

ESTADOS DE LA CUESTIÓN GENERALES

EL CENTRO DE INVESTIGACIÓN (SELITEN@T) Y EL TEATRO

JOSÉ ROMERA CASTILLO

Se amplía el capítulo 2, de su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 47-101).

1.- ESTADOS DE LA CUESTIÓN

Le toca el turno ahora al examen de lo realizado en el seno del SELITEN@T sobre distintos proyectos relacionados sobre lo teatral, como he tenido la oportunidad de estudiar en diversas entregas, a través de los diversos estados de la cuestión sobre lo investigado en nuestro Centro sobre lo teatral que, a lo largo de los años, he ido realizando en diversas investigaciones. Además del trabajo, “El teatro y el SELITEN@T”, aparecido en Carlos Alba Peinado y Luis M. González (eds), *Motivos & Estrategias. Estudios en honor del Dr. Ángel Berenguer* (Leiria: Instituto Politécnico de Leiria, Portugal / Universidad de Granada, 2009, págs. 611-625), en cada presentación de los veinte volúmenes de Actas de nuestros Seminarios Internacionales, celebrados hasta el momento (2010), he llevado a cabo unas actualizaciones del recuento anterior, como, por ejemplo, en “Nuestro Centro de Investigación y el teatro”, en José Romera Castillo (ed.), *El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2009, págs. 9-39) o en “El estudio del teatro en el SELITEN@T”, en José Romera Castillo (ed.), *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2010, págs. 9-48); además de “El teatro contemporáneo en la revista *Signa* dentro de las

actividades del SELITEN@T", en José Romera Castillo (ed.), *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (Madrid: Visor Libros, 2004, págs. 123-141).

También he realizado una serie de estudios parciales sobre "El teatro áureo español y el SELITEN@T", en Joaquín Álvarez Barrientos *et alii* (eds.), *En buena compañía. Estudios en honor de Luciano García Lorenzo* (Madrid: CSIC, 2009, págs. 601-610); "Una tesela más sobre investigaciones teatrales (siglos XVIII y XIX) en el SELITEN@T", en *Homenaje al profesor Leonardo Romero Tobar* (Zaragoza: Pressas Universitarias, en prensa); "Estudio de las dramaturgas en los Seminarios Internacionales del SELITEN@T y en la revista *Signa*. Una guía bibliográfica", en Manuel F. Vieites y Carlos Rodríguez (eds.), *Teatrología. Nuevas perspectivas. Homenaje a Juan Antonio Hormigón* (Ciudad Real: Ñaque, 2010, págs. 338-357); "Dramaturgos en los Seminarios Internacionales del SELITEN@T", *Don Galán* (revista electrónica del Ministerio de Cultura) 1 (2011); además de otros estudios como "Sobre teatro breve de hoy y el SELITEN@T", en José Romera Castillo (ed.), *El teatro breve en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2011, págs. 7-24) y "Literatura, teatro y nuevas tecnologías: investigaciones en el SELITEN@T (España)", en *Epos XXVI* (2010), págs. 409-420 (que también puede leerse en http://congresosdelalengua.es/valparaiso/ponencias/lengua_comunicacion/romera_jose.htm).

Asimismo, como señalé en el capítulo 1 de este volumen (epígrafe 1.3), he historiado los estudios semióticos teatrales en España hasta 1993 en *Semiótica literaria y teatral en España* (Kassel: Reichenberger, 1988)¹ y diversas *addendas*²

¹ Con reseñas de Ángel García Galiano, en *Letras de Deusto* 45 (1989), págs. 206-207; Aida Amelia Porta, en *Incipit* IX (1989), págs. 235-236; Genara Pulido, en *Epos* VI (1990), págs. 595-597 (también en <http://e-spacio.uned.es/fez/list.php?terms=EPOS>); Maria Grazia Profeti, en *Rassegna Iberistica* 39 (1991), pág. 33 y Floyd Merrell, "Un-Quixotic Semiotic?", *Semiotica* 86, 1-2 (1991).

² Recogidas en mi libro, *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, págs. 408-524, con reimpresión en 2006). Todo ello se completa con otros trabajos: "Semiótica teatral en España", en AES (ed.), *Investigaciones Semióticas II (Actas del II Simposio Internacional)* (Oviedo: Universidad, 1988, t. II, págs. 353-388); "Semiótica teatral en español: ampliación bibliográfica", en José Romera y Alicia Yllera (eds.), *Investigaciones Semióticas. III* (Madrid: UNED, 1990, t. II, págs. 563-571) y "Sobre semiótica teatral en español (Una aproximación bibliográfica)", en Peter Roster y Mario A. Rojas (eds.), *De la colonia a la posmodernidad: teoría teatral y crítica sobre teatro latinoamericano. Actas del Segundo Encuentro Internacional sobre Teatro latinoamericano de hoy* (Buenos Aires: Galerna / Instituto Internacional de Teoría y Crítica

que han ido completando el panorama presentado en el mencionado volumen. También en otro de mis libros, *Literatura, teatro y semiótica: método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, 529 págs., Colección *Educación Permanente*, 86007EP01, 1.ª reimpresión en 2006)³, he planteado los postulados básicos que articulan la semiótica teatral (tanto sobre el texto como sobre las puestas en escena)⁴. También, sobre este aspecto, he realizado (en colaboración con M.ª Pilar Espín Templado) la guía didáctica de la asignatura (de Licenciatura y de Máster), *Historia y técnicas de la representación teatral* (Madrid: UNED, 2005).

En síntesis, por lo que se refiere a los trabajos sobre teatro en general y en español en particular (traducciones o investigaciones realizadas por hispanoamericanos), quedan constatados en otras entregas que complementan las anteriormente citadas. El interesado en la historia de la semiótica literaria y teatral en España dispone con estos trabajos -unidos a los que otros investigadores han realizado sobre el tema- de un abundante banco de datos que radiografían lo que en el país de Cervantes se ha hecho desde la esfera semiótica en estos ámbitos.

SE AÑADE AHORA:

[Estados de la cuestión (actualizados)]

del Teatro Latinoamericano, 1992, págs. 393-405).

³ Reseñado por Francisco Gullón de Haro, en *Signa* 8 (1999), págs. 363-365 (también en <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>); Oscar Cornago Bernal, en *Revista de Literatura* LXI.122 (1999), págs. 570-572 y de la revista *A Distancia* (UNED) 17.2 (1999), págs. 35-36.

⁴ Cf. además de José Romera Castillo, "Sobre texto y representación teatral", en Miguel Á. Muro (ed.), *Actas del Congreso Internacional sobre: 'Literatura Hispánica Actual. 1992'* (Logroño: Gobierno de La Rioja / Consejería de Cultura, Deportes y Juventud, 1993, págs. 291-311) -también se publicó como "Texto y representación desde la perspectiva semiótica: un estado de la cuestión", en Alfredo Rodríguez López-Vázquez (ed.), *Simposio 'O Teatro e o seu ensino'* (La Coruña: Universidade, 1993, págs. 9-24) y fue recogido en mi libro, *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, págs. 193-225)-; así como "El texto y la representación". *Las Puertas del Drama* (Asociación de Autores de Teatro) 10 (2002), págs. 20-23 (también en <http://www.aat.es/pdfs/drama10.pdf>), etc.

En el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (el SELITEN@T: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T>), dentro de las líneas de trabajo que se llevan a cabo, desde 1991, bajo la dirección del profesor José Romera Castillo -además del estudio de la escritura autobiográfica, como puede verse en el trabajo de José Romera Castillo, “La escritura (auto)biográfica y el SELITEN@T: Guía bibliográfica” (*Signa*, n.º 19, 2010: 333-369, también en <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12476280980181621332679/035521.pdf?incr=1>) y las relaciones de la literatura y el teatro con las nuevas herramientas, según el trabajo de José Romera Castillo, “Literatura, teatro y nuevas tecnologías: investigaciones en el SELITEN@T (España)”, *Epos XXVI* (2010), págs. 409-420 (que también puede leerse en http://congresosdelalengua.es/valparaiso/ponencias/lengua_comunicacion/romera_jose.htm)-, una de ellas, la más vigorosa, sin duda, por los granados frutos que ha generado, se centra en el estudio de lo teatral tanto desde el punto de vista textual (literario) como, especialmente, desde la óptica espectacular, que tanta luz van aportando a la historia del teatro representado en España y a la presencia del teatro español en Europa y América, fundamentalmente, según puede verse en “Estudios sobre teatro” (http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html)⁵].

1.1.- Estados de la cuestión generales

Como la trayectoria de las investigaciones es larga y fructífera, quienes se interesen por todo lo llevado a cabo sobre el estudio del teatro en el Centro de Investigación, pueden acudir, en primera instancia, a una serie de estados de la cuestión generales, realizados por José Romera Castillo: “El estudio del teatro en el SELITEN@T”, en José Romera Castillo (ed.), *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2010, págs. 9-48); “El teatro contemporáneo en la revista *Signa* dentro de las actividades del SELITEN@T”, en José

⁵ Para otra de las líneas de investigación, cultivadas en el Centro, puede verse el artículo de mi alumno, Michel-Yves Essissima, “Literatura y cine: estudios en el SELITEN@T”, *Epos XXVII* (2011), págs. 333-352 (también en <http://e-spacio.uned.es/revistasuned/index.php/EPOS/article/view/10684>).

Romera Castillo (ed.), *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (Madrid: Visor Libros, 2004, págs. 123-141) -con última actualización, que llega hasta el número 20, “El teatro en la revista *Signa*”, en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 84-98)⁶- y “Teatro en escena: un centro de investigación sobre la vida teatral en España”, *Teatro de Palabras* (Université de Québec a Trois-Rivières, Canadá) 6 (2012), págs. 175-201 (en línea: <http://www.uqtr.ca/teatro/teapal/TeaPalNum06Rep/TeaPal06Romera.pdf>) y “Algo más sobre el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías y el teatro”, en José Romera Castillo (ed.), *Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33)* (Madrid: Verbum, 2014, págs. 9-27); además de los dos reseñados anteriormente (sobre escritura autobiográfica; así como sobre teatro y nuevas tecnologías). Pueden verse, también, los panoramas trazados en los dos capítulos primeros, “El Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías” y “El Centro de Investigación y el teatro”⁷, de su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 21-45 y 47-101, respectivamente).

1.2.- Estados de la cuestión parciales

José Romera Castillo ha realizado, también, otros estados de la cuestión más parciales tanto desde perspectivas diacrónicas como temáticas.

1.2.1- Teatro clásico

⁶ En el n.º 21 (2012) aparecen dos secciones monográficas sobre teatro: *Sobre lo grotesco en autoras teatrales de los siglos XX y XXI*, coordinada por Raquel García-Pascual (págs. 11-197) y *Sobre teatro breve de hoy y obras+ de dramaturgas en la cartelera madrileña (1990 y 2000)*, coordinada por José Romera Castillo (págs. 199-415).

⁷ Puede verse la grabación de José Romera Castillo. “Nuestro Centro de investigación y el teatro”, en <http://www.canal.uned.es/mmobj/index/id/14464>.

José Romera Castillo, “El teatro áureo español y el SELITEN@T”, en Joaquín Álvarez Barrientos *et alii* (eds.), *En buena compañía. Estudios en honor de Luciano García Lorenzo* (Madrid: CSIC, 2009, págs. 601-610) -trabajo ampliado en el capítulo 6, “El teatro clásico a escena, a las pantallas del cine y la televisión y otros *media*”, de su libro, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 185-199)-; “Puestas en escena de obras áureas en diversos lugares de España en la segunda mitad del siglo XIX”, en Fernando Doménech Rico y Julio Vélez-Sainz (eds.), *Arte nuevo de hacer teatro en este tiempo* (Madrid: Ediciones del Orto, 2011, págs. 47-76) -incluido en el capítulo 4 de su libro, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 141-171); “Obras de Lope de Vega en algunas carteleras de provincias españolas (1900-1936)”, en Patrizia Botta (coord.) y Debora Vaccari (ed.), *Rumbos del hispanismo en el umbral del cincuentenario de la AIH (Actas del XVII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas)* (Roma: Bagatto Libri, 2012, vol. 4, págs. 377-385) -también en el capítulo 5 de su libro, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 173-184)- y “Sobre puestas en escena de la Compañía Nacional de Teatro Clásico”, en el capítulo 7 de su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 201-242).

1.2.2.- Siglos XVIII y XIX

José Romera Castillo, “Una tesela más sobre investigaciones teatrales (siglos XVIII y XIX) en el SELITEN@T”, en Á. Ezama *et alii* (eds.), *Aún aprendo. Estudios de Literatura Española* [dedicados al profesor Leonardo Romero Tobar] (Zaragoza: Prensas Universitarias, 2012, págs. 723-733) - incluido en el capítulo 8, epígrafe “Teatro entre siglos (XVIII y XIX)”, de su libro, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 245-254); además de “Puestas en escena de obras áureas en diversos lugares de España en la segunda mitad del siglo XIX” y “Sobre puestas en escena de la Compañía Nacional de Teatro Clásico” (ya citados); así como “Una bibliografía (selecta) para la reconstrucción de la vida escénica española en la segunda mitad del siglo XIX”, *Signa* 9 (2000), págs. 259-421

(que también puede leerse en http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/13528399434915617422202/p00000004.htm#l_17_).

1.2.3.- Siglos XX y XXI

José Romera Castillo, “Estudio de las dramaturgas en los Seminarios Internacionales del SELITEN@T y en la revista *Signa*. Una guía bibliográfica”, en Manuel F. Vieites y Carlos Rodríguez (eds.), *Teatrología. Nuevas perspectivas. Homenaje a Juan Antonio Hormigón* (Ciudad Real: Ñaque, 2010, págs. 338-357) -incluido como “Las dramaturgas y el SELITEN@T”, en su libro, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 381-411)-; “Dramaturgos en los Seminarios Internacionales del SELITEN@T”, *Don Galán* (revista electrónica del Ministerio de Cultura) 1 (2011), http://teatro.es/contenidos/donGalan/pagina.php?vol=1&doc=2_1 - también como “Los dramaturgos y el SELITEN@T”, en su libro, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 335-381)-; “Sobre teatro breve de hoy y el SELITEN@T”, en José Romera Castillo (ed.), *El teatro breve en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2011, págs. 7-24) -incluido en su libro, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, págs. 307-327)-; “Sobre erotismo y teatro en el SELITEN@T”, en José Romera Castillo (ed.), *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2012, págs. 9-19) y “Estudio del teatro en la primera década del siglo XXI en el SELITEN@T”, *Don Galán* 2 (2012), http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum2/pagina.php?vol=2&doc=1_5).

1.2.4.- Tres libros más

Tarea que amplía y completa José Romera Castillo en tres de sus publicaciones últimas:

- *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 462 págs.)⁸.
- *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, 409 págs.)⁹ -referido al teatro de finales del siglo XX e inicios del XXI-.
- *Teatro español: siglos XVIII-XXI* (Madrid: UNED, 2013, 367 págs.).

2.- SEMINARIOS INTERNACIONALES

La primera actividad que quisiera destacar es la llevada a cabo a través de la celebración de un encuentro científico, anualmente, de ámbito internacional, bajo mi dirección, en el que destacados investigadores de España y del extranjero han tenido la oportunidad de reunirse para exponer y discutir propuestas de trabajo sobre la literatura, el teatro y las nuevas tecnologías (puestas en relación con las áreas de conocimiento anteriormente mencionadas).

⁸ El volumen se ha editado también como libro electrónico (en el mismo año). Con reseñas de Coral García Rodríguez, en *Epos XXVIII* (2012), págs. 484-487; Ana Prieto Nadal, en *iSigna 22* (2013), págs. 795-799; Simone Trecca, en *Don Galán. Revista de Investigación Teatral* 3 (2013), en línea: http://www.toma10.com/contenidos/donGalan/donGalanNum3/pagina.php?vol=3&doc=7_1.

⁹ Con reseñas de Julia López Durán, en *Epos XXVII* (2011), págs. 450-452; Eva Cotarelo, en *Signa 21* (2012), págs. 767-769 (también en <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/05815030959469806317857/047407.pdf?incr=1>); Juan Ignacio García Garzón, en *ABC Cultural* 1237, 17 de marzo (2012), pág. 24; Manuel F. Vieites, en *ADE-Teatro* 140, abril-junio (2012), págs.183-185; Laetitia Rovecchio, en *Anagnórisis* 5 (2012), págs. 163-165 ([http://www.anagnorisis.es/pdfs/n5/rovecchio_anton\(163-165\)resena_n5.pdf](http://www.anagnorisis.es/pdfs/n5/rovecchio_anton(163-165)resena_n5.pdf)); Serafín Verón, en *Don Galán. Revista de Investigación Teatral* (Ministerio de Educación, Cultura y Deportes) 2 (2012), en línea: http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum2/pagina.php?vol=2&doc=7_21; Francisco Javier Díez de Revenga, en *La Opinión* (Murcia), 30 de agosto (2012), pág. 38; Berta Muñoz Cáliz, en *Teatro (Revista de Estudios Culturales)* 25 (2012), págs. 157-159 (en http://www.revistateatro.com/uploads/3/0/9/0/3090244/romera_castillo_157-159.pdf); Javier Hernando Herráez, en *Acotaciones* 29 (2012), págs. 154-156 (también en <http://www.resad.es/acotaciones/acotaciones29/javier-hernando-herraez-jose-romera-castillo.pdf>); Virtudes Serrano, en *El Kiosco Teatral: Leer Teatro* 1 (2013) en <http://www.aat.es/elkioscoteatral/leer-teatro/leer-teatro-1/mejor-pensarlo-dos-veces-2/>; María Bastianes, en *Cálamo. FASPE Lengua y Literatura Españolas* 61 (2013), abril-junio, págs. 80-82 y Raquel García Pascual, en *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 38.3 (2013), págs. 434-440.

Para ello, hemos elegido siempre un tema monográfico -y de actualidad-, que no hubiese sido estudiado en España con la profundización debida, con el fin de que prestigiosos investigadores, con invitación expresa, impartiesen las sesiones plenarias y los interesados en el tema pudiesen presentar comunicaciones, seleccionadas antes de su exposición y publicación. A cada uno de los Seminarios Internacionales han asistido un grupo reducido de investigadores -no más de cincuenta-, con el fin de poder discutir amplia y profundamente los temas propuestos.

