión: Ciencia y literatura", *Signa* 23 (2014), 15-230.

12 "Sobre lo grotesco en las autoras teatrales de los siglos XX y XXI", *Signa* 21 (2012), 13-197; "Sobre el teatro breve de hoy y dramaturgas en la cartelera teatral madrileña (1990-2000)", *Signa* 21 (2012), 201-415.

de aproximaciones semióticas al hecho literario, al fenómeno teatral, al análisis semiótico de diferentes lenguajes como el publicitario, el cinematográfico o incluso el arquitectónico, componiendo un panorama rico y diverso en el campo de la investigación.

1.3 Metodología

La metodología seguida ha sido la búsqueda en los veintitrés números de la revista *Signa* -publicados hasta el momento (2014)- de todas las referencias a mujeres escritoras de novela, cuento o autobiografía. Para ello, se ha procedido a seleccionar los artículos que versan directa o indirectamente sobre literatura. Una vez seleccionados, se ha realizado un rastreo de los artículos en el que aparecen nombradas -tanto en el cuerpo del artículo como en las notas a pié de página- las escritoras o sus producciones literarias. Para tomar en cuenta dicha aparición, se estableció que:

1. Dicha mención se debiese a su actividad dentro del campo de la narrativa o de la autobiografía.
2. La mención fuese relevante y la escritora apareciese lo suficientemente singularizada.

Se descartan, pues, meros nombramientos en listas de escritores (salvo en el caso de que sea relevante la proporción femenina), referencias hechas por hechos extraliterarios y las que atañen a fenómenos literarios poéticos, dramáticos o ensayísticos por salirse del ámbito de este estudio.

Tras realizar el análisis longitudinal, se realiza un análisis de los contenidos, sintetizándolos y organizándolos tanto a modo de un estado de la cuestión de cada uno de los géneros investigados, como alfabéticamente según cada una de las escritoras estudiadas.

Finalmente, con el material recogido y estructurado, se establece un análisis, a modo de conclusión, de aquellos elementos destacables que surgen de los puntos de interés, perspectivas y deducciones adoptados por los investigadores al abordar la literatura escrita por mujeres.

2. ASPECTOS GENERALES

2.1 Novela

Cuando observamos los estudios novelísticos de corte sincrónico realizados en la revista *Signa*, observamos cómo las escritoras no aparecen

mencionadas hasta que nos adentramos en el siglo XX, especialmente con respecto a la narrativa española de posguerra¹³ y a la actualidad literaria¹⁴ en que la posmodernidad se vincula a algunas escritoras que reivindican la autonomía individual femenina¹⁵. El interés por el estatus literario de las voces femeninas se extiende para trazar una panorámica internacional¹⁶ o se acota dentro de estudios sobre escrituras habitualmente olvidadas como es la literatura postcolonial hispano-negroafricana¹⁷.

Abordando un análisis genético, descubrimos que hay un interés especial por algunos subgéneros, como la especificidad de la novela nórdica femenina¹⁸, los valores conservadores transmitidos por la novela romántica de

13 Manuel José Ramos Ortega en "Discurso e historia en la novela española de posguerra" - *Signa* 5 (1996), 289-305- señala el uso del período de posguerra como materia narrativa en *Luciérnagas* de Ana María Matute, adscribe a la generación de medio siglo de Josefina Rodríguez Aldecoa, Carmen Martín Gaité y hace mención de Eva Forest y Carmen Laforet; Rosa Conde Peñalosa: "Selección bibliográfica: narrativa femenina de posguerra (1940-1965)". *Signa* 13 (2004), 367-393; Silvia López Hoya: "*Memoria de la guerra civil en las escritoras españolas*. Marina Mayoral y María del Mar Mañas (eds.) Madrid: Sial, 2011 [Reseña]. *Signa* 21 (2012), 747-750.

14 José Luis Fernández de la Torre en "Una mirada sobre la «República» de las letras: notas sobre la novela española actual" -*Signa* 6 (1997), 187-200- nombra dentro de la generación del 68 a Enriqueta Antolín, Almudena Grandes, Marina Mayoral, Soledad Puértolas y Fanny Rubio; por otro lado, Carmen Martín Gaité, Josefina Rodríguez Aldecoa aparecen como escritoras consolidadas en los años ochenta, mientras que Rosa Chacel ejemplifica la normalización hacia 1975 de los escritores del exilio.

15 José Luis Fernández de la Torre en "Una mirada sobre la «República» de las letras: notas sobre la novela española actual" -*Signa* 6 (1997), 187-200- señala a Cristina Fernández Cuba, Marina Mayoral, Rosa Montero, Lourdes Ortiz (*Luz de la memoria*), Carme Riera y Esther Tusquets (*El mismo mar de todos los veranos* o *Varada tras el último naufragio*).

16 Elisabetta Sarmati ("*Universos femeninos en la literatura actual. Mujeres de papel*. Margarita Almela Boix, Brigitte Leguen Peres, Marina Sanfilippo (coord.), Madrid: UNED, 2010), [Reseña]. *Signa* 20 (2011), 577-580) hace un repaso de la literatura femenina francesa (Simon de Beauvoir, Annie Ernaux), italiana (Anna Banti, Elsa Morante, Maria Bellonci) rumana (Ana Blandiana), canadiense (Nancy Huston), africana de expresión portuguesa (Teodolinda Gersão), estadounidense, (Anne Tyler), española (Carmen Martín Gaité), catalana (Victor Català), hispanoamericana (Gioconda Belli) y a la literatura intercultural (Irena Brežná).

17 Nuria Sánchez Villadangos: "*Palabras desencadenadas. Aproximación a la teoría literaria postcolonial y a la escritura hispano-negroafricana*, de Natalia Álvarez Méndez. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. [Reseña] *Signa* 21 (2012), 713-716. Se analiza la literatura escrita en la República guineo-ecuatorial por su herencia cultural hispana y se reflexiona sobre diferentes aspectos, como el papel social de la literatura, el papel que juega la voz de la mujer, el reflejo del universo femenino o si es posible considerar escritoras guineo-ecuatorianas específicas las figuras de María Nsue Angüe, Raquel Llonbé, Trinidad Morgades Besari o Guillermina Mekuy.

18 Eva Parra Membrives: "Crímenes con denominación de origen. *Glocalización* en la novela policíaca nórdica femenina". *Signa* 22 (2013), 549-567. Se cita a Karin Fossum, Mari Jungstedt, Camilla Läckberg, Liza Marklund y Yrsa Sigurðardóttir, cuyos protagonistas se alejan del prototipo del subgénero escrito por hombres: el investigador resentido y con problemas familiares y de integración social, que utiliza el trabajo como vía de inserción social.

corte paranormal¹⁹, el criterio político como aproximación al pasado reciente y al presente²⁰, la novela histórica²¹ o el género autofictivo²².

El estudio de aspectos concretos de la novela también dará sus frutos: se analiza la existencia de una poética específicamente femenina²³- caracterizada por un punto de vista femenino, variedad en el concepto de la imagen de mujer, falta de iniciativa ante los sucesos, marco realista o estructura de novela-río-; se estudia la influencia de la ideología franquista en la tendencia del discurso femenino hacia el género rosa, la asiduidad del autobiografismo y la sencillez del estilo²⁴; se repasan las vinculaciones femeninas con la ciencia²⁵ y varios trabajos dan cuenta de las proyecciones

19 Mónica García Irlés, en "Del príncipe azul al vampiro millonario: la alienación del sujeto femenino en las novelas del romance paranormal" -*Signa* 21 (2012), 485-500-, afirma que las novelas de Rachel Caine, (*Los vampiros de Morganville*), Beth Fantaskey (*Guía de Jessica para ligar con vampiros*), Becca Fitzpatrick, (*Hush, Hush*) Claudia Gray, (*Medianoche y Adicción*), Kate Lauren (*Oscuros (Ellas)*), Richelle Mead, (*Vampire Academy*), Stephenie Meyer (*Crepúsculo*), Lynn Raven (*El beso del vampiro*) y Lisa Jane Smith (*Crónicas vampíricas*) se caracterizan por presentar unas protagonistas estereotipadas cuyas relaciones familiares están dañadas así como una imagen tradicional de la relación hombre-mujer: la caballerosidad y la rivalidad masculina, la fragilidad femenina y una concepción desigual de las relaciones sexuales.

20 María Ángeles Moragues Chazarra: "Francisco Javier Díez de Revenga Torres (2012) *La novela política. Novelistas españolas del siglo XXI y compromiso histórico*, New York-Valladolid: Universidad de Valladolid-City University of New York, Cátedra Miguel Delibes, *Ensayos Literarios*". [Reseña]. *Signa* 22 (2013), 749-751. Autoras citadas: Ángeles Caso, Elvira Lindo o Julia Navarro, Alicia Giménez Bartlett, Olga Merino, Clara Sánchez, Almudena Grandes (*El corazón helado*), Belén Gopegui (*Accesos no autorizado*), Laia Fábregas (*Landen*) y Ángeles Caso (*Contra el viento*).

21 Antonio Moreno Hernández: (*Novela histórica europea* María Teresa Navarro Salazar, ed. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2000". [Reseña]. *Signa* 12 (2003), 701-707) señala el uso de la Edad Media (*Opus nigrum*) y del mundo clásico (*Memorias de -Adriano*) como materia narrativa de Marguerite Yourcenar y el uso de la fantasía dentro de lo histórico en *Olvidado rey Gurú* de Ana María Matute. En Elisabetta Sarmati: "*Universos femeninos en la literatura actual. Mujeres de papel*. Margarita Almela Boix, Brigitte Leguen Peres, Marina Sanfilippo (coord.), Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2010), [Reseña]. *Signa* 20 (2011), 577-580) se destaca el estudio de María Teresa Navarro Salazar realiza sobre la irrupción de la producción vivificadora de Anna Banti, Elsa Morante, Maria Bellonci dentro de un subgénero tradicionalmente masculino como es la novela histórica italiana de finales del siglo XX, .

22 F. Ernesto Puertas: "*La autoficción en España. Jorge Semprún, Carlos Barral, Luis Goytisolo, Enriqueta Antolín y Antonio Muñoz Molina*. Alicia Molero de la Iglesia. Berna: Peter Lang, Perspectivas Hispánicas. 2000. [Reseña]. *Signa* 10 (2001), 491-495.

23 M.ª del Carmen Bobes Naves en "La novela y la poética femenina" -*Signa*, 3 (1994), 9-56- incluye en la nómina de escritoras a Emilia Pardo Bazán, Rosa Chacel, Elena Quiroga, Carmen Laforet, Carmen Martín Gaité, Ana María Matute, Dolores Medio, Rosa Montero, Marta Portal y Mercè Rodoreda.

24 José Jurado Morales en "El discurso patriarcal en la poesía femenina del primer franquismo" -*Signa* 23 (2014), 525-544- también da cuenta de cómo las revistas de la Sección Femenina (*Medina, Y, El Ventana*) vehiculan la ideología hegemónica del franquismo y promueven un determinado tipo de escritoras afectas al régimen como Carmen Martín de la Escalera, María José Pomar, Blanca Espinar, Carmen de Icaza, Eugenia Serrano, Concha Linares Becerra o Concha Suárez de Otero.

