

## ESTADO DE LA CUESTIÓN: SIGLOS XX Y XXI

### LAS DRAMATURGAS Y EL SELITEN@T

José ROMERA CASTILLO

Trabajo publicado como:

- “Estudio de las dramaturgas en los Seminarios Internacionales del SELITEN@T y en la revista *Signa*. Una guía bibliográfica”, en Manuel F. Vieites y Carlos Rodríguez (eds.), *Teatrología. Nuevas perspectivas. Homenaje a Juan Antonio Hormigón* (Ciudad Real: Ñaque, 2010, págs. 338-357).
- Publicado, ampliado, como “Las dramaturgas y el SELITEN@T”, en su libro, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 381-411), que se reproduce a continuación.

#### 1.- Pórtico

Trazaré ahora<sup>1</sup>, en primer lugar, una visión general sobre la presencia de

---

<sup>1</sup> Publicado como “Estudio de las dramaturgas en los Seminarios Internacionales del SELITEN@T y en la revista *Signa*. Una guía bibliográfica”, en Manuel F. Vieites y Carlos Rodríguez (eds.), *Teatrología. Nuevas perspectivas. Homenaje a Juan Antonio Hormigón* (Ciudad Real: Ñaque, 2010, págs. 338-357). Este trabajo se publicó en un homenaje, dedicado a Juan Antonio Hormigón, en el que se hace un breve y selecto repaso de algunas actividades del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (de la Universidad Nacional de Educación a Distancia), que dirijo, desde 1991, con el que el homenajeado ha tenido y tiene una vinculación muy estrecha, como pone de manifiesto su participación en cinco de nuestros Seminarios Internacionales (Romera, ed., 2002, 2003, 2004, 2006 y 2009), así como ha sido reseñada su fundamental obra, *Trabajo dramático y puesta en escena*, por Eduardo Pérez-Rasilla en nuestra revista (*Signa*, n.º 13, 2004: 583-588).

las dramaturgas en nuestros Seminarios Internacionales, en *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, así como en diversas tesis de doctorado y Memorias de Investigación, realizadas en nuestro Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías; para, en una segunda parte, proporcionar una guía bibliográfica que, espero, sea de utilidad para los estudiosos del tema.

De los veinte Seminarios Internacionales (hasta 2010), llevados a cabo, bajo mi dirección, hay uno que destaca sobre nuestro tema<sup>2</sup>. Me refiero al decimocuarto, cuyas Actas pueden leerse en José Romera Castillo (ed.), *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo* (Madrid: Visor Libros, 2005)<sup>3</sup> -con reseña, entre otras<sup>4</sup>, de Estela Barreiros Novoa (*Signa*, n.º 15, 2006: 621-623)-, que tuvo lugar en la UNED de Madrid, del 27 al 30 de junio de 2004, como primera actividad del SELITEN@T de un proyecto europeo conjunto, *Dramaturgae*, realizado, por iniciativa mía, con la Université de Toulouse-Le Mirail<sup>5</sup>, que celebró el segundo encuentro en la

<sup>2</sup> He aquí la relación de los dedicados al teatro, cuyas Actas, editadas por mí, las ha publicado la editorial madrileña Visor Libros: *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones* (Romera y Gutiérrez, eds., 1999); *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX* (Romera, ed., 2002); *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX* (Romera, ed., 2003); *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (Romera, ed., 2004); *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI* (Romera, ed., 2006); *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)* (Romera, ed., 2007); *Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI* (Romera, ed., 2008); *El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI* (Romera, ed., 2009); *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI* (Romera, ed., 2010) y *El teatro breve en los inicios del siglo XXI* (Romera, ed., 2011).

<sup>3</sup> Cf. como contrapunto de José Romera Castillo (ed.), *El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2009), que recoge las Actas del decimocuarto Seminario Internacional del SELITEN@T.

<sup>4</sup> Reseñado además por Julia López Durán, en *Epos XXII* (2006), págs. 459-461 (también en <http://e-spacio.uned.es/fez/list.php?terms=EPOS>) y Margherita Bernard, en *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 34.2 (2009), págs. 288 / 674-294/680.

<sup>5</sup> En el Coloquio *Septièmes Recontres de Théâtre Hispanique Contemporaine: Transgresión y locura en las dramaturgias femeninas hispánicas contemporáneas* (Toulouse, Francia, 7-8 de abril de 2006). Publicado por Roswita / Emmanuel Garnier (eds.), *Transgression et folie dans les dramaturgies féminines hispaniques contemporaines* (Carnières-Morlanwelz, Bélgica: Lansman Éditeur, 2007), el que se incluye mi trabajo, "A tantas y a locas... de amar (Algunos ejemplos en la dramaturgia femenina actual)" (págs. 21-36).

mencionada ciudad francesa, del 7 al 8 de abril de 2006 y la Universidad de Giessen (Alemania)<sup>6</sup>, que organizó el tercer encuentro en la mencionada ciudad alemana, del 26 al 30 de septiembre de 2007. Nuestro Seminario estuvo coorganizado con el Centro de Documentación Teatral, de la Subdirección General de Teatro, del INAEM, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Tras la “Presentación” de José Romera Castillo, aparecen en el volumen de nuestras Actas -cuyos datos bibliográficos de cada uno de los trabajos que las componen daré en la guía, posteriormente- las sesiones plenarias de Celia Amorós (Universidad Complutense), José Luis García Barrientos (CSIC), Angélica Liddell (Dramaturga), Itziar Pascual (Dramaturga), Carmen Resino (Dramaturga), Virtudes Serrano (Universidad de Murcia) y José R. Valles Calatrava (Universidad de Almería). Le siguen las intervenciones en dos Mesas Redondas: la primera, realizada por la Asociación de Mujeres de las Artes Escénicas en Madrid, *Marías Guerreras* (Nieves Mateo, Antonia Bueno, Alicia Casado Vegas, Esperanza López, Victoria Paniagua García-Calderón e Itziar Pascual); y la segunda, por el Equipo de Investigación en teatro Hispánico Contemporáneo, *Roswita*, de la Université de Toulouse-Le Mirail y otras universidades francesas (Agnès Surbezy, Antonia Amo Sánchez, Carole Nabet Egger, Emmanuel Garnier, Monique Martinez Thomas y, de nuevo, A. Surbezy). Finalmente, se publican, tras previa selección, treinta y tres comunicaciones de diferentes investigadores de España y del extranjero.

Por lo que respecta a nuestra publicación, *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, editada, anualmente bajo mi dirección, en formato impreso (Madrid: Ediciones UNED) y en formato electrónico (<http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>), aunque no sea una publicación dedicada específicamente al teatro, sin embargo, a lo largo de su trayectoria, ha dado cabida a investigaciones sobre lo teatral (textos y representaciones)<sup>7</sup>.

---

<sup>6</sup> Cuyos resultados pueden leerse en Wilfried Floeck *et alii* (eds.), *Dramaturgias femeninas en el teatro español contemporáneo: entre pasado y presente* (Hildesheim, Alemania: Olms, 2008), en el que se inserta mi trabajo, “De la historia a la memoria: recursos mitológicos y autobiográficos en algunas dramaturgas del exilio” (págs. 123-137).

<sup>7</sup> Cf. de José Romera Castillo, “El teatro contemporáneo en la revista *Signa* dentro de las actividades del SELITEN@T”, en José Romera Castillo (ed.), *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (Madrid: Visor Libros, 2004, págs. 123-141).

Señalaré que nuestro Centro -además de la edición de una serie de textos dramáticos, publicados por Ediciones UNED<sup>8</sup>, con prólogos de José Romera Castillo, que pueden leerse en nuestra web: [http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios\\_sobre\\_teatro.html](http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html)- ha publicado dos textos teatrales de Pilar Campos (*Signa*, n.º 16, 2007: 167-193), *Selección natural*, y de Gracia Morales (*Signa*, n.º 16, 2007: 195-220), *Un horizonte amarillo en los ojos*<sup>9</sup>. Por lo que concierne a otros estudios sobre las dramaturgias femeninas, constataré, después, las investigaciones sobre el tema en nuestra revista.

Indicaré, además, que en nuestro Centro de Investigación se han realizado numerosas tesis de doctorado y Memorias de Investigación (inéditas), entre las que seleccionaré las referidas a diversas dramaturgas, como a continuación reseño: las tesis de doctorado, *Aspectos semiológicos en la dramaturgia de Paloma Pedrero*, de Sonia Sánchez Martínez (2005) -inédita en versión impresa- y *El teatro de Angélica Lidell (1988-2009)* (2010), de Ana Vidal Egea (2010), inédita -las dos bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo y que pueden leerse en nuestra página electrónica-; así como Memorias y Trabajos de Investigación para la obtención del Diploma de Estudios Avanzados (DEA), además de las que dieron como resultado las dos tesis mencionadas: *Estudio de algunas obras de María Manuela Reina y Paloma Pedrero*, de Gaëlle Canola (2008) -defendida en l'Université de Genève, Faculté des Lettres, Département des Langues et Littératures Romanes, Unité d'Espagnol; *De las memorias al teatro: el caso de Carlota O'Neill*, de Rosana Murias Carracedo (2009) y (parcialmente, sobre la Legárraga) *La voz del otro y la otra voz: Zenobia Camprubí, María Martínez Sierra, Dolores Medio y Alejandra Pizarnik*, de Carmen Palomo García (2007) -las tres, realizadas bajo la dirección de José Romera Castillo-; *La articulación del amor y el desamor en la obra de*

---

<sup>8</sup> De José María Rodríguez Méndez, *Reconquista (Guiñol histórico) y La Chispa (Aguafuerte dramático madrileño)* (1999); Jerónimo López Mozo, *Combate de ciegos. Yo, maldita india... (Dos obras de teatro)* (2000); José Luis Alonso de Santos, *Mis versiones de Plauto, "Anfitrión", "La dulce Cásina" y "Miles Gloriosus"* (2002) e Íñigo Ramírez de Haro, *Tu arma contra la celulitis rebelde, Historia de un triunfador, Negro contra blanca (Tres obras de teatro)* (2005).

<sup>9</sup> Además de la obra de Juan Mayorga, *Cartas de amor a Stalin* (*Signa*, n.º 9, 2000: 211-255). Las tres obras pueden leerse además en <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>.