De los veinte Seminarios Internacionales, celebrados hasta el momento (2011), nueve los hemos dedicado al estudio de diferentes temas relacionados con la teoría literaria o con la literatura actual, aunque en siete de ellos (en veintidós trabajos) se ha tratado el teatro de una manera más o menos explícita. He aquí su ordenación de mayor a menor: trece estudios aparecen en el séptimo, José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.), *Biografías literarias (1975-1997)* (Madrid: Visor Libros., 1998); dos, respectivamente, en el segundo, José Romera Castillo *et alii* (eds.), *Escritura autobiográfica* (Madrid: Visor Libros, 1993), en el cuarto, José Romera Castillo *et alii* (eds.), *Bajtín y la literatura* (Madrid: Visor Libros, 1995) y en el noveno, José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.), *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)* (Madrid: Visor Libros, 2000); uno, respectivamente, en el primero, José Romera Castillo *et alii* (eds.), *Ch. S. Peirce y la literatura* (*Signa*, n.º 1, 1992) -que puede leerse también en <http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/06929511933558539732268/index.htm>-, en el quinto, José Romera Castillo *et alii* (eds.), *La novela histórica a finales del siglo XX* (Madrid: Visor Libros, 1996) y en el sexto, José Romera Castillo *et alii* (eds.), *Literatura y multimedia* (Madrid: Visor Libros, 1997)¹⁰.

Los restantes¹¹ los hemos centrado en el teatro (texto y representación), cuyas *Actas* han sido publicadas: diez de ellos, específicamente dedicados a su

¹⁰ No aparece ningún trabajo sobre teatro en dos de nuestros Seminarios Internacionales: en el tercero, José Romera Castillo *et alii* (eds.), *Semiótica(s). Homenaje a Greimas* (Madrid: Visor Libros, 1994) y en el décimo, José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.), *El cuento en la década de los noventa* (Madrid: Visor Libros, 2000).

¹¹ En realidad serán once los tenidos en cuenta por no estar todavía publicadas las *Actas* del vigésimo primero, *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI*,

estudio y dos, a sus relaciones con el cine, la televisión, otros medios y la novela, como a continuación expongo. Los índices de las mismas pueden consultarse en "Publicaciones", en nuestra web: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/publiact.html>. Veamos.

El octavo, realizado en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Cuenca, del 25 al 28 de junio de 1998, cuyas aportaciones pueden leerse en José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.), *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones* (Madrid: Visor Libros, 1999, 753 págs.)¹². Tras la presentación de José Romera Castillo (UNED), aparecen las "Confesiones de dramaturgos" (en las que José María Rodríguez Méndez y Eduardo Galán reflexionan sobre su producción teatral). En la segunda parte, se editan las sesiones plenarias de César Oliva (Universidad de Murcia), M.^a Francisca Vilches de Frutos (CSIC), Beatriz Hernanz Angulo (Escritora y crítica), Ángel Berenguer (Universidad de Alcalá), Mariano de Paco (Universidad de Murcia), José Romera Castillo (UNED), Virtudes Serrano (Universidad de Murcia), Ángel-Raimundo Fernández (Universidad de Navarra), Juan Antonio Ríos Carratalá (Universidad de Alicante), María-José Ragué-Arias (Universidad de Barcelona y dramaturga), Josep Lluís Sirera (Universidad de Valencia), Juan Villegas (University of California, Irvine), Nel Diago (Universidad de Valencia) y Francisco Gutiérrez Carbajo (UNED). Y en la tercera parte, se publican treinta y siete comunicaciones, seleccionadas previamente.

El undécimo, cuyas Actas pueden leerse en José Romera Castillo (ed.), *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX* (Madrid: Visor Libros, 2002, 627 págs.)¹³, se celebró, con la colaboración de Casa de América,

celebrado en 2011.

¹² Con reseñas de Francisco Fernández Ferreiro, en *Theatralia III* (Vigo: Universidade, 2000, págs. 483-488); Dolores Romero López, en *Gestos* 29 (2000), págs. 197-200; Emilia Cortés Ibáñez, en *Signa* 9 (2000), págs. 643-648 (también en <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>); M.^a Isabel Aboal Sanjurjo, en *Monteagudo* (Murcia) 5 (2000, 3^a época), págs. 209-213; Francisco Gullón de Haro, en *Epos XVI* (2000), págs. 566-568 (también en <http://e-spacio.uned.es/fez/list.php?terms=EPOS>); Coral García, en *Rassegna Iberistica* 71 (2001), págs. 58-60; Wilfried Floeck, en *Iberoamericana* 1.2 (2001), págs. 250-254; Karl Kohut, en *Iberoamericana* 1.3 (2001), págs. 271-273 y Nancy J. Membrez, en *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 27.1 (2002), págs. 248-251.

¹³ Cf. la crónica sobre el citado Seminario de José Romera Castillo en *ADE-Teatro* 88 (2001), págs. 233-234; así como las reseñas de la redacción de *Cuadernos Escénicos*

en Madrid, del 27 al 29 de junio de 2001, subvencionado por la Subdirección General de Teatro (INAEM) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. El Seminario fue inaugurado por el Ministro de Cultura de Argentina y el Secretario de Estado para la Cooperación Internacional y para Iberoamérica de España. El volumen recoge, tras la presentación de José Romera Castillo (UNED), las intervenciones de José Luis Alonso de Santos (Dramaturgo, director y profesor de la RESAD), Fermín Cabal (Dramaturgo), Jerónimo López Mozo (Dramaturgo), Roberto Cossa (Dramaturgo, Argentina), Román Gubern (Universidad Autónoma de Barcelona), Guillermo Heras (Director y crítico), Juan Antonio Hormigón (Director y RESAD), César Oliva (Universidad de Murcia), Patricia Trapero (Universidad de las Islas Baleares), Carla Matteini (Crítica, Argentina), Ángel Berenguer (Universidad de Alcalá), M.^a Francisca Vilches de Frutos (CSIC), Manuel Ángel Vázquez Medel (Universidad de Sevilla), Juan Antonio Ríos Carratalá (Universidad de Alicante), Rafael Utrera (Universidad de Sevilla), Mariano de Paco (Universidad de Murcia), Virtudes Serrano (Universidad de Murcia), José M.^a Paz Gago (Universidad de La Coruña) y Francisco Gutiérrez Carbajo (UNED) -más las del director de cine Ventura Pons y Luciano García Lorenzo (CSIC) que no aparecen publicadas en las Actas por voluntad expresa de los mismos-; además de treinta y seis comunicaciones, publicadas tras previa selección.

El duodécimo, cuyas aportaciones publicó José Romera Castillo (ed.), *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX* (Madrid: Visor Libros, 2003, 582 págs.)¹⁴, tuvo lugar en la sede Central de la UNED (Madrid), del 26 al 28 de

3 (2001), págs. 52-54; Olga Elwes Aguilar, en *Signa* 12 (2003), págs. 709-711 (también en <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>); Paola Valentini (2003), en <http://www.Drammaturgia.it>; Irene Aragón González, en *Epos XIX* (2003), págs. 404-407 (también en <http://e-spacio.uned.es/fez/list.php?terms=EPOS>); Francisco Ernesto Puertas Moya, en *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 29.2 (2004), págs. 178/548-181/551 y Emeterio Díez, en *Libros (Mesa de Redacción)* (2004), págs. 190-195.

¹⁴ Cf. la noticia-reseña del Seminario de Olga Elwes Aguilar, "Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX o las máscaras del yo en los textos dramáticos", *ADE-Teatro* 93 (2002), pág. 222; así como las reseñas de Francisco Javier Díez de Revenga, en *Las Puertas del Drama* 15 (2003), págs. 40-42 (también en <http://www.aat.es/pdfs/drama15.pdf>); Francisco Gullón de Haro, en *Signa* 13 (2004), págs. 593-595 (también puede leerse en la página web <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>); Sandra Álvarez de Toledo, en *Epos XX/XXI* (2004-2005), págs. 478-480 (también en <http://e-spacio.uned.es/fez/list.php?terms=EPOS>); Luis Miguel Fernández, en *Moenia* (Univ. de

junio de 2002, subvencionado por la Subdirección General de Teatro (INAEM) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Las Actas, tras la presentación de José Romera Castillo (UNED), recogen las sesiones plenarias de Ignacio Amestoy (Dramaturgo y profesor de la RESAD) y Paloma Pedrero (Dramaturga); así como las de los críticos Juan Antonio Hormigón (Profesor de la RESAD y director de escena), Juan Antonio Ríos Carratalá (Universidad de Alicante), Samuel Amell (Ohio State University, Estados Unidos), Josep Lluís Sirera (Universidad de Valencia), Ángel Berenguer (Universidad de Alcalá), Jesús Rubio (Universidad de Zaragoza), Mariano de Paco (Universidad de Murcia), Virtudes Serrano (Universidad de Murcia), José Antonio Pérez Bowie (Universidad de Salamanca), Margarita Piñero (RESAD), Anna Caballé (Universidad de Barcelona), Alberto Romero Ferrer (Universidad de Cádiz) y Francisco Gutiérrez Carbajo (UNED). Se dedicó una Mesa Redonda a establecer un "Estado de la cuestión: escritura autobiográfica teatral (1950-2002)", sobre lo producido en este ámbito por dramaturgos, directores, actores y actrices, llevado a cabo por miembros del SELITEN@T (José Romera Castillo, Olga Elwes, Irene Aragón, Dolores Romero, Rosa A. Escalonilla y Francisco E. Puertas Moya). Finalmente, aparecen veintidós comunicaciones, tras previa selección, sobre diversos aspectos relacionados con el tema.

El decimotercero, cuyos resultados pueden leerse en José Romera Castillo (ed.), *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (Madrid: Visor Libros, 2004, 478 págs.)¹⁵, se celebró conjuntamente en la UNED y Casa de América (Madrid), del 25 al 27 de junio de 2003, subvencionado por la

Santiago de Compostela) 10 (2005); Candelaria Siles Reches, en *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 31.2 (2006), págs. 317 / 703-321 / 707 y L. Pascual Molina, en *Analecta Malacitana* XXIX.1 (2006), págs. 330-335.

¹⁵ Con reseñas de Mar Rebollo Calzada, en *Las Puertas del Drama* 19 (2004), págs. 36-38 (también en <http://www.aat.es/pdfs/drama19.pdf>); Irene Aragón González, en *Epos* XX/XXI (2004-2005), págs. 481-483 (también en <http://e-spacio.uned.es/fez/list.php?terms=EPOS>); Francisco Gullón de Haro, en *Signa* 14 (2005), págs. 401-405 (también puede leerse en la página web <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>) y Petra García Cerro, en *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 31.2 (2006), págs. 313 / 699-317 / 703. Cf. además de José Romera Castillo, "Sobre teatro, prensa y nuevas tecnologías", en Fidel López Criado (ed.), *Literatura y periodismo. Estudios de Literatura Española Contemporánea* (A Coruña: Artabria -Grupo de Investigación de la Universidad de A Coruña- / Diputación Provincial, 2006, págs. 323-336).

Subdirección General de Teatro (INAEM) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Tras la presentación de José Romera Castillo (UNED), por lo que respecta a las relaciones del teatro con la prensa escrita (diaria) y revistas, además de las exposiciones en sesiones plenarias de Andrés Amorós (Universidad Complutense), Felipe B. Pedraza (Universidad de Castilla-La Mancha), Ángel Berenguer y Manuel Pérez Jiménez (Universidad de Alcalá) y José Romera Castillo (UNED), el volumen de Actas recoge las intervenciones en las dos Mesas Redondas¹⁶, llevadas a cabo en Casa de América, sobre: a) "Crítica de Revistas y Cartelera", en la que participaron, bajo la coordinación de Guillermo Heras, Juan Antonio Hormigón (RESAD), Liz Perales (*El Cultural*), Eduardo Quiles (*Art Teatra*), Javier Vallejo (*Babelia-El País*) y Javier Villán (*El Mundo*) y b) "Crítica de Periódicos y Cartelera", en la que intervinieron, bajo la coordinación de Íñigo Ramírez de Haro, Jerónimo López Mozo (Dramaturgo), Jorge Dubatti (Universidad de Buenos Aires y crítico teatral), así como los críticos teatrales españoles Juan Ignacio García Garzón (*ABC*), Juan Antonio Vizcaíno (*La Razón*) y Eduardo Haro Tecglen (*El País*). La segunda parte del Seminario, dedicada a las relaciones del teatro con las nuevas tecnologías en el espacio cronológico marcado, contó con las intervenciones del dramaturgo Jesús Campos y de los críticos Monique Martinez (Université de Toulouse-Le Mirail) y Sanda Golopentia Eretescu (Brown University), Antonio Tordera (Universidad de Valencia), Francisco Gutiérrez Carbajo (UNED), Patricia Trapero (Universidad de Les Illes Balears), José M.^a Paz Gago (Universidad de La Coruña) y Francisca Martínez (Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, de la Universidad de Alicante). Se publican, además, tras previa selección, quince comunicaciones sobre los dos aspectos.

¹⁶ El día anterior (el 24 de junio), se celebró una Mesa Redonda, sobre "Universidad y Cartelera", bajo mi coordinación, en la que intervinieron, por España, Ángel Berenguer (Universidad de Alcalá), Ignacio García May (Dramaturgo / RESAD), César Oliva (Universidad de Murcia), Juan Vicente Martínez Luciano (Universidad de Valencia), Eduardo Pérez-Rasilla (Universidad Carlos III) y José Romera Castillo (UNED) y por algunas universidades extranjeras Jorge Dubatti (Universidad de Buenos Aires), Miguel Ángel Giella (Carleton University, Canadá) y Monique Martinez (Université de Toulouse-Le Mirail). El texto de las intervenciones está recogido en la revista de la Casa de América, *Cuadernos Escénicos* 5 (2003), págs. 65-80. Las tres Mesas Redondas constituyeron un Foro sobre *¿Abismo entre Universidad, Crítica y Cartelera?* al que asistieron, durante los dos días, numerosas personas.

El decimocuarto, cuyas Actas fueron publicadas por José Romera Castillo (ed.), *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo* (Madrid: Visor Libros, 2005, 604 págs.)¹⁷, tuvo lugar en la UNED de Madrid, del 27 al 30 de junio de 2004, subvencionado por la Subdirección General de Teatro (INAEM) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte -como primera actividad de un proyecto europeo conjunto con la Université de Toulouse-Le Mirail¹⁸ y la Universidad de Giessen (Alemania)¹⁹, constituido por iniciativa mía-. Tras la presentación de José Romera Castillo, aparecen en el volumen las sesiones plenarias de Celia Amorós (Universidad Complutense), José Luis García Barrientos (CSIC), Angélica Liddell (Dramaturga), Itziar Pascual (Dramaturga), Carmen Resino (Dramaturga), Virtudes Serrano (Universidad de Murcia) y José R. Valles Calatrava (Universidad de Almería). Le siguen las intervenciones en las dos Mesas Redondas: la primera, realizada por la Asociación de Mujeres de las Artes Escénicas en Madrid, *Marías Guerreras* (Nieves Mateo, Antonia Bueno, Alicia Casado Vegas, Esperanza López, Victoria Paniagua García-Calderón e Itziar Pascual); y la segunda, por el Equipo de Investigación en teatro Hispánico Contemporáneo, *Roswita*, de la Université de Toulouse-Le Mirail (Agnès

¹⁷ Con reseñas de Estela Barreiros Novoa, en *Signa* 15 (2006), págs. 621-623 (también en <http://www.cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>); Julia López Durán, en *Epos* XXII (2006), págs. 459-461 (también en <http://espacio.uned.es/fez/list.php?terms=EPOS>) y Margherita Bernard, en *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 34.2 (2009), págs. 288 / 674-294/680. Cf. además el trabajo de José Romera Castillo, "Estudio de las dramaturgas en los Seminarios Internacionales del SELITEN@T y en la revista *Signa*. Una guía bibliográfica", en Manuel F. Vieites y Carlos Rodríguez (eds.), *Teatrología. Nuevas perspectivas. Homenaje a Juan Antonio Hormigón* (Ciudad Real: Ñaque, 2010, págs. 338-357).

¹⁸ En el Coloquio *Septièmes Recontres de Théâtre Hispanique Contemporaine: Transgresión y locura en las dramaturgas femeninas hispánicas contemporáneas* (Toulouse, Francia, 7-8 de abril de 2006). Publicado por *Roswita* / Emmanuel Garnier (ed.), *Transgression et folie dans les dramaturgies féminines hispaniques contemporaines* (Carnières-Morlanwelz, Bélgica: Lansman Éditeur, 2007), el que se incluye mi trabajo, "A tantas y a locas... de amar (Algunos ejemplos en la dramaturgia femenina actual)" (págs. 21-36).

¹⁹ En el Encuentro celebrado en Giessen (del 26 al 30 de septiembre de 2007) y publicado por Wilfried Floeck et alii (eds.), *Dramaturgias femeninas en el teatro español contemporáneo: entre pasado y presente* (Hildesheim, Alemania: Olms, 2008), en el que se inserta mi trabajo, "De la historia a la memoria: recursos mitológicos y autobiográficos en algunas dramaturgas del exilio" (págs. 123-137).

Surbezy, Antonia Amo Sánchez, Carole Nabet Egger, Emmanuel Garnier, Monique Martinez Thomas y, de nuevo, A. Surbezy). Finalmente, se publican, tras previa selección, treinta y tres comunicaciones de diferentes investigadores de España y del extranjero.

El decimoquinto, cuyos resultados pueden leerse en José Romera Castillo (ed.), *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2006, 835 págs.)²⁰, se realizó en la UNED de Madrid, del 27 al 29 de junio de 2005, organizado en colaboración con el INAEM (Centro de Documentación Teatral). Las Actas, tras la presentación de José Romera Castillo (UNED), recogen las intervenciones en las sesiones plenarias de José Luis Alonso de Santos (Dramaturgo), Guillermo Heras (Dramaturgo y director escénico), Juan A. Hormigón (RESAD), Jerónimo López Mozo (Dramaturgo), Alfonso Vallejo (Dramaturgo), Ignacio García May (Dramaturgo / RESAD), Íñigo Ramírez de Haro (Dramaturgo), José Romera Castillo (UNED), Wilfried Floeck, Ana García Martínez y Susanne Hartwing (Universidad de Giessen, Alemania), César Oliva (Universidad de Murcia), José M.^a Paz Gago (Universidad de La Coruña), Ángel Berenguer (Universidad de Alcalá), Francisco Gutiérrez Carbajo (UNED), Eduardo Pérez-Rasilla (Universidad Carlos III de Madrid), Julio Huélamo (Centro de Documentación Teatral), Javier Huerta Calvo (Universidad Complutense) y Eduardo Vasco (Compañía Nacional de Teatro Clásico). Además de treinta y cinco comunicaciones, previamente seleccionadas.