25 María M García Lorenzo en "Introducción" -*Signa* 23 (2014), 15-42- señala cómo Margaret Atwood (*Oryx y Crake*) muestra las consecuencias nefastas de reemplazar al ser humano por una la versión más pacífica; las distopías de Suzanne Collins (*Los juegos del hambre*);

espaciales en las novelas de autoría femenina²⁶ o de las relaciones entre el cine y la literatura²⁷.

Finalmente, encontramos varios artículos específicamente dedicados a la obra escrita por una mujer²⁸ o al estudio transversal de toda su obra²⁹.

2.3 Cuento

Encontramos en la revista *Signa* un reflejo debilitado de la producción específicamente femenina en el mundo del cuento, y normalmente éste como hecho colateral. Con respecto a la cuentística nacional, Dolores Romero López se interesa por los primeros trabajos que Carmen Martín Gaité publica en la revista universitaria *Trabajos y Días*³⁰ mientras que Ana M.^a Freire López investiga en las posibilidades dramáticas de los textos -incluidos los relatos breves- de Emilia Pardo Bazán³¹; Blas Sánchez Dueñas se aproxima colateralmente a los cuentos de Marta Sanz³² y M.^a del Carmen Bobes Naves

las relaciones de la Teoría de la Relatividad en los hitos experimentales literarios como *Mrs Dalloway* de Virginia Woolf; la revisión de los discursos de la colonización de *Ancho mar de Los Sargazos* de Jean Rhys; el reflejo de la desigualdad entre géneros en el discurso científico lo encontramos en Ira Levin en cuya novela *Las mujeres perfectas* se sustituyen a las mujeres por androides sumisos; Ursula K. Le Guin en *La mano izquierda de la oscuridad* ficcionaliza otras posibilidades en las relaciones entre géneros en mundos lejanos; Olivia Butler plasma el desasosiego de perder los límites humanos en *Xenogenesis* y Shelley Jackson (*The Patchwork Girl*) presenta una visión del sujeto como ente fragmentado, diseccionado en la pantalla del ordenador.

- 26 Rafael Cabañas Alamán ("*Espacios narrativos*". Natalia Álvarez Méndez León: Universidad de León, 2002 [Reseña] *Signa* 13 (2004), 559-561) estudia a escritoras como Ángeles Caso, Soledad Puértolas, Marta Rivera, Elena Santiago. Natalia Álvarez Méndez: ("Hacia una teoría del signo espacial en la ficción narrativa contemporánea" *Signa* 12 (2003), 549-570), analiza a Lucía Extebarría.
- 27 En Sara Toro: (*Suspirando a Musidora. Ensayos de literatura y cine*. Rafael Bonilla Cerezo. Córdoba: Diputación de Córdoba, 2008 [Reseña]. *Signa* 19 (2010), 403-406) se estudia la aparición de mujeres valientes desde *El vocabulario de los balcones* de Almudena Grandes hasta la adaptación fílmica *Aunque tú no lo sepas* de Juan Vicente Córdoba.
- 28 Raquel Gutiérrez Estupiñán, "La escritora y el hombre-musa (Carmen Martín Gaité en *El cuarto de atrás*)", *Signa* 11 (2002), 189-203; María Vicenta Hernández Álvarez: "«Caperucita en Manhattan», Carmen Martín Gaité al margen de Perrault", *Signa* 13 (2004), 497-520; Blas Sánchez Dueñas: "Relecturas y creación desde la subversión: *Susana y los viejos*, de Marta Sanz". *Signa* 21 (2012), 625-649; Blas Sánchez Dueñas: "Búsquedas femeninas de la identidad: *Mientras vivimos*, de Maruja Torres", *Signa* 22 (2013), 621-645.
- 29 Marta Portal (M.^a del Carmen Bobes Naves: "La novela y la poética femenina". *Signa* 3 (1994), 9-56), Lourdes Ortiz (José Enrique Martínez: "Nuria Sánchez Villadangos *Mujer y memoria en las novelas de Lourdes Ortiz*, Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2012, *Biblioteca canon*, vol. 10. [Reseña]. *Signa* 23 (2014), 935-938); Beryl Brainbridge (M.^a Antonia Álvarez Calleja: "Nueva interpretación del pasado en los relatos históricos de Beryl Bainbridge". *Signa* 11 (2002), 165-173), Yrsa Sigurðardóttir (Eva Parra Membrives: "Crímenes con denominación de origen. *Glocalización* en la novela policíaca nórdica femenina", *Signa* 22 (2013), 549-567).
- 30 Dolores Romero López: "Primeros textos publicados de Carmen Martín Gaité en la revista *Trabajos y Días* (Salamanca, 1946-1951)". *Signa* 11 (2013), 239-256.
- 31 Ana M.^a Freire López: "El otro teatro de Emilia Pardo Bazán", *Signa* 23 (2014), 413-427.
- 32 Blas Sánchez Dueñas: "Relecturas y creación desde la subversión: *Susana y los viejos*, de Marta Sanz". *Signa. Revista Española de Semiótica*, 21 (2012), 625-649.

señala relaciones entre cuento y novela³³. En la aproximación a los cuentos escritos por mujeres extranjeras, encontramos referencias en los estudios en torno a la ciencia y la literatura³⁴. Dos artículos recopilatorios de los cuentos publicados en los diarios *ABC* y *El País* analizan estadísticamente los cuentos según sus lenguas de procedencia, generaciones literarias, evolución de la publicación de libros de cuentos y las editoriales que publican cuentos, tanto en español como en otras lenguas; en ellos, la presencia de la mujer es importante³⁵ por lo que constituyen un material idóneo para establecer un estudio comparativo por género. Es especialmente interesante el estudio que Marina Sanfilippo (*Signa* 16 (2007), 73-96) hace de la narración oral -a caballo entre lo literario y lo performativo- y sus diferencias de género³⁶. Finalmente, es destacable el repaso que se hace de los cuentos escritos por mujeres en la década de los 90 en la reseña de *El cuento en la década de los 90* (Madrid: Visor Libros/UNED, 2001)³⁷

2.3 Autobiografía

En la revista *Signa* se constata el especial interés que despierta la autoría femenina en los textos autobiográficos (Romera Castillo, 2010b). Así queda reflejado en diversos trabajos que incluyen una perspectiva panorámica³⁸, la representación en la literatura española actual³⁹, aspectos

33 M.^a del Carmen Bobes Naves ("La novela y la poética femenina". *Signa* 3 (1994), 9-56) ve en la protagonista del relato "Un noviazgo" de Carmen Laforet, un antecedente de Pilar, la amante del protagonista de *El ángel caído*, de Marta Portal.

34 Soláns García, M.: "Navegando en la oscuridad": Iris Murdoch y la enfermedad de Alzheimer". *Signa* 23 (2014), 203-230; González de la Aleja Barberán, M.: "El caso del reactivo precipitado por la hemoglobina: la novela policíaca y sus (des) encuentros con la ciencia". *Signa* 23 (2014), 175-201; García Lorenzo, M. M.: "Introducción". *Signa* 23 (2014), 15-42.

35 Díaz Pardo, Felipe: "Reseñas de cuentos aparecidas en los diarios *ABC* (*ABC cultural*) y *El País* (*Babelia*) 1991-1995" *Signa* 11 (2002), 71-111; Linares Valcárcel, Francisco y Romero López, Dolores: "Reseñas de cuentos aparecidas en los diarios *ABC* (*ABC Cultural*) y *El País* (*Babelia*) 1996-1999". *Signa* 11 (2002), 113-162.

36 Sanfilippo, M. en "El narrador y su repertorio: tradición y actualidad" -*Signa* 16 (2007), 73-96- destaca la adscripción de la mujer narradora al ámbito doméstico y nombra a algunas que traspasaron los límites del hogar (Marguerite Philippe, Katherine Viehman, Agatuzza Messia, Azcaría Prieto). En la actualidad destaca a cuentacuentos como Cristina Leal, Laura Curino, María Nudda o Mimí Barthelemy.

37 Editado por Romera Castillo, J. y F. Gutiérrez Carbajo. La reseña se debe a Irene Aragón González, en *Signa* 11 (2002), 335-340, nos da cuenta de los estudios panorámicos, las relaciones bibliográficas, la repercusión de algunas escritoras en Italia (Montserrat Roig, Nuria Amat y Almudena Grandes) y aspectos concretos de la cuentística escrita por diferentes mujeres principalmente a través de los relatos de Almudena Grandes, Carmen Marín Gaité, Adelaida García Morales y Carmel Bird.

38 En Agustina Torres Lara ("*Escritura autobiográfica. Actas del II Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral*. José Romera, Alicia Yllera, Mario García Page y Rosa Calvet, Madrid: Visor Libros 1993". [Reseña] *Signa* 3 (1994), 284-285) se recalcan los

más concretos del memorialismo del exilio, sus características y autoras sobresalientes⁴⁰, el estudio de obras concretas⁴¹, los textos aparecidos en publicaciones periódicas⁴² o la confluencia de los recuerdos autobiográficos en la ficción femenina⁴³ sin por ello olvidar los inicios religiosos de las primeras autobiógrafas⁴⁴ ni de las grandes escritoras del XIX⁴⁵.

trabajos en torno a las confesiones de María Zambrano, la autoficción de Gertrude Stein, los textos autobiográficos medievales de Christine de Pisan, las memorias de Pilar Valderrama, Josefina Manresa y Felicidad Blanc o los aspectos autobiográficos en la poética de Gloria Fuertes. José Enrique Martínez Fernández, en "Memorias de nuestro tiempo: teóricos y creadores", *Signa* 13 (2004), 521-544, cita un texto de *Recuerdos míos* de Isabel García Lorca en que da cuenta de la mezcla de lo vivido y los recuerdos ajenos en el proceso memorialístico.

39 Monica Lupetti: "Autobiografie spagnole contemporanee: Josep María Castellet, José Manuel Caballero Bonald, Soledad Puértolas e Rosa Montero". Giovanna Fiordaliso. Pisa: Edizioni ETS, 2008. [Reseña] *Signa* 20 (2011), 609-612.

40 En el artículo de Begoña Cambor Pandiella, "Cronilíricas, de Aurora de Albornoz, en el contexto del memorialismo femenino del exilio" -*Signa* 19 (2010), 235-253-, se estudia cómo la autobiografía, la historia personal sumada a la colectiva, la memoria, el fragmentarismo, o el discurso de frontera son características comunes de las escritoras republicanas del exilio. Posiblemente, esto se deba a que comparten unos avatares similares: educación, vivencias infantiles y bélicas y el posterior exilio. Será especialmente la dislocación del exilio lo que llevará a un autobiografismo comprometido con su tiempo histórico pero no por ello olvidan una perspectiva individual en que predomina el recuerdo de niñez, su propia formación y evolución como escritoras. En muchas ocasiones, la búsqueda de relevancia se relaciona con un compañero masculino que les da notoriedad (María Teresa de León o Zenobia Camprubí) por lo que, a pesar de su papel trasgresor como autoras y protagonistas de sus escritos, su visión está condicionada por esa figura masculina a la que apoyan. La nómina incluye a escritoras como María Teresa León (*Memoria de la melancolía*), María Campo Alange (*Mi niñez y su mundo*, *Mi atardecer entre dos mundos*), Constanza de la Mora (*Doble esplendor*) o Concha Méndez (*Memorias habladas, memorias armadas*), así como los diarios de Zenobia Camprubí o Rosa Chacel (*Alcancía. Ida; Alcancía. Vuelta*) y, aunque perteneciente a la siguiente generación, Aurora de Albornoz (*Cronilíricas*).