*Paloma Pedrero, Carmen Resino y Pilar Pombo* (2001), de María Dolores Puerta Agüero -dirigida por Francisco Gutiérrez Carbajo-.

Por su parte, José Romera Castillo ha dedicado varios estudios al tema: “De la historia a la memoria: recursos mitológicos y autobiográficos en algunas dramaturgas del exilio”, en Wilfried Floeck *et alii* (eds.), *Dramaturgias femeninas en el teatro español contemporáneo: entre pasado y presente* (Hildesheim, Alemania: Olms, 2008, págs. 123-137) y “A tantas y a locas... de amar (Algunos ejemplos en la dramaturgia femenina actual)”, en Roswita / Emmanuel Garnier (eds.), *Transgression et folie dans les dramaturgies féminines hispaniques contemporaines* (Carnières-Morlanwelz, Bélgica: Lansman Éditeur, 2007, págs. 21-36).

Finalmente constataré que en esta guía bibliográfica es preciso tener en cuenta lo siguiente: que las intervenciones de las dramaturgas en nuestros Seminarios o la publicación de algunos de sus textos en nuestra revista *Signa*, se constatan con el número 1, mientras que se indicará con el número 2 los trabajos que versan sobre ellas; que los estudios siempre están enmarcados por el periodo marcado en el título de las Actas; que se consideran dos tipos de estudios: los que se centran en una dramaturga y/o en algunas de sus obras, y los que, sin estar enfocados específicamente en sus dramaturgias, se refieren a alguna de sus obras; y que para facilitar la consulta, las dramaturgas españolas se enumeran por orden alfabético, mientras que las hispanoamericanas y extranjeras se hacen por países, con igual orden.

## **2.- Estudios teóricos y panorámicos**

En primer lugar, me referiré a las reflexiones generales sobre el espacio y el tiempo, en el mundo de las mujeres y en el de las dramaturgas, con trabajos de Celia Amorós, “Espacios y tiempos en la era de la globalización” (Romera, ed., 2005: 26-41); Angélica Liddell, “Un minuto dura tres campos de exterminio: la desaparición del espacio y del tiempo” (Romera, ed., 2005: 67-75)-con referencias a dos de sus monólogos (*Monólogo para la extinción de Nubila Wahlheim* y *Extinción*, de 2002) y a su obra *Lesiones incompatibles con la vida* (2003)-; Itziar Pascual, “Arquitecturas del sueño, paisajes de la memoria” (Romera, ed., 2005: 77-82) -donde se refiere, además, a su obra

*Pére Lachaise*-; Virtudes Serrano, “El espacio y el tiempo de la mujer en la dramaturgia femenina finisecular” (Romera, ed., 2005: 95-108); José Luis García Barrientos, “Dramatología del tiempo y dramaturgias femeninas (Diosdado, Ortiz, Pedrero, Reina, Resino)” (Romera, ed., 2005: 43-66) y Agnès Surbezy, “Tiempo, espacio y postmodernidad en las dramaturgias femeninas actuales: ¿continuidad, alternativa o transgresión?” (Romera, ed., 2005: 161-173)<sup>10</sup>.

Se han realizado varios panoramas sobre diversas orientaciones dramáticas como los de Juan Antonio Ríos Carratalá, “El teatro histórico escrito por mujeres (1975-1998)” (Romera y Gutiérrez, eds., 1999: 191-203); Virtudes Serrano, “Memoria y autobiografía en la dramaturgia femenina actual” (Romera, ed., 2003: 47-62); Manuel Pérez Jiménez, “Panorama formal-estilístico de la dramaturgia femenina actual” (Romera, ed., 2005: 509-524); Pablo Peinado Céspedes, “Teatro Visible: gays, lesbianas y transexuales en el programa 2005 y 2006 del Festival VISIBLE” (Romera, ed., 2007: 181-191) -sobre puestas en escena en los mencionados años en el citado Festival-; Virtudes Serrano, “Fragmentos de vida. Piezas breves de autora en el siglo XXI” (Romera, ed., 2011: 27-33) y María Jesús Orozco Vera, “Imágenes en un espejo trizado: el personaje femenino en el teatro breve del nuevo milenio” (Romera, ed., 2009: 231-243). Más la reseña de Gabriela Cordone sobre Wendy-Llyn Zaza, *Mujer, historia y sociedad: la dramaturgia española contemporánea de autoría femenina* (Signa, n.º 18, 2009: 419-422).

Asimismo, se han llevado a cabo trabajos sobre recopilaciones bibliográficas como los de Isabel Díez Ménguez, “Acercamiento a la bibliografía y trayectoria literaria del teatro histórico español (1975-1998)” (Romera y Gutiérrez, eds., 1999: 297-307) -en donde se citan solamente a dos dramaturgas: M.<sup>a</sup> Aurélia Capmany y Carmen Resino- e Isabel Díez Ménguez, Laura López Sánchez y Miriam Blázquez García, “Ensayo de una bibliografía teatral en España de autores del nuevo milenio (2000-2005) en sus diversas manifestaciones” (Romera, ed., 2006: 427-491) -donde hay referencias a las

---

<sup>10</sup> Cf. además los trabajos, entre otros, de José Romera Castillo, “A tantas y a locas... de amar (Algunos ejemplos en la dramaturgia femenina actual)” y “De la historia a la memoria: recursos mitológicos y autobiográficos en algunas dramaturgas del exilio”, anteriormente mencionados.

publicaciones de algunas dramaturgas-; además del repertorio de José Romera Castillo, "Una bibliografía (selecta) para la reconstrucción de la vida escénica española en la segunda mitad del siglo XIX" (*Signa*, n.º 9, 2000: 259-421) - donde hay referencias a dramaturgas y actrices-.

### 3.- Dramaturgas españolas

#### **Agirre, Maite**

2.- Pilar Nieva de la Paz, "Y *María tres veces amapola María* (1998), de Maite Agirre: una visión del testimonio histórico y existencial de María de la O Lejárraga (1874-1974)" (Romera y Gutiérrez, eds., 1999: 399-408) -autora y directora de la obra- y M.ª Francisca Vilches de Frutos, "Teatro histórico: la elección del género como clave de la escena española contemporánea" (Romera y Gutiérrez, eds., 1999: 73-92) -donde se refiere al montaje de la mencionada obra (1998), una recreación de la vida y obra de María Martínez Sierra-.

#### **Algarra, María Luisa**

2.- Juan Pablo Heras González, "María Luisa Algarra, una autora del exilio: trayectoria dramática" (*Signa*, n.º 15, 2006: 325-339) -donde estudia las aportaciones de esta escritora tanto al teatro español del exilio como al mexicano en el que se insertó muy vivamente-<sup>11</sup>.

#### **Arenós, Maria Josep**

2.- Trinidad Barbero Reviejo, "*Cicle de teatre a Granollers* (Puesta en escena del teatro histórico desde 1975 hasta hoy)" (Romera y Gutiérrez, eds., 1999: 567-582) -donde se refiere al montaje de su obra *Les balades de Villon*, por Feliu Formosa (1978)-.

---

<sup>11</sup> Cf. lo que señala sobre esta autora José Romera Castillo, en "De la historia a la memoria: recursos mitológicos y autobiográficos en algunas dramaturgas del exilio", en Wilfried Floeck *et alii* (eds.), *Dramaturgias femeninas en el teatro español contemporáneo: entre pasado y presente* (Hildesheim, Alemania: Olms, 2008, págs. 129-130).

## **Asociación de Mujeres de las Artes Escénicas de Madrid, *Marías Guerreras***

1 y 2.- Tras la “Presentación” de Nieves Mateo (Romera, ed., 2005: 123-128), varias de ellas se centran en el análisis de su labor: Antonia Bueno, “La cristalización de la sal. Espacio, tiempo... y reposo en la dramaturgia” (Romera, ed., 2005: 129-136) -sobre sus obras *Sancha, reina de la Hispania*, *Zahara, favorita de Al-Andalus* y *Raquel, hija de Separad-*; Alicia Casado, “Unas notas sobre el tiempo en la dramaturgia de las Marías Guerreras” (Romera, ed., 2005: 137-140); Esperanza de la Encarnación López, “Otra forma de escritura posible” (Romera, ed., 2005: 141-144); Victoria Panyagua, “Espacio y tiempo en mis dramaturgias” (Romera, ed., 2005: 145-152) e Itziar Pascual, “Las Marías Guerreras. Una experiencia dramática” (Romera, ed., 2005: 153-158).

### **Bueno, Antonia**

1.- “La cristalización de la sal. Espacio, tiempo... y reposo en la dramaturgia” (Romera, ed., 2005: 129-136) -sobre sus obras *Sancha, reina de la Hispania*, *Zahara, favorita de Al-Andalus* y *Raquel, hija de Separad-* y “Breve reflexión sobre mi teatro breve: *El otro (monólogo imposible)*” (Romera, ed., 2011: 35-43) -con inclusión de la mencionada pieza breve-.

2.- M.<sup>a</sup> Elisa González Herrero, “La Edad Media a través de la mirada femenina en la trilogía de Antonia Bueno” (Romera, ed., 2006: 625-635) y Lourdes Bueno, “Lamento de mujer: problemas sociales en tres textos breves de Antonia Bueno” (Romera, ed., 2011: 227-240) -sobre *La niña tumbada*, *Aulidi (hijo mío)* y *Zorionak-*.

### **Campos Gallego, Pilar**

1.- “Formas de presencia del director en mis obras” (Romera, ed., 2007: 35-48) -sobre las puestas en escena (conformidades y discordancias) de *Óleo sobre lienzo y objeto encontrado*, *La herida en el costado* y *Autorretrato doble-*. Además de la publicación de su obra, *Selección natural* (*Signa*, n.º 16, 2007: 167-193; que puede leerse también en <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12371513116902645209402/025995.pdf?incr=1>).



2.- Antonia Amo Sánchez, “*La herida en el costado*, de Pilar Campos Gallego: (H)istoria y tiempo en un drama postmoderno” (Romera, ed., 2005: 175-186).