El decimosexto, cuyas Actas fueron publicadas por José Romera Castillo (ed.), *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)* (Madrid: Visor Libros, 2007, 567 págs.)²¹, se celebró en la sede de la UNED de Madrid, en colaboración con el Centro de Documentación Teatral (INAEM del Ministerio de Cultura), del 26 al 28 de junio de 2006. En el volumen, tras la presentación de José Romera Castillo

²⁰ Con reseñas de Ingrid Beaumont, en *Signa* 16 (2007), págs. 581-585 (también en <http://cervantesvirtual/hemeroteca/signa>); Antonina Fratale, en *Epos XXIII* (2007), págs. 379-382 (también en <http://e-spacio.uned.es/fez/list.php?terms=EPOS>) y David Smith, en *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 34.2 (2009), págs. 284/670-288/674.

²¹ Reseñado por Juan C. Romero Medina, en *Epos XXIII* (2007), págs. 382-384 (también en <http://e-spacio.uned.es/fez/list.php?terms=EPOS>); Susana M.^a Teruel Martínez, "Los espectáculos teatrales en los inicios del siglo XXI", *Monteagudo* 13 (2008), págs. 281-284 e Ingrid Beaumont, en *Signa* 18 (2009), págs. 439-443 (también en <http://cervantesvirtual/hemeroteca/signa>).

(UNED), se publican las intervenciones de los dramaturgos José Luis Alonso de Santos, Jerónimo López Mozo, Gracia Morales y Pilar Campos; así como las de los investigadores César Oliva (Universidad de Murcia), José Romera Castillo (UNED), Francisco Gutiérrez Carbajo (UNED), Óscar Cornago (CSIC), Fernando Doménech (RESAD), Mariano de Paco (Universidad de Murcia), Luciano García Lorenzo (CSIC) y Pablo Peinado Céspedes (Director del Festival Gay de Teatro), etc. Además de veintiséis comunicaciones, seleccionadas previamente.

El decimoséptimo, cuyos resultados pueden leerse en José Romera Castillo (ed.), *Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2008, 586 págs.)²², tuvo lugar en la sede de la UNED de Madrid, en colaboración con el Centro de Documentación Teatral (INAEM del Ministerio de Cultura), del 13 al 15 de diciembre de 2007. Las Actas, tras la presentación de José Romera Castillo (UNED), recogen las intervenciones de los dramaturgos José Luis Alonso de Santos y Jerónimo López Mozo, de la novelista Clara Sánchez y de los investigadores César Oliva (Universidad de Murcia), Emilio de Miguel (Universidad de Salamanca), José Romera Castillo (UNED), Francisco Gutiérrez Carbajo (UNED) y Carmen Peña Ardid (Universidad de Zaragoza). Además de veintinueve comunicaciones, publicadas tras previa selección.

El decimooctavo, cuyas Actas fueron publicadas por José Romera Castillo (ed.), *El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2009, 312 págs.)²³, se celebró en la sede de la UNED de Madrid, en colaboración con el Centro de Documentación Teatral (INAEM del Ministerio de Cultura), del 14 al 16 de julio de 2008. El volumen, tras la presentación de José Romera Castillo (UNED), recoge las intervenciones de

²² Con reseñas de Ingrid Beaumont, en *Epos XXIV* (2008), págs. 446-448 (también en <http://e-spacio.uned.es/fez/list.php?terms=EPOS>); William Smith, en *Signa* 18 (2009), págs. 445-448 (también en <http://bib.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=033042>); Susana M.^a Teruel Martínez, en *Monteagudo* 14 (3.^a época, 2009), págs. 205-208 y Emeterio Diez, en *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 35.2 (2010), págs. 309-311 / 689-693. Cf. además el trabajo de José Romera Castillo, "Teatro, cine y narratividad en España en los inicios del siglo XXI", *ADE-Teatro* 122 (2008), págs. 215-222.

²³ Con reseñas de Susana M.^a Teruel Martínez, en *Epos* 9 (2009), págs. 408-411 (también en <http://e-spacio.uned.es/fez/list.php?terms=EPOS>) y Federico Gaimari, en *Signa* 19 (2010), págs. 447-451 (también en <http://bib.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=035533>).

los dramaturgos Ignacio Amestoy, Itziar Pascual y Juan A. Hormigón (además de la de Pedro Villora, que no llegó a publicarse), y las de los investigadores Juan A. Ríos Carratalá (Universidad de Alicante), Javier Huerta Calvo (Universidad Complutense), José Romera Castillo (UNED), Francisco Gutiérrez Carbajo (UNED), José M.^a Paz Gago (Universidad de La Coruña) y Marina Sanfilippo (UNED). Además de diez comunicaciones, seleccionadas previamente.

El decimonoveno, cuyos resultados se han publicado por José Romera Castillo (ed.), *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2010, 448 págs.)²⁴, tuvo lugar en la sede de la UNED de Madrid, en colaboración con el Centro de Documentación Teatral (INAEM del Ministerio de Cultura) y del Instituto del Teatro de Madrid, del 29-30 de junio al 1 de julio de 2009. El volumen, tras la presentación de José Romera Castillo ("El estudio del teatro en el SELITEN@T", págs. 9-48), reúne las intervenciones de los dramaturgos Jerónimo López Mozo, Paloma Pedrero y José Moreno Arenas, y las de los investigadores José Romera Castillo (UNED), Juan A. Ríos Carratalá (Universidad de Alicante), Francisco Gutiérrez Carbajo (UNED) y Marina Sanfilippo (UNED). Además de diecinueve comunicaciones, previamente seleccionadas.

El vigésimo, cuyas Actas han sido publicadas por José Romera Castillo (ed.), *El teatro breve en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2011, 525 págs.)²⁵, tuvo lugar en la sede de la UNED de Madrid, en colaboración con el

²⁴ Con reseñas de Susana M.^a Teruel Martínez, en *Epos XXVI* (2010), págs. 408-411 (también en <http://e-spacio.uned.es/fez/list.php?terms=EPOS>); Laura Demonte, en *Signa* 20 (2011), págs. 641-643 (también en <http://bib.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=041097>); José Antonio Llera, en *Don Galán. Revista de Investigación Teatral* 1 (2011) -publicada por el Ministerio de Cultura, en línea: http://toma10.com/kDonGalan/pagina.php?vol=1&doc=7_2-; Susana M.^a Teruel Martínez, "La dramaturgia breve en los albores del siglo XXI", *Monteagudo* (Universidad de Murcia) 17 (2012, 3.^a época), págs. 251-254 y *Emeterio Díez Puertas*, en *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 38.3 (2013), págs. 432-434. Cf. el trabajo de José Romera Castillo, "Sobre el teatro de humor y sus alrededores en el siglo XXI", incluido en el volumen (págs. 51-66).

²⁵ Con reseñas de Manuel F. Vieites, en *ADE-Teatro* 137 (2011), pág. 316; Laura Rivero, en *Signa* 21 (2012), págs. 771-775 (que también puede leerse en <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/46815731704575728500080/047408.pdf?incr=1>); Laetitia Rovecchio, en *Anagnórisis* 5 (2012), págs. 155-162 ([http://www.anagnorisis.es/pdfs/n5/rovecchio_anton\(155-162\)resena_n5.pdf](http://www.anagnorisis.es/pdfs/n5/rovecchio_anton(155-162)resena_n5.pdf)); Coral García Rodríguez, en *Don Galán. Revista de Investigación Teatral* (Ministerio de Educación, Cultura y Deportes) 2 (2012), en línea:

Centro de Documentación Teatral (INAEM del Ministerio de Cultura) y del Instituto del Teatro de Madrid, del 28 al 30 de junio de 2010, con las intervenciones de los dramaturgos José Luis Alonso de Santos, Jerónimo López Mozo, Jesús Campos, José Ramón Fernández, Eduardo Quiles, José Moreno Arenas, Antonia Bueno, Roberto García de Mesa y Gustavo Montes, y de los críticos Mariano de Paco y Virtudes Serrano (Universidad de Murcia), José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (UNED) y Juan Carlos de Miguel (Universidad de Valencia). Además de veintidós comunicaciones, publicadas tras previa selección.

El vigésimo primero, cuyas Actas han sido publicadas por José Romera Castillo (ed.), *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2012, 386 págs.)²⁶, que se celebró en la sede la UNED de Madrid, en colaboración con el Centro de Documentación Teatral (INAEM del Ministerio de Cultura) y del Instituto del Teatro de Madrid, del 27 al 29 de junio de 2011, con las intervenciones de los dramaturgos Laila Ripoll y Raúl Hernández Garrido; los directores teatrales Eduardo Vasco y Mariano de Paco Serrano, la actriz Pepa Pedroche; además de los críticos María-José Ragué-Arias (Universidad de Barcelona), Manuel Vieites y Roberto Pascual (Escola Superior de Arte Dramática de Galicia), Julio Huélamo (Centro de Documentación Teatral), Rosa de Diego (Universidad del País Vasco), José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (UNED). Además de diecinueve comunicaciones, publicadas tras previa selección.

SE AÑADE AHORA:

[El vigésimo segundo, cuyas Actas se publicaron por José Romera Castillo (ed.), *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI* (Madrid:

http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum2/pagina.php?vol=2&doc=7_3 y Raquel García Pascual, en *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 38.3 (2013), págs. 434-440.

²⁶ Con reseñas de Manuel F. Vieites, en *ADE-Teatro* 143 (diciembre, 2012), pág. 195; Sara Boo Tomás, en *Anagnórisis. Revista de Investigación Teatral* 6 (2012), págs. 152-159 (en línea: [http://www.anagnorisis.es/pdfs/n6/boo_tomas\(152-159\)resena_n6.pdf](http://www.anagnorisis.es/pdfs/n6/boo_tomas(152-159)resena_n6.pdf)); Eduardo Pérez-Rasilla, en *Signa* 22 (2013), págs. 801-806 (también en <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4148638>) y Julio Enrique Checa Puerta, en *Don Galán. Revista de Investigación Teatral* 3 (2013), en línea: http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum3/pagina.php?vol=3&doc=7_18,

Verbum, 2013, 556 págs.)²⁷, que tuvo lugar en la sede la UNED de Madrid, en colaboración con el Centro de Documentación Teatral (INAEM del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes) y del Instituto del Teatro de Madrid, del 25 al 27 de junio de 2012, con las intervenciones de los dramaturgos Luis Araújo, Diana de Paco Serrano y Jerónimo López Mozo; y de los críticos Juan Ignacio García Garzón (*ABC*), Emmanuelle Garnier (Univesité de Toulouse-Le Mirail), José Romera Castillo (UNED), Berta Muñoz Cáliz (CDT), Miguel Á. Pérez Priego (UNED), Germán Vega García-Luengos (Universidad de Valladolid), Ana M.^a Freire y M.^a Pilar Espín Templado (UNED), entre otros. Además de veinticinco comunicaciones, publicadas tras previa selección.

El vigésimo tercero, sobre *Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33)* (Madrid: Verbum, 2014, 363 págs)²⁸, que se celebró en la sede la UNED de Madrid, en colaboración con el Instituto del Teatro de Madrid, del 26 al 28 de junio de 2013, con las intervenciones de los dramaturgos Paco Bezerra, Itziar Pascual, Diana I. Luque, Lola Blasco, Jerónimo López Mozo y Pablo Iglesias Simón, además de diversos investigadores. Además diecinueve comunicaciones, publicadas tras previa selección.

Todo un ramillete de estudios que servirán de guía a los investigadores de la semiótica interesados en los temas propuestos. Puedo afirmar, con gran complacencia -como vengo sosteniendo-, que nuestros Seminarios Internacionales ocupan un lugar destacado -creo- en el panorama de la investigación semiótica literaria y teatral tanto en España como fuera de ella, según ha sido reconocido por la crítica].

SIGUE:

²⁷ Puede verse una grabación en TeleUNED de las intervenciones de los días 26 (<http://teleuned.uned.es/teleuned2001/directo.asp?ID=6116&Tipo=C>) y 27 (<http://teleuned.uned.es/teleuned2001/directo.asp?ID=6117&Tipo=C>). Con crónica-reseña de Nerea Aburto González, en *Anagnórisis. Revista de Investigación Teatral* 6, diciembre (2012), págs. 185-191 ([http://www.anagnorisis.es/pdfs/n6/aburto_gonzalez\(185-191\)resena_n6.pdf](http://www.anagnorisis.es/pdfs/n6/aburto_gonzalez(185-191)resena_n6.pdf)); además de las reseñas de Manuel F. Vieites, en *ADE-Teatro* 148 (diciembre, 2013), págs. 187-188 y Ana Prieto Nadal, en *Signa* 23 (2014), págs. 929-933.

²⁸ Una grabación completa del Seminario puede verse en <http://www.canal.uned.es/serial/index/id/664>.

A continuación pormenorizo lo estudiado en ellos, referido a aspectos generales, ya que dejo para otro capítulo la constatación de los trabajos sobre autores y obras.

2.1.- Estudios bibliográficos

En primer lugar me referiré a una serie de trabajos de índole bibliográfica: José Romera Castillo, “Sobre teatro histórico actual” (Romera y Gutiérrez, eds., 1999: 11-36); Isabel Díez Ménguez, “Acercamiento a la bibliografía y trayectoria literaria del teatro histórico español (1975-1998)” (Romera y Gutiérrez, eds., 1999: 297-307); Isabel Cristina Díez Ménguez, Laura López Sánchez y Miriam Blázquez García, “Ensayo de una bibliografía teatral en España de autores del nuevo milenio (2000-2005) en sus diversas manifestaciones” (Romera, ed., 2006: 427-491); José Romera Castillo, “Sobre el teatro de humor y sus alrededores en los inicios del siglo XXI” (Romera, ed., 2010: 51-66); Isabel Cristina Díez Ménguez, “Bibliografía del teatro breve español en los inicios del siglo XXI” (que aparecerá en *Signa 21*, 2012), etc.

Sobre el estudio de las actividades teatrales llevadas a cabo en diferentes Centros, además de mis diversos trabajos referidos al SELITEN@T²⁹, hay que señalar los de Francisca Martínez González, “Proyectos teatrales en la *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*” (Romera, ed., 2004: 59-71) -sobre las páginas *web* que dedica esta biblioteca de la Universidad de Alicante al ámbito teatral (desde nuestro teatro clásico: Lope y Calderón) hasta autores contemporáneos (Buero Vallejo y diversos autores y grupos); Julio Huélamo Kosma, “El Centro de Documentación Teatral del INAEM: presente y futuro” (Romera, ed., 2006: 271-284), etc.

2.2.- Estudios panorámicos

Varios Seminarios Internacionales los hemos dedicado a estudios generales sobre el teatro en los inicios del siglo XXI, como el decimoquinto, sobre *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI* (Romera, ed., 2006); el

²⁹ Cf. de José Romera Castillo, “El estudio del teatro en el SELITEN@T”, en José Romera Castillo (ed.), *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2010, págs. 9-48). Además de otros trabajos que reseñaré en los diversos capítulos de este volumen.

decimosexto, sobre *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)* (Romera, ed., 2007) y el vigésimo, sobre *El teatro breve en los inicios del siglo XXI* (Romera, ed., 2011).

2.2.1.- Tendencias escénicas

En nuestro decimoquinto Seminario, sobre *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI* (Romera, ed., 2006) -además de otras investigaciones que se citan en diferentes capítulos de este volumen-, han tratado los trabajos teóricos³⁰ de Jerónimo López Mozo, “Chequeo al teatro español. Perspectivas” (Romera, ed., 2006: 37-74); Guillermo Heras, “Reflexiones sobre líneas y tendencias de la puesta en escena a comienzos del siglo XXI” (Romera, ed., 2006: 75-85); Ignacio García May, “El *bluff* de la posmodernidad” (Romera, ed., 2006: 113-117); José Luis Alonso de Santos, “El autor dramático y la recepción teatral” (Romera, ed., 2006: 27-34); César Oliva, “Experiencias de un espectador experimental Algunas ideas sobre la modernidad escénica en España en los albores del siglo XXI” (Romera, ed., 2006: 87-102); Ángel Berenguer Castellary, “Motivos y estrategias: introducción a una teoría de los lenguajes escénicos contemporáneos” (Romera, ed., 2006: 247-270); Santiago Trancón, “Teoría teatral: de la virtud, necesidad” (Romera, ed., 2006: 813-822); Íñigo Ramírez de Haro, “Censura, subvenciones y amiguetes, el teatro con adjetivo” (Romera, ed., 2006: 103-111); Susanne Hartwig, “Ante los monstruos, la estética de feria en el teatro contemporáneo” (Romera, ed., 2006: 211-223); Mariana de Lima e Muñiz, “La improvisación como espectáculo en España en el siglo XXI” (Romera, ed., 2006: 687-700); Jose Simões de Almeida Jr, “O espaço como organizador dos processos da comunicação teatral” (Romera, ed., 2006: 311-318) y María Jesús Orozco Vera, “El teatro breve del nuevo milenio, claves temáticas y artísticas” (Romera, ed., 2006: 721-734).

El teatro alternativo ha sido tratado por Eduardo Pérez-Rasilla, “La recepción crítica del teatro alternativo. Los tres primeros años del siglo XXI en la revista *Reseña*” (Romera, ed., 2006: 129-150); Guadalupe Soria Tomás, “El

³⁰ Algunos aspectos teóricos sobre lo teatral han sido tratados en diferentes trabajos, a los que me referiré después, entrelazados con el análisis de autores y obras. Cf. de Javier Huerta Calvo, “El lugar del teatro en la poética de Bajtín” (Romera *et alii*, eds., 1995: 81-93).

Canto de la Cabra, paradigma de un espacio escénico alternativo (2003-2004)” (Romera, ed., 2006: 787-800), etc.