41 Cortés Ibáñez, E.: "Zenobia Camprubí en su *Diario de Estados Unidos*". *Signa* 6 (1997), 119-138; Cambor Pandiella, B.: "Cronilíricas, de Aurora de Albornoz, en el contexto del memorialismo femenino del exilio", *Signa* 19 (2010), 235-253.

42 Pablo Núñez Díaz recoge en "Algunas muestras de literatura autobiográfica en la prensa española (1975-2010)" -*Signa* 23 (2014), 661-686- algunos ejemplos de escritoras con artículos de cariz autobiográfico en publicaciones periódicas como Blanca Andreu ("Verde vino del viento de septiembre"), Nuria Barrios, Luisa Castro, Inma Chacón, Julia Escobar, Susana Fortes, Laura Freixas ("Cumplir cuarenta", "Diario de una novela"), Almudena Grandes, Clara Janés ("Cuaderno de Carmen"), Elvira Lindo, Berta Marsé, Ana María Moix ("Jeromín en el Raval"), Rosa Montero, Soledad Puértolas (*Recuerdos de otra persona*), Clara Sánchez, Marta Sanz, Irene Zoe Alameda o Carme Riera ("Con el alma violeta", *Temps d'una espera*), y Juana Salabert; o María Zambrano ("El diario de otro").

43 Silvia López Hoya: "Memoria de la guerra civil en las escritoras españolas. Marina Mayoral y María del Mar Mañas (eds.). Madrid: Sial, 2011 [Reseña]. *Signa* 21 (2012), 747-750) destaca los siguientes nombres: Rosa Chacel, Concha Méndez, María Teresa León, Ana María Martínez Sagi, Ernestina Champourcín, Carmen Conde, Ana María Matute y Carmen Martín Gaité.

44 En Beatriz Ferrús Antón ("*Tres autobiografías religiosas españolas del siglo XVIII. Sor Gertrudis Pérez Muñoz, Fray Diego José de Cádiz, José Higuera* de Fernando Durán López. Cádiz: Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2003". [Reseña]. *Signa* 13 (2004), 567-572), se remite al modelo teresiano en la redacción femenina conventual de Sor Gertrudis Pérez Muñoz donde lo autobiográfico pone de manifiesto el devenir espiritual de su autora, presentando un universo "orgánico, sin fisuras, dudas ni ambigüedades". Fernando Durán López ("Nuevas adicciones al catálogo de la autobiografía española en los siglos XVIII y XIX (segunda serie)", *Signa* 13 (2004), 395-496) incluye en su catálogo las

3. AUTORAS

3.1 Novelistas

3.1.1 Novelistas españolas

Enriqueta Antolín (Palencia, 1941- Madrid, 2013)

En la reseña del libro *La autoficción en España. Jorge Semprún, Carlos Barral, Luis Goytisolo, Enriqueta Antolín y Antonio Muñoz Molina* -escrito por Alicia Molero de la Iglesia (Berna: Peter Lang, Perspectivas Hispánicas, 2000) - realizada por F. Ernesto Puertas (*Signa* 10, 2001, 509-513) se da cuenta de las teorías autobiográficas relativas a lo autofictivo aplicadas a varios autores españoles del último medio siglo entre los que se encuentra la escritora palentina.

Ángeles Caso (Gijón, 1959)

En la reseña que Rafael Cabañas Alamán (*Signa* 13 (2004), 559-562) hace de *Espacios narrativos*, (Universidad de León, 2002), se apunta cómo Natalia Álvarez Méndez subraya de *El mundo visto desde el cielo* la actualidad del espacio del recuerdo y la importancia del espacio corporal.

Rosalía de Castro (Santiago de Compostela, 1837- Padrón, 1885)

El artículo de Raquel Gutiérrez Estupiñán: “La escritora y el hombre-musa (Carmen Martín Gaité en *El cuarto de atrás*)”, *Signa* 11 (2002), 189-203, indaga en la hipótesis de que la novela rosaliana *El caballero de las botas azules* (1867) funcione como intertexto de la novela de Martín Gaité *El cuarto de atrás*⁴⁶.

autobiografías religiosas de Sor María de San Ignacio, Mariana Cuñat y Serra y Margarita del Espíritu Santo.

45 Fernando Durán López (“Nuevas adicciones al catálogo de la autobiografía española en los siglos XVIII y XIX (segunda serie)”, *Signa* 13 (2004), 395-496) incluye en su catálogo referencias a Emilia Pardo Bazán y Gertrudis Gómez de Avellaneda.

46 De aquella novela, la novelista salamanquina recoge el rechazo de la poeta gallega hacia el concepto tradicional de musa y la concepción de un hombre-musa como posible interlocutor de la mujer y acicate para la superación femenina.

Con respecto a la misma novela y atendiendo a la perspectiva de la presencia de las ciencias en la literatura romántica, Carlos Miguel Pueyo señala en “La ciencia en la literatura española decimonónica” -*Signa* 23 (2014), 67-90-, el uso consustancial del color como manifestación física (en especial el uso del azul), la importancia de la luz en el espacio narrativo, la relevancia de unos elementos meteorológicos agentivos o la presencia de la Naturaleza a través de su plasmación pictórica.

Victor Català (Caterian Albert i Paradís) (La Escala, 1869-1966)

Dentro de la reflexión en torno a los condicionantes y contenidos de la temática femenina, el libro *Universos femeninos en la literatura actual. Mujeres de papel*. (Margarita Almela, Brigitte Leguen y Marina Sanfilippo eds., Madrid, UNED, 2010) -reseñado por Elisabetta Sarmati en *Signa* 20 (2011), 577-580-, destaca la producción novelística de la escritora catalana por su emblemático tratamiento de la identidad.

Rosa Chacel (Valladolid, 1898- Madrid, 1994)

M.^a del Carmen Bobes Naves, en “La novela y la poética femenina” (*Signa* 3, 1994, 9-56) señala *Barrio de Maravillas* y *Memorias de Leticia Valle* como ejemplos de la narrativa que reflexiona sobre la condición de género desde una visión femenina.

Dulce Chacón (Zafra, 1954- Madrid, 2003)

En *Universos femeninos en la literatura actual. Mujeres de papel*, (Margarita Almela, Brigitte Leguen y Marina Sanfilippo, eds., Madrid, UNED, 2010) reseñado por Elisabetta Sarmati (*Signa* 20, 2011, 577-580) se pone de relieve la temática de la maternidad y la relación entre los sexos -característica de la literatura escrita por mujeres-, en narraciones como *La voz dormida*.

Lucía Etxebarría (Valencia, 1966)

En “Hacia una teoría del signo espacial en la ficción narrativa contemporánea” (*Signa* 12, 2003, 549-570), dentro de su estudio semiótico sobre el espacio narrativo, Natalia Álvarez Méndez encuentra una relación metonímica entre la casa lóbrega de la protagonista de *De todo lo visible y lo invisible* y las facetas depresivas de la misma.

Alicia Giménez Bartlett (Almansa, 1951)

Javier Sánchez Zapatero mencionada a la novelista como uno de los referentes de la novela policiaca española contemporánea, siendo la investigadora policial Petra Delicado un ejemplo de la tendencia distintiva de la novela policiaca de las últimas décadas en la que se relega a los protagonistas detectivescos en pro de funcionarios públicos vinculados a los Cuerpos de Seguridad del Estado (“Domingo Villar: Novela negra con sabor gallego”, *Signa* 23, 2014, 805-826).

Carmen Laforet (Barcelona, 1921- Majadahonda, 2004)

En “La novela y la poética femenina” (*Signa* 3, 1994, 9-56), M.^a del Carmen Bobes Naves señala *Nada* como novela de punto de vista femenino en la que su autora reflexiona sobre su condición, su situación y su actuación. Además, comparte con otras novelas escritas por mujeres la ausencia de iniciativa de la mujer ante los sucesos que van ocurriendo en su presente.

Dentro del estudio de las narraciones de tema posbélico de Carmen Martín Gaité, Manuel José Ramos Ortega compara el final esperanzado de la partida de Julia en *Nada* con la preparación para la partida de Natalia en *Entre visillos* (“Discurso e historia en la novela española de posguerra”, *Signa* 5, 1996, 289-306).

María Teresa de León (Logroño, 1903- Madrid, 1988)

En la reseña que Silvia López Hoya (*Signa* 21, 2012, 747-750) de *Memoria de la guerra civil en las escritoras españolas* editado por Marina Mayoral y María del Mar Mañas (Madrid: Sial, 2011), se destaca el papel de la escritora en la Guerra Civil que, si bien se posiciona en el lado Republicano, proyecta una mirada compasiva hacia los que sufren en ambos lados. Además de dejar traslucir una visión negativa de la tradición, se subraya cómo en sus escritos se da especial relevancia a la sexualidad.

Carmen Martín Gaité (Salamanca, 1925- Madrid, 2000)

M.^a del Carmen Bobes Naves, en su artículo “La novela y la poética femenina” (*Signa* 3, 1994, 9-56) incluye *Nubosidad variable* dentro de la tendencia de la novela femenina que indaga en la condición, situación y acción

de la mujer desde su propia voz. Además adscribe a la escritora salamanquina al grupo de escritoras que estructuran el relato a través de una perspectiva diacrónica transgeneracional.

En “Discurso e historia en la novela española de posguerra” (*Signa* 5, 1996, 289-306), Manuel José Ramos Ortega aplica el modelo semiótico para analizar las relaciones historia-discurso de las novelas de la escritora. Estudia los rasgos autobiográficos, el clima posbélico y los signos no lingüísticos (el visillo como falta de libertad femenina) que aparecen en *Entre visillos*, *El cuarto de atrás* y *El balneario*, calificando a Gaité como la menos realista y menos social de toda la generación del realismo social y concluyendo que sus novelas consiguen mantenerse entre las más vigentes de su época.

En el artículo de Raquel Gutiérrez Estupiñán: “La escritora y el hombre-musa (Carmen Martín Gaité en *El cuarto de atrás*)”, *Signa* 11 (2002), 189-203, se hace un análisis de la novela *El cuarto de atrás*. Destacan las vinculaciones intertextuales con la novela de Rosalía de Castro *El caballero de las botas azules*, según las cuales la escritora salamanquina se aproxima al esquema de hombre-musa que intuye en la novela de Rosalía⁴⁷. Asimismo, en su introducción de lo fantástico en la novela, Raquel Gutiérrez descubre concomitancias con los escritos de Tzvetan Todorov (*Introducción a la literatura fantástica*). Finalmente, se constatan las afinidades de la narración con el carácter rupturista de la novela de los años setenta por su tratamiento de la memoria, la reflexión en torno a la escritura y la inclusión de la fantasía, que difumina los límites entre géneros.

María Vicenta Hernández Álvarez, en “«Caperucita en Manhattan», Carmen Martín Gaité al margen de Perrault” -*Signa* 13 (2004), 497-520-, realiza un estudio pormenorizado de la novela de la escritora salamanquina en relación con el autor francés. Gaité utilizará la amplificación, la inversión y la ironía, situando estratégicamente algunos elementos principales del argumento tradicional en un intento de recuperación, adaptación y valoración de las estructuras narrativas tradicionales⁴⁸. Por tanto, la glosa de Gaité está en el

47 Concebido como interlocutor que inspira literariamente a la protagonista, provocador de la memoria que estimula un desorden lejano al orden canónico, de identidad enigmática y difusa

48 Por un lado, en la novela se utilizan técnicas metafictivas que diluyen los límites entre ficción y realidad, un humor que la acerca a lo cotidiano al mismo tiempo que busca una experiencia que lo aproxima a lo simbólico (Central Park como la versión moderna del bosque o la estatua de la Libertad como un elemento simbólico fundamental); por otro,

paradigma del cuento popular que invierte, modifica y parodia, dándole la posibilidad de no anquilosarse.