### **Capmany, Maria Aurèlia**

2.- M.<sup>a</sup> Francisca Vilches de Frutos, “Teatro histórico: la elección del género como clave de la escena española contemporánea” (Romera y Gutiérrez, eds., 1999: 73-92) -donde se refiere al montaje de la obra *Preguntes i respostes sobre la vida i la mort de Francesc Layret, advocat dels obrers de Catalunya* (1992), escrita en colaboración con Xavier Romeu (1970)-; y a la misma obra y puesta en escena se refieren María-José Ragué-Arias, “Cataluña: textos y representaciones” (Romera y Gutiérrez, eds., 1999: 295-220) y Josep Lluís Sirera, “El documento histórico como materia teatral. El caso del teatro catalán” (Romera y Gutiérrez, eds., 1999: 221-232) -que solamente constatan esta pieza de la dramaturga entre el teatro histórico publicado / representado en el periodo en esta Comunidad Autónoma, especialmente en Barcelona-; además de Isabel Díez Ménguez, “Acercamiento a la bibliografía y trayectoria literaria del teatro histórico español (1975-1998)” (Romera y Gutiérrez, eds., 1999: 297-307) -donde hay referencia a la edición de *Un lloc entre els morts* (1982)-.

### **Caro, Ana (del Siglo de Oro)<sup>12</sup>**

2.- Beatriz Villarino Martínez, “Dimensiones semántica y pragmática en *El conde Partinuplés*, de Ana Caro” (*Signa*, n.º 15, 2006: 561-587). Además de la Memoria de Investigación (inédita), *Análisis dramático de “Valor, agravio y mujer” de Ana Caro Mallén, dramaturga del Siglo de Oro*, de Juana Escabias Toro (2009), dirigida por Francisco Gutiérrez Carbajo.

### **Chacón, Dulce**

---

<sup>12</sup> Una excepción cronológica en esta relación de autoras por pertenecer al teatro áureo español y no haber otra dramaturga estudiada en nuestro Centro de este y otros periodos anteriores al siglo XX. Cf. de José Romera Castillo, “El teatro áureo español y el SELITEN@T”, en Joaquín Álvarez Barrientos *et alii* (eds.), *En buena compañía. Estudios en honor de Luciano García Lorenzo* (Madrid: CSIC, 2009, págs. 601-610), que se publica en este volumen.

2.- Ana Corbalán, “*Algún amor que no mate*: Dulce Chacón ante la violencia de género” (Romera, ed., 2008, 175-185) -sobre la adaptación teatral de la novela, realizada por la propia autora (2002)-.

### **Cunillé, Lluïsa**

2.- Trinidad Barbero Reviejo, “Espacios íntimos en la dramaturgia de Lluïsa Cunillé” (Romera, ed., 2005: 271-281); Emmanuelle Garnier, “Lluïsa Cunillé: *El instante* de la muerte o la muerte del instante” (Romera, ed., 2005: 195-209); Susana Lorenzo Zamorano, “Heterotopías femeninas: análisis del espacio teatral en clave neomoderna” (Romera, ed., 2005: 453-464) -donde se refiere a varias obras de la dramaturga- y M.<sup>a</sup> Teresa García-Abad García, “Aventuras intermedias: *El Pianista*, de Manuel Vázquez Montalbán” (Romera, ed., 2008: 283-296) -donde se trata de la “lectura escénica” monologal, realizada por Lluïsa Cunillé, sobre las páginas de la novela-.

### **Delgado Salas, Carmen**

2.- Francisco Gutiérrez Carbajo, “Representaciones del espacio y del tiempo en tres obras de las dramaturgas Beth Escudé, Margarita Sánchez Roldán y Carmen Delgado Salas” (Romera, ed., 2005: 419-430) -sobre *La boda* (2001)-.

### **Diosdado, Ana**<sup>13</sup>

2.- Mar Rebollo Calzada, “Tiempo y espacio en *Los ochenta son nuestros*, de Ana Diosdado” (Romera, ed., 2005: 524-533); José Luis García Barrientos, “Dramatología del tiempo y dramaturgias femeninas (Diosdado, Ortiz, Pedrero, Reina, Resino)” (Romera, ed., 2005: 43-66) -sobre *Usted también podrá disfrutar de ella* (1973)- y M.<sup>a</sup> Francisca Vilches de Frutos, “Teatro histórico: la elección del género como clave de la escena española contemporánea” (Romera y Gutiérrez, eds., 1999: 73-92) -donde se refiere a su obra *Cuplé* (1986)-.

---

<sup>13</sup> Fue invitada a participar en el Seminario sobre *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX* (Romera, ed., 2005). Aunque aceptó intervenir, no se presentó en el Seminario, incumpliendo su palabra. Vista su gran *altura* teatral, la verdad es que tampoco perdimos tanto.

### **Dorado, Yolanda**

2.- Rosa Ana Escalonilla, “Mecanismos y función del elemento espacio-temporal en *La pecera*, de Yolanda Dorado” (Romera, ed., 2005: 351-364).

### **Escudé, Beth**

2.- Trinidad Barbero Reviejo, “Espacios íntimos en la dramaturgia de Beth Escudé” (Romera, ed., 2005: 271-281); Francisco Gutiérrez Carbajo, “Representaciones del espacio y del tiempo en tres obras de las dramaturgas Beth Escudé, Margarita Sánchez Roldán y Carmen Delgado Salas” (Romera, ed., 2005: 419-430) -sobre *Pullas (El resplandor del lomo en las liebres huidizas)* (1998)- y Anne-Claire Paillissé, “El tratamiento humorístico del personaje materno en *Móvil*, de Sergi Belbel y en *Aurora de Gollada*, de Beth Escudé” (Romera, ed., 2010: 399-412) -obra escrita en 2006-.

### **Falcón, Lidia**

2.- Lourdes Bueno Pérez, “Lidia Falcón y García Lorca: el espacio del tirano en los dramas de mujer” (Romera, ed., 2005: 311-321) -sobre las concomitancias entre *La casa de Bernarda Alba* (1936), del autor granadino y *Siempre busqué el amor* (1983), de la dramaturga<sup>14</sup>.

### **González Casas, Charo**

2.- Lourdes Bueno Pérez, “*A quien celebre mi muerte*, de Charo González Casas: la ironía de estar muerto y sentirse vivo” (Romera, ed., 2010: 223-232).

### **Gracia, Teresa**

2.- Wendy-Llyn Zaza, “Los nexos espacio-temporales en la dramaturgia del exilio de Teresa Gracia” (Romera, ed., 2005: 593-601) y Virtudes Serrano,

---

<sup>14</sup> Cf. además de Mariano de Paco, “*La confesión: textos para un espectáculo*” (Romera, ed., 2011, 179-191) -en el que se incluyó un texto breve de la autora-. El espectáculo estuvo compuesto por piezas breves de las dramaturgas Elena Belmonte Salmón, Elena Cánovas, Lidia Falcón O’Neill, Itziar Pascual y Paloma Pedrero; además de las de los dramaturgos Antonio Álamo, Ignacio Amestoy, David Barbero, Jesús Campos García, Raúl Dans, Maxi de Diego, Javier de Dios, Manuel Pinedo, Santiago Martín Bermúdez, Alberto Miralles, José Luis Miranda, Miguel Murillo Gómez, Juan Polo Barrera, Alfonso Sastre, Rodolfo Sirera y Alfonso Vallejo.

“Memoria y autobiografía en la dramaturgia femenina actual” (Romera, ed., 2003: 47-62) -que dedica el epígrafe I a esta autora-.

### **Lázaro, Maribel**

2.- César Oliva, “Teatro histórico en España (1975-1998)” (Romera y Gutiérrez, eds., 1999: 63-71) -donde se hace referencia al estreno de su obra *Humo de beleño* (1985)-.

### **León, María Teresa**

2.- Eusebio Cedena Gallardo, “María Teresa León, teatro de la melancolía” (Romera, ed., 2003: 413-420).

### **Liddell, Angélica**

1.- “Un minuto dura tres campos de exterminio: la desaparición del espacio y del tiempo” (Romera, ed., 2005: 67-75) -con referencias a dos de sus monólogos (*Monólogo para la extinción de Nubila Wahlheim* y *Extinción*, de 2002) y a su obra *Lesiones incompatibles con la vida* (2003)-.

2.- Susanne Hartwig, “Ante los monstruos, la *estética de feria* en el teatro contemporáneo” (Romera, ed., 2006: 211-223); Marco Canale, “Forma y política en el teatro de Angélica Liddell” (Romera, ed., 2006: 369-382) y Ana Vidal Egea, “Las *Acciones* en el teatro de Angélica Liddell” (Romera, ed., 2011: 289-297) -donde aborda lo que la dramaturga denomina “acciones”, el cometido de las mismas y la significación que tienen dentro de su teatro-; además de su tesis de doctorado, *El teatro de Angélica Lidell (1988-2009)*, defendida en la UNED (2010), inédita hasta el momento, pero que puede leerse en nuestra web.

### **López Díaz, Carol**

2.- Susana Lorenzo Zamorano, “Heterotopías femeninas: análisis del espacio teatral en clave neomoderna” (Romera, ed., 2005: 453-464) -con referencias a su obra *Susie*-.

### **López Segovia, Ana**

2.- Beatriz Villarino, en “Teatro breve y carnaval. Una apuesta innovadora de las *Chirigóticas*” (Romera, ed., 2011: 441-453), examina las relaciones entre lo carnavalesco y el teatro breve, fijándose en *Chirigóticas*, puesta en escena por la compañía del mismo nombre, en el X Festival Internacional Madrid Sur, con dramaturgia y dirección de Antonio Álamo y texto (carnavalesco: coplas y romances) de Ana López Segovia, formado por tres piezas de diferente duración: *La tela te lo vale* (17 minutos), *Las emigrantes* (10 minutos) y *Cambio de estado* (54 minutos), protagonizado solo por mujeres, cuatro actrices, apoyadas en una acción mínima: venta ambulante, búsqueda de trabajo y despedida de soltera.

### **Martínez Sierra, María (M.<sup>a</sup> de la O Legárraga)**

2.- Araceli Maira Benítez, “Espectacularidad y escritoras del yo. El ejemplo de María Martínez Sierra en *Una mujer por caminos de España*” (Romera, ed., 2003: 465-473). Así como de Sonia Núñez, “Dos cartas inéditas de María Lejárraga dirigidas a Gregorio Martínez Sierra” (*Signa*, n.º 17, 2008: 283-291) y la Memoria de Investigación (inédita), realizada bajo mi dirección, *La voz del otro y la otra voz: Zenobia Camprubí, María Martínez Sierra, Dolores Medio y Alejandra Pizarnik*, de Carmen Palomo García (2007)<sup>15</sup>.