2.2.2.- Análisis de espectáculos teatrales

En las Actas del decimosexto Seminario, sobre *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)* (Romera, ed., 2007) -además de las entradas que aparecen citadas en otros capítulos de este volumen (especialmente en los dramaturgos)-, se encuentran los trabajos de Jerónimo López Mozo, “Decorado y escenografía (de lo pintado a lo vivido)” (Romera, ed., 2007: 125-137) -sobre la importancia de la escenografía en la escena española actual-; Óscar Cornago, “Teatro de ideas / teatro de acción: el ‘ensayo’ como género teatral o la resistencia de la palabra” (Romera, ed., 2007: 49-75) -sobre el género ensayístico como un paradigma de análisis para acercarse al ámbito teatral, con ejemplificaciones de espectáculos (de Sara Molina, Carlos Marquerie, Matarile Teatro, Rodrigo García, etc.)-; Martín Bienvenido Fons Sastre, “El análisis del actor en la representación escénica: discursos corporales en los albores del siglo XXI” (Romera, ed., 2007: 327-341) y Pablo Peinado Céspedes, “Teatro Visible: gays, lesbianas y transexuales en el programa 2005 y 2006 del Festival VISIBLE” (Romera, ed., 2007: 181-191) -sobre puestas en escena en los mencionados años en el citado Festival-. Asimismo, en algunos de los epígrafes siguientes me referiré a otros trabajos de esta índole.

2.2.3.- Teatro breve

Al examen de esta modalidad teatral dedicamos nuestro vigésimo Seminario Internacional, *El teatro breve en los inicios del siglo XXI* (Romera, ed., 2011) -tras la presentación de José Romera Castillo, “Sobre teatro breve de hoy y el SELITEN@T” (págs. 7-24)-, Jerónimo López Mozo, en “El teatro breve, si bueno... (perspectivas: entre la obra de arte y el gag)” (Romera, ed., 2011: 127-155), traza un panorama sobre el cultivo de esta tipología teatral en la España actual; así como el creador y dinamizador de una revista dedicada a esta tipología de teatro; María Jesús Orozco Vera, “El teatro breve del nuevo milenio, claves temáticas y artísticas” (Romera, ed., 2006: 721-734) y Virtudes Serrano, en “Fragmentos de vida. Piezas breves de autora en el siglo XXI”

(Romera, ed., 2011: 27-33), se detiene en la producción femenina de esta tipología teatral.

La teoría sobre esta modalidad teatral no podía estar ausente como ponen de manifiesto los estudios de dramaturgos como Roberto García de Mesa, “La acción y la *performance*: dos modelos de teatro breve poético contemporáneo” (Romera, ed., 2011: 79-92); Gustavo Montes, “La poética del teatro *hurgente*” [sic] -como él llama a su teatro breve- (Romera, ed., 2011: 93-102) y Eduardo Quiles, “Teatro corto, una vía para dominar la escritura teatral” (Romera, ed., 2011: 121-126) -donde realiza un estudio tanto sobre la práctica de esta modalidad dramaturgica como sobre las contribuciones aparecidas en *Art Teatral*, publicación que dirige, a un mejor crecimiento y conocimiento de este ámbito-. Dos investigadores examinan sus características como lo hacen María Jesús Orozco Vera -una de las mejores especialistas en teatro breve, que ha intervenido al respecto en varios de nuestros Seminarios- en “El teatro breve del nuevo milenio, claves temáticas y artísticas” (Romera, ed., 2006: 721-734) e “Imágenes en un espejo trizado: el personaje femenino en el teatro breve del nuevo milenio” (Romera, ed., 2009: 231-243); Francisco Gutiérrez Carbajo, quien, en “Modalidades del teatro breve según su forma discursiva” (Romera, ed., 2011: 157-177), se detiene en el estudio teórico-práctico de algunas de estas formas (discurso dialogado y monologado -fundamentalmente-, narrativo o épico, didascálico, etc.). Por su parte, Isabel Cristina Díez Ménguez, en “Bibliografía del teatro breve español en los inicios del siglo XXI” -que se publica en *Signa* 21 (2012)-, realiza una recopilación -la mayor hasta el momento- de textos de teatro breve, en castellano, publicados en los diez últimos años³¹.

Las relaciones entre el corto cinematográfico y el teatro breve han sido examinadas por María Jesús Orozco Vera, en “Microteatro español y cine comprimido en el panorama cultural de la última década” (Romera, ed., 2011:

³¹ Cf. además las recopilaciones bibliográficas de Isabel Díez Ménguez, “Acercamiento a la bibliografía y trayectoria literaria del teatro histórico español (1975-1998)” (Romera y Gutiérrez, eds., 1999: 297-307) e Isabel Díez Ménguez, Laura López Sánchez y Miriam Blázquez García, “Ensayo de una bibliografía teatral en España de autores del nuevo milenio (2000-2005) en sus diversas manifestaciones” (Romera, ed., 2006: 427-491), en las que se constatan algunas entradas sobre el teatro breve de estos últimos años.

211-225) -donde hace un análisis comparativo entre la dramaturgia breve-mínima de José Moreno Arenas, Antonia Bueno, Jesús Campos, Yolanda Dorado, Alfonso Zurro, Abelardo Méndez Moya, Jerónimo López Mozo, Salvador Enríquez, etc. y las manifestaciones de cine comprimido que han afrontado Álex Montoya, Itziar Bollaín, Daniel Sánchez Arévalo y Bigas Luna, entre otros, con el fin de poner de manifiesto, según señala la autora, cómo ambos discursos artísticos comparten inquietudes temáticas y asumen algunas claves estructurales, técnicas y estilísticas que la crítica atribuye al microrrelato-.

Sobre la interacción del monólogo cómico televisivo y el teatro trata el examen de Juan A. Ríos Carratalá, quien, en “El monólogo cómico en España: del plató al escenario” (Romera, ed., 2010: 143-163), estudia este formato breve, que, por una operación empresarial y mediática, compatible con los escenarios y los platós televisivos, goza de un gran éxito de público en la España actual.

Otras formas discursivas breves, relacionadas con lo teatral, han sido estudiadas por José Campanari, “El arte de contar historias” (Romera, ed., 2006: 363-367) -por lo que se refiere al cuento oral (cuentacuentos)- y sobre el *teatro di narrazione* se ha detenido en su estudio Marina Sanfilippo, en su tesis de doctorado, realizada en nuestro Centro de Investigación, bajo mi dirección, *El renacimiento de la narración oral en Italia y España (1985-2005)* (Madrid: FUE, 2007, con prólogo de José Romera Castillo)³², además de en otros trabajos suyos como “*Teatro di narrazione*, algo más que una etiqueta” (Romera, ed., 2006: 769-785) -sobre la teatralidad que se encuentra en el género de los cuentacuentos y que puede leerse en la *web* del Centro-, “Del escenario al DVD: procedimientos cinematográficos en el teatro de narración” [en Italia] (Romera, ed., 2008: 95-107), etc.³³.

³² Con reseña de Ángeles Arce Menéndez, en *Signa* (n.º 17, 2008: 371-376; también en <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>).

³³ Cf. además el estado de la cuestión, coordinado por Marina Sanfilippo, “Oralidad y narración entre el folklore, la literatura y el teatro”, en nuestra revista *Signa* (n.º 16, 2007: 11-164) -donde aparece el trabajo de Gerardo Guccini, “Los caminos del *Teatro Narrazione* entre escritura oralizante y oralidad-que-se-convierte-en-texto”, págs. 125-150)-, que pueden leerse también en <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>.

A este respecto, como ejemplo de una puesta en escena, construida sobre diversos textos, ha sido examinada por Mariano de Paco, en “*La confesión: textos para un espectáculo*” (Romera, ed., 2011: 179-191) -sobre la función, compuesta por piezas breves de diversos autores, como señalaré luego- y por Carmen Itamad Cremades Romero, en “Brevedad: causa y efecto del minimalismo escénico en 60 obras de un minuto de 60 autores dramáticos andaluces” (Romera, ed., 2011: 455-467).

2.3.- Estudios temáticos

2.3.1.- Teatro e historia

La teatralidad histórica en la actualidad, ha sido estudiada en uno de nuestros Seminarios Internacionales (Romera y Gutiérrez, eds., 1999) -el octavo-, encontramos referencias generales en José Romera Castillo, “Sobre teatro histórico actual” (Romera y Gutiérrez, eds., 1999: 11-36) e Isabel Díez Ménguez, “Acercamiento a la bibliografía y trayectoria literaria del teatro histórico español (1975-1998)” (Romera y Gutiérrez, eds., 1999: 297-307). Además de los trabajos de Jesús García Templado, “Teatro de la historia en la historia del teatro” (Romera y Gutiérrez, eds., 1999: 319-337) y Guillermo Fernández Escalona, “Rasgos dramáticos de la novela histórica española” (Romera *et alii*, eds., 1996: 201-211).

Sobre el teatro español entre 1975 y 1988, figuran los trabajos de César Oliva, “Teatro histórico en España (1975-1998)” (Romera y Gutiérrez, eds., 1999: 63-71) -donde se detiene en la generación realista, la etapa de la transición y en los últimos años del siglo XX-; Ángel Berenguer, “Bases teóricas para el estudio del teatro histórico español entre 1975 y 1998” (Romera y Gutiérrez, eds., 1999: 111-128) -donde examina las tendencias “restauradora” (Marquina, Pemán, Calvo Sotelo Emilio Romero, Jaime Salomn, etc.), la “innovadora” (Alfonso Sastre, Antonio Gala, Sanchis Sinisterra, Álvaro del Amo, García May, etc.- y la “renovadora” (desde Martín Recuerda, Sastre, Domingo Miras, pasando por Fernán-Gómez, Antonio Castro, hasta llegar a Arrabal y otros-; Manuel Pérez, “Fuentes y patrones en el teatro histórico *radical* español contemporáneo: algunas consideraciones teóricas” (Romera y Gutiérrez, eds., 1999: 309-318) -donde además de lo teórico se detiene

especialmente en obras de Alfonso Sastre-; así como en las referidas a puestas en escena en los trabajos de M.^a Francisca Vilches de Frutos, "Teatro histórico: la elección del género como clave de la escena española contemporánea" (Romera y Gutiérrez, eds., 1999: 73-92) -donde examina cuatro periodos: el de la recuperación de textos silenciados por la censura (1975-1981), el de la Guerra Civil y la Democracia como personajes históricos (1982-1987), el del desencanto (1988-1995) y el de la desmitificación del presente / pasado (1995-1998)-; Beatriz Herranz Angulo, "Aproximación a una teoría de la puesta en escena del teatro histórico español (1975-1998)" (Romera y Gutiérrez, eds., 1999: 93-109) -donde señala algunas puestas en escena *continuistas* (de Rodríguez Méndez, Martínez Mediero, etc.) frente a otras *rupturistas* o *innovadoras* (de Miralles, Sanchis Sinisterra, Alonso de Santos, etc.); Óscar Cornago Bernal, "Teatro histórico y renovación teatral: el camino hacia la polifonía escénica" (Romera y Gutiérrez, eds., 1999: 537-549) -donde estudia, especialmente, los montajes de *El Fernando* (1972), una creación colectiva de César Oliva, basada en textos dramáticos de ocho autores, *Àlias Serrallonga* (1974), de Els Joglars y *La Setmana Trágica* (1975), de Lluís Pasqual-; Manuela Fox, "El recuerdo de la Guerra Civil en el teatro español del siglo XXI" (Romera, ed., 2006: 549-563)); Wilfried Floeck, "Del drama histórico al teatro de la memoria. Lucha contra el olvido y búsqueda de identidad en el teatro español reciente" (Romera, ed., 2006: 185-209) y Francisco Ernesto Puertas Moya, "*Cambio 16* (1975-1978): repercusiones del teatro histórico en la prensa durante el periodo de transición pre-constitucional" (Romera y Gutiérrez, eds., 1999: 451-475) -basado en 198 números (desde marzo de 1975 hasta diciembre de 1978), de los espectáculos estrenados en Madrid o Barcelona-.

Por lo que respecta al teatro hispanoamericano, cabe señalar las investigaciones de Juan Villegas, "El teatro histórico latinoamericano como discurso e instrumento de apropiación de la historia" (Romera y Gutiérrez, eds., 1999: 233-249) -donde, además de dar unas pautas teóricas sobre el género, analiza obras del colombiano Enrique Buenaventura, del boliviano César Brie, del venezolano José Ignacio Cabrunas, del mexicano Vicente Leñero y del chileno Marco Antonio de la Parra, sobre el tema del encuentro (o encontronazo) entre dos mundos- y Nel Diago, "Hernán Cortés y la conquista

de México en el teatro de los noventa o la imposibilidad de dramatizar la Historia” (Romera y Gutiérrez, eds., 1999: 251-263) -donde examina, fundamentalmente, además de dar cuenta del cultivo del tema en España y Europa, obras de los dramaturgos mexicanos Carlos Fuentes, Vivian Blumenthal, Mauricio Jiménez y Vicente Leñero-

Además de otros trabajos reseñados en diferentes capítulos de este volumen.

2.3.2.- Teatro y (auto)biografía

En el VII Seminario Internacional de nuestro Centro, sobre *Biografías literarias (1975-1997)* (Romera y Gutiérrez, eds., Madrid: Visor Libros, 1998), encontramos los estudios generales -con referencias al mundo teatral- de Rafael Alarcón Sierra, "Entre modernistas y modernos (Del fin de siglo a Ramón). Ensayo de bibliografía biográfica" (Romera y Gutiérrez, eds., 1998: 147-225); Andrés Soria Olmedo, "Biografías del 27: excesos y carencias" (Romera y Gutiérrez, eds., 1998: 227-242); José Romera Castillo, "Unas biografías de escritores españoles actuales" (Romera y Gutiérrez, eds., 1998: 243-279) y Beatriz Paternain Miranda, "Biografías en Internet de escritores en lengua castellana" (Romera y Gutiérrez, eds., 1998: 585-591).

En otro de nuestros Seminarios -el duodécimo, sobre *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX* (Romera, ed., Madrid: Visor Libros, 2003)- podemos encontrar referencias sobre el tema, ante todo, en la mesa redonda "Estado de la cuestión: la escritura autobiográfica teatral (1950-2002), realizado por nuestro Grupo de Investigación: José Romera Castillo, "Perfiles autobiográficos de la 'Otra generación del 27' (la del humor)" (Romera, ed., 2003: 221-243); Olga Elwess Aguilar, "Los dramaturgos" (Romera, ed., 2003: 245-255); Irene Aragón González, "Los directores" (Romera, ed., 2003: 257-283); Dolores Romero López, "Las actrices" (Romera, ed., 2003: 285-312); Rosa Ana Escalonilla, "Los actores" (Romera, ed., 2003: 313-332) y Francisco Ernesto Puertas Moya, "Modalidades y tópicos en la escritura autobiográfica de actores españoles" (Romera, ed., 2003: 333-342). Además de los trabajos de Alberto Romero Ferrer, "Actores y artistas en sus (auto)biografías: entre el documento y la hagiografía civil" (Romera, ed., 2003: 201-217) y Juan Antonio Ríos Carratalá, "Más cómicos ante el espejo" (Romera, ed., 2003: 187-199). Por su

parte, otros investigadores se han detenido en el estudio de otros aspectos genéricos como son los casos de Virtudes Serrano, “Memoria y autobiografía en la dramaturgia femenina actual” (Romera, ed., 2003: 47-62); Josep Lluís Sirera, “De la memoria al presente absoluto: trayectoria del teatro catalán contemporáneo” (Romera, ed., 2003: 107-117); Trinidad Barbero Reviejo, “El epistolario de Francesc Curet: una memoria del teatro catalán” (Romera, ed., 2003: 373-382) y José Antonio Pérez Bowie, “Noticias y reflexiones sobre la adaptación cinematográfica de textos teatrales en escritos autobiográficos (Escobar, Fernán-Gómez, Bardem, Sáenz de Heredia)” (Romera, ed., 2003: 171-186); así como el excelente trabajo de José Antonio Pérez Bowie, “Noticias y reflexiones sobre la adaptación cinematográfica de textos teatrales en escritos autobiográficos (Escobar, Fernán-Gómez, Bardem, Sáenz de Heredia)” (Romera, ed., 2003: 171-186). Además de otros trabajos reseñados en diferentes capítulos de este volumen.

2.3.3.- Teatro y mujer

Al estudio de las dramaturgas³⁴ dedicamos uno de nuestros Seminarios Internacionales -el decimocuarto-, *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo* (Romera, ed., Madrid: Visor Libros, 2005), dedicado al estudio de las dramaturgas, de este volumen- y, como contrapunto, otro -el decimoctavo-, a *El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI* (Romera, ed., 2009). En este último aparecen los trabajos genéricos de Juan Antonio Hormigón, “Algunas reflexiones sobre el personaje femenino en el teatro del siglo XXI” (Romera, ed., 2009: 91-99) y María Jesús Orozco Vera, “Imágenes en un espejo trizado: el personaje femenino en el teatro breve del nuevo milenio” (Romera, ed., 2009: 231-243). Además de otros trabajos reseñados en diferentes capítulos de este volumen.

³⁴ Como puede verse en José Romera Castillo, “Estudio de las dramaturgas en los Seminarios Internacionales del SELITEN@T y en la revista *Signa*. Una guía bibliográfica”, en Manuel F. Vieites y Carlos Rodríguez (eds.), *Teatrología. Nuevas perspectivas. Homenaje a Juan Antonio Hormigón* (Ciudad Real: Naque, 2010, págs. 338-357).

2.3.4.- Teatro de humor

Tema monográfico tratado en el decimonoveno Seminario, sobre *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI* (Romera, ed., 2010) -y estudiado por José Romera Castillo, “Sobre el teatro de humor y sus alrededores en los inicios del siglo XXI” (Romera, ed., 2010: 51-66)-, donde se examinan -además de lo consignado en otros epígrafes- diversos aspectos generales por Jerónimo López Mozo, “Cartografía madrileña de risas (y sonrisas)” (Romera, ed., 2010: 95-117) -un repaso a la cartelera de de humor en el s. XXI-; Francisco Gutiérrez Carbajo, “La des(cons)trucción y el humor en el teatro español contemporáneo” (Romera, ed., 2010: 119-142); así como la interacción de dos lenguajes diferentes ha sido examinada por Juan A. Ríos Carratalá, en “El monólogo cómico en España: del plató al escenario” (Romera, ed., 2010: 143-163) -donde estudia este formato breve, que, por una operación empresarial y mediática, compatible con los escenarios y los platós televisivos, gozó de un gran éxito de público en la España actual-.