En la reseña para *Signa 21* (2012, 747-750) de Silvia López Hoya de *Memoria de la guerra civil en las escritoras españolas* (Madrid: Sial, 2011), editada por Marina Mayoral y María del Mar Mañas, se da cuenta del ambiente posbélico de las novelas de Gaité (*Entre visillos, El cuarto de atrás*), destacándose la importancia de sus vivencias familiares a la hora de su desarrollo personal centrandó el conflicto, igual que Ana María Matute, en lo personal y no en lo social.

Ana María Matute (Barcelona, 1925)

M.^a del Carmen Bobes Naves, en “La novela y la poética femenina” - *Signa 3* (1994), 9-56-, vincula la narrativa de la escritora barcelonesa a las *novelas-río*, relatos transgeneracionales que quedan unificados por la visión de la narradora y no tanto por la acción en sí. Así mismo, menciona *La trampa* como ejemplo de novela de cuadros en simultaneidad que resalta determinados planos (técnica *camera eye*) con objeto de destacar elementos importantes para la autoconcienciación de la narradora.

Dentro del repaso a las novelas en las que el componente ficcional adquiere un peso específico que se realiza en el libro *Novela histórica europea*, editado por María Teresa Navarro Salazar (Madrid: UNED, 2000) -reseñado por Antonio Moreno Hernández en *Signa 12* (2003), 701-707-, se destaca la novela de “fantasía histórica” *Olvidado Rey Gudú* por su uso de la fantasía dentro de lo histórico.

Silvia López Hoya reseña para la revista *Signa 21* (2012, 747-750) el libro *Memoria de la guerra civil en las escritoras españolas* (editada por Marina Mayoral y María del Mar Mañas, Madrid: Sial, 2011) donde se estudia la presencia de la Guerra Civil en casi todas las narraciones de Ana María Matute, especialmente en sus novelas, en las que encontramos una alusión constante a la parábola de Caín y Abel. De su producción literaria, se destaca el lirismo y la cualidad de inducir al lector a reflexionar sobre el ser humano.

Rosa Montero (Madrid, 1951)

Martín Gaité presenta a la abuela o a Miss Lunatic como modelos alternativos de mujer para Sara Allen, invirtiendo, en pro de la libertad, la enseñanza originaria de Perrault.

José Luis Fernández de la Torre en “Una mirada sobre la «República» de las letras: notas sobre la novela española actual” (*Signa* 6, 1997, 187-200) encuentra como rasgo característico posmoderno de las novelas *Crónica del desamor* y *La función delta* la defensa de la autonomía individual femenina.

M.^a del Carmen Bobes Naves, en “La novela y la poética femenina” (*Signa* 3, 1994, 9-56) inscribe *Bella y oscura* dentro del conjunto de novelas de autoría femenina que presentan las acciones de la protagonista femenina desde dentro del personaje y desde una visión femenina.

Lourdes Ortiz (Madrid, 1943)

José Enrique Martínez, reseña -en *Signa* 23 (2014), 935-938- el libro de Nuria Sánchez Villadangos *Mujer y memoria en las novelas de Lourdes Ortiz* (Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2012, *Biblioteca canon*, vol. 10), destacando el uso de los presupuestos de la ginocrítica para el análisis de las protagonistas femeninas de las diferentes novelas de Lourdes Ortiz: *Luz de la memoria*, que todavía no presenta un universo femenino claro; *Picadura mortal*, en que aparece la primera mujer detective española; *En días como estos* que recoge un discurso explícitamente falocéntrico; *Urraca*, en la que el meollo de la novela se basa en el hecho de que el personaje histórico haya permanecido al margen de la historia por el mero hecho de ser mujer; *Arcángeles*, obra experimental metaficcional; *Antes de la batalla*, novela testimonial que presenta -bajo la focalización masculina- una crítica a la problemática femenina y a la sociedad posmoderna; *La fuente de la vida* - testimonial y novela de compromiso- donde las mujeres son decididas; *La liberta. Una mirada insólita sobre Pablo y Nerón*, novela histórica; *A Cara de niño*, novela policíaca y social, a medio camino entre femenina y feminista; *Las manos de Velázquez*, histórica aunque destaque más el retrato intimista y urbano.

Emilia Pardo Bazán (A Coruña, 1851- Madrid, 1921)

M.^a del Carmen Bobes Naves, en “La novela y la poética femenina” (*Signa* 3 (1994), 9-56), nombra el personaje de Nucha de *Los pazos de Ulloa* como ejemplo de las imágenes de mujer decimonónica, oprimida y sumisa, que choca frontalmente con la lectora actual, demandante de un cambio del sistema.

En el artículo, “La ciencia en la literatura española decimonónica” en *Signa* 23 (2014), 67-90, Carlos Miguel Pueyo entiende la presencia de las ciencias como parte consustancial de la literatura romántica, ejemplificado con el recurso del tren en la obra de la escritora gallega.

En el artículo de Ana M.^a Freire López, “El *otro* teatro de Emilia Pardo Bazán” (*Signa* 23, 2014, 413-427) se estudian las adaptaciones teatrales que se hicieron de las obras narrativas de Pardo Bazán⁴⁹, material especialmente propicio para tal empresa dado el gran potencial dramático de sus personajes, escenas, diálogos y tramas.

Marta Portal (Nava, Asturias, 1930)

M.^a del Carmen Bobes Naves, en “La novela y la poética femenina” (*Signa* 3, 1994, 9-56) hace un estudio comparativo de las imágenes de mujer que aparecen en su trayectoria literaria. Al comparar los nuevos modelos que se proponen en *Pago de traición*, *A tientas y a ciegas* y *El ángel caído*, encuentra que las protagonistas-narradoras de las dos primeras novelas y Celia, la hija del protagonista-narrador de la tercera, son las portadoras de cierta variedad en la concepción de la imagen de mujer.⁵⁰

Soledad Puértolas (Zaragoza, 1947)

Rafael Cabañas Alamán (*Signa* 13, 2004, 559-562) reseña *Espacios narrativos* (León: Universidad de León, 2002) donde Natalia Álvarez Méndez, dentro de su estudio sobre la dimensión espacial, examina *Burdeos* de Soledad Puértolas por la importante relación entre objeto y espacio que se da en la novela.

Marta Rivera (Lugo, 1970)

Según extraemos de la reseña de Rafael Cabañas Alamán (*Signa* 13, 2004, 559-562) del libro *Espacios narrativos* (Universidad de León, 2002), su autora, Natalia Álvarez Méndez, en relación con su reflexión en torno a la

49 Entre las obras adaptadas se encuentra un capítulo de la novela *La Quimera* y las novelas *El saludo de las brujas* y *Memorias de un solterón*.

50 En todos los casos, las protagonistas vivencian el adulterio o el fracaso matrimonial como algo no conflictivo o incluso cotidiano cuando se trata de juzgarse a sí mismas. Sin embargo, la perspectiva cambia radicalmente cuando se trata de enjuiciar a los progenitores.

dimensión espacial dentro de lo narrativo, señala el tratamiento del espacio del silencio en la novela *Que veinte años no es nada* de la escritora lucense.

Mercé Rodoreda (Barcelona, 1908- Gerona, 1983)

M.^a del Carmen Bobes Naves, en el artículo “La novela y la poética femenina” (*Signa* 3, 1994, 9-56) señala *La plaza del diamante* y *La calle de las camelias* como ejemplos de la narrativa que reflexiona sobre la mujer desde un punto de vista femenino. En ambas novelas, además de *El espejo roto*, encontramos otro rasgo típico de la poética femenina: los sucesos se concretan sin que las mujeres protagonistas tomen la iniciativa o ejerzan las posibilidades de la libertad. También se vincula a la autora a la *novela-río*⁵¹, inserta en un marco histórico generador de realismo.

Elena Santiago (Veguellina de Órbigo, 1941)

Rafael Cabañas Alamán (*Signa* 13, 2004, 559-562) reseña el libro de Natalia Álvarez Méndez, *Espacios narrativos* (Leon: Universidad de León, 2002), donde la estudiosa advierte la contraposición del espacio del día frente a la noche en la novela *Amor quieto* de la escritora leonesa.

Marta Sanz (Madrid, 1967)

En el artículo “Relecturas y creación desde la subversión: *Susana y los viejos*, de Marta Sanz”, de Blas Sánchez Dueñas (*Signa* 21, 2012, 625-649) después de realizarse un repaso de una producción novelística⁵² que remite con toda su crueldad a las facetas desatendidas de la realidad, se analiza la actualización del pasaje bíblico realizado por Marta Sanz en *Susana y los viejos* como medio de aplicar una visión crítica a la sociedad actual y a la tradición sagrada occidental. Finalista del premio Nadal, *Susana y los viejos* (2006) es una novela fragmentaria, de trama zigzagueante y ritmo dinámico que queda hilvanada por las problemáticas historias vitales de la familia protagonista a modo de *collage*. Tres generaciones de una familia de clase media-alta española son conducidas por una voz autorial omnisciente que ha

51 Este es el caso de *El espejo roto*, que enfoca la vida de las mujeres de tres generaciones a través de un narrador omnisciente.

52 Su narrativa, de corte rupturista, transgrede cánones y reescribe obras, mezcla ficción y realidad (*Lección de anatomía*, *Animales domésticos*), utilizando un elenco variado de personajes que revela una visión ácida del individuo actual inserto en su microcosmos familiar en novelas como *El frío*, *Lenguas muertas*, *Los mejores tiempos*, *Animales domésticos*, *Lección de anatomía*, o *Black, black, black*.

de convivir con una heterofonía de voces internas de los personajes, utilizadas para poner de relieve las crisis de identidad y los procesos de (auto)conocimiento típicos de la posmodernidad.

Maruja Torres (Barcelona, 1943)

En el artículo “Búsquedas femeninas de la identidad: *Mientras vivimos*, de Maruja Torres” de Blas Sánchez Dueñas (*Signa* 22, 2013, 621-645) se analiza la desigual recepción crítica de la novela, la estructura tripartita y los perfiles técnicos de la novela caracterizados por la polifonía de voces y la pluralidad de perspectivas narrativas. Se profundiza especialmente en el estudio de la búsqueda identitaria de los tres personajes femeninos de *Mientras vivimos*. El texto funciona como una novela de tesis sobre la mujer actual y su proceso de (auto)concienciación, la confrontación caleidoscópica entre sus protagonistas (Judit, Teresa y Regina). Se aprecian los trazos biográficos de cada una de las etapas vitales de la escritora barcelonesa y la búsqueda de un lenguaje personal que funde ética, vida y pensamiento. La temática, de clara adscripción posmoderna, plasmará la contraposición de la maternidad frente a la creación literaria, de la sentimentalidad frente a la sexualidad y la obsesión por la independencia como ejes de la identidad femenina en conflicto.