### **Morales, Gracia**

1.- “Reflexiones a partir de tres puestas en escena de mis obras” (Romera, ed., 2007: 139-150) -sobre *Quince peldaños*, *Como si fuera esta noche* y *Un horizonte amarillo en los ojos*-. Además de la publicación de su obra, *Un horizonte amarillo en los ojos* (*Signa*, n.º 16, 2007: 195-220; que puede leerse también en <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/00369452168892906315635/025996.pdf?incr=1>).

2.- Monique Martinez Thomas, “*Un lugar estratégico*, de Gracia Morales: hacia una transgresión de la postmodernidad” (Romera, ed., 2005: 211-219) y

---

<sup>15</sup> Cf. lo que señala sobre esta autora José Romera Castillo, en “De la historia a la memoria: recursos mitológicos y autobiográficos en algunas dramaturgas del exilio”, en Wilfried Floeck *et alii* (eds.), *Dramaturgias femeninas en el teatro español contemporáneo: entre pasado y presente* (Hildesheim, Alemania: Olms, 2008, págs. 127-128).

Yolanda Ortiz Padilla, “Tres autores andaluces (Gracia Morales, Tomás Afán y Antonio H. Centeno) despiertan al público” (Romera, ed., 2006: 735-748) -con referencias a la obra *Un lugar estratégico*-.

### **O’Neill, Carlota**

2.- La Memoria de Investigación, *De las memorias al teatro: el caso de Carlota O’Neill*, de Rosana Murias Carracedo (2009), inédita, que se convertirá en tesis de doctorado, dirigida por José Romera Castillo<sup>16</sup>.

### **Ortiz, Lourdes**

2.- José Luis García Barrientos, “Dramatología del tiempo y dramaturgias femeninas (Diosdado, Ortiz, Pedrero, Reina, Resino)” (Romera, ed., 2005: 43-66) -sobre *Las murallas de Jericó* (1980)- y M.<sup>a</sup> Francisca Vilches de Frutos, “Teatro histórico: la elección del género como clave de la escena española contemporánea” (Romera y Gutiérrez, eds., 1999: 73-92) -donde se refiere al montaje de su obra *Yudita* (1996)-.

### **Paco, Diana de**

2.- Virtudes Serrano, “El espacio y el tiempo de la mujer en la dramaturgia femenina finisecular” (Romera, ed., 2005: 95-108) -con referencias a *Polifonía*- y Susana M.<sup>a</sup> Teruel Martínez, “Tres dramaturgas del siglo XXI: Itziar Pascual, Laila Ripoll y Diana de Paco Serrano” (Romera, ed., 2006: 801-811) -sobre la pieza breve *Su tabaco, gracias*-.

### **Pallín, Yolanda**

2.- Catalina Buezo Canalejo, “*D.N.I, Como la vida misma* y *La mirada*: espacio urbano y vacío en el teatro de Yolanda Pallín” (Romera, ed., 2005: 323-331); Ana García Martínez, “La ‘red’ y el teatro, *Mutation - # 02 Vuelvo enseguida / We’ll be right back*, de Lubricat, y *24/7*, de Yolanda Pallín, José Ramón

---

<sup>16</sup> Cf. lo que señala sobre esta autora José Romera Castillo, en “De la historia a la memoria: recursos mitológicos y autobiográficos en algunas dramaturgas del exilio”, en Wilfried Floeck *et alii* (eds.), *Dramaturgias femeninas en el teatro español contemporáneo: entre pasado y presente* (Hildesheim, Alemania: Olms, 2008, págs. 128-129 y 130-133).

Fernández y Javier G Yagüe” (Romera, ed., 2006: 163-183); Susana Lorenzo Zamorano, “Heterotopías femeninas: análisis del espacio teatral en clave neomoderna” (Romera, ed., 2005: 453-464) -sobre *Memoria*- y M.<sup>a</sup> Francisca Vilches de Frutos, “Teatro histórico: la elección del género como clave de la escena española contemporánea” (Romera y Gutiérrez, eds., 1999: 73-92) -con referencia al montaje de la obra *Lista negra* (1997)-.

### **Pascual, Itziar**

1.- “Arquitecturas del sueño, paisajes de la memoria” (Romera, ed., 2005: 77-82) -donde se refiere a su obra *Péree Lachaise*-; “Las Marías Guerreras. Una experiencia dramaturgica” (Romera, ed., 2005: 153-158) y “Descaro y denuncia. Los personajes femeninos en la obra de Michel Tremblay” (Romera, ed., 2009: 115-128) -sobre el dramaturgo canadiense y muy especialmente sobre su obra *Las cuñadas*-.

2.- Wendy-Llyn Zaza, “El ayer en el teatro de hoy: la omnipresencia de la historia en el teatro de Itziar Pascual” (Romera, ed., 2006: 823-835); Gabriela Cordone, “Cuerpos reales y cuerpos virtuales en *Pared*, de Itziar Pascual” (Romera, ed., 2006: 399-412); Agnès Surbezy, “En busca de un futuro nuevo: tradición, transgresión y transición en *Las voces de Penélope*, de Itziar Pascual” (Romera, ed., 2005: 221-229) y Susana M.<sup>a</sup> Teruel Martínez, “Tres dramaturgas del siglo XXI: Itziar Pascual, Laila Ripoll y Diana de Paco Serrano” (Romera, ed., 2006: 801-811) -sobre su obra *Varadas*-; además de Mariano de Paco, “*La confesión*: textos para un espectáculo” (Romera, ed., 2011, 179-191) -en el que se incluyó un texto breve de la autora-.

### **Pedrero, Paloma**

1.- “Mi vida en el teatro: *Una estrella*” (Romera, ed., 2003: 41-45) -reflexiones basadas, especialmente, en la mencionada obra, escrita en 1990 y estrenada en 1998- y “El humor que no perdí” (Romera, ed., 2010: 67-77) -con la inclusión del monólogo *La polla negra*-.

2.- María Jesús Orozco Vera, “Claves de la memoria: espacios de la intimidad en el teatro de Paloma Pedrero” (Romera, ed., 2005: 497-507); Susana Báez Ayala, “La noche en el teatro de Paloma Pedrero” (Romera, ed., 2005: 259-270) -sobre las nueve obras que integran el volumen *Juego de noches. Nueve*

*obras en un acto* (1999, estrenadas entre 1985 y 1998)-; Michael Thompson, “‘Un lugar atractivo e inquietante’ encuentros en el parque en el teatro de Paloma Pedrero” (Romera, ed., 2005: 565-576) -sobre dos obras cortas de *Noches de amor efímero: Esta noche en el parque* y *La noche que ilumina*-; Lola Josa, “Espacio y tiempo dramático para el ‘re-encuentro’: *El color de agosto*, de Paloma Pedrero” (Romera, ed., 2005: 443-452); Isabel Díez Ménguez, “Análisis de la puesta en escena de *En el túnel un pájaro*, de Paloma Pedrero” (Romera, ed., 2007: 315-326) -pieza estrenada en La Habana, bajo la dirección de Pancho García (2003)- y “Espacio y tiempo en *Locas de amar*, de Paloma Pedrero, *Un maldito beso*, de Concha Romero y *...Son los otros*, de Carmen Resino” (Romera, ed., 2005: 341-350)<sup>17</sup>; John P. Gabriele, “Tres imágenes del terrorismo rememorado en el teatro español contemporáneo: Antonio Buero Vallejo, Jerónimo López Mozo y Paloma Pedrero” (*Signa*, n.º 20, 2011: 39-58) -sobre *Jueces en la noche*, *El arquitecto y el relojero* y *Ana el once de marzo*, respectivamente- y Mariano de Paco, “*La confesión*: textos para un espectáculo” (Romera, ed., 2011: 179-191) -donde analiza la pieza corta *La actriz rebelde*-. Además de la tesis de doctorado, *Aspectos semiológicos en la dramaturgia de Paloma Pedrero*, de Sonia Sánchez Martínez (2005) -inédita en versión impresa, aunque puede leerse en nuestra página electrónica- y las Memorias de Investigación (inéditas), *La articulación del amor y el desamor en la obra de Paloma Pedrero, Carmen Resino y Pilar Pombo*, de María Dolores Puerta Agüero (2001), dirigida por Francisco Gutiérrez Carbajo, y *Estudio de algunas obras de María Manuela Reina y Paloma Pedrero*, de Gaëlle Canola (2008), defendida en l’Université de Genève, Faculté des Lettres, Département des Langues et Littératures Romanes, Unité d’espagnol, bajo la dirección de José Romera Castillo.

### **Pombo, Pilar**

---

<sup>17</sup> Cf. lo que señala sobre *Locas de amar* José Romera Castillo, en “A tantas y a locas... de amar (Algunos ejemplos en la dramaturgia femenina actual)”, en Roswita / Emmanuel Garnier (eds.), *Transgression et folie dans les dramaturgies féminines hispaniques contemporaines* (Carnières-Morlanwelz, Bélgica: Lansman Éditeur, 2007, págs. 24-26).



2.- Francisco Gutiérrez Carbajo, "Teatro, radio y nuevas tecnologías (Adaptaciones teatrales y Premios de Teatro 'Ojo Crítico')" (Romera, ed., 2004: 43-57) -con referencias a las obras teatrales, adaptadas a la radio y emitidas por RNE: *Remedios* (04-03-1990) e *Isabel* (18-03-1990) de la autora-. Más la Memoria de Investigación (inédita), *La articulación del amor y el desamor en la obra de Paloma Pedrero, Carmen Resino y Pilar Pombo*, de María Dolores Puerta Agüero (2001), dirigida por Francisco Gutiérrez Carbajo.

### **Ragué-Arias, María-José**

1.- "Cataluña: textos y representaciones" (Romera y Gutiérrez, eds., 1999: 295-220) -sobre el teatro histórico publicado / representado en el periodo en esta Comunidad Autónoma, especialmente en Barcelona-.