SE AÑADE AHORA:

[El tema monográfico tratado en el decimonoveno Seminario Internacional del SELITEN@T fue sobre *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI* (Romera, ed., 2010)³⁵, que tuvo lugar en la sede de la UNED de Madrid, en colaboración con el Centro de Documentación Teatral (INAEM del Ministerio de Cultura) y del Instituto del Teatro de Madrid, del 29-30 de junio al 1 de julio de 2009. Tras la presentación de José Romera Castillo, “El estudio del teatro en el SELITEN@T” (Romera, ed., 2010: 9-48) -donde se actualiza el estado de la cuestión de lo llevado a cabo en el Centro hasta ese momento-, aparecen los trabajos, de índole general, de los dramaturgos Paloma Pedrero, “El humor que no perdí” (Romera, ed., 2010: 67-77) -con la inclusión del monólogo *La polla negra*-; José Moreno Arenas, “El *Teatro Indigesto*, un teatro

³⁵ Con reseñas de Susana M.^a Teruel Martínez, en *Epos XXVI* (2010), págs. 408-411 (también en <http://e-spacio.uned.es/fez/list.php?terms=EPOS>); Laura Demonte, en *Signa* 20 (2011), págs. 641-643 (también en <http://cervantesvirtual/hemeroteca/signa>) y José Antonio Llera, en *Don Galán. Revista de Investigación Teatral* 1 (2011): http://teatro.es/contenidos/donGalan/pagina.php?vol=1&doc=7_2.

difícil para los tiempos que corren” (Romera, ed., 2010: 79-94) -con la inclusión de la pieza inédita *Los ángeles*- y Jerónimo López Mozo, “Cartografía madrileña de risas (y sonrisas)” (Romera, ed., 2010: 95-117) -un repaso a la cartelera de la capital sobre el teatro de humor en nuestro siglo-. Más los trabajos de José Romera Castillo, “Sobre el teatro de humor y sus alrededores en los inicios del siglo XXI” (Romera, ed., 2010: 51-66) -donde se realiza un sintético estado de la cuestión del humor en la literatura y el teatro actuales- y Francisco Gutiérrez Carbajo, “La des(cons)trucción y el humor en el teatro español contemporáneo” (Romera, ed., 2010: 119-142); así como se examina la interacción de dos lenguajes diferentes por Juan A. Ríos Carratalá, en “El monólogo cómico en España: del plató al escenario” (Romera, ed., 2010: 143-163) -donde estudia este formato breve, que, por una operación empresarial y mediática, compatible con los escenarios y los platós televisivos, gozó de un gran éxito de público en la España actual-.

Sobre puestas en escena de nuestro teatro clásico y espectáculos basados en obras no tan actuales figuran los trabajos de Pedro Moraelche Tejada, “Madrid, las mujeres y el humor en *La dama boba* y *Don Gil de las Calzas Verdes* (Dos montajes de La Compañía Nacional de Teatro Clásico)” (Romera, ed., 2010: 355-369) y Beatriz Villarino Martínez, “Comicidad dramática en *No puede ser el guardar una mujer*, de Moreto (1659 / 2008)” (Romera, ed., 2010: 433-445); Laura López Sánchez, “El humor en *La señorita de Trevélez*: su recepción en el siglo XXI” (Romera, ed., 2010: 325-337) y Margarita Almela, “La ironía de Juan Valera hecha humor en un montaje teatral del siglo XXI: *Treinta grados de frío*, de José Ramón Fernández, Luis Miguel González y Ángel Solo” (Romera, ed., 2010: 195-207).

Sobre **dramaturgos españoles** y estudio de algunas de sus piezas versaron las aportaciones de **Fernando Arrabal**: Raquel García-Pascual, “Una escena por la igualdad. La temporada teatral 2007-2008 en el Théâtre de *l'Épée de Bois / Teatro Espada de Madera*: representaciones en París y en Madrid del Ciclo de Teatro de Humor *Arrabal, un enfant de la guerre fratricide*” (Romera, ed., 2010: 309-324); Sergi Belbel: Anne-Claire Paillisse, “El tratamiento humorístico del personaje materno en *Móvil*, de Sergi Belbel y en *Aurora de Gollada*, de Beth Escudé” (Romera, ed., 2010 399-413); Jerónimo López Mozo: además de su intervención, indicada anteriormente, Eileen J. Doll,

“El momento cómico en José Moreno Arenas” (Romera, ed., 2010: 247-256); José Moreno Arenas: además de su exposición, señalada anteriormente, María Jesús Orozco Vera, “Humor y compromiso social en el teatro breve de José Moreno Arenas” (Romera, ed., 2010: 371-384); José Sanchis Sinisterra: Federico Gaimari, “El traje de Arlequín en *Flechas del ángel del olvido*, de José Sanchis Sinisterra” (Romera, ed., 2010: 295-307) y Simone Trecca, “Los niveles del humor en *La raya del pelo de William Holden*, de José Sanchis Sinisterra” (Romera, ed., 2010: 415-431) y Alfonso Vallejo: Juana Escabias, “Comicidad y doble lectura en *El escuchador de hielo*, de Alfonso Vallejo” (Romera, ed., 2010: 256-268).

Piezas de **dramaturgas** -además de lo expuesto por Paloma Pedrero, anteriormente citado- han sido analizadas por diversos investigadores. Beth Escudé: Anne-Claire Paillisse, “El tratamiento humorístico del personaje materno en *Móvil*, de Sergi Belbel y en *Aurora de Gollada*, de Beth Escudé” (Romera, ed., 2010: 399-413); Charo González: Lourdes Bueno Pérez, “A quien celebre mi muerte, de Charo González Casas: la ironía de estar muerto y sentirse vivo” (Romera, ed., 2010: 223-232) y Carmen Resino: Manuela Fox, “El humor en el teatro último de Carmen Resino” (Romera, ed., 2010: 283-294); además del estudio sobre una autora italiana de Marina Sanfilippo, “Femenino singular: la comicidad de Lella Costa en *La Traviata. Intelligenza del cuore* (2002)” (Romera, ed., 2010: 165-177).

Algunos **espectáculos** han merecido la atención de Alicia Casado Vegas, “El humor en la segunda trilogía de Cuarta Pared: *Café, Rebeldías posibles y Siempre fiesta*” (Romera, ed., 2010: 233-245); Nerea Aburto González, “El humor en los espectáculos de calle de Trapu Zaharra (2000-2008)” (Romera, ed., 2010: 181-193); Martín Bienvenido Fons Sastre, “*Non Solum*, de Sergi López: la influencia de la pedagogía de Jacques Lecoq en la dramaturgia del actor cómico” (Romera, ed., 2010: 268-282) y Raquel García-Pascual, “Una escena por la igualdad. La temporada teatral 2007-2008 en el Théâtre de *l'Épée de Bois / Teatro Espada de Madera*: representaciones en París y en Madrid del Ciclo de Teatro de Humor *Arrabal, un enfant de la guerre fratricide*” (Romera, ed., 2010: 309-324). Además de la aportación de Juan José Montijano Ruiz, “El humor en los espectáculos teatrales arrevistados del siglo XXI” (Romera, ed., 2010: 339-353).

Sobre el **teatro argentino** trataron Yolanda Ortiz Padilla, “Familia y humor negro en el teatro de Roberto Cossa y Claudio Tolcachir” (Romera, ed., 2010: 385-398) y Mireya Angulo Manso, “La comedia de muertos como recurso humorístico al servicio del descubrimiento de la alteridad en el texto *¿Estás ahí?* de Javier Daulte” (Romera, ed., 2010: 209-222).

Una contribución que, sin duda alguna, servirá para dar un paso más en un mejor conocimiento de esta modalidad teatral en la nueva centuria, al reflexionar con buen sentido del humor sobre el humor con buen sentido (teatral...)]

SE AÑADE AHORA TAMBIÉN:

[2.3.5.- Teatro y erotismo

El erotismo tan presente en nuestras vidas, explícita o implícitamente, en general, se manifiesta, igualmente, en el teatro, desde sus orígenes hasta nuestros días. Pero, pese a ello, nuestro teatro último no ha merecido la atención al respecto. Frente a miradas conservadoras –que bien se fijan en lo erótico, aunque lo disimulen- es preciso abordar en nuestras investigaciones el tema con rigurosidad.

Por ello, decidimos dedicar un Seminario Internacional del SELITEN@T - el vigésimo primero, cuyas Actas han sido publicadas por José Romera Castillo (ed.), *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2012, 386 págs.)³⁶, que se celebró en la sede la UNED de Madrid, en colaboración con el Centro de Documentación Teatral (INAEM del Ministerio de Cultura) y del Instituto del Teatro de Madrid, del 27 al 29 de junio de 2011.

Varios son los apartados que componen el volumen. En el primero -tras la introducción de José Romera Castillo, “Sobre erotismo y teatro en el SELITEN@T” (Romera, ed., 2012: 9-19)-, podemos distinguir, asimismo, varios

³⁶ Con reseñas de Manuel F. Vieites en *ADE-Teatro* 143 (diciembre, 2012), pág. 195; Sara Boo Tomás, en *Anagnórisis. Revista de Investigación Teatral* 6 (2012), págs. 152-159 (en línea: [http://www.anagnorisis.es/pdfs/n6/boo-tomas\(152-159\)resena_n6.pdf](http://www.anagnorisis.es/pdfs/n6/boo-tomas(152-159)resena_n6.pdf)); Eduardo Pérez-Rasilla, en *Signa* 22 (2013), págs. 801-806 y Julio Enrique Checa Puerta, en *Don Galán. Revista de Investigación Teatral* 3 (2013), en línea: http://www.toma10.com/contenidos/donGalan/donGalanNum3/pagina.php?vol=3&doc=7_18.

aspectos. De un lado, dos **dramaturgos** (invitados) reflexionaron sobre el tema, teniendo en cuenta su propia obra: Laila Ripoll, “*Atra bilis y Perpetua: la desmedida pasión por los ijares*” (Romera, ed., 2012: 23-27) y Raúl Hernández Garrido, “Descripción de una prostituta. Lo obsceno en la escena y el desgarró del relato” (Romera, ed., 2012: 29-48). De otro, dos componentes de la escena, **un director y una actriz** se refirieron a algunos de sus montajes: Mariano de Paco Serrano, “El drama de la atracción en Danny, Roberta, Calixto y Melibea” (Romera, ed., 2012: 49-56) y Pepa Pedroche, “La interpretación del erotismo por una actriz” (págs. 57-63). Sobre **Teorización y calas en diversas dramaturgias** las aportaciones de Francisco Gutiérrez Carbajo, “¿Qué erotismo?” (Romera, ed., 2012: 65-83); María-José Ragué-Arias, “El erotismo en el teatro catalán a partir del año 2000. Sobre *Proyecto T-6*, Àngels Aymar y Eva Hibernia” (Romera, ed., 2012: 85-98); Manuel Vieites, “Amor y erotismo en la dramática gallega actual. Breve panorámica” (Romera, ed., 2012: 99-119); Roberto Pascual, “El erotismo en la creación escénica gallega contemporánea: algunos casos” (Romera, ed., 2012: 121-129) y Rosa de Diego, “Erotismo, sexo y teatro en Francia: algunas calas” (págs. 131-148).

El resto de las aportaciones corresponden a las comunicaciones, publicadas tras previa selección. Sobre **dramaturgias femeninas** tratan los trabajos de Raquel García- Pascual, “Erotismo desde la perspectiva de género y puesta en valor de la diversidad funcional en el teatro de Paloma Pedrero” (Romera, ed., 2012: 151-162); Coral García Rodríguez, “La (com)pasión de Angélica Liddell o la imposibilidad del erotismo” (Romera, ed., 2012: 163-177) y Cristina Vinuesa Muñoz y Sergio Cabrerizo Romero, “De una erótica impuesta (Angélica Liddell) a una erótica mutilada (María Folguera)” (Romera, ed., 2012: 179-190).

Sobre **dramaturgias masculinas** versan los trabajos de Susana Báez Ayala, “Eros (des)empoderado en el teatro mínimo de José Moreno Arenas” (Romera, ed., 2012: 191-202); Eileen J. Doll, “Buscando a *La bella durmiente*: lo erótico y la construcción del personaje por Jerónimo López Mozo” (Romera, ed., 2012: 203-211); Juana Escabias, “Erotismo y sexo como metáfora del poder en *Los atletas ensayan el escarnio*, de Santiago Martín Bermúdez” (Romera, ed., 2012: 213-220); Alison Guzmán, “La memoria, la identidad y el erotismo en *Todos los que quedan* (2008), de Raúl Hernández Garrido”

(Romera, ed., 2012: 221-233) y Efraín Barradas, “Contrapunto cubano-americano del erotismo y la historia: *Anna in the Tropics*, de Nilo Cruz” (Romera, ed., 2012: 236-246).

El erotismo en el **teatro gay-lésbico** fue tratado por Alicia Casado Vegas, “*Levante*, de Carmen Losa, en el panorama del teatro de tema lésbico en la España del siglo XXI” (Romera, ed., 2012: 247-258); Julián Beltrán Pérez, “Sujeto y personaje: el juego literario en *La ley del rancho*, de Hugo Salcedo (del género sexual al género textual)” (Romera, ed., 2012: 259-268) e Ignacio Rodeño, “Erotismos subalternos: apuntes sobre el teatro latinoestadounidense de nuestros días” (Romera, ed., 2012: 269-281).

El tema, en algunos **espectáculos**, fue tratado por María Bastianes, “*Omnia vincit amor*. Puesta en escena actual de dos piezas teatrales renacentistas: *Tragicomedia de Don Duardos* e *Himenea*” (Romera, ed., 2012: 283-296); Purificació García Mascarell, “El erotismo del teatro clásico español: los montajes de Eduardo Vasco al frente de la CNTC” (Romera, ed., 2012: 297-309); Berta Muñoz Cáliz, “Don Juan en la España del siglo XXI” (Romera, ed., 2012: 311-325); Laura López Sánchez, “*Las amistades peligrosas*, de Choderlos de Laclos, en el teatro español del siglo XXI” (Romera, ed., 2012: 327-337); Fernando Olaya Pérez, “Éticas y estéticas del cuerpo en la obra de Rodrigo García: *Arrojad mis cenizas sobre Mickey (o Eurodisney)*” (Romera, ed., 2012: 339-346); María José Orozco Vera, “Erotismo y espacios de tránsito bajo el prisma de la brevedad dramática: *Día Mundial del Teatro. Sevilla 2010*, espectáculo dirigido por Alfonso Zurro” (Romera, ed., 2012: 347-359); Nerea Aburto González, “*Mujeres en sus camas / Emakumeak Izarapean (2007)* de Tanttaka Teatroa: Erotismo y mujer en el siglo XXI” (págs. 361-370) y Juan José Montijano Ruiz, “De la erótica picardía a la sensual puesta en escena del espectáculo *Cómeme el coco, negro (2007)*” (Romera, ed., 2012: 371- 383).

Con estas aportaciones del vigésimo primer Seminario Internacional del SELITEN@T, hemos puesto en la cadena un eslabón importante para un mejor conocimiento de una realidad dentro del ámbito poliédrico de nuestro teatro en la primera década de nuestro siglo.]

SE AÑADE AHORA TAMBIÉN:

[2.3.6.- Creadores jóvenes

Los resultados del vigésimo tercer Seminario Internacional del SELITEN@T fueron publicados por José Romera Castillo (ed.), *Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33)* (Madrid: Verbum, 2014, 363 págs)³⁷.

Tras la presentación de José Romera Castillo, “Algo más sobre el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías y el teatro” Romera, ed., 2014: 9-27), aparecen las aportaciones de cuatro **jóvenes dramaturgos**: Paco Bezerra, “Riesgo, duda y teatro” (Romera, ed., 2014: 28-30); Diana I. Luque, “Reflexiones sobre la dramaturgia emergente en España: visibilidad y supervivencia en el contexto de las crisis actuales (más una nómina de jóvenes dramaturgos españoles)” (Romera, ed., 2014: 34-53) – presentada por la también dramaturga Itziar Pascual, “Diana I. Luque, la generación ganada” (págs. 31-33)-; Lola Blasco Mena, “Sobre el yo generacional en algunas muestras del teatro español actual” (Romera, ed., 2014: 93-105) y Pablo Iglesias Simón, “Ideas y apuntes sobre la escritura dramática a propósito de *Justo en medio del paralelo 38*” (Romera, ed., 2014: 147-162). El autor veterano Jerónimo López Mozo, trató sobre “Los premios de teatro, semillero de jóvenes autores” (Romera, ed., 2014: 54-66).

Le siguen una serie de comunicaciones, publicadas tras previa selección. En primer lugar, las de **índole general**: María Jesús Orozco Vera, “Los certámenes literarios y la joven dramaturgia. El impulso renovador proyectado por INJUVE y TAETRO” (Romera, ed., 2014: 67-78) y Arianna Fernández Grossocordón, “Generación Erasmus: de cómo los jóvenes deciden crear en el extranjero” (Romera, ed., 2014: 79-92).

Después las referidas a las **dramaturgas**: Giovanna Manola, “Lola Blasco Mena y María Velasco: la escena da nueva voz a la historia contemporánea y a sus personajes” (págs. 106-120); Eileen J. Doll, “Amor y arte en María Velasco” (págs. 121-131) y Rossana Fialdini Zambrano, “Mariángeles Rodríguez Alonso: voz, denuncia, bálsamo y celebración en el teatro joven español” (Romera, ed., 2014: 132-146)

³⁷ Una grabación completa del Seminario puede verse en <http://www.canal.uned.es/serial/index/id/664>.

Las que trataron sobre **dramaturgos**: Manuela Fox, “El teatro de Antonio Rojano” (Romera, ed., 2014: 163-178); Simone Trecca, “El teatro de Abel Zamora” (Romera, ed., 2014: 179-192) y Remedios Sánchez García, “Compromiso social y construcción del personaje en la dramaturgia de Antonio Rincón-Cano” (Romera, ed., 2014: 193-206);

Varios trabajos trataron de diversos **ámbitos geográficos**: Ana Prieto Nadal, “Retratos generacionales de Jordi Casanovas y Marta Buchaca” (Romera, ed., 2014: 207-220); Olivia Nieto Yusta, “*Salento* y el imaginario artístico del teatro de Albert Tola” (Romera, ed., 2014: 221-234) –sobre el espacio catalán-; Rubén Chimeno Fernández, “Asturianos y jóvenes: una generación nada espontánea” (Romera, ed., 2014: 235-250); Ricardo de la Torre Rodríguez, “Sobre la escena gallega actual: algunos cultivadores y su proyección docente” (Romera, ed., 2014: 251-264); Miguel Ángel Jiménez Aguilar, “Las dramaturgias de Sergio Rubio, Juan Alberto Salvatierra y Ery Nízar, al calor de la nueva vida escénica malagueña” (Romera, ed., 2014: 265-283) y Gemma Pimenta Soto, “SinTéticas: la escena como experimento” (Romera, ed., 2014: 284-294) -sobre espacio granadino-.