3.1.2 **Novelistas extranjeras**

Beryl Bainbridge (Liverpool, 1932- Londres, 2010)

M.^a Antonia Álvarez Calleja nos introduce con “Nueva interpretación del pasado en los relatos históricos de Beryl Bainbridge” (*Signa* 1, 2002, 165-173) en la obra narrativa de la novelista inglesa: sus inicios en la novela policiaca de tiznes macabros, estilo económico y elegante a la par que cómico. Se centrará después en tres relatos históricos suyos, *Every Man for Himself*, *The Birthday Boys* y *Master Georgie*. En el primero, Bainbridge escribe sobre un grupo de personajes del hundimiento del Titanic. La escritora, describe el suceso del hundimiento tan minuciosamente que parece concordar con lo que realmente sucedió. En el segundo relato, *The Birthday Boys*, la novelista -a partir del diario de Scott- imagina otros diarios de algunos de los miembros de la fatídica expedición al Polo Sur, consiguiendo plasmar el progresivo abatimiento con gran verosimilitud. *Master George*, novela basada en seis fotografías de

momentos históricos cruciales, es narrada por tres personajes (Myrthe, Pompey Jones y Dr. Potter) que aportan una mirada diferente -venerante, sórdida y confusa respectivamente- de la acción. La investigadora añade a su análisis *Young Adolf*, relato para el que Bainbridge reconstruyó imaginativamente la probable vida que el joven Hitler tuvo en la visita que hizo en 1912 a Liverpool para ver a su hermanastro y esposa. En resumen, la novelista inglesa cuenta la historia reduciendo a sus heroicos personajes a su dimensión humana, mostrándonos con su ironía los diferentes desastres de la vida.

Marie-Claire Blais (Quebec City, 1939)

Alicia Yllera -en *Signa* 23 (2014), 891-893- reseña el libro *El mar: imágenes y escrituras* editado por Inmaculada Illanes y Mercedes Travieso (Berna-Berlín-Bruselas-Frankfurt del Mein -Nueva York- Oxford- Viena: Peter Lang, col. "Espacios literarios en contacto", 3, 2013). En la reseña se hace referencia a *Soifs*, novela de la prolífica escritora canadiense. En ella, el mar simboliza el bienestar, la esperanza y el futuro que se abre para los inmigrantes pobres, pero también se convierte en espacio de terror, injusticias sociales, violencia y el final trágico de la muerte.

Ana Blandiana (Timisoara, 1947)

En el libro *Universos femeninos en la literatura actual. Mujeres de papel* (coord. Margarita Almela Boix, Brigitte Leguen Peres, Marina Sanfilippo, Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2010), reseñado por Elisabetta Sarmati (*Signa* 20, 2011, 577-580) se destaca su papel dentro de la literatura rumana, especialmente interesante por la temática de la persecución durante la dictadura de Ceausescu.

Irena Brežná (Bratislava, 1950)

En el libro *Universos femeninos en la literatura actual. Mujeres de papel* (coord. Margarita Almela Boix, Brigitte Leguen Peres, Marina Sanfilippo, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2010)⁵³, reseñado por Elisabetta Sarmati (*Signa* 20, 2011, 577-580), se presenta a esta autora de origen eslavo -residente suiza y escritora en lengua alemana- como una

53 En el capítulo "Irena Brežná: vivencia del exilio en la lengua alemana" de Yolanda García Hernández.

representante destacada, con su temática en torno al exilio, de la denominada literatura intercultural.

Sidonie Gabrielle Colette (Saint-Sauveur-en-Puisaye, 1893- París, 1954)

Alicia Yllera reseña, en *Signa* 23 (2014), 891-893, el libro *El mar: imágenes y escrituras* editado por Inmaculada Illanes y Mercedes Travieso (Berna-Berlín-Bruselas-Frankfurt del Mein-Nueva York- Oxford- Viena: Peter Lang, col. "Espacios literarios en contacto", 3, 2013) donde se analiza el mar en la novela de Colette *Le Pur et l'Impur*, como símbolo de la violencia del deseo, de la fuerza de la atracción física: arrecife en el que muchos personajes, como la propia narradora de la novela, han naufragado.

Patricia D. Cornwell (Miami, 1956)

Manuel González De La Aleja Barberán en "El caso del reactivo precipitado por la hemoglobina: la novela policíaca y sus (des)encuentros con la ciencia" (*Signa* 23, 2014, 175-201) nos aproxima a algunos aspectos de la producción de la autora más famosa y leída de la ficción policíaca científicista: de un lado, la protagonista (la doctora Kay Scarpetta) aparece como una profesional de extrema peculiaridad, opuesta a la sobria profesionalidad del "nordic noir"; de otro, su novela *Post Mortuory* es un ejemplo de la progresiva sofisticación y rigor científico del crimen: en una nota al lector la propia autora asegura que los métodos y tecnologías que incluye en la novela existen en la realidad.

Anna Katherine Green (Brooklyn, 1846- Buffalo, 1935)

Novelista de historias detectivescas sensacionalista que, sin embargo, merece ser destacada dentro del género policíaco según considera Manuel González De La Aleja Barberán en "El caso del reactivo precipitado por la hemoglobina: la novela policíaca y sus (des)encuentros con la ciencia" (*Signa* 23, 2014, 175-201) por haber creado en la novela *Initials Only* (1911) uno de los asesinatos de los que más se ha hablado ya que crea el arma perfecta que no deja rastro: la bala de hielo.

Iris Murdoch (Dublín, 1919- Oxfordshire, 1999)

En el artículo de "Navegando en la oscuridad": Iris Murdoch y la enfermedad de Alzheimer" (*Signa* 23, 2014, 203-230) Mariángel Soláns García

destaca la importancia de la escritora y filósofa irlandesa⁵⁴. Ambos aspectos, literatura y filosofía se entrecruzan en su producción, planteándose en sus novelas preguntas de corte trascendente. La enfermedad de Alzheimer empezará a reflejarse en su última novela, *Jackson's Dilemma*, de inusitada brevedad y con un claro cambio de estilo. Tras un estudio comparativo entre varias de sus novelas, se concluyó que dicha novela presentaba una disminución del su vocabulario y una simplificación de su lenguaje. De este modo, la literatura se convierte en un medio de conocimiento de los déficits lingüísticos.

Agatha Christie (Torquay, 1890-Wallingford, 1976)

En el artículo de Mariángel Soláns García, "Navegando en la oscuridad": Iris Murdoch y la enfermedad de Alzheimer" (*Signa* 23, 2014, 203-230), se explica cómo se diagnosticó de Alzheimer a esta prolífica autora británica a través de un estudio lingüístico comparativo de quince de sus novelas. Se apreciaron cambios de estilo indicadores de los déficits cognitivos típicos de la demencia (disminución del vocabulario, repetición de vocablos, uso de términos vagos) en sus novelas, sobre todo en *Elephants Can Remember*. El discurso literario es, por tanto, utilizado como fuente de diagnosis clínica.

Lisa Génova (Massachusetts, 1970)

Mariángel Soláns García, en su artículo "Navegando en la oscuridad": Iris Murdoch y la enfermedad de Alzheimer" (*Signa* 23 (2014), 203-230) destaca a la autora de *Still Alice*, que es además neurocientífica, como uno de los ejemplos más representativos de la importancia que ha ido adquiriendo en la literatura contemporánea la enfermedad de Alzheimer como materia narrativa personal.

Madamme de La Fayette, Marie-Madeleine Piochet de la Vergue (París, 1634-1693)

En el artículo "Filosofía y literatura en el siglo XVII (I): la teoría de las pasiones de Descartes en la *Princesa de Clèves*, de Madame de Lafayette" de Jesús Camarero Arribas (*Signa* 13, 2004, 347-365) se estudia la semiosis

54 Obtendrá el Booker-McConnel por su obra *The Sea, the Sea* participando activamente en la escena intelectual británica hasta que su enfermedad, diagnosticada cuando contaba con 76 años, se lo impidió.

intertextual entre los textos filosóficos leídos por la escritora francesa (René Descartes, Blaise Pascal) y su novela más importante. La influencia se evidencia en la proyección del tema amoroso con una acción narrativa que servía para mostrar por primera vez el funcionamiento de la pasión y de la razón: el argumento surge del proceso interior de su protagonista⁵⁵.

Stephenie Meyer (Connecticut, 1973)

Dentro de su artículo “Del príncipe azul al vampiro millonario: la alienación del sujeto femenino en las novelas del romance paranormal”. (*Signa* 21, 2012, 485-500), Mónica García Irlés presta especial atención a la saga *Crepúsculo* como transmisor de los valores tradicionales de género⁵⁶.

Kathy Reichs (Chicago, 1948)

Manuel González De La Aleja Barberán, en “El caso del reactivo precipitado por la hemoglobina: la novela policiaca y sus (des)encuentros con la ciencia” (*Signa* 23, 2014, 175-201), demuestra la deriva de la novela policiaca desde el interés por la excelencia deductiva hacia la preponderancia de la preparación profesional. Utiliza como ejemplos a la protagonista de la novela de la escritora estadounidense, *Informe Brennan* -la antropóloga forense Temperance Brennan- y la proliferación de acrónimos de organismos técnicos y oficiales que pueblan la novela.

Mary Shelley (Mary Wollstonecraft Godwin, Londres 1797- idem, 1851)

María M. García Lorenzo en su “Introducción” a la sección monográfica de la revista *Signa* 23, 2014, 15-42, da cuenta de lo representativo que resulta el monstruo de Frankenstein dentro de la preocupación de la literatura fantástica por el hecho reproductivo no natural. Así, la novela de Shelley

55 La decisión de Mme de Clèves de mantener las conveniencias sociales produce el psicologismo de la novela: la evolución del personaje es producto del método cartesiano. Así, la lectura intertextual nos presenta un personaje que llega al nivel de entelequia -según Descartes-, ya que tiene una pasión (percepción) y la supera (conocimiento). Mme de Lafayette convertirá los preceptos de la moral de *Discours de la méthode* en ley de su comportamiento, así como toda la tipología cartesiana de las pasiones (admiración, amor, odio, deseo, alegría, tristeza, orgullo, temor, desesperanza, envidia, irresolución, etc.). Toda la novela es una huida del amor y una búsqueda de la tranquilidad y la virtud.

56 En su análisis nos muestra unos personajes que siguen los estereotipos conservadores del subgénero: los personajes masculinos (Edward y Jacob) luchan por el amor de Bella; ésta, a su vez, se convertirá en vampira por amor, obteniendo un poder sobrenatural de protección, prolongación de su papel de madre y esposa; Leah, mujer-loba, es presentada como una anomalía y una mujer frustrada que desearía dejar su fortaleza y adoptar el rol tradicional de esposa pasiva similar al de Bella.

plasma la fantasía masculinista de hacerse con la capacidad reproductora femenina.

Margarita Rigal Aragón y Ricardo Marín Ruiz presentan en “Poe y la anticipación científica” -*Signa* 23 (2014), 91-117-, a la escritora de *Frankenstein: or The Modern Prometheus* (1818) -obra con la que para muchos críticos se inicia el género de la ciencia ficción- como uno de los casos más representativos de la influencia del auge de las ciencias, los avances técnicos y los inventos en la literatura.

Francisco González Fernández, en su artículo “Coser y cantar: la mesa de disección geométrica de Lautréamont” (*Signa* 23, 2014, 143-174), compara los crímenes de Mordor, el personaje de Lautréamont, con los del Frankenstein de Shelley. Vistos ambos como una venganza hacia sus creadores, en la que los medios de extirpación de los que se sirve Mordor para realizar sus atrocidades anatómicas son los utilizados por Victor Frankenstein para ensamblar a su criatura.