### **Reina, María Manuela**

2.- Beatriz Paternáin Miranda, "*La libertad esclava*, de María Manuela Reina" (Romera y Gutiérrez, eds., 1999: 365-376); José Luis García Barrientos, "Dramatología del tiempo y dramaturgias femeninas (Diosdado, Ortiz, Pedrero, Reina, Resino)" (Romera, ed., 2005: 43-66) -sobre *La cinta dorada* 1988-; César Oliva, "Teatro histórico en España (1975-1998)" (Romera y Gutiérrez, eds., 1999: 63-71) y M.<sup>a</sup> Francisca Vilches de Frutos, "Teatro histórico: la elección del género como clave de la escena española contemporánea" (Romera y Gutiérrez, eds., 1999: 73-92) -en los dos últimos trabajos hay referencias al estreno de la obra *Lutero o la libertad esclava* (1987)-. Además de la Memoria de Investigación (inédita), *Estudio de algunas obras de María Manuela Reina y Paloma Pedrero*, de Gaëlle Canola (2008), defendida en l'Université de Genève, Faculté des Lettres, Département des Langues et Littératures Romanes, Unité d'espagnol, bajo la dirección de José Romera Castillo.

### **Resino, Carmen**

1.- "Personajes femeninos en mi obra: de *Ulises no vuelve a Pop y patatas fritas*" (Romera, ed., 2005: 83-94).

2.- Gabriela Cordone, "Imposible masculinidad. Estrategias espacio-temporales en *Ulises no vuelve*, de Carmen Resino" (Romera, ed., 2005: 333-339); José

Luis García Barrientos, “Dramatología del tiempo y dramaturgias femeninas (Diosdado, Ortiz, Pedrero, Reina, Resino)” (Romera, ed., 2005: 43-66) -sobre *Ulises no vuelve* (1983)-; Nina Bosch Namaste, “Lo privado vs. lo público: identidad en *Personal e intransferible*, de Carmen Resino” (Romera, ed., 2005: 303-309); Isabel Díez Ménguez, “Espacio y tiempo en *Locas de amar*, de Paloma Pedrero, *Un maldito beso*, de Concha Romero y ...*Son los otros*, de Carmen Resino” (Romera, ed., 2005: 341-350); Manuela Fox, “El humor en el teatro último de Carmen Resino” (Romera, ed., 2010: 83-294); Juan Antonio Ríos Carratalá, “El teatro histórico escrito por mujeres (1975-1998)” (Romera y Gutiérrez, eds., 1999: 191-203) -con referencias a los textos de *El Presidente* (1967), *Nueva historia de la princesa y el dragón* (1989) y *Bajo sospecha* (1995)-; Virtudes Serrano, “El espacio y el tiempo de la mujer en la dramaturgia femenina finisecular” (Romera, ed., 2005: 95-108) -con referencias a *La recepción*- e Isabel Díez Ménguez, “Acercamiento a la bibliografía y trayectoria literaria del teatro histórico español (1975-1998)” (Romera y Gutiérrez, eds., 1999: 297-307) -donde se citan las ediciones de tres de sus obras: *Nueva historia de la princesa y el dragón* (1989), *Teatro breve. El oculto enemigo del profeta Schneider* (1990) y *Los eróticos sueños de Isabel de Tudor* (1992)-. Más la reseña de Fernando Almena sobre Virtudes Serrano (ed.), Carmen Resino, *Teatro diverso 1973-1992* (*Signa*, n.º 11, 2002: 329-333) y la Memoria de Investigación (inédita), *La articulación del amor y el desamor en la obra de Paloma Pedrero, Carmen Resino y Pilar Pombo*, de María Dolores Puerta Agüero (2001), dirigida por Francisco Gutiérrez Carbajo.

### **Ripoll, Laila**

1.- Intervino en nuestro XXI Seminario Internacional sobre *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI* (cuya exposición aparecerá en las Actas, en 2012).

2.- Rossana Fialdini Zambrano y Kay Sibbald, “El ‘efecto de choque’ en el teatro breve de Laila Ripoll” (Romera, ed., 2011: 263-275) -sobre dos de sus obras: *Once de marzo* (2006) y *Pronovias* (2006)-; Susana M.<sup>a</sup> Teruel Martínez, “Tres dramaturgas del siglo XXI: Itziar Pascual, Laila Ripoll y Diana de Paco Serrano” (Romera, ed., 2006: 801-811) -sobre *El día más feliz de nuestra vida* y Virtudes Serrano, “El espacio y el tiempo de la mujer en la dramaturgia

femenina finisecular” (Romera, ed., 2005: 95-108) -con referencias a su obra *Unos cuantos piquetitos*-.

### **Romero, Concha**

2.- Isabel Díez Ménguez, “Espacio y tiempo en *Locas de amar*, de Paloma Pedrero, *Un maldito beso*, de Concha Romero y ...*Son los otros*, de Carmen Resino” (Romera, ed., 2005: 341-350); M.<sup>a</sup> Francisca Vilches de Frutos, “Teatro histórico: la elección del género como clave de la escena española contemporánea” (Romera y Gutiérrez, eds., 1999: 73-92) -con referencias a *Juego de reinas* (1987)-; Juan Antonio Ríos Carratalá, “El teatro histórico escrito por mujeres (1975-1998)” (Romera y Gutiérrez, eds., 1999: 191-203) -con referencias a los textos de *Un olor a ámbar* (1983), *Las bodas de una princesa* (1988), *Un maldito beso* (1994) y *Juego de reinas o razón de Estado* (1997)<sup>18</sup>-; Trinidad Barbero Reviejo, “*Cicle de teatre a Granollers* (Puesta en escena del teatro histórico desde 1975 hasta hoy)” (Romera y Gutiérrez, eds., 1999: 567-582) -donde se refiere al montaje de *Juego de reinas*, dirigido por Gerardo Malla (1991)- y Virtudes Serrano, “El espacio y el tiempo de la mujer en la dramaturgia femenina finisecular” (Romera, ed., 2005: 95-108) -con referencias a *¿Tengo razón o no?*-.

### **Sánchez, Susana**

2.- Alicia Casado Vegas, “El humor en la segunda trilogía de Cuarta Pared: *Café*, *Rebeldías posibles* y *Siempre fiesta*” (Romera, ed., 2010: 233-245) -*Café* (2005) y *Siempre fiesta* (2009) son obras de Susana Sánchez, Luis García Araus y Javier Yagüe; mientras que *Rebeldías posibles* (2007), ha sido escrita por Luis García Araus y Javier Yagüe-.

### **Sánchez Roldán, Margarita**

---

<sup>18</sup> Cf. lo que señalala sobre *Juego de reinas* José Romera Castillo, en “A tantas y a locas... de amar (Algunos ejemplos en la dramaturgia femenina actual)”, en Roswita / Emmanuel Garnier (eds.), *Transgression et folie dans les dramaturgies féminines hispaniques contemporaines* (Carnières-Morlanwelz, Bélgica: Lansman Éditeur, 2007, págs. 28-29). Así como sobre el monólogo de María Jesús Romero, *Juana la Loca* (págs. 29-30).

2.- Francisco Gutiérrez Carbajo, "Representaciones del espacio y del tiempo en tres obras de las dramaturgas Beth Escudé, Margarita Sánchez Roldán y Carmen Delgado Salas" (Romera, ed., 2005: 419-430) -sobre *Hormigas sin fronteras* (1996)-.

### **Sarrias, Mercè**

2.- Carole Egger, "Un ejemplo de espacialización del tiempo: *Un aire ausente*, de Mercè Sarrias" (Romera, ed., 2005: 187-194).

## **4.- Sobre actrices y directoras**

En primer lugar, señalaré el trabajo de Dolores Romero López, "Las actrices" (Romera, ed., 2003: 285-312) -un panorama, inserto en el trazado por el grupo de investigación del SELITEN@T, de textos autobiográficos de diversas actrices de teatro y cine-.

### **Agirre, Maite**

2.- Pilar Nieva de la Paz, "*Y María tres veces amapola María* (1998), de Maite Agirre: una visión del testimonio histórico y existencial de María de la O Lejárraga (1874-1974)" (Romera y Gutiérrez, eds., 1999: 399-408) -autora y directora de la obra-.

### **Espert, Nuria**

2.- Duarte-Nuno Mimoso-Ruiz, "Del teatro de la memoria (*El teatro y yo*, entrevista, Madrid, 1986) a las memorias del teatro (*De aire y fuego*, 2002): Nuria Espert" (*Signa*, n.º 13, 2004: 185-197) -donde se detiene en el análisis de la trayectoria teatral de una de las más significativas actrices del teatro español actual-.

### **Levi, Simona**

2.- Irene Aragón González, "El espacio como transgresión en los montajes de Simona Levi: *Seven Dust*" (Romera, ed., 2005: 245-257) -sobre el montaje (2004) de la directora y actriz, de origen italiano, asentada en Barcelona-.

### **Molina, Sara y Q Teatro**

2.- María José Sánchez Montes y María de los Ángeles Grande Rosales, “Espacios de lo imaginario en el teatro contemporáneo: Q Teatro” (Romera, ed., 2005: 555-563) -sobre los montajes de la directora de la mencionada compañía granadina- y Óscar Cornago, “Teatro de ideas / teatro de acción: el ‘ensayo’ como género teatral o las resistencias de la palabra” (Romera, ed., 2007: 49-75) -sobre el género ensayístico como un paradigma de análisis para acercarse al ámbito teatral, con ejemplificaciones de espectáculos teatrales de Sara Molina, Carlos Marqueríe, Matarile Teatro, Rodrigo García, etc.-.

### **Pimenta, Helena**

2.- Pedro Moraelche Tejada, “Cervantes en la Compañía Nacional de Teatro Clásico (2000-2005)” (Romera, ed., 2007: 399-414) -donde analiza el montaje de *La entretenida* (2005)- y “Madrid, las mujeres y el humor en la Compañía Nacional de Teatro Clásico” (Romera, ed., 2010: 355-369) -donde estudia la puesta en escena de *La dama boba*, de Lope de Vega por esta directora (2002)-; así como Teresa García-Abad García, “Coordenadas espacio-temporales en *Trabajos de amor perdidos*, de Helena Pimenta y Kenneth Branagh” (Romera, ed., 2005: 395-408) -dos recreaciones de la obra de Shakespeare por Pimenta (1998) y la compañía Ur Teatro, en relación con la versión cinematográfica, en clave de comedia musical, *Love’s Labour’s Lost*, del británico Branagh (2000)-.

## **5- Dramaturgas hispanoamericanas**

### **5.1.- Argentina**

#### **Bendersky, María Florencia**

1.- “*Teatro x la identidad: la memoria de la memoria*” (Romera, ed., 2003: 383-389) -un proyecto teatral muy unido a las Madres de la Plaza de Mayo, en el que la autora dirigió su propia obra *La intangible* (2001)- y “Griselda Gambaro en 4, 5 y 6/4. *La casa sin sosiego*, ópera de cámara” (Romera, ed., 2005: 283-291).