La creación joven de **otros países** fueron tenidas en cuenta también. Las de Italia fueron estudiadas por Marina Sanfilippo, “Letizia Russo: pasados, presentes y futuros imperfectos” (Romera, ed., 2014: 295-307) y Sara Boo Tomás, “El proyecto creativo de Antonella D’Ascenzi” (Romera, ed., 2014: 308-322). La del teatro francés, por Margarita Alfaro Amieiro, “La regeneración del teatro contemporáneo desde la perspectiva de Pauline Picot” (Romera, ed., 2014: 323-335). La de Polonia, por Julia Nawrot, “Teatro para niños: el ‘Teatr Małego Widza’ de Agnieszka Czekierda” (Romera, ed., 2014: 336-349). Y la de Brasil, por Maria Gorete Oliveira de Sousa y Mariana de Lima e Muniz, “Grace Passô y *Amores sordos*: revisitando el teatro del absurdo en la reciente dramaturgia brasileña” (Romera, ed., 2014: 350-363).

Los resultados del primer congreso, dentro del hispanismo internacional, dedicado a las creaciones jóvenes teatrales, constituyen un cimiento básico para el estudio del presente (ya) y, sobre todo, del futuro.]

2.4.- Teatro y multimedia

2.4.1.- Teatro y prensa

Al examinar sus relaciones dedicamos parte del XIII Seminario Internacional, *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (Romera, ed., Madrid: Visor Libros, 2004). En primer lugar, reseñaré las dos mesas redondas³⁸ sobre *¿Abismo entre universidad, crítica y cartelera?* Una, sobre “Crítica de revistas y cartelera” -en la que intervinieron Guillermo Heras, Juan Antonio Hormigón, Liz Perales, Eduardo Quiles, Javier Vallejo y Javier Villán (Romera, ed., 2004: 179-209)-. Y otra, sobre “Crítica de periódicos y cartelera” - en la que participaron Íñigo Ramírez de Haro, Jerónimo López Mozo, Jorge Dubatti, Juan Ignacio García Garzón, Juan Antonio Vizcaíno y Eduardo Haro Tecglen (Romera, ed., 2004: 211-251)-.

Conviene ver los trabajos de Manuel Pérez Jiménez, “Panorama de las publicaciones periódicas de investigación teatral desde 1990” (Romera, ed., 2004:103-121); Felipe B. Pedraza Jiménez, “El teatro áureo (texto y representación) en las publicaciones especializadas” (Romera, ed., 2004: 89-102); Ángel Berenguer Castellary, “*Teatro*, la Revista de Estudios Teatrales de la Universidad de Alcalá” (Romera, ed., 2004: 25-34) -donde recoge los índices de los 15 primeros números-; José Romera Castillo, “El teatro contemporáneo en la revista *Signa* dentro de las actividades del SELITEN@T” (Romera, ed., 2004: 123-141); Eduardo Pérez-Rasilla, “La recepción crítica del teatro alternativo. Los tres primeros años del siglo XXI en la revista *Reseña*” (Romera, ed., 2006: 129-150); Francisco Ernesto Puertas Moya, “*Cambio 16* (1975-1978): repercusiones del teatro histórico en la prensa durante el periodo de transición pre-constitucional” (Romera y Gutiérrez, eds., 1999: 451-475) - basado en 198 números (desde marzo de 1975 hasta diciembre de 1978), de los espectáculos estrenados en Madrid o Barcelona- y “La presencia del fenómeno teatral en *El País* (1990-2003)” (Romera, ed., 2004: 443-453):

³⁸ Como parte de nuestro Seminario, como he anotado anteriormente, se celebró una Mesa Redonda más, sobre “Universidad y Cartelera”, bajo mi coordinación, en la que intervinieron, por España, Ángel Berenguer, Ignacio García May, César Oliva, Juan Vicente Martínez Luciano, Eduardo Pérez-Rasilla y José Romera Castillo y por algunas universidades extranjeras Jorge Dubatti, Miguel Ángel Giella y Monique Martínez. El texto de las intervenciones está recogido en la revista de la Casa de América, *Cuadernos Escénicos* 5 (2003), págs. 65-80. Las tres Mesas Redondas constituyeron un Foro sobre *¿Abismo entre Universidad, Crítica y Cartelera?* al que asistieron, durante los dos días, numerosas personas.

Trinidad Barbero Reviejo, “El teatro catalán a través de *La Vanguardia* (1990-2003)” (Romera, ed., 2004: 297-331); María Teresa Julio Jiménez, “Rojas Zorrilla y su atractivo mediático (1990-2003)” (Romera, ed., 2004: 373-386) - sobre las puestas en escena de diversas obras del dramaturgo clásico y su recepción crítica en la prensa-. Además de otros trabajos reseñados en diferentes epígrafes de este volumen.

2.4.2.- Teatro y cine

Las relaciones del teatro con el cine han merecido específicamente la atención en dos de nuestros Seminarios Internacionales: el undécimo, *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX* (Romera, ed., 2002) y el decimoséptimo, *Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI* (Romera, ed., 2008). Señalaré, en primer lugar, las aportaciones de tres dramaturgos: los españoles José Luis Alonso de Santos, “De la escritura dramática a la escritura cinematográfica” (Romera, ed., 2002: 17-23) y Guillermo Heras, “Mestizajes y contaminaciones del lenguaje cinematográfico con el teatral” (Romera, ed., 2002: 25-35) y el argentino Roberto Cossa, “De la partitura al escenario: del escenario a la imagen” (Romera, ed., 2002: 223-227).

Encontramos referencias sobre el tema -además de lo señalado en otros capítulos de este volumen- en los trabajos, de índole general, de José Romera Castillo, “Presentación” (Romera, ed., 2002: 9-13); Patricia Trapero Llobera, “Del teatro al cine: algunas reflexiones acerca del tema” (Romera, ed., 2002: 47-62) y “Cine de animación: los nuevos titiriteros” (Romera, ed., 2004: 159-175); Román Gubern, “La serialización de los personajes” (Romera, ed., 2002: 37-40); M.^a Teresa García-Abad García, “La profecía meyerholdiana: hacia la cinematización de la escena” (Romera, ed., 2002: 341-350); Rosana Llanos López e Ismael Piñera Tarque, “Transducción dramática y transducción fílmica” (Romera, ed., 2002: 381-397) -sobre la comparación entre teatro y cine como *artes del espectáculo*, como fenómenos de transducción, según Dolezel, entendida como forma de transmisión por transformación-; Eugenio Maqueda Cuenca, “Teatro, adaptación cinematográfica y reescritura” (Romera, ed., 2002: 399-406); Eduardo A. Salas, “Reflexiones sobre la escenografía en los procesos de recepción teatral y cinematográfica” (Romera, ed., 2002: 523-531); José María Paz Gago, “La pantalla en escena. Las tendencias tecnológicas en

el teatro del siglo XXI” (Romera, ed., 2006: 151-161) y María Jesús Orozco Vera, en “Microteatro español y cine comprimido en el panorama cultural de la última década” (Romera, ed., 2011: 211-225) -donde hace un análisis comparativo entre la dramaturgia breve-mínima de José Moreno Arenas, Antonia Bueno, Jesús Campos, Yolanda Dorado, Alfonso Zurro, Abelardo Méndez Moya, Jerónimo López Mozo, Salvador Enríquez, etc. y las manifestaciones de cine comprimido que han afrontado Álex Montoya, Itziar Bollaín, Daniel Sánchez Arévalo y Bigas Luna, entre otros, con el fin de poner de manifiesto, según señala la autora, cómo ambos discursos artísticos comparten inquietudes temáticas y asumen algunas claves estructurales, técnicas y estilísticas que la crítica atribuye al microrrelato-.

Sobre adaptaciones fílmicas de teatro clásico pueden verse los estudios de Juan Antonio Hormigón, “Los clásicos y el cine” (Romera, ed., 2002: 63-69); Rafael Utrera Macías, “El teatro clásico español transformado en género cinematográfico popular: dos ejemplos” (Romera, ed., 2002: 71-89) -sobre *La moza de cántaro*, de Lope / Florián Rey (1954) y *La leyenda del alcalde de Zalamea*, de Calderón / Mario Camus (1973)- y Emilia Cortés Ibáñez, “El teatro histórico de Shakespeare en el cine” (Romera y Gutiérrez, eds., 1999: 731-744); José Ramón Prado Pérez, “Representaciones ideológicas y culturales en la adaptación cinematográfica de *La Tempestad / Prospero’s Books*” (Romera, ed., 2002: 477-485) -sobre la pieza del dramaturgo llevada al cine por Peter Greenaway (1991)-; Verónica Fernández Peebles, “William Shakespeare según Al Pacino” (Romera, ed., 2004: 353-361) -sobre *Looking for Richard* (1996), basada en *Richard III*- y Teresa García-Abad García, “Coordenadas espacio-temporales en *Trabajos de amor perdidos*, de Helena Pimenta y Kenneth Branagh” (Romera, ed., 2005: 395-408) -dos recreaciones de la obra de Shakespeare por Pimenta (1998) y Branagh en una comedia musical (2000)-.

Para una época más cercana en España (Romera, ed., 2008: 33-164), se pueden ver los trabajos de César Oliva, “La pantalla como documento sobre la interpretación en España durante el siglo XX: una experiencia imposible” (Romera, ed., 2002: 41-45); Genara Pulido Tirado, “El imperialismo literario en las teorías cinematográficas españolas de los años cincuenta” (Romera, ed., 2002: 501-510); Juan José Montijano Ruiz, “Retrospectiva de un icono español: el mito del *Rodríguez* en la comedia teatral y cinematográfica del *desarrollo*”

(Romera, ed., 2002: 427-436) y Mercedes Alcalá Galán, “De lo teatral al teatro: poéticas de la representación en el cine de Pedro Almodóvar” (Romera, ed., 2002: 231-239) -donde se fija especialmente en *Todo sobre mi madre*-.

Ya para nuestro siglo, en las Actas de *Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI* (Romera, ed., Madrid: Visor Libros, 2008)³⁹, aparecen los panoramas de Emilio de Miguel Martínez, “Cine y teatro: pareja consolidada en el arranque del milenio” (Romera, ed., 2008: 35-56) y Francisco Gutiérrez Carbajo, “El teatro en el cine español del siglo XXI: narratividad y dramatización” (Romera, ed., 2008, 57-77)⁴⁰.

Conviene, además, consultar los estudios de Martín Bienvenido Fons Sastre, “*Paso Doble* de Miquel Barceló y Josef Nadj: del acto performativo al montaje fílmico” (Romera, ed., 2008: 117-131) y Virginia Guarinos, “Ninette, la de un señor de Murcia, por la Calle Mayor ¿Esto era el siglo XXI? ¿O habrá que dejarle tiempo?” (Romera, ed., 2008: 133-150).

Sobre el teatro argentino, versan los trabajos de Mercedes Ariza y M.^a Isabel Fernández García, “*Sabor a Freud*, de José Pablo Feinmann; un fundido de cine y teatro a ritmo de bolero” (Romera, ed., 2008: 109-116) y Yolanda Ortiz Padilla, “Del cine al teatro: el camino inverso de *Tute Cabrero*” de Roberto Cossa (Romera, ed., 2008: 151-164).

Y para el ámbito europeo, los estudios de César Oliva Olivares, “Del cine al teatro: Jaoui y Bacri, un reciente maridaje entre pantalla y escenario” (Romera, ed., 2008: 79-93) -para Francia- y Marina Sanfilippo, “Del escenario al DVD: procedimientos cinematográficos en el teatro de narración” (Romera, ed., 2008: 95-107) -para Italia-.

Sobre adaptaciones cinematográficas, conviene ver, además, los estudios de Juan Eugenio Maqueda Cuenca, “Teatro, adaptación

³⁹ El volumen -tras la presentación de Romera Castillo (Romera, ed., 2008: 12-31)- se estructura en cuatro partes: “Teatro y cine” (Romera, ed., 2008: 33-164), “Novela y Teatro” (Romera, ed., 2008: 165-263), “Novela, teatro y cine” (Romera, ed., 2008: 265-309) y “Novela y cine” (Romera, ed., 2008: 311-584).

⁴⁰ Cf. de José Romera Castillo, “*Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX*. XI Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (UNED)”, *ADE-Teatro* 88 (2001), págs. 233-234 y “Teatro, cine y narratividad en España en los inicios del siglo XXI”, *ADE-Teatro* 122 (2008), págs. 215-222. Asimismo, otro integrante del SELITEN@T, Francisco Gutiérrez Carbajo, ha producido numerosos trabajos sobre el tema (muchos de ellos citados en este volumen).

cinematográfica y reescritura” (Romera, ed., 2002: 399-406); Juan A. Ríos Carratalá, “La actividad como guionistas de los autores teatrales durante el franquismo” (Romera, ed., 2002: 123-134); Francisco Gutiérrez Carbajo, “Algunas adaptaciones fílmicas de teatro histórico (1975-1998)” (Romera y Gutiérrez, eds., 1999: 265-293) -donde se refiere a las películas de Josefina Molina, *Esquilache* (1998), adaptación de la obra de Buero, *Un soñador para un pueblo*; *Las bicicletas son para el verano*, dirigida por Jaime Chávarri (1983), de la pieza de Fernando Fernán-Gómez y *¡Ay, Carmela!*, dirigida por Carlos Saura, de la obra de Sanchis Sinisterra- y José Antonio Pérez Bowie, “Noticias y reflexiones sobre la adaptación cinematográfica de textos teatrales en escritos autobiográficos (Escobar, Fernán-Gómez, Bardem, Sáenz de Heredia)” (Romera, ed., 2003: 171-186).

2.4.3.- Del cine al teatro

Es conveniente ver al respecto los trabajos de Francisco Ernesto Puertas Moya, “Revisión de la pena de muerte: *El verdugo*, del cine al teatro” (Romera, ed., 2002: 487-500) -sobre la adaptación teatral de Bernardo Sánchez (2000) de la película de Rafael Azcona / Luis García Berlanga (1962)-; Juan Antonio Ríos Carratalá, “Misóginos o atrapados por la vida: *El verdugo* (2002)” (Romera, ed., 2009: 145-160) y M.^a Teresa García-Abad García, “La profecía meyerholdiana: hacia la cinematización de la escena” (Romera, ed., 2002: 341-350) -donde trata también de esta pieza-.

2.4.4.- Teatro, cine y televisión

Además de lo señalado en otros capítulos y epígrafes, pueden consultarse sobre esta tríada las aportaciones de Fermín Cabal, “El diálogo en el cine, el teatro y la televisión” (Romera, ed., 2002: 171-178)-; Manuel Ángel Vázquez Medel, “Adaptaciones cinematográficas y televisivas de obras teatrales: una aproximación desde la pragmática de la comunicación” (Romera, ed., 2002: 179-191); M.^a Francisca Vilches de Frutos, “Teatro, cine y televisión: la captación de nuevos públicos en la escena española contemporánea” (Romera, ed., 2002: 205-221); Óscar Cornago Bernal, “Diálogos a cuatro bandas: teatro, cine, televisión y teatralidad” (Romera, ed., 2002: 549-560) y Trinidad Barbero Reviejo, “El mito de don Juan: de la ópera filmada al cine”

(Romera, ed., 2002: 259-268) -sobre *Don Giovanni* en la Scala de Milán por Giorgio Strehler (1988) y su grabación televisiva y la adaptación al cine del *Don Juan* de Molière por Jacques Weber-.

2.4.5.- Teatro y televisión

Sobre estas relaciones figuran las investigaciones -además de la de Jerónimo López Mozo, "Teatro y televisión: ¿un matrimonio bien avenido?" (Romera, ed., 2002: 157-169)- de M.^a Pilar Espín Templado, "Pautas teórico-prácticas para el análisis semiótico de obras teatrales en televisión" (Romera, ed., 2002: 561-569) y Ana Suárez Miramón, "Las producciones televisivas de teatro clásico" (Romera, ed., 2002: 571-595) -las emitidas en el programa *Estudio 1* de TVE-. Así como los estudios de José María Paz Gago, "Aristóteles y Cunqueiro van al cine. Teatro gallego y espectáculos audiovisuales" (Romera, ed., 2002: 193-200) -sobre su libro de relatos *Os outros feirantes*, llevado al teatro y a la televisión- y Elisa Constanza Zamora Pérez, "Interpretación de Dario Fo en el *Misterio bufo*: el actor y el hombre en la historia" (Romera y Gutiérrez, eds., 1999: 705-712) -en la televisión italiana RAIDUE-.

2.4.6.- Teatro y radio

Sobre esta relación han tratado Francisco Gutiérrez Carbajo, "Teatro, radio y nuevas tecnologías (Adaptaciones teatrales y Premios de Teatro 'Ojo Crítico')" (Romera, ed., 2004: 43-57) -acerca de los guiones, que obtuvieron el Premio de Teatro Radiofónico *Margarita Xirgu*, emitidos por RNE: *Con este cuadro*, de Gema Martínez Lamparero (23-10-1996) y la obra finalista *Silencio absoluto*, de Graciela Reyes García (grabada en 2001)-.y Antoni Tordera Sáez, "Una vieja / nueva tecnología: el escenario radiofónico" (Romera, ed., 2004:143-157).