Yrsa Sigurðardóttir (Reikiavik, 1963)

En “Crímenes con denominación de origen. *Glocalización* en la novela policíaca nórdica femenina” de Eva Parra Membrives (*Signa* 22, 2013, 549-567), se da especial relevancia a la autora de la serie policíaca protagonizada por los abogados Þóra Gudmundsdóttir y Matthias Reich porque le sirve para confirmar sus dos hipótesis: la diferenciación de género dentro de la novela policíaca nórdica y la *glocalización* que caracteriza a dicho subgénero. En efecto, Yrsa Sigurðardóttir huye tanto de los roles tradicionales masculinos como de los andrófobos y crea en la protagonista un nuevo prototipo de mujer: divorciada pero no por ello fracasada, que afronta con humor su situación personal. Además, la profesora Parra verifica una construcción literaria *glocalizada*, que mantiene las características genéticas de la novela negra (aspecto global) y hace de las localizaciones islandesas un hecho fundamental en la ideación de los crímenes (aspecto local), consiguiendo que la trama de *El último ritual*, *Ladrón de almas*, pero sobre todo en *Ceniza* y *Desierto*, sean de indudable adscripción nórdica.

Maj Sjöwall (Estocolmo, 1935)

Manuel González De La Aleja Barberán en “El caso del reactivo precipitado por la hemoglobina: la novela policíaca y sus (des)encuentros con

la ciencia” (*Signa* 23, 2014, 175-201) elije un fragmento de la novela de la narradora sueca *Roseanna* (escrita en colaboración con su esposo Per Wahlö) como representante de la vertiente de la novela policíaca de corte científico del “nordic noir” en la que, prototípicamente, los personajes son funcionarios sobrios y rigurosos que avalan la investigación policíaca del protagonista.

Anne Tyler (Minneapolis, 1941)

En el libro de *Universos femeninos en la literatura actual. Mujeres de papel* (coord. Margarita Almela Boix, Brigitte Leguen Peres, Marina Sanfilippo, Madrid: UNED, 2010), reseñado por Elisabetta Sarmati -*Signa* 20, 2011, 577-580- se destaca a la escritora dentro de la literatura estadounidense por sus personajes bizarros y ajenos a los estereotipos de género que aportan un carácter lúdico y paródico a su narrativa. Esta característica permite hacer una revisión crítica de la idea de la tonalidad seria o trágica como algo propio de la escritura femenina⁵⁷.

Fred Vargas, Frédérique Audoin-Rouzeau (París, 1957)

Javier Sánchez Zapatero defiende en “Domingo Villar: Novela negra con sabor gallego” -*Signa* 23 (2014), 805-826- que la novelista francesa deja huella en *La playa de los ahogados* (novela de Domingo Villar) donde encontramos una referencia implícita a Joss, personaje de la novela *Huye rápido, vete lejos* de Fred Vargas. Esta alusión queda justificada por la similitud argumental de unos crímenes explicables, inicialmente, por supersticiones folclóricas de carácter legendario que encontramos tanto en la serie narrativa protagonizada por el comisario Adamsberg (*El hombre del revés, La tercera virgen, Un lugar incierto* o *El ejército furioso*) como en la novela del narrador gallego.

3.2 Cuentistas

3.2.1 Cuentistas españolas

Carmen Martín Gaité (Salamanca, 1925- Madrid, 2000)

Dolores Romero López da cuenta de los primeros textos publicados por la autora salamanquina (“Primeros textos publicados de Carmen Martín Gaité

⁵⁷ En el capítulo “La insoportable seriedad del feminismo: mujeres y humor en las novelas de Anne Tyler” escrito por María M. García Lorenzo.

en la revista *Trabajos y Días* (Salamanca, 1946-1951)", *Signa* 11 (2002), 239-256). Entre ellos se encuentran los cuentos "Desde el umbral" e "Historia de un mendigo". El primer relato, "Desde el umbral" (1948) es un texto autobiográfico en el que se refleja la desazón de la autora frente a la rutina universitaria y el paso del tiempo y donde la primavera generará una esperanza de apertura y cambio. El cuento "Historia de un mendigo" (1950) incluye las bases de su futura producción: la oposición ciudad/campo, la rutina, la incomunicación, la distancia entre lo hecho y lo soñado y el miedo a la libertad⁵⁸.

Emilia Pardo Bazán (A Coruña, 1851- Madrid, 1921)

En el artículo de Ana M.^a Freire López, "El otro teatro de Emilia Pardo Bazán" (*Signa* 23, 2014, 413-427) se analiza el potencial dramático de la escritura de Pardo Bazán gracias a sus personajes, la plasticidad de sus escenas, la vivacidad de sus diálogos y la dosificación de la intriga. Esto facilitaría que tanto novelas como cuentos fuesen adaptados al teatro y llevados a escena: entre los cuentos dramatizados encontramos *Nieto del Cid* y *La Pepona* (adaptada por Díaz Franco), mientras que el relato *El décimo* serviría como inspiración para la comedia *Todo Madrid* de Francisco Serrano Anguita.

Marta Sanz (Madrid, 1967)

En el artículo de Blas Sanchez Dueñas, "Relecturas y creación desde la subversión: *Susana y los viejos*, de Marta Sanz" (*Signa* 2,1 2012, 625-649), a pesar de centrarse en su labor novelística se resalta la producción de relatos breves -incluida en diversos volúmenes colectivos y numerosas antologías-, así como el premio Vargas Llosa NH de Relatos de 2006 recibido por su cuento *Regalos*.

3.2.2 Cuentistas extranjeras

A.S. Byatt, Dame Antonia Susan Duffy (Sheffield, Inglaterra 1936)

⁵⁸ El mendigo funciona como símbolo del ser humano perdido en una sociedad hostil mostrando a un ser que teme relacionarse con la gente pero que posee una perspectiva privilegiada desde la que la autora hace una aproximación de la sociedad de posguerra en un intento de revolver la conciencia colectiva.

En su artículo “Navegando en la oscuridad”: Iris Murdoch y la enfermedad de Alzheimer” para la revista (*Signa* 23, 2014, 203-230), Mariángel Soláns García hace constar cómo A. S. Byatt, a pesar de haber criticado duramente la publicación de *Elegy for Iris*, escrita por J. Bayley, marido de la que consideraba su *madre literaria*, Iris Murdoch, cierra su colección de cuentos *Little Black Book of Stories* con “The Pink Ribbon”, -relato protagonizado por un matrimonio mayor en el que la mujer se va transformando por culpa de la enfermedad de Alzheimer- que parece un claro homenaje a su gran amiga.

Baronesa de Orczy, Emmuska Magdalena Rosalía María Josefa Barbara Orczy (Tarnaörs, Hungría, 1865- Londres 1947)

En “El caso del reactivo precipitado por la hemoglobina: la novela policiaca y sus (des)encuentros con la ciencia” (*Signa* 23, 2014, 175-201), Manuel González De La Aleja Barberán presta atención a los relatos publicados en *The Old Man in the Corner* (1909) que considera representantes de los “relatos de enigma puro”⁵⁹. Acorde con esto, el protagonista de “El misterio de Dublín” resuelve los misterios más inexplicables sin más ayuda que su mente y la información que está disponible en los periódicos.

Charlotte Perkins Gilman (Hartford, 1860-1935)

María M. García Lorenzo, en su “Introducción” para la revista (*Signa* 23, 2014, 15-42), hace una reflexión sobre el papel de la ciencia médica en la literatura como desempoderadora de la mujer, encontrando cómo en el relato de Charlotte P. Gilman, “El empapelado amarillo”, coinciden en la misma persona médico y marido. Así, la medicina pasa a actuar como referente racional, como autoridad adicional del marido frente al comportamiento inadecuado -conforme al discurso patriarcal- de la mujer.

3.3 Autobiógrafas

3.3.1 Autobiógrafas españolas

⁵⁹ Relatos epígonos de las novelas de Conan Doyle donde los aspectos sentimentales desaparecen para primar, prácticamente en exclusiva, el acertijo.

Aurora de Albornoz (Luarca, 1926-Madrid, 1990):

En el artículo “*Cronilíricas*, de Aurora de Albornoz, en el contexto del memorialismo femenino del exilio” (*Signa* 19, 2010, 235-253), Begoña Cambolor Pandiella nos presenta a una Aurora de Albornoz perteneciente a la “Segunda Generación del exilio” que reflejará en su producción poética su infancia truncada por el conflicto bélico. Por contra, en su único texto en prosa deja de lado la niñez: *Cronilíricas* se compone de veintidós textos que convergen en las evocaciones de momentos de su edad adulta, sobre todo relacionadas con la muerte de una persona admirada (Blas de Otero, Celso Emilio Ferreiro, etc..), pasajes vitales compartidos con nombres conocidos (Dolores Ibárruri, Luis García Montero, etc..) y apuntes críticos, literarios o cinematográficos. Obra de difícil adscripción genética, fluctuando entre el tono lírico y el narrativo, tiende al fragmentarismo y a lo memorialístico. La poeta une su existencia a la de sus acompañantes literarios e introduce un amplio marco social, cultural y político, reelaborando poéticamente sus recuerdos desde un acontecimiento del presente. En definitiva, hace una historia “presentizada” -en palabras de la propia poeta- que yuxtapone el pasado y el presente, el espacio propio y el ajeno, lo vivido y lo creado.

María Alonso Recio (Alcalá de Henares, 1695-1752)

Fernando Durán López, en “Nuevas adicciones al catálogo de la autobiografía española en los siglos XVIII y XIX (segunda serie)” (*Signa* 13, 2004, 395-496), añade al catálogo la breve biografía que hizo el P. Joaquín Navarro de esta carmelita descalza que indica cómo se le ordenó llevar a cabo la escritura de su vida espiritual y la lucha interior de la monja para someterse a dicho mandato y los sucesivos padres que la dirigieron en dicha labor.

Zenobia Camprubí (Malgrat del Mar, 1887 – San Juan, Puerto Rico, 1956)

Emilia Cortés Ibáñez hace un estudio pormenorizado de *Diario 2. Estado Unidos (1939-1950)* en el artículo “Zenobia Camprubí en su *Diario de Estados Unidos*” (*Signa* 6, 1997, 119-138). El diario, escrito en inglés y en español en un estilo exacto, preciso y detallado, arranca de su estancia en Miami. Aunque el texto quede inscrito dentro del “diario íntimo típico”, en ocasiones aparece algún fragmento narrativo que enriquece los acontecimientos: esta introducción de la perspectiva narrativa, que llega en algún caso a la *prolepsis*, al narrador

omnisciente y la autodiégesis, es un claro ejemplo de la irrupción de la biografía en el diario íntimo. El diario será para Zenobia Camprubí un modo de desahogo y supervivencia, de aliciente contra la monotonía y la sensación de disolución del yo en pro del trabajo de Juan Ramón⁶⁰.

María Campo Alange, María Laffitte y Pérez del Pulgar, Condesa de Campo Alange (Sevilla, 1902- Madrid, 1986)

Dentro de su artículo “*Cronilíricas*, de Aurora de Albornoz, en el contexto del memorialismo femenino del exilio” (*Signa* 19, 2010, 235-253), Begoña Cambor Pandiella corrobora la presencia de las características de los textos memorialísticos de las escritoras del exilio en los escritos de la escritora sevillana: la infancia como esencia de la personalidad y el modo en que esta mirada retrospectiva la retrotraerá a otras vivencias marcadas por los acontecimientos históricos⁶¹.