### **Gambaro, Griselda**

2.- Stéphanie Urdician, “Topologías y temporalidades reveladoras de la opresión en la dramaturgia de Griselda Gambaro” (Romera, ed., 2005: 577-592) -una visión global de su obra-; Silka Freire, “El espacio como ostentación de poder en *Las paredes*, de Griselda Gambaro” (Romera, ed., 2005: 387-394) y María Florencia Bendersky, “Griselda Gambaro en *4, 5 y 6/4. La casa sin sosiego*, ópera de cámara” (Romera, ed., 2005: 283-291).

### **Raznovich, Diana**

2.- Scott Sanborn, “Mi mamá no me mima mucho: el espacio onírico de *Casa matriz*, de Diana Raznovich” (Romera, ed., 2005: 543-553).

### **Torres Molina, Susana**

2.- María Jesús Fariña Busto, “El cuerpo como espacio de significación en dos textos dramáticos: ... *Y a otra cosa mariposa*, de Susana Torres Molina, y *Vlad*, de Teresa Marichal Lugo” (Romera, ed., 2005: 365-374).

## **5.2.- Chile**

### **Aguirre, Isadora**

2.- Carmen Márquez Montes, “Los espacios sociales en la dramaturgia de Isidora Aguirre” (Romera, ed., 2005: 465-476).

## **5.3.- Costa Rica**

### **Arce, Elia**

2.- Íñigo Sarriguarte Gómez, “Interferencias entre el teatro y el *performance* bajo la tutela de las nuevas tecnologías” (Romera, ed., 2004: 465-473) -con referencia a la costarricense-norteamericana Elia Arce, “artista interdisciplinaria, que mezcla *performance*, teatro, poesía, instalaciones, y que ha trabajado con diferentes comunidades como las mujeres latinas enfermas de SIDA”-.

**Istarú, Ana** (seudónimo de Ana Soto Marín)

2.- Margarita Rojas González y Flora Ovares Ramírez, “Escenario, pasado e identidad femenina: tres obras de Ana Istarú” (Romera, ed., 2005: 535-541) - sobre *Madre nuestra que estás en la tierra*, *Baby boom en el paraíso* y *Hombres en escabeche*-.

#### **5.4.- México**

##### **Berman, Sabina**

2.- Adriana M.<sup>a</sup> Hernández Sandoval, “*Feliz nuevo siglo, Doktor Freud*, de Sabina Berman: una manera de comunicar el imaginario colectivo a través del espacio dentro del teatro mexicano del siglo XXI” (Romera, ed., 2006: 653-670) y Raquel Gutiérrez Estupiñán, “Sabina Berman en Internet” (Romera, ed., 2004: 363-372).

##### **Blumenthal, Vivian**

2.- Nel Diago, “Hernán Cortés y la conquista de México en el teatro de los noventa o la imposibilidad de dramatizar la Historia” (Romera y Gutiérrez, eds., 1999: 251-263) -se refiere a su obra *La Malinchiada* (1992)-.

##### **Colio, Bárbara**

2.- Laura Elena Perales Ortegón, “Signos de poder y dominación, *Ascenso*, de Bárbara Colio, y *Hermanos*, de Daniel Rodríguez Barrón” (Romera, ed., 2006: 749-759).

##### **Garcidiego, Paz Alicia**

2.- Francisco Gutiérrez Carbajo, “El guión cinematográfico: la *Medea* de Garcidiego y Ripstein” (Romera, ed., 2002: 135-150) -sobre la adaptación de la tragedia por la dramaturga (2001) para el film del mexicano Arturo Ripstein, *Así es la vida*-.

##### **Garro, Elena**

2.- Robert Baah, “Elena Garro: mujer de resistencia” (Romera, ed., 2003: 365-372) -sobre el autobiografismo de la pieza teatral *Señora en su balcón* y *Memoria de España 1937*-; Adriana M.<sup>a</sup> Hernández Sandoval, “El espacio

¿instrumento de evasión? en el teatro de Elena Garro” (Romera, ed., 2005: 431-442) -sobre 8 de las 12 obras del volumen *Hogar sólido y otras piezas* (1958)- y Guadalupe Mercado Méndez, “Tiempo y espacio en *Sócrates y los gatos*, de Elena Garro” (Romera, ed., 2005: 477-487) -obra de 2003-.

### **Leñero, Estela**

2.- Amalia Gladhart, “Representaciones del espacio en la obra de Estela Leñero” (Romera, ed., 2005: 409-418).

## **5.5.- Puerto Rico**

### **Marichal Lugo, Teresa**

2.- María Jesús Fariña Busto, “El cuerpo como espacio de significación en dos textos dramáticos: ... *Y a otra cosa mariposa*, de Susana Torres Molina, y *Vlad*, de Teresa Marichal Lugo” (Romera, ed., 2005: 365-374).

## **6.- Dramaturgas de otros países**

### **6.1.- Estados Unidos**

2.- M.<sup>a</sup> Antonia Álvarez Calleja, “Reinterpretación de las heroínas clásicas en las memorias de Sandra Cisneros” (Romera, ed., 2003: 355-363) -trabajo que se constata porque en estas heroínas hay referencias al mundo del teatro y de la ópera por la escritora chicana-; Verónica Fernández Peebles, “Espacio y tiempo sontagianos en *Alice in Bed*” (Romera, ed., 2005: 375-385) -sobre la obra de la escritora Susan Sontag y el montaje de Juliana Faesler, *Alicia en la cama*, en México (1999)- e Íñigo Sarriguarte Gómez, “Interferencias entre el teatro y el *performance* bajo la tutela de las nuevas tecnologías” (Romera, ed., 2004: 465-473) -con referencia a la costarricense-norteamericana Elia Arce, “artista interdisciplinaria, que mezcla *performance*, teatro, poesía, instalaciones, que ha trabajado con diferentes comunidades como las mujeres latinas enfermas de SIDA”-.

### **6.2.- Italia**



2.- Flavia Cartoni, “La otra mitad del Nobel de Literatura. El compromiso político en el teatro de Franca Rame” (Romera y Gutiérrez, eds., 1999: 713-720); Trinidad Barbero Reviejo, “*Cicle de teatre a Granollers* (Puesta en escena del teatro histórico desde 1975 hasta hoy)” (Romera y Gutiérrez, eds., 1999: 567-582) -se refiere al montaje de la pieza de Rame, *El monólogo de una mujer sola* (1987), interpretado por la actriz Esperanza Roy- y Francisco Gutiérrez Carbajo, “Teatro, radio y nuevas tecnologías (Adaptaciones teatrales y Premios de Teatro ‘Ojo Crítico’)” (Romera, ed., 2004: 43-57) -con referencias a la obra teatral, adaptada a la radio y emitida por RNE, *Monólogo de la puta en el manicomio*, de los italianos Franca Rama y Dario Fo (05-04-1990)-. Además de los trabajos de Juan Carlos de Miguel, “*Los pasos apresurados*, de Dacia Maraini” –trabajo expuesto en nuestro XX Seminario sobre *El teatro breve en los inicios del siglo XXI*, que se publica en nuestra revista *Signa 21* (2012)-; Marina Sanfilippo, “Femenino singular: la comicidad de Lella Costa en *La Traviata. Intelligenza del cuore* (2002)” (Romera, ed, 2010: 165-177) -obra escrita por la actriz, en colaboración con Gabriele Vacis, director, además del espectáculo, estrenado en 2002- y Milena Locatelli, “*Así que pasen cinco años* y su puesta en escena multimedia. Apuntes sobre el espectáculo de Caterina Genta y Marco Schiavoni” (*Signa*, n.º 19, 2010: 121-141) -puesto en escena en 2006, en Roma-.

### **6.3.- Portugal**

2.- Teresa Noroña, “*Erros meus, má fortuna, amor ardente: A saudade como possibilidade da inversão do tempo-espaco na obra de Natália Correia*” (Romera, ed., 2005: 489-496) y Orlando Grossegeese, “Los *dramas* de la hiperidentidad nacional. El teatro histórico portugués entre la revolución y la restauración” (Romera y Gutiérrez, eds., 1999: 745-753) -donde se refiere a las obras *A Pécora* (1966) y *O Encoberto* (1969), de Correia; *O Ceu de Sacadura*, de Luísa Costa Gomes (1998) y *O homen que se julgava Camoêns*, de Luzia Maria Martins (1981)-.

### **6.4.- Reino Unido**

2.- María Bonilla Agudo, “Dramaturgias del horror: espacio y tiempo en las obras de Sarah Kane” (Romera, ed., 2005: 293-301) y José Ramón Prado

Pérez, "La utilización del teatro histórico como elemento de experimentación teatral e intervención política en la producción dramática de Caryl Churchill" (Romera y Gutiérrez, eds., 1999: 721-729) -sobre *Light Shining in Buckinghamshire* (1976)-.

### **6.5.- Suiza**

2.- Margarita Alfaro Amieiro, "Evolución de la obra teatral de Sylviane Dupuis en el umbral del siglo XXI" (Romera, ed., 2006: 295-310) y Margarita Alfaro Amieiro, "Estructuración espacio-temporal en *Un rat qui passe*, de Agota Kristof" (Romera, ed., 2005: 233-244) -sobre la obra de la dramaturga de origen húngaro, asentada en la Suiza francesa-.

## **7.- Del teatro al cine, la televisión y otros medios**

En los panoramas de Emilio de Miguel Martínez, "Cine y teatro: pareja consolidada en el arranque del milenio" (Romera, ed., 2008, 35-56) y Francisco Gutiérrez Carbajo, "El teatro en el cine español del siglo XXI: narratividad y dramatización" (Romera, ed., 2008, 57-77), hay referencias a algunas piezas de dramaturgas llevadas al cine<sup>19</sup>. Así como en los de José Antonio Ríos Carratalá, "Más cómicos ante el espejo" (Romera, ed., 2003: 187-199) -que se refiere a los escritos memorialísticos de Imperio Argentina y Mary Carrillo- y Dolores Romero López, "Las actrices" (Romera, ed., 2003: 285-312) -dentro del panorama, trazado por el grupo de investigación del SELITEN@T, de textos autobiográficos en el teatro y en el cine-.