2.4.7.- Novela y teatro

Señalaré, en primer lugar, además de los trabajos indicados en otros epígrafes (especialmente en Romera, ed., 2008: 165-263), los de los dramaturgos José Luis Alonso de Santos, "Mi versión de *Yo Claudio*" (Romera, ed., 2008: 167-173) -donde nos desvela la ardua labor llevada a cabo con la célebre novela de Robert Graves para adaptarla al teatro- y Jerónimo López

Mozo, “Cuando los personajes de papel suben al escenario: narrativa y teatro” (Romera, ed., 2008: 187-202) -donde ofrece un extenso repertorio de relatos trasvasados al teatro en España en el periodo estudiado-. Conviene ver también los estudios de Guillermo Fernández Escalona, “Rasgos dramáticos de la novela histórica española” (Romera *et alii*, eds., 1996: 201-211) -con base teórica con algunas ejemplificaciones-; Margarita Piñero, “*El Buscón*, versión de J L Alonso de Santos: narratividad y teatralidad” (Romera, ed., 2008: 237-245); Helena Hidalgo Robleda, “Representaciones de *El señor de Bembibre* (1977-1988): teatro, historia e identidad social” (Romera y Gutiérrez, eds., 1999: 489-496) -sobre la versión teatral de la novela de Enrique Gil y Carrasco, representada en Ponferrada-; Laura López Sánchez, “De *El Abuelo* de Galdós a *La duda* de Ángel Fernández Montesinos” (Romera, ed., 2008: 223-235) -un análisis contrastivo entre la novela y la puesta en escena (2006)-; Juan Carlos Romero Molina, “Narración e imagen: fronteras de lo dramático en Francisco Nieva” (Romera, ed., 2008: 247-263) -sobre el volumen de piezas breves *Misterio y Festival* (2005)-; Raquel García Pascual, “*Manuscrito encontrado en Zaragoza*, versión y perversión de Francisco Nieva” (Romera, ed., 2006: 581-599) -sobre la adaptación de la célebre novela de Jean Potocki, puesta en escena en España-; Ana Corbalán, “*Algún amor que no mate*: Dulce Chacón ante la violencia de género” (Romera, ed., 2008, 175-185) -sobre la adaptación teatral de la novela, realizada por la propia autora (2002)- y José Ramón López García, “El mal en escena: 2666, de Roberto Bolaño” (Romera, ed., 2008: 203-222) -donde examina el paso al escenario, del Festival de Barcelona Grec, con adaptación de Pablo Ley y Álex Rígola, quien también dirigió el espectáculo (2007), de la novela (2004) del chileno-.

2.4.8.- Novela, teatro y cine

Como se constata fundamentalmente en *Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI* (Romera, ed., 2008: 265-309) me referiré a las aportaciones de Juan Domingo Vera Méndez, “La renovación de la narrativa cinematográfica y su influencia en la novela y en el teatro” (Romera, ed., 2008: 297-309); Margarita Almela Boix, “*Valentín* de Juan Gil-Albert: de la novela al teatro y al cine” (Romera, ed., 2008: 267-281) -que estudia la obra en los tres lenguajes artísticos por Juan Luis Iborra-; M.^a Teresa García-Abad García,

“Aventuras intermediales: *El pianista*, de Manuel Vázquez Montalbán” (Romera, ed., 2008: 283-296) -donde se trata de la adaptación cinematográfica de la novela por Mario Gas y la “lectura escénica” monologal, realizada por Lluïsa Cunillé, montada por Xavier Albertí-; además de la aportación de José María Paz Gago, “Aristóteles y Cunqueiro van al cine. Teatro gallego y espectáculos audiovisuales” (Romera, ed., 2002: 193-200) -sobre su libro de relatos *Os outros feirantes*, llevado al teatro y a la televisión-.

2.4.9.- Teatro y música

Diversos estudios han versado sobre la ópera: María Bonilla Agudo, “Teatro y ópera en el siglo XXI, modernización e innovación de la puesta en escena” (Romera, ed., 2006: 353-361) y “*La Traviata* en el siglo XXI: nuevas concepciones de la puesta en escena del drama verdiano” (Romera, ed., 2007: 285-296) -sobre las puestas en escena en La Fenice de Venecia, bajo la dirección de Robert Carsen (2004) y en el Festival de Salzburgo, dirigida por Willy Decker (2005)-; Marina Sanfilippo, “Femenino singular: la comicidad de Lella Costa en *La Traviata. Intelligenza del cuore* (2002)” (Romera, ed., 2010: 165-177) -obra escrita por la actriz, en colaboración con Gabriele Vacis, director, además del espectáculo, estrenado en 2002-; Trinidad Barbero Reviejo, “El mito de don Juan: de la ópera filmada al cine” (Romera, ed., 2002: 259-268) -sobre *Don Giovanni* en la Scala de Milán por Giorgio Strehler (1988) y su grabación televisiva y la adaptación al cine del *Don Juan* de Molière por Jacques Weber-.

La zarzuela y sus puestas en escena, desde la segunda mitad del siglo XIX y el siglo XX, ha sido examinada en la reconstrucción de la vida escénica en diversos lugares de España y fuera de ella, en una serie de tesis de doctorado y Memorias de Investigación, realizadas en el SELITEN@T, como señalaré después. Además, indicaré que alguna zarzuela, llevada al cine, ha sido estudiada por José María Nadal, *Alguna zarzuela, llevada al cine*, ha sido estudiada por José María Nadal, “Sobre *El baile, La corte de Faraón, La señorita de Trevélez y Calle Mayor*” (Romera, ed., 2002: 437-446) -sobre las adaptaciones cinematográficas de piezas de Edgar Neville (1959) por el propio dramaturgo, la famosa zarzuela, de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios y

música de Vicente Lleó (1910) por José Luis García Sánchez (1985) y la de Arniches por Bardem (1956)-.

El tradicional género de la revista ha sido examinado por Juan José Montijano Ruiz, en “El humor en los espectáculos teatrales arrevistados del siglo XXI” (Romera, ed., 2010: 339-353).

Por su parte, José Romera Castillo, en “Sobre teatro (musical) y globalización en España” (Romera, ed., 2006: 119-128), se ha fijado en la presencia del teatro musical en los escenarios madrileños, fundamentalmente, en los inicios del siglo XXI.

Además de otros trabajos reseñados en diferentes capítulos y epígrafes de este volumen.

2.4.10.- Teatro y nuevas tecnologías

Como señalaba anteriormente, otra parte del XIII Seminario Internacional, sobre *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (Romera, ed., Madrid: Visor Libros, 2004), fue dedicada a examinar las relaciones entre estos dos ámbitos, a través de los trabajos de Jesús Campos, “*Naufragar en Internet. La tecnología como metáfora*” (Romera, ed., 2004: 35-41) -donde el dramaturgo, teniendo en cuenta una de sus obras, reflexiona sobre la presencia de esta nueva herramienta en el mundo de hoy- y de los más generales de José M.^a Paz Gago, “Ciberteatro. Teatro y tecnologías digitales” (Romera, ed., 2004: 81-88); Monique Martinez Thomas y Sanda Golopendia Eretescu, “El tratamiento informático de la dirección escénica ¿una práctica transgresiva?” (Romera, ed., 2004: 73-79) e Íñigo Sarriugarte Gómez, “Interferencias entre el teatro y el *performance* bajo la tutela de las nuevas tecnologías” (Romera, ed., 2004: 465-473).

Son de especial interés, por lo que a España también se refiere, los trabajos de Francisca Martínez González, “Proyectos teatrales en la *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*” (Romera, ed., 2004: 59-71) -sobre las páginas *web* que dedica esta biblioteca de la Universidad de Alicante al ámbito teatral (desde nuestro teatro clásico: Lope y Calderón) hasta autores contemporáneos-; Sonia Núñez Puente, “Teatro español en Internet: directores, compañías y actores” (Romera, ed., 2004: 413-432); Beatriz Paternain Miranda, “Biografías en Internet de escritores en lengua castellana” (Romera y Gutiérrez,

eds., 1998: 585-591) -sobre Cervantes, Unamuno, García Lorca, etc.-; así como otros estudios reseñados en su lugar oportuno, como los de Ana García Martínez, “La ‘red’ y el teatro, *Mutation - # 02 Vuelvo enseguida / We’ll be right back*, de Lubricat, y *24/7*, de Yolanda Pallín, José Ramón Fernández y Javier G. Yagüe” (Romera, ed., 2006: 163-183); Martí Martorell Fiol, “La incursión en el mundo digital de La Fura dels Baus” (Romera, ed., 2004: 387-397); Catalina Buezo Canalejos, “La Fura dels Baus, un teatro fáustico y un Fausto del teatro: *F@usto versión 3.0*” (Romera, ed., 2004: 333-343); Raquel Gutiérrez Estupiñán, “Sabina Berman en Internet” (Romera, ed., 2004: 363-372); Marina Sanfilippo, “Teatro italiano e Internet” (Romera, ed., 2004: 455-464), etc.

Sobre la edición digital de textos teatrales conviene acudir a los estudios de Alicia Molero de la Iglesia, “Los contenidos teatrales en la edición electrónica” (Romera, ed., 2004: 399-411) y Víctor Manuel Peláez Pérez, “Aspectos metodológicos de la edición virtual de la parodia dramática” (Romera, ed., 2004: 433-442).

Reseñaré -además de otros estudios consignados en otros epígrafes⁴¹- los trabajos de María del Carmen Simón Palmer, “Teatro del Siglo de Oro en

⁴¹ Por su parte, José Romera Castillo, ha dedicado varios estudios al tema: “Sobre teatro, prensa y nuevas tecnologías”, en Fidel López Criado (ed.), *Literatura y periodismo. Estudios de Literatura Española Contemporánea* (A Coruña: Artabria - Grupo de Investigación de la Universidad de A Coruña- / Diputación Provincial, 2006, págs. 323-336); “Investigación y difusión de la literatura y el teatro en relación con las nuevas tecnologías: algunos ejemplos publicados, en castellano, en España”, en Dolores Romero López y Amelia Sanz Cabrerizo (eds.), *Literaturas del texto al hipermedia* (Barcelona: Anthropos, 2008, págs. 71-99) -donde se centra en el examen de los volúmenes (solamente) publicados en España, en castellano sobre el tema (total o parcialmente), no teniéndose en cuenta lo publicado en otras lenguas del Estado español (catalán, gallego o vasco), ni las publicaciones aparecidas en otras áreas lingüísticas del español (Iberoamérica está empujando con fuerza en este terreno); ni las traducciones a la lengua de Cervantes (que bien merecen un estudio aparte); así como ninguna bibliografía escrita en otra lengua que no sea la española-. A este trabajo hay que añadir dos más de mismo investigador: “Hacia un estado de la cuestión sobre teatro y nuevas tecnologías en España” (*Signa*, n.º 17, 2008, págs. 17-28) y “Literatura, teatro y nuevas tecnologías: investigaciones en el SELITEN@T”, *Epos*. XXVI (2010), págs. 409-42 (también en http://www.congresodelalengua.cl/programacion/seccion_iii/romera_jose.htm).

Asimismo, la revista *Signa* (n.º 17, 2008, págs. 11-150), que dirijo, ha dedicado, por iniciativa mía, la sección monográfica, coordinada por nuestra colaboradora Dolores Romero López, *Sobre teatro y nuevas tecnologías*. También, bajo mi orientación, Ediciones de la UNED ha publicado de Ricardo Serrano Deza, *Manual de análisis infoasistido de textos aplicado al teatro de los Siglos de Oro* (Madrid: UNED, 2001; con "Presentación" de José Romera Castillo, págs.13-14), reseñado por Con reseña de Irene Aragón González, en *Signa* 11 (2002), págs. 341-344. Todos los artículos publicados en

CD-ROM” (Romera *et alii*, eds., 1997: 319-327)- y Marina Sanfilippo, “Del escenario al DVD: procedimientos cinematográficos en el teatro de narración” (Romera, ed., 2008: 95-107), en Italia.

SE AÑADE AHORA:

[Teatro e Internet

El volumen, publicado por José Romera Castillo (ed.), *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI* (Madrid: Verbum, 2013, 556 págs.)⁴², se estructura en varias partes. La primera -tras la presentación de José Romera Castillo, “Sobre teatro, Internet y el SELITEN@T” (Romera, ed., 2013: 11-32)-, está dedicada a una serie de **panoramas**: Berta Muñoz Cáliz, “Internet e investigación teatral. Fuentes en la red para la investigación del teatro español de los siglos XX y XXI” (Romera, ed., 2013: 33-60); Miguel Ángel Pérez Priego, “El teatro medieval, enREDado y enredoso, con unas apostillas sobre el teatro renacentista” (Romera, ed., 2013: 61-69); Germán Vega García Luengos, “El gran teatro del Siglo de Oro de la Red Mundial: realidades y proyectos” (Romera, ed., 2013: 70-96); Julio Vélez y Juan Carlos Bayo Juve, “El *Corpus Electrónico de Teatro Breve Español (CORTBE)*: los autores dieciochescos” (Romera, ed., 2013: 97-107); Ana M.^a Freire, “El teatro de los siglos XVIII y XIX en Internet: luces y sombras” (Romera, ed., 2013: 108-118); Pilar Espín Templado y Gerardo Fernández San Emeterio, “Teatro lírico e Internet: ópera, zarzuela y musicales. Presente y futuro en las nuevas tecnologías” (Romera, ed., 2013: 119-139); Fernando Olaya Pérez, “La dramaturgia española actual en castellano: algunas calas sobre la edición de sus textos en España y su presencia en Internet” (Romera, ed., 2013: 140-153) y M.^a Isabel Lozano

nuestra revista pueden leerse también en <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>.

⁴² Puede verse una grabación en TeleUNED de las intervenciones de los días 26 (<http://teleuned.uned.es/teleuned2001/directo.asp?ID=6116&Tipo=C>) y 27 (<http://teleuned.uned.es/teleuned2001/directo.asp?ID=6117&Tipo=C>). Con crónica-reseña de Nerea Aburto González, en *Anagnórisis. Revista de Investigación Teatral* 6, diciembre (2012), págs. 185-191 ([http://www.anagnorisis.es/pdfs/n6/aburto_gonzalez\(185-191\)resena_n6.pdf](http://www.anagnorisis.es/pdfs/n6/aburto_gonzalez(185-191)resena_n6.pdf)).

Palacios, “Literatura dramática infantil y juvenil actual en Internet” (Romera, ed., 2013: 153-168).

La segunda parte se dedica a **reflexiones de dramaturgos**: Luis Araujo, “Un intento de escritura dramática global (El proceso de creación de *Dios está muy lejos*)” (Romera, ed., 2013: 169-179); Diana de Paco Serrano, “¿Una nueva protagonista? El papel de la red en nuestros textos dramáticos” (Romera, ed., 2013: 180-194) y Jerónimo López Mozo, “Internet: de herramienta útil a materia dramática” (Romera, ed., 2013: 195-218).

La tercera parte versa sobre **nuevas modalidades teatrales**: Teresa López Pellisa, “Teatro de robots: actores mecánicos y digitales con alma de *software*” (Romera, ed., 2013: 219-234); Isabel Marcillas, “*Flashmobs*: la transformación de la dramaturgia a través de las redes sociales” (Romera, ed., 2013: 235-249) y Rosana Murias Carracedo, “El *crowdfunding*: otra forma de financiarse, ¿otra forma de hacer teatro?” (Romera, ed., 2013: 250-262).

La cuarta parte, se dedica al **teatro en diversas zonas de España**: Rubén Chimeno Fernández, “Teatro asturiano: una visión (virtual) del mundo” (Romera, ed., 2013: 263-275); Miguel Ángel Jiménez Aguilar, “La contribución de Internet al fomento del teatro en Málaga durante la primera década del siglo XXI” (Romera, ed., 2013: 276-291); Nerea Aburto González, “Presencia del teatro vasco (Vizcaya/Bizkaia) en Internet (2000-2009)” (Romera, ed., 2013: 292-306); Ricardo de la Torre Rodríguez, “La presencia en Internet de compañías de teatro gallegas (2000-2009)” (Romera, ed., 2013: 307-319) y Olivia Nieto Yusta, “Los escenógrafos de la Compañía Nacional de Teatro Clásico e Internet” (Romera, ed., 2013: 320-337).

Y la quinta parte se centra en el estudio de **autores, obras y espectáculos**: Juan Ignacio García Garzón, “Internet como elemento dramático (*Grooming y Tras la puerta*)” (Romera, ed., 2013: 339-344); Alicia Casado Vegas, “La influencia de Internet en la fábula del teatro de Aitana Galán y Paco Bezerra” (Romera, ed., 2013: 345-356); Mariángeles Rodríguez Alonso, “*Grooming o Alicia en el país de las ventanas indiscretas*. Del ciberespacio al escenario” (págs. 357-370); Coral García Rodríguez, “Teatro e Internet: diagnóstico terminal de una sociedad líquida (A. de Santos, J. Campos, A. Liddell, D. de Paco y J. Escabias)” (Romera, ed., 2013: 372-387); Lourdes Bueno, “Juego de identidad en Internet: varias propuestas dramáticas

contemporáneas (A. Bueno, J. Escabias y J.P. Heras)” (Romera, ed., 2013: 388-402); Emmanuelle Garnier, “De los dos lados de la *webcam: Venecia*, una *performance* de Angélica Liddell” (Romera, ed., 2013: 403-419); Simone Trecca, “El paradigma cibernético en *PCP*, de Diana de Paco Serrano” (Romera, ed., 2013: 420-432); Ana Sedano Solís, “José Ricardo Morales e Internet” (Romera, ed., 2013: 433-447); Susana Báez Ayala, “Hipertextualidad y recepción: rizomas teatrales de José Moreno Arenas” (Romera, ed., 2013: 448-462); María Jesús Orozco Vera, *Esto es lo que hay*, espectáculo de Carmen Ruiz-Mingorance, sobre las *Pulgas dramáticas* de José Moreno Arenas” (Romera, ed., 2013: 463-477); Sergio Cabrerizo Romero, “Sobre público y visualidad en los entornos virtuales de relación, a través de *Seedbed: failed.version* (2011), de Javi Moreno” (Romera, ed., 2013: 478-486); Martín Bienvenido Fons Sastre, “Marcel-Í Antúnez y la sistematurgia: proyecto *Membrana* y el actor expandido” (Romera, ed., 2013: 487-500); Enrique A. Mijares Verdín, “Proyecto *Twitter* en la *dramaturgia mexicana.com*: un par de ejemplos (Carlos Vigil y Richard Viqueira)” (Romera, ed., 2013: 501-513); Mariana de Lima Muniz y Maurilio Rocha, “La relación de la presencia aurática del actor y los vídeos del *YouTube* en la escena improvisada del espectáculo *Links*” (Romera, ed., 2013: 514-521); Marina Sanfilippo, “Giacomo Verde: la palabra tecnológica de un *digital storyteller*” (Romera, ed., 2013: 522-532); María Ángeles Grande Rosales, “Realidades virtuales: Johannes Birringer (2000-2006)” (Romera, ed., 2013: 533-545) y María José Sánchez Montes, “Tecnología y *performance*: Johannes Birringer (2007-2011)” (Romera, ed., 2013: 546-556).]

2.5.- El teatro en distintas zonas de España

Además de los estudios de diversas carteleras de España y la presencia del teatro español en Europa (Italia y Francia) y América (Guadalajara, México) -núcleo central de las investigaciones realizadas en el SELITEN@T, como veremos en el capítulo.... de este volumen- y las referencias a diversos

autores, de diferentes Comunidades Autónomas de España, conviene tener en cuenta los siguientes trabajos⁴³.