Rosa Chacel (Valladolid, 1898- Madrid, 1994)

Pablo Núñez Díaz hace un repaso de las aportaciones autobiográficas hechas por la escritora vallisoletana para la prensa en el artículo “Algunas muestras de literatura autobiográfica en la prensa española (1975-2010)” (*Signa* 23, 2014, 661-686). Desde los años veinte, la autora de *Memorias de Leticia Valle* venía colaborando con diversas publicaciones periódicas, estando lo autobiográfico presente en muchas de estas colaboraciones⁶².

Mariana Cuñat y Serra (Benifairó de la Vallidigna, 1750- ?)

Fernando Durán López incluye su *Relación de varios hechos de mi vida* dentro de sus “Nuevas adicciones al catálogo de la autobiografía española en los siglos XVIII y XIX (segunda serie)” (*Signa* 13, 2004, 395-496), haciendo una

60 La escritora contará en sus páginas la intimidad de su mente, su relación con Juan Ramón Jiménez, su condición de emigrantes, los apuros económicos, la salud del poeta, las residencias inadecuadas, la falta de relaciones sociales interesantes -sobre todo en Miami- y el contacto con personajes destacados (Machado, Lorca, Unamuno, Thomas Mann, etc.), la Guerra Civil española, el transcurrir del tiempo, la crítica a la sociedad estadounidense, etc.

61 Acorde con la importancia que estas mujeres concedieron a sus nacimientos literarios, María Campo Alange contará en *Mi atardecer entre muros* cómo pese a acatar la orden de su madre de dejar de leer lecturas no infantiles, años después empezaría a escribir y a sumergirse en la cultura para sobreponerse a esa educación machista.

62 Entre los escritos citados encontramos “1933” (*Diario* 16, 14 de mayo de 1988) acerca de su estancia en Berlín el año en que Hitler llegó al poder y “Autobiografía intelectual” (*Anthropos* 85 (1988), 16-27), en que enriquece, con recuerdos y reflexiones, fragmentos de su libro de memorias *Desde el amanecer*.

descripción del volumen que contiene esta autobiografía espiritual por obediencia.

María Teresa de León (Logroño, 1903- Madrid, 1988)

En el artículo “*Cronilíricas*, de Aurora de Albornoz, en el contexto del memorialismo femenino del exilio” (*Signa* 19, 2010, 235-253), Begoña Cambor Pandiella recupera la descripción que Susana Rodríguez Moreno hace de *Memoria de la melancolía*: su fusión del marco autobiográfico, del poema en prosa, de la crónica documentada y el carácter testimonial y la ficcionalización del recuerdo a través de los “personajes” cuya voz incluye en su texto. De una estructura flexible y fragmentaria característica de los escritos memorialísticos de las escritoras de posguerra, cada capítulo está compuesto de unidades menores que incluyen una pequeña anécdota que une dos espacios/tiempos lejanos entre sí (Roma/Madrid), generando una historia con sentido circular donde el pasado y el presente están fuertemente imbricados a través de la memoria.

Concha Méndez, Concepción Méndez Cuesta (Madrid, 1898- México, 1986)

Con las memorias de la poeta madrileña (*Memorias habladas, memorias armadas*) Begoña Cambor Pandiella ejemplifica en su artículo “*Cronilíricas*, de Aurora de Albornoz, en el contexto del memorialismo femenino del exilio” (*Signa* 19, 2010, 235-253), la tendencia dentro de la literatura memorialista femenina de relacionar el devenir vital del yo narrativo con un personaje - en este caso, su bisabuelo, su abuelo y su padre-, que sirve como referente personal para reivindicarse a través de sus raíces y asociarse a los espacios que, como la escritura, estaban reservados al hombre.

Rosa Montero (Madrid, 1951)

El libro de Giovanna Fiordaliso, *Autobiografie spagnole contemporanne: Josep María Castellet, José Manuel Caballero Bonald, Soledad Puértolas e Rosa Montero* (Pisa: Edizioni ETS, 2008), reseñado por Monica Lupetti (*Signa* 20, 2011, 609-612), destaca a Rosa Montero como ejemplo de la unión de memoria y la imaginación llevada hasta el extremo. La escritora llegará en sus escritos al desdoblamiento narrativo, inventando una trayectoria paralela a la real que deroga el “pacto autobiográfico” con el lector.

Emilia Pardo Bazán (A Coruña, 1851 – Madrid, 1921)

En “Nuevas adicciones al catálogo de la autobiografía española en los siglos XVIII y XIX (segunda serie)” (*Signa* 13, 2004, 395-496), Fernando Durán López da noticia de los *Apuntes autobiográficos*⁶³ de la escritora gallega, primera redacción -libre de autocensura, más espontánea y familiar- del texto autobiográfico que prologa *Los pazos de Ulloa*.

Sor Gertrudis Pérez Muñoz (Piña de Campos, 1730-Valladolid, 1800)

Beatriz Ferrús Antón (*Signa* 13, 2004,567-572) en su reseña de *Tres autobiografías religiosas españolas del siglo XVIII. Sor Gertrudis Pérez Muñoz, Fray Diego José de Cádiz, José Higuera* de Fernando Durán López (Cádiz: Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2003), relaciona la redacción femenina conventual de Sor Gertrudis con el modelo teresiano: lo autobiográfico pone de manifiesto el devenir espiritual de su autora, dando forma a un universo “orgánico, sin fisuras, dudas ni ambigüedades”.

Isabel Piferrer Viñas (Sant Llorenç de les Arenes, 1814-Vilert, 1883)

Fernando Durán López, en “Nuevas adicciones al catálogo de la autobiografía española en los siglos XVIII y XIX (segunda serie)” (*Signa* 13, 2004, 395-496) inscribe *Memorias* dentro de la tradición catalana de los libros de familia. Este texto de Isabel Piferrer, que mezcla catalán y castellano, primera y tercera persona, evoca con sencillez episodios autobiográficos llenos de candor.

Soledad Puértolas (Zaragoza, 1947)

Pablo Núñez Díaz, en “Algunas muestras de literatura autobiográfica en la prensa española (1975-2010)” (*Signa* 23, 2014, 661-686) recoge la recopilación de colaboraciones periodísticas de tintes autobiográficos -recogidos bajo el título *Recuerdos de otra persona*- que versan sobre la infancia de la escritora así como sobre diversos lugares que tuvieron una relevancia especial para ella.

Monica Lupetti (*Signa* 20, 2011, 609-612) en su reseña del libro de Giovanna Fiordaliso, *Autobiografie spagnole contemporanee: Josep María*

63 Encontrados por la investigadora Ana María Freire en el pazo de Meirás.

Castellet, José Manuel Caballero Bonald, Soledad Puértolas e Rosa Montero (Pisa: Edizioni ETS, 2008) destaca el carácter híbrido, autobiográfico y metaliterario de Puértolas.

Sor Margarita del Espíritu Santo (Fuentes de Año, 1865-Talavera de la Reina, 1941)

Fernando Durán López, incluye los *Escritos autobiográfico espirituales* de la religiosa en “Nuevas adicciones al catálogo de la autobiografía española en los siglos XVIII y XIX (segunda serie)” (*Signa* 13, 2004, 395-496) asociándolos con la tradición de autobiografías por obediencia al estilo aurisecular.

3.3.2 Autobiógrafas extranjeras

Gertrudis Gómez de Avellaneda (Camagüey, 1814- Madrid, 1873)

Fernando Durán López recupera en “Nuevas adicciones al catálogo de la autobiografía española en los siglos XVIII y XIX (segunda serie)” (*Signa* 13, 2004, 395-496) diferentes ediciones de la autobiografía amorosa⁶⁴ de la escritora. El investigador define su producción como “una de las más productivas, sugerentes y fascinadoras de la autobiografía decimonónica hispánica”.

4. CONCLUSIONES

Antes de poder establecer una adecuada proporción de los resultados obtenidos en esta búsqueda, debemos recordar que hemos estado indagando en una revista editada por el Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, por lo que el ámbito de su orientación sobrepasa con mucho lo meramente literario.

Dentro de los géneros literarios estudiados, queda patente que el mayor interés reside en la novela. No obstante, la proporción de los artículos dedicados a la autobiografía, muy por encima del cuento, refleja el actual

64 *Diario de amor; Sab and Autobiography; Autobiografía y epistolarios de amor. Edición, introducción y notas de Alexander Roselló Selimov, Soy como consiga que imaginéis. La construcción de la subjetividad en las autobiografías epistolares de Gertrudis Gómez de Avellaneda y Sor Juana Inés de la Cruz*

interés por los géneros memorialísticos. En este sentido, cabe destacar cómo se repiten en los diferentes géneros muchos de los nombres, siendo especialmente reseñable la concurrencia de mujeres que complementaron la faceta fictiva con la autobiográfica: Emilia Pardo Bazán, Rosa Chacel, María Teresa de León, Rosa Montero o Soledad Puértolas. El especial interés por este aspecto lleva a los estudiosos a indagar sobre la tendencia a la hibridación y ruptura de los límites del género literario, recalando en el género autofictivo y destacando la presencia de lo ficcional en lo memorialístico a través de dichas escritoras. También es alto el interés por los subgéneros específicamente femeninos como es el caso de la novela nórdica policíaca de autoría femenina, la novela paranormal romántica, la novela rosa y la autobiografía religiosa por mandato. Por contra, el cuento escrito por mujeres no tiene demasiada presencia en la publicación y su presencia deriva, en general, por un interés primario hacia la narrativa novelística de la autora.

Tomando como referencia los datos extraídos, podemos concluir que, como parece por otro lado lógico, el mayor interés se centra en las escritoras españolas. Hemos de matizar que en el caso del tema memorialístico, esta atención es casi exclusiva (la única extranjera es Gertrudis Gómez de Avellaneda, que desarrolló su labor literaria en España). Por contra, en el caso del cuento, la proporción de escritoras extranjeras analizadas en profundidad supera a las autóctonas. Sin duda, la autora que más interés suscita es Carmen Martín Gaité, que aparece hasta en cinco artículos -sin incluir los que atañen a su quehacer ensayístico- en los que se repasan sus primeros textos, sus vinculaciones con las poéticas femeninas y su importancia dentro de la novela española de posguerra. También suscitan gran interés Emilia Pardo Bazán y Ana María Matute.

Otro aspecto que surge de la investigación, es que el interés por el hecho autorial femenino se circunscribe mayoritariamente al periodo posbélico español: tanto a la literatura femenina del exilio como a la segunda generación de la posguerra, suscitándose un amplio interés en torno a la influencia de los acontecimientos históricos y políticos en las características comunes de las escritoras. El otro periodo que parece interesar es el que atañe a la actualidad, englobando tanto los géneros de éxito editorial como las autoras que escriben en el presente cercano tanto ficción como textos autobiográficos.

Los estudios están frecuentemente enfocados desde o hacia aspectos de género: se señalan los rasgos comunes de la poética femenina; se confronta la configuración de los personajes con respecto a la continuación o ruptura de los roles tradicionales de la mujer y el hombre; se investiga la autorreflexión -tanto fictiva como autobiográfica- en torno al papel de la mujer en la sociedad y en la literatura y se establecen interrelaciones e influencias entre autoras, resultando paradigmático el referente que Martín Gaité topa en Rosalía de Castro y su hombre-musa.