Sobre obras teatrales llevadas al cine: M.<sup>a</sup> José Alonso Veloso, "*El perro del hortelano*, de Pilar Miró: una adaptación no tan fiel de la comedia de Lope de Vega" (*Signa*, n.º 10: 2001: 375-393); Isabel Díaz Ménguez, "Adaptación cinematográfica de *El perro del hortelano*, por Pilar Miró" (Romera, ed., 2002:

---

<sup>19</sup> Además de otras referencias que aparecen en panoramas diversos, como el de Carmen Peña Ardid, "Los estudios de literatura y cine en España (1995-2003)" (*Signa*, n.º 13, 2004: 233-276); así como en la reseña de María Bonilla Agudo sobre el número monográfico, dedicado a *Teatro y cine: la búsqueda de nuevos lenguajes expresivos*, publicado por la revista *Anales de la Literatura Española Contemporánea* (*Signa*, n.º 12, 2003: 725-729). Ambos trabajos pueden leerse también en <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>.

301-308) y Rosa Ana Escalonilla López, “La vigencia dramática de la comedia nueva en la película *El perro del hortelano*, de Pilar Miró” (Romera, ed., 2002: 309-319) -sobre la adaptación cinematográfica de la obra de Lope de Vega (1995)-; José Antonio Pérez Bowie, “Los contextos de la adaptación: dos lecturas cinematográficas de un texto teatral de Manuel y Antonio Machado” (Romera, ed., 2002: 463-476) -los tres trabajos versan sobre la recreación fílmica de la pieza teatral *La Lola se va a los puertos* (1929) por Juan de Orduña (1947) y Josefina Molina (1993)-; Francisco Gutiérrez Carbajo, “Algunas adaptaciones fílmicas de teatro histórico (1975-1998)” (Romera y Gutiérrez, eds., 1999: 265-293) -donde se refiere, entre otras adaptaciones cinematográficas, a la de Josefina Molina, *Esquilache* (1998), de la obra de Buero Vallejo, *Un soñador para un pueblo*- y Verónica Azcue, “*Yerma*, de Pilar Távora: una visión costumbrista de la tragedia lorquiana” (Romera, ed., 2002: 251-257) -sobre la película con guión y dirección de Távora (1999)-.

Sobre obras del cine pasadas al teatro: César Oliva Olivares, en “Del cine al teatro: Jaoui y Bacri, un reciente maridaje entre pantalla y escenario” (Romera, ed., 2008, 79-93) -sobre montajes teatrales de la actriz francesa y directora de cine Agnès Jaoui-.

Sobre obras de teatro en la televisión: Ana Suárez Miramón, “Las producciones televisivas de teatro clásico” (Romera, ed., 2002: 571-595) -donde se refiere a la única autora, María de Zayas y Sotomayor y a su obra *El castigo de la miseria*, emitida en el programa *Estudio 1* de TVE, con realización de Antonio Páramo (18-02-1972)-.

Sobre emisiones de obras teatrales en la radio (además de las reseñadas anteriormente), conviene ver el trabajo de Francisco Gutiérrez Carbajo, “Teatro, radio y nuevas tecnologías (Adaptaciones teatrales y Premios de Teatro ‘Ojo Crítico’)” (Romera, ed., 2004: 43-57) -sobre los guiones, que obtuvieron el Premio de Teatro Radiofónico *Margarita Xirgu*, emitidos por RNE: *Con este cuadro*, de Gema Martínez Lamparero (23-10-1996) y la obra finalista *Silencio absoluto*, de la argentina Graciela Reyes García (grabada en 2001)-.

Sobre la presencia de las mujeres, relacionadas con el teatro, en Internet, figuran tres trabajos: el de Sonia Núñez Puente, “Teatro español en Internet: directores, compañías y actores” (Romera, ed., 2004: 413-432) -con referencias a las páginas *web* de algunas actrices: Patricia Díaz, Eva Santolaria

y Leonor Watling-; el de Ana García Martínez, “La ‘red’ y el teatro, *Mutation - # 02 Vuelvo enseñada / We'll be right back*, de Lubricat, y *24/7*, de Yolanda Pallín, José Ramón Fernández y Javier G Yagüe” (Romera, ed., 2006: 163-183) y el de Raquel Gutiérrez Estupiñán, “Sabina Berman en Internet” (Romera, ed., 2004: 363-372)<sup>20</sup>.

## 8.- Para terminar

Aunque las actrices hayan tenido un papel destacado en el ámbito de la representación teatral, pese a algunas restricciones, es cierto que, como se ha señalado objetiva y reiteradamente, la desigualdad existente entre la autoría teatral femenina frente a la masculina, a lo largo de la historia teatral, ha sido muy intensa, debido a una serie de circunstancias que no puedo pormenorizar aquí. Pero también lo es, que el panorama está cambiando en estos últimos años, donde la mujer tiene una presencia mucho más relevante en todos los ámbitos de la sociedad, en general, y, en el mundo teatral, en particular. Sin llegar a cuotas de igualdad todavía, las creaciones teatrales en diversos órdenes (literatura dramática, dirección, actuación, adaptaciones cinematográficas, etc.) se están intensificando de manera manifiesta, por lo que, en consecuencia, los estudios críticos sobre todo ello van en la misma dirección.

Una prueba más -aunque no la única-, pero ya significativa, son los estudios que el Centro de Investigación de Semiótica Literaria y Teatral (UNED) ha prestado a las dramaturgias femeninas, como se pormenoriza en esta guía bibliográfica, reseñada anteriormente, a través de sus Seminarios Internacionales, la revista *Signa* y diversas tesis de doctorado y Memorias de Investigación sobre el tema que nos ocupa.

Es preciso resaltar, ante todo, un hecho importante. Gracias a una iniciativa mía se constituyó y llevó a cabo el proyecto europeo *Dramaturgae*, a través del cual se han realizado tres Congresos Internacionales, que han dado

---

<sup>20</sup> En *Signa* (n.º 17, 2008: 11-150), aparece la sección monográfica, *Sobre teatro y nuevas tecnologías*. Puede leerse también en <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>.

un salto cuántico y cualitativo en el estudio de las dramaturgas, como puede verse en sus Actas, a las que me he referido al inicio de este epígrafe.

Por lo que respecta a nuestros Seminarios Internacionales, he de reseñar que de los veinte celebrados hasta el momento (2010), once se han dedicado al estudio del teatro (textos y representaciones). En ellos -salvo en el decimoctavo, especialmente, por estar dedicado a *El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI* y algún otro- se encuentra bibliografía sobre nuestro tema, como hemos visto.

Hemos tenido la oportunidad de contar con las intervenciones de varias dramaturgas en diversos Seminarios (consignadas en el apartado 1): Itziar Pascual ha participado en tres de ellos y Paloma Pedrero, en dos; así como en uno, lo han hecho la Asociación de Mujeres de las Artes Escénicas de Madrid (*Marías Guerreras*), Antonia Bueno, Pilar Campos Gallego, Angélica Liddell, Gracia Morales, María-José Ragué-Arias<sup>21</sup> y Carmen Resino.

Además de los diversos estudios panorámicos o teóricos, las dramaturgas españolas han sido, como es obvio, las más estudiadas, llegando a un total de treinta y siete. De ellas, una pertenece a nuestro Siglo de Oro (Ana Caro), con un estudio; cuatro, al exilio (Teresa Gracia y María Martínez Sierra -M.<sup>a</sup> de la O Lejárraga-, con dos trabajos; María Luisa Algarra, con un estudio y una referencia, y María Teresa León, con un trabajo) y el resto, al teatro más actual (que va desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días).

La autora más estudiada ha sido Paloma Pedrero, con seis trabajos, una tesis de doctorado y una Memoria de investigación. A la que sigue Carmen Resino, con cinco estudios específicos, más otros cuatro en los que hay referencias a su obra, y una reseña. Con cuatro estudios, figura Itziar Pascual. Con tres, Beth Escudé. Con dos, más otros dos con referencias, María Manuela Reina (más una Memoria de Investigación) y Yolanda Pallín. Con dos, más uno con referencias, Lluïsa Cunillé y Ana Diosdado. Con dos, Angélica Liddell (más una tesis de doctorado) y Gracia Morales. Con uno, más cuatro

---

<sup>21</sup> Esta dramaturga y crítica, así como Laila Ripoll, intervinieron en el XXI Seminario del SELITEN@T, sobre *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI* (cuyas Actas se encuentran en prensa, cuyo contenido completo no tengo en cuenta en este cómputo).

referencias, Concha Romero. Con uno, más una referencia, Maite Agirre, Lourdes Ortiz, Diana de Paco y Laila Ripoll. Con uno, Antonia Bueno, Pilar Campos Gallego, Dulce Chacón, Carmen Delgado Salas, Yolanda Dorado, Charo González Casas, Lidia Falcón, Susana Sánchez, Margarita Sánchez Roldán y Mercè Sarrias. Y con una referencia, Maria Josep Arenós, Maribel Lázaro, Carol López Díaz y Pilar Pombo. Además de la Mesa Redonda, dedicada a la Asociación de Mujeres de las Artes Escénicas de Madrid, *Marías Guerreras* (con seis estudios de y sobre ellas); las cuatro referencias a la obra teatral de la catalana Maria Aurèlia Capmany, así como el estudio del teatro histórico catalán en la segunda mitad del siglo XX, de la crítica y dramaturga María-José Ragué-Arias.

Además de haber realizado un panorama de textos autobiográficos de diversas actrices de teatro y cine, así como estudiar las memorias de Nuria Espert, tres montajes de autores clásicos de Helena Pimenta han ocupado el centro de varios estudios. Así como se ha dedicado un trabajo a los montajes teatrales de Maite Agirre, Sara Molina y QTeatro y Simona Levi, respectivamente.

Trece dramaturgas hispanoamericanas han sido examinadas. De México, se han estudiado cinco: Elena Garro, con tres estudios; Sabina Berman, con dos; Bárbara Colio y Estela Leñero, con uno, respectivamente; más una referencia a Vivian Blumenthal. De Argentina, cuatro: Griselda Gambaro, ha recibido tres estudios; Diana Raznovich y Susana Torres Molina, uno cada una de ellas; así como María Florencia Bendersky ha intervenido en dos de nuestros Seminarios. Por otro lado, la chilena Isidora Aguirre, la costarricense Ana Istarú, la costarricense-norteamericana Elia Arce y la puertorriqueña Teresa Marichal Lugo, han recibido un estudio cada una de ellas.