En general, en los artículos se percibe cierto interés en buscar los aspectos más inusuales y renovadores: de nuestras autoras más célebres encontraremos estudios en torno a la prosa de escritoras eminentemente poéticas (Rosalía de Castro, Aurora de Albornoz), análisis pormenorizados de los primeros textos (Martín Gaité), investigaciones sobre las adaptaciones dramáticas de textos no dramáticos (Pardo Bazán); del método de aproximación a los estudios críticos, hallamos una clara intención por dar nuevas lecturas a la crítica literaria canónica, utilizándose gran diversidad de métodos en la aproximación a los textos: ginocrítica, análisis intertextuales, análisis pragmático-estilístico o análisis semiótico entre otros.

Podemos concluir que, si bien el rigor científico lleva a los estudiosos a preguntarse repetidamente si es realmente pertinente la diferenciación literaria por cuestiones de género, en general se percibe la escritura femenina como un fenómeno que ha venido a ampliar los límites establecidos por el canon literario masculino, enriqueciendo los personajes -especialmente los femeninos- y mostrando otras realidades más allá de los lugares literarios que el hombre le había impuesto a la mujer.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ÁLVAREZ CALLEJA, M. A. (2002): "Nueva interpretación del pasado en los relatos históricos de Beryl Bainbridge". *Signa*, 11, 165-173.

ÁLVAREZ MÉNDEZ, N. (2003): "Hacia una teoría del signo espacial en la ficción narrativa contemporánea" *Signa*, 12, 549-570.

ARAGÓN GONZÁLEZ, I. (2002), *El cuento en la década de los 90* de José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds). Actas del X Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y

- Nuevas Tecnologías de la UNED (Madrid: Visor Libros / UNED, 2001) [Reseña], *Signa*, 11, 335-340.
- BOBES NAVES M.^a C. (1994): "La novela y la poética femenina". *Signa*, 3, 9-56.
- CABAÑAS ALAMÁN, R. (2004): "*Espacios narrativos*". Natalia Álvarez Méndez León: Universidad de León, 2002 [Reseña] *Signa*, 13, 559-561.
- CAMARERO ARRIBAS, J. (2004): "Filosofía y literatura en el siglo XVII (I): la teoría de las pasiones de Descartes en la *Princesa de Clèves*, de Madame de Lafayette". *Signa*, 13, 347-365.
- CAMBLLOR PANDIELLA, B. (2010): "*Cronilíricas*, de Aurora de Albornoz, en el contexto del memorialismo femenino del exilio". *Signa*, 19, 235-253.
- CONDE PEÑALOSA, R. (2004): "Selección bibliográfica: narrativa femenina de posguerra (1940-1965)". *Signa*, 13, 367-393.
- CORTÉS IBÁÑEZ, E. (1997): "Zenobia Camprubí en su *Diario de Estados Unidos*". *Signa*, 6, 119-138.
- DÍAZ PARDO, F. (2002): "Reseñas de cuentos aparecidas en los diarios ABC (*ABC cultural*) y *El País (Babelia)* 1991-1995". *Signa*, 11, 71-111.
- DURÁN LÓPEZ, F. (2004): "Nuevas adicciones al catálogo de la autobiografía española en los siglos XVIII y XIX (segunda serie)",. *Signa*, 13, 395-496
- FERNÁNDEZ DE LA TORRE, J. L. (1997): "Una mirada sobre la «República» de las letras: notas sobre la novela española actual". *Signa*, 6, 187-200.
- FREIRE LÓPEZ, A. M. (2014): "El otro teatro de Emilia Pardo Bazán". *Signa*, 23, 413-427
- FERRÚS ANTÓN, B. (2004): "*Tres autobiografías religiosas españolas del siglo XVIII. Sor Gertrudis Pérez Muñoz, Fray Diego José de Cádiz, José Higuera* de Fernando Durán López. Cádiz: Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2003". [Reseña]. *Signa*, 13, 567-572,
- GARCÍA IRLES, M. (2012): "Del príncipe azul al vampiro millonario: la alienación del sujeto femenino en las novelas del romance paranormal", *Signa*, 21, 485-500.
- GARCÍA LORENZO, M. M., (2014): "Introducción". *Signa*, 23, 15-42.
- GONZÁLEZ DE LA ALEJA BARBERÁN, M. (2014): "El caso del reactivo precipitado por la hemoglobina: la novela policiaca y sus (des)encuentros con la ciencia". *Signa*, 23, 175-201.

- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, F. (2014): “Cosar y cantar: la mesa de disección geométrica de Lautréamont”. *Signa*, 23, 143-174.
- GUTIÉRREZ ESTUPIÑÁN, R. (2002): “La escritora y el hombre-musa (Carmen Martín Gaité en *El cuarto de atrás*)”. *Signa*, 11, 189-203.
- HERNÁNDEZ ÁLVAREZ, M. V. (2004): “«Caperucita en Manhattan», Carmen Martín Gaité al margen de Perrault”. *Signa*, 13, 497-520).
- JURADO MORALES, J. (2014): “El discurso patriarcal en la poesía femenina del primer franquismo”. *Signa*, 23, 525-544.
- LINARES VALCÁRCEL, F. y ROMERO LÓPEZ, D. (2002): “Reseñas de cuentos aparecidas en los diarios *ABC (ABC Cultural)* y *El País (Babelia)* 1996-1999”. *Signa*, 11, 113-162.
- LÓPEZ HOYA, S. (2012): “*Memoria de la guerra civil en las escritoras españolas*. Marina Mayoral y María del Mar Mañas (eds.). Madrid: Sial, 2011 [Reseña]. *Signa*, 21, 747-750).
- LUPETTI, MONICA (2011): “Autobiografie spagnole contemporane: Josep María Castellet, José Manuel Caballero Bonald, Soledad Puértolas e Rosa Montero”. Giovanna Fiordaliso. Pisa: Edizioni ETS, 2008. [Reseña] *Signa*, 20, 609-612.
- MARTÍNEZ, J. E. (2014): “Nuria Sánchez Villadangos *Mujer y memoria en las novelas de Lourdes Ortiz*, Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2012, *Biblioteca canon*, vol. 10. [Reseña]. *Signa*, 23, 935-938.
- MONTEJO GURRUCHAGA, I. (2010): *Discurso de autora: género y censura en la narrativa española de posguerra*, Madrid, UNED.
- MORAGUES CHAZARRA, M. Á. (2013): “Francisco Javier Díez de Revenga Torres (2012) *La novela política. Novelistas españolas del siglo XXI y compromiso histórico*, New York-Valladolid: Universidad de Valladolid-City University of New York, Cátedra Miguel Delibes, *Ensayos Literarios*”. [Reseña]. *Signa*, 22, 749-751.
- MORENO HERNÁNDEZ, A. (2003): “*Novela histórica europea*. María Teresa Navarro Salazar, ed. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2000”. [Reseña]. *Signa*, 12, 701-707.
- NÚÑEZ DÍAZ, P. (2014): “Algunas muestras de literatura autobiográfica en la prensa española (1975-2010)”. *Signa*, 23, 661-686.

- PARRA MEMBRIVES, E. (2013): "Crímenes con denominación de origen. *Glocalización* en la novela policíaca nórdica femenina". *Signa*, 22, 549-567.
- PUEYO, C. M. (2014): "La ciencia en la literatura española decimonónica" en *Signa*, 23, 67-90.
- PUERTAS, F. E. (2001): "*La autoficción en España. Jorge Semprún, Carlos Barral, Luis Goytisolo, Enriqueta Antolín y Antonio Muñoz Molina*. Alicia Molero de la Iglesia. Berna: Peter Lang, Perspectivas Hispánicas. 2000. [Reseña]. *Signa*, 10, 491-495.
- RAMOS ORTEGA, M. J. (1996): "Discurso e historia en la novela española de posguerra" *Signa*, 5, 289-305.
- RIGAL ARAGÓN, M. Y MARÍN RUIZ, R. (2014): "Poe y la anticipación científica". *Signa*, 23, 91-117.
- ROMERA CASTILLO, J. (2010a). "Estudio de las dramaturgas en los Seminarios Internacionales del [SELITEN@t](http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,24003562,93_24003563&_dad=portal&_schema=PORTAL) y en la revista *Signa*. Una guía bibliográfica" En *Teatrología. Nuevas perspectivas. Homenaje a Juan Antonio Hormigón*, Manuel F. Vieites y Carlos Rodríguez (eds), 338-357 Ciudad Real: Ñaque. [Incluido como "Las dramaturgas y el SELITEN@T", en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 381-411).] También puede leerse en http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,24003562,93_24003563&_dad=portal&_schema=PORTAL.
- _____ (2010). "La escritura (auto)biográfica y el SELITEN@T: Guía bibliográfica". *Signa* 19, 333-369 (también puede leerse en <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12476280980181621332679/035521.pdf?incr=1>).
- ROMERO LÓPEZ, D. (2002): "Primeros textos publicados de Carmen Martín Gaité en la revista *Trabajos y Días* (Salamanca, 1946-1951)". *Signa*, 11, 239-256.
- SÁNCHEZ DUEÑAS, B. (2012): "Relecturas y creación desde la subversión: *Susana y los viejos*, de Marta Sanz". *Signa*, 21, 625-649.
- (2013) "Búsquedas femeninas de la identidad: *Mientras vivimos*, de Maruja Torres". *Signa*, 22, 621-645.

- SÁNCHEZ VILLADANGOS, N. (2012): "*Palabras desencadenadas. Aproximación a la teoría literaria postcolonial y a la escritura hispano-negroafricana*, de Natalia Álvarez Méndez. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. [Reseña] *Signa* 21, 713-716.
- SÁNCHEZ ZAPATERO, J. (2014): "Domingo Villar: Novela negra con sabor gallego". *Signa*, 23, 805-826
- SARMATI, E. (2011): "*Universos femeninos en la literatura actual. Mujeres de papel*. Margarita Almela Boix, Brigitte Leguen Peres, Marina Sanfilippo (coord.), Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2010". [Reseña]. *Signa*, 20, 577-580
- SANFILIPPO, M (2007), "El narrador y su repertorio: tradición y actualidad", *Signa*, 16, 73-96
- SOLÁNS GARCÍA, M. (2014): "Navegando en la oscuridad": Iris Murdoch y la enfermedad de Alzheimer". *Signa*, 23, 203-230.
- TORRES LARA, A. (1994): "*Escritura autobiográfica. Actas del II Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral*. José Romera, Alicia Yllera, Mario García Page y Rosa Calvet, Madrid: Visor Libros 1993". [Reseña] *Signa*, 3, 284-285.
- TORO, SARA (2010): "*Suspirando a Musidora. Ensayos de literatura y cine*. Rafael Bonilla Cerezo. Córdoba: Diputación de Córdoba, 2008" [Reseña]. *Signa*, 19, 403-406.
- YLLERA, A. (2014): "*El mar: imágenes y escrituras*. Inmaculada Illanbes y Mercedes Travieso (eds.). Berna-Berlín-Bruselas-Frankfurt del Main-Nueva York-Oxford-Viena: Peter Lang, col. «Espacios literarios en contacto», 3, 2013". [Reseña] *Signa*, 23, 891-893