Se ha trabajado también sobre nueve dramaturgas de otros cinco países, correspondiendo tres investigaciones a autoras de los Estados Unidos (la chicana Sandra Cisneros, el montaje teatral de una pieza de Susan Sontag y la costarricense-norteamericana Elia Arce); una, más dos referencias, se han dedicado a la italiana Franca Rame; dos, a las inglesas (Sarah Kane y Caryl Churchill) y suizas (Sylviane Dupuis y Agota Kristof) y una a la portuguesa Natália Correia.

Sobre piezas de teatro llevadas al cine, además de los diferentes panoramas en los que hay referencias a nuestro tema, encabeza la lista la película de Pilar Miró, *El perro del hortelano*, con tres estudios. Le siguen, *Esquilache* y *La Lola se va a los puertos*, ambas de Josefina Molina, y la adaptación de *Yerma*, por Pilar Távora, con uno. Por lo que respecta al paso de obras del cine al teatro, se realiza un estudio sobre montajes teatrales de la actriz francesa y directora de cine Agnès Jaoui. Sobre obras de teatro en la televisión, en un trabajo se hace referencia a la única autora, María de Zayas y Sotomayor (*El castigo de la miseria*), emitida por la cadena de TVE, en el programa *Estudio 1*.

Sobre emisiones de obras de teatro en la radio, se realiza un trabajo, constatando la escasa presencia de obras de dramaturgas. Asimismo, sobre la presencia de mujeres, relacionadas con el teatro, en Internet, se hace un examen sobre directores, compañías y actores -con escasas referencias a páginas web de algunas actrices-; otro, sobre una obra de Yolanda Pallín y otros; así como uno más, referido a la mexicana Sabina Berman.

Por lo que respecta a nuestra revista *Signa*, hay que constatar que han aparecido en ella, a lo largo de su existencia, cinco trabajos, dedicados específicamente a nuestro tema: uno sobre la autora clásica Ana Caro y una de sus obras; dos sobre dramaturgas del exilio, María de la O Lejárraga (María Martínez Sierra) y María Luisa Algarra; otro, sobre la adaptación cinematográfica de *El perro del hortelano*, de Lope de Vega, por Pilar Miró y otro, sobre Nuria Espert y sus memorias. Además de dos reseñas (una, sobre una edición de la obra de Carmen Resino y, otra, sobre un volumen ensayístico sobre la mujer, historia y sociedad en la dramaturgia española contemporánea de autoría femenina). Pero, sobre todo, hemos publicado dos obras de sendas autoras: *Selección natural*, de Pilar Campos (*Signa*, n.º 16, 2007: 167-193) y *Un horizonte amarillo en los ojos*, de Gracia Morales (*Signa*, n.º 16, 2007: 195-220)<sup>22</sup>.

Como se deduce de lo anteriormente expuesto, el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías ha

---

<sup>22</sup> Recuerdo que el interesado puede acceder a todo lo publicado en la revista a la versión impresa o a la electrónica (<http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>).

contribuido de una manera muy sobresaliente al estudio no solo del teatro en general, sino que también ha prestado larga y profunda atención a los dramaturgias femeninas durante la segunda mitad del siglo XX e inicios del XXI.

## SE AÑADE AHORA

En *Signa 21* (2012), aparecen dos secciones monográficas *Sobre lo grotesco en autoras teatrales de los siglos XX y XXI* y *Sobre teatro breve de hoy y obras de dramaturgas en la cartelera madrileña (1990 y 2000)*. En la primera, *Sobre lo grotesco en autoras teatrales de los siglos XX y XXI*, coordinada por Raquel García-Pascual (págs. 11-197), aparecen los trabajos de Raquel García-Pascual, “Protocolo de valoración del código de comunicación grotesco en las creadoras teatrales (siglos XX y XXI): teoría y práctica escénica” (págs. 13-54); Isabelle Reck, “El teatro grotesco de Laila Ripoll, autora” (págs. 55-84); Miguel Ángel Muro Munilla, “El teatro de Maite Agirre: la fiesta de confabulación con el público” (págs. 85-113); Emmanuelle Garnier, “El ‘espíritu de lo grotesco’ en el teatro de Angélica Liddell” (págs.115-136); Agnès Surbezy, “Recreación grotesca y nuevos arabescos: lo grotesco en el teatro de Antonia Bueno y de Ana Vallés” (págs.137-160); Antonia Amo Sánchez, “Caretas, trajes y espejos: elementos de grotesquización en el teatro de Charo González Casas” (págs. 161-161) y Martín Bienvenido Fons Sastre, “La interpretación grotesca en el teatro-danza: Marta Carrasco” (págs. 177-197).

Además, en la segunda, *Sobre teatro breve de hoy y obras de dramaturgas en la cartelera madrileña (1990 y 2000)*, coordinada por José Romera Castillo (págs. 199-415), se incluyen los trabajos de José Romera Castillo, “Pórtico” (págs. 201-204); Juan Carlos de Miguel, “Los Pasos apresurados, de Dacia Maraini” (págs. 349-367); Valeria Maria Rita Lo Porto, “Puestas en escena de obras de dramaturgas en la cartelera de ABC de Madrid (1990)” (págs. 369-393) y Anita Viola, “Puestas en escena de obras de dramaturgas en la cartelera de ABC de Madrid (2000)” (págs. 395-415)<sup>23</sup>.

---

<sup>23</sup> En el artículo de Isabel Cretina Díez Ménguez, “Bibliografía del teatro breve español en los inicios del siglo XXI” (págs. 205-348) pueden verse numerosas ediciones de



Por su parte, José Romera Castillo ha dedicado varios estudios al tema, además de los indicados anteriormente. Sobre Santa Teresa, han sido diversos los centrados en esta figura tan singular de nuestra historia literaria: "Justa poética cordobesa en honor de Santa Teresa", "Justas poéticas valencianas en honor de Santa Teresa", "Compendio literario en honor de Santa Teresa. Notas de historia literaria sobre justas poéticas y representaciones teatrales" y "Santa Teresa y el teatro (Notas para la historia del teatro español en 1614)", en su obra, *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, págs. 283-303, 304-320, 255-282, 320-325, respectivamente). Así como ha dedicado otros estudios -además de los reseñados en el apartado anterior, en algunos de los cuales hay referencias también a dramaturgas- como "De la historia a la memoria: recursos mitológicos y autobiográficos en algunas dramaturgas del exilio", en Wilfried Floeck *et alii* (eds.), *Dramaturgias femeninas en el teatro español contemporáneo: entre pasado y presente* (Hildesheim, Alemania: Olms, 2008, págs. 123-137) -también en su libro, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, págs. 218-232)- y "A tantas y a locas... de amar (Algunos ejemplos en la dramaturgia femenina actual)", en Roswita / Emmanuel Garnier (eds.), *Transgression et folie dans les dramaturgies féminines hispaniques contemporaines* (Carnières-Morlanwelz, Bélgica: Lansman Éditeur, 2007, págs. 21-36) -también en su libro, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, págs. 233-249)-.

En nuestro Centro, se han defendido varias Tesis de doctorado, *Ana Caro Mallén: Reconstrucción biográfica y análisis y edición escénica de sus comedias*, de Juana Escabias Toro (2013) -inédita-: *Aspectos semiológicos en la dramaturgia de Paloma Pedrero*, de Sonia Sánchez Martínez (2005) -inédita en versión impresa, aunque puede leerse en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/SoniaSanchez.pdf>; *El teatro de Angélica Liddell*, de Ana Vidal Egea (2010) -inédita en formato impreso, aunque puede leerse en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/TESIS ANA VIDAL SOBRE LIDDELL.pdf>- y *Maestras y actrices del teatro español (1934-2011): Carmen Seco, Adela Escartín y Charo*

---

esta modalidad teatral, publicadas por dramaturgas.

*Amador*, de Nieves Mateo López (2014) -inédita-, todas ellas realizadas bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo.

Así como las Memorias de Investigación (inéditas), *Estudio de algunas obras de María Manuela Reina y Paloma Pedrero*, de Gaëlle Canola (2008) - defendida en l'Université de Genève, Faculté des Lettres, Département des Langues et Littératures Romanes, Unité d'espagnol (2008)- y *De las memorias al teatro: el caso de Carlota O'Neill*, de Rosana Murias Carracedo (2009); así como el Trabajo Fin de Máster *Tiempo y espacio en el teatro de Lluïsa Cunillé: "Barcelona, mapa de sombras" y "Après moi, le déluge"*, de Ana Prieto Nadal (2012), dirigidos por José Romera Castillo; además de la MI *La articulación del amor y el desamor en la obra de Paloma Pedrero, Carmen Resino y Pilar Pombo*, de María Dolores Puerta Agüero (2001), dirigidos por Francisco Gutiérrez Carbajo. Como también el TFM, *La videoinstalación, la videoproyección y el videoarte en las creadoras contemporáneas españolas*, de Giovanna Manola (2012), dirigido por Raquel García Pascual. Y el Trabajo Fin de Grado, *Narrativa y autobiografía femenina en la revista "Signa"* (2014), dirigido por José Romera Castillo.

Finalmente indicaré que una síntesis de nuestras actividades sobre el tema puede verse en la Memoria de Investigación para el Diploma de Estudios Avanzados (DEA), del tercer ciclo (doctorado), *Estudio de las dramaturgas españolas (siglos XX y XXI) en el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la UNED*, de Sonia M.<sup>a</sup> Piñeiro Barderas (2012), realizada bajo la dirección de José Romera Castillo.

**NOTA:** A los trabajos aparecidos en las Actas de los veinte Seminarios Internacionales hay que añadir 3 más, que aquí no tengo en cuenta (ver "Publicaciones". en nuestra web: [http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios\\_sobre\\_teatro.html](http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html)): José Romera Castillo (ed.), *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2012, 386 págs.); José Romera Castillo (ed.), *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI* (Madrid: Verbum, 2013, 556 págs.) y José Romera Castillo (ed.), *Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33)* (Madrid, Verbum. 2014, 363 págs.); así como los publicados en los números 22 (2013) y 23 (2014) de la revista SIGNA, que también no tengo en cuenta aquí, donde se estudian

diversas obras de diferentes dramaturgas.