2.5.1.- Andalucía

Han sido varios los trabajos que examinan espectáculos en esta zona de España: Begoña Gómez Sánchez, “La poética de la *inestable* Andalucía, La Zaranda” (Romera, ed., 2006: 611-623) -donde estudia la relación *inestable* entre espectáculo y texto dramático, ejemplificada con los montajes *La puerta estrecha* (2000), *Ni sombra de lo que fuimos* (2002) y *Homenaje a los malditos* (2005), de la mencionada compañía andaluza-; María Jesús Orozco Vera, “El teatro breve y la puesta en escena: *Los siete pecados capitales*, espectáculo dirigido por Alfonso Zurro” (Romera, ed., 2007: 431-443) -estrenado en el teatro Central de Sevilla (2004), sobre siete historias dramatizadas, relacionadas con los mencionados pecados, por otros tantos dramaturgos (Antonio Álamo, Juan García Larrondo, Fernando Mansilla, Antonio Estrada, Jesús Domínguez, Antonio Onetti y Alfonso Zurro) para el Centro Andaluz de Teatro- y Consuelo Ansino Torres, M.^a Auxiliadora Moreno Moreno y M.^a Dolores Puerta Agüera, “Propuesta de análisis de un espectáculo teatral en un marco pedagógico: *Medea, la extranjera*, de Atalaya Teatro” (Romera, ed., 2007: 237-254) -una versión realizada por Carlos Iniesta, a partir de textos de Apolonio de Rodas, Eurípides, Séneca, H. Müller y Grillpazer, principalmente y de las recreaciones cinematográficas de Pasolini y Lars Von Trier-; Carmen Itamad Cremades Romero, en “Brevedad: causa y efecto del minimalismo escénico en *60 obras de un minuto de 60 autores dramáticos andaluces*” (Romera, ed., 2011: 455-467), estudia el espectáculo basado en piezas microteatrales que Alfonso Zurro llevó a escena en Sevilla (el 27 de marzo de.2006)..

2.5.2.- Aragón

⁴³ Cf. además los trabajos de Luciano García Lorenzo, “La presencia de los autores clásicos en la escena española y extranjera (2000-2005)” (Romera, ed., 2007: 91-105); María Teresa Julio Jiménez, “Rojas Zorrilla y su atractivo mediático (1990-2003)” (Romera, ed., 2004: 373-386) -sobre las puestas en escena de diversas obras del dramaturgo clásico y su recepción crítica en la prensa en diferentes zonas de España-, etc

Sobre el teatro histórico en esta zona de España versa la investigación de Mariano Gracia Rubio, “Panorama del teatro histórico en Aragón desde 1975: *Rey Sancho y Goya*, dos puestas en escena de Alfonso Plou” (Romera y Gutiérrez, eds., 1999: 615-625) -donde hay referencias, además, al cultivo y puesta en escena de esta modalidad teatral en Aragón, muy especialmente en Zaragoza-.

2.5.3.- Baleares

Varios han sido los estudios sobre el teatro en esta Comunidad Autónoma de Martín Bienvenido Fons Sastre, en “Poéticas teatrales de la memoria, la imagen y el cuerpo en la escena balear actual (propuestas escénicas y estrategias interpretativas)” (Romera, ed., 2006: 533-547); “*Paso Doble* de Miquel Barceló y Josef Nadj: del acto performativo al montaje fílmico” (Romera, ed., 2008: 117-131) -donde analiza la *performance* del artista plástico mallorquín y el coreógrafo yugoslavo (entonces), estrenada en Avignon y Palma (2007), así como en París y Nueva York (2007)- y “El teatro breve en la escena balear actual: los proyectos *Història(es)* y *Seqüències*” (Romera, ed., 2011: 469-483), donde examina estos dos proyectos que tienen como nexo común la utilización de piezas de teatro breve para su posterior representación.

2.5.4.- Canarias

Elena Guadalupe Recinos Campos, en “Ángel Camacho en el teatro canario actual” (Romera y Gutiérrez, eds., 1999: 627-635), al referirse al dramaturgo, y su práctica de teatro histórico, aunque sea muy esquemáticamente, lo hace también a la situación teatral en las islas en el periodo marcado del siglo XX.

2.5.5.- Castilla-La Mancha

Sobre la cartelera de una de las ciudades de esta Comunidad -muy atendida en nuestro Centro- versa la investigación de Emilia Ochando Madrigal, “Representaciones de teatro histórico en Albacete (1983-1998)” (Romera y Gutiérrez, eds., 1999: 525-536).

2.5.6.- Castilla-León

Una de nuestras investigadoras, Helena Hidalgo Robleda, en “Representaciones de *El señor de Bembibre* (1977-1988): teatro, historia e identidad social” (Romera y Gutiérrez, eds., 1999: 489-496), ha estudiado las puestas en escena, realizadas por el grupo de teatro independiente Conde Gatón, en Ponferrada (León), en los años fijados, sobre la versión teatral de la novela de Enrique Gil y Carrasco. Así como otra, Paloma González-Blanch Roca, lo ha hecho sobre “El teatro representado en Segovia (2000-2005)” (Romera, ed., 2006: 637-653).

2.5.7.- Cataluña:

Reseñaré, en primer lugar, los estudios referidos al teatro en Cataluña, en general, como los de María-José Ragué-Arias, “Cataluña: textos y representaciones” (Romera y Gutiérrez, eds., 1999: 205-220) -sobre el teatro histórico publicado / representado entre 1975 y 1998, especialmente en Barcelona-; Josep Lluís Sirera, “El documento histórico como materia teatral. El caso del teatro catalán” (Romera y Gutiérrez, eds., 1999: 221-232) y “De la memoria al presente absoluto: trayectoria del teatro catalán contemporáneo” (Romera, ed., 2003: 107-117); así como el trabajo de Trinidad Barbero Reviejo, “El epistolario de Francesc Curet: una memoria del teatro catalán” (Romera, ed., 2003: 373-382).

Sobre el teatro en Barcelona y otros lugares, figuran los trabajos de Trinidad Barbero Reviejo, “El teatro catalán a través de *La Vanguardia* (1990-2003)” (Romera, ed., 2004: 297-331) -donde hay algunas referencias a estrenos teatrales de dramaturgos tanto españoles como internacionales-; Francisco Ernesto Puertas Moya, “*Cambio 16* (1975-1978): repercusiones del teatro histórico en la prensa durante el periodo de transición pre-constitucional” (Romera y Gutiérrez, eds., 1999: 451-475) -basado en 198 números (desde marzo de 1975 hasta diciembre de 1978), de los espectáculos estrenados en Madrid o Barcelona- y Ana Isabel Romero Sire, “Historia, espectáculo e internacionalismo en la vanguardia contemporánea: la recepción española de *Hiroshima* (*Les sept branches de la rivière Ota*), de Robert Lepage” (Romera y Gutiérrez, eds., 1999: 661-674) -sobre la presentación del espectáculo del director y actor franco-canadiense, en el *Festival Grec d’Estiu*, en Barcelona (1995)-. Además del trabajo de Trinidad Barbero Reviejo, “*Cicle de teatre a*

Granollers (Puesta en escena del teatro histórico desde 1975 hasta hoy)” (Romera y Gutiérrez, eds., 1999: 567-582) -donde estudia puestas en escena del premio teatral de la ciudad, teatro independiente, autores nacionales y foráneos-.

2.5.8.- Comunidad de Madrid

En primer lugar señalaré las aportaciones del dramaturgo Jerónimo López Mozo, en diversos trabajos, en los que hay múltiples referencias a la cartelera madrileña: “Chequeo al teatro español. Perspectivas [siglo XXI]” (Romera, ed., 2006: 37-74); “Decorado y escenografía (de lo pintado a lo vivido)” (Romera, ed., 2007: 125-137); “Cuando los personajes de papel suben al escenario: narrativa y teatro” (Romera, ed., 2008: 187-202); “Cartografía madrileña de risas (y sonrisas)” (Romera, ed., 2010: 95-117) -un repaso a la cartelera de la capital sobre el teatro de humor en el s. XXI- y “El teatro breve, si bueno... (perspectivas: entre la obra de arte y el gag)” (Romera, ed., 2011: 127-155).

Aunque bastantes trabajos, incluidos en las Actas del SELITEN@T⁴⁴, hacen referencias, de una manera más o menos amplia, a prácticas escénicas en la Comunidad de Madrid, reseñaré estudios como los de Francisco Ernesto Puertas Moya, “*Cambio 16* (1975-1978): repercusiones del teatro histórico en la prensa durante el periodo de transición pre-constitucional” (Romera y Gutiérrez, eds., 1999: 451-475) -basado en 198 números (desde marzo de 1975 hasta diciembre de 1978), de los espectáculos estrenados en Madrid o Barcelona- y “La presencia del fenómeno teatral en *El País* (1990-2003)” (Romera, ed., 2004: 443-453); Eduardo Pérez-Rasilla, “La recepción crítica del teatro alternativo. Los tres primeros años del siglo XXI en la revista *Reseña*” (Romera, ed., 2006: 129-150); M.^a Francisca Vilches de Frutos, “Teatro histórico: la elección del género como clave de la escena española contemporánea” (Romera y Gutiérrez, eds., 1999: 73-92) y “Teatro, cine y televisión: la captación de nuevos públicos en la escena española contemporánea” (Romera, ed., 2002: 205-221); Guadalupe Soria Tomás, “El Canto de la Cabra,

⁴⁴ Como puede verse en el examen de los dramaturgos y otros capítulos de este volumen.

paradigma de un espacio escénico alternativo (2003-2004)” (Romera, ed., 2006: 787-800); Joaquina Canoa Galiana, en “*La máquina Hamlet* de Heiner Müller: del texto a la escena” (Romera y Gutiérrez, eds., 1999: 637-644), -sobre la representación por el director tejano Robert Wilson en el *Festival de Otoño* de Madrid (1987)- y Mar Rebollo Calzada, “*Irreversible*: unas respuesta a la destrucción del arte” (Romera, ed., 2007: 477-484) -sobre un espectáculo creado e interpretado por un grupo de artistas en el teatro universitario La Galera de la Universidad de Alcalá, bajo la dirección de María Grey (2005)-, etc.

2.5.9.- Comunidad Valenciana

Sobre una modalidad teatral, que tuvo un cierto esplendor no hace mucho, versa el trabajo de nuestro alumno Enrique Marín Viadel, “Si el público no acude al teatro, el teatro busca al público. Experiencias de Café-teatro en Cheste (Valencia) en 2005 y 2006” (Romera, ed., 2007: 387-397). Así como Juana M.^a Balsalobre García, en “Alejandro Soler: la primera puesta en escena de *Quien te ha visto y quien te ve y sombra de lo que eras*” (Romera y Gutiérrez, eds., 1999: 503-523), ha estudiado la labor del escenógrafo alicantino en la representación de la obra de Miguel Hernández, en Orihuela (1977), por La Cazuela.

2.5.10.- Galicia

Además de consignado en autores (Cunqueiro y otros) conviene tener en cuenta los trabajos de Patricia Antón Vázquez, “Un repaso a la cartelera teatral gallega en la década de los noventa” (Romera, ed., 2004: 255-266); Guadalupe Soria Tomás, “Últimas propuestas escénicas de Matarile Teatro” (Romera, ed., 2007: 541-554) -grupo gallego significativo- y Óscar Cornago, “Teatro de ideas / teatro de acción: el ‘ensayo’ como género teatral o las resistencia de la palabra” (Romera, ed., 2007: 49-75) -ya citado, donde se refiere a Matarile Teatro, etc.-.

2.5.11.- La Rioja

Sobre teatro histórico, de raíces medievales, trata el trabajo de Julián Bravo Vega, “La representación de *Los milagros de Santo Domingo de la Calzada* (1993-1997)” (Romera y Gutiérrez, eds., 1999: 477-487).

2.5.12.- Murcia

Nieves Pérez Abad, “Del lado de allá: el teatro de Eduardo Rovner en España de la mano del Aula de Teatro de la Universidad de Murcia” (Romera, ed., 2007: 445-459) -sobre el montaje de César Oliva y el propio autor argentino de *Volvió una noche* (2004)-.

2.5.13.- País Vasco

Sobre el teatro histórico en esta Comunidad Autónoma versan las investigaciones de Patricio Urquizu, “Anacronismo, panfleto y poesía en el teatro histórico vasco del postfranquismo” (Romera y Gutiérrez, eds., 1999: 595-603); Pedro Barea, “Gernika y *El Guernica* en el teatro” (Romera y Gutiérrez, eds., 1999: 583-594) y Loreta de Stasio, “El teatro durante la Transición en el País Vasco: el tardofranquismo grotesco en *Bilbao, Bilbao*” (Romera y Gutiérrez, eds., 1999: 605-614) -espectáculo representado en la ciudad vasca (1984) por el grupo teatral Karraka y el artista La Otxoa-. Esta misma autora, en “Diálogo-Hagio-Biofonía: las *memorias contadas* del director y actor Ramón Barea sobre el teatro vasco y español durante la Transición” (Romera, ed., 2003: 527-539), ha examinado los recuerdos de este hombre de teatro. Por su parte, Nerea Aburto González, en “El humor en los espectáculos de calle de Trapu Zaharra (2000-2008)” (Romera, ed., 2010: 181-193), se detiene en el análisis de las realizaciones humorísticas del grupo en el periodo indicado, y en “*Dibertimenduak* de “Ez dok hiru” Bikoteatro: divertimentos lingüísticos en formato breve” (Romera, ed., 2011: 485-497), examina la trilogía que recoge las últimas producciones de la compañía (*Euskara sencilloaren manifiesto*, *Larru Haizetara*, *Euskaracetamol*) -gracias a la labor de Patxo Tellería y Mikel Martínez, dos actores de larga y reconocida trayectoria-, en las que su teatro breve, ágil e irónico juega con la lengua en el sentido literal y figurado de la expresión.

2.5.14.- Fuera de España

Además de los estudios sobre autores y espectáculos concretos, reseñados en otros apartados de este volumen, conviene ver sobre representaciones del teatro español fuera de España los trabajos de Luciano

García Lorenzo, “La presencia de los autores clásicos en la escena española y extranjera (2000-2005)” (Romera, ed., 2007: 91-105) y los de mis alumnas Irene Aragón González, “El teatro español en Toulouse (1995-2002). Estudio de la cartelera” (Romera, ed., 2004: 267-296) y Coral García Rodríguez, “Teatro como representación: *Mariana Pineda* a la italiana” (Romera y Gutiérrez, eds., 1999: 497-502) -sobre las puestas en escena de obra menos representada en los escenarios italianos de García Lorca en Roma (1981) y en diversas localidades cercanas a la capital en el periodo veraniego (1990), continuación de su tesis de doctorado, realizada, bajo mi dirección, en nuestro Centro de Investigación-.

Por su parte, María Pilar Suárez, ha estudiado “El teatro histórico francés y su representación en España” (Romera y Gutiérrez, eds., 1999: 645-659).

Para puestas en escena en Hispanoamérica⁴⁵, conviene ver el trabajo de Alfredo Cerda Muños, “La crítica teatral tapatía en los noventa o de cómo el público se ausentó del teatro” (Romera, ed., 2004: 345-352) -sobre el teatro en Guadalajara (México), continuación de su tesis de doctorado, realizada, bajo mi dirección, en nuestro Centro de Investigación-.

Sobre puestas en escena del teatro en Brasil, han tratado Jose Simões de Almeida Jr, en “Dramaturgia, espaço teatral e a cidade. Reflexões sobre *Assombrações do Recife Velho*, de Newton Moreno” (Romera, ed., 2007: 209-219) -con estreno en São Paulo (2005)- y Marleine Paula Marcondes de Ferreira de Toledo y Roberto Samuel Sanches, en “A tri(penta)logia de *Os Sertoês*, de José Celso Martinez Corrêa e carnavalização” (Romera, ed., 2007: 555-567) -una dramatización de cinco piezas sobre la obra de Euclides da Cunha (2002-2006)-.

Todo un ramillete de estudios que sirven (y servirán) de guía a los investigadores de la semiótica interesados en los temas propuestos. Puedo afirmar, con gran complacencia -como vengo sosteniendo-, que nuestros

⁴⁵ Cf. además el trabajo de Gabriela Cordone: “Poéticas del exilio en el teatro breve argentino” (Romera, ed., 2011: 499-512), donde estudia un corpus de seis obras de formato breve, posteriores al año 2000, que tienen como tema y situación dramática el exilio, con el fin de identificar las diversas *poéticas* en autores de diversos recorridos y estéticas como Susana Torres Molina, Susana Pujol, Héctor Levy-Daniel, Lucía Laragione, Jorge Huertas y Susana Gutiérrez Posse.

Seminarios Internacionales ocupan un lugar destacado -creo- en el panorama de la investigación semiótica, en general, y teatral, en particular, tanto en España como fuera de ella, según ha sido reconocido por la crítica.

3.- EL TEATRO EN LA REVISTA *SIGNA*

Como he señalado anteriormente, tras la creación en 1983, por iniciativa mía, de la Asociación Española de Semiótica (AES) y del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (1989), pensé en la conveniencia de que la Asociación y el SELITEN@T publicase una revista que sirviese para dar cauce a investigaciones semióticas tanto realizadas en España como fuera de ella. Con tal fin, en 1992, siendo Presidente de AES, impulsé la creación de *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* -cuyo nombre fue de mi invención-, habiéndose publicado, hasta el momento (2011), veinte números⁴⁶. La revista se edita, anualmente, en formato impreso (Madrid: Ediciones UNED) y en formato electrónico (<http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>), bajo mi dirección. *Signa* no es una revista dedicada específicamente al teatro, sino que, a la largo de su trayectoria, ha dado cabida a investigaciones sobre lo teatral (textos y representaciones)⁴⁷. Reseñaré a continuación los trabajos referidos al teatro publicados en ella⁴⁸.

⁴⁶ Para más datos, cf. de Alicia Yllera, "*Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*" y José Romera Castillo, "Índices de *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*", *Signa* 8 (1999), págs. 69-72 y 73-86, respectivamente (también en <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>). El trabajo también apareció bajo el título, "Contents of *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*", *S. European Journal for Semiotic Studies* 10.4 (1998), págs. 675-685.]

⁴⁷ Se amplía la primera parte de la versión inicial, publicada como "El teatro contemporáneo en la revista *Signa* dentro de las actividades del SELITEN@T", en José Romera Castillo (ed.), *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (Madrid: Visor Libros, 2004, págs. 123-141).

⁴⁸ Cf. también de José Romera Castillo, "Estudio de las dramaturgas en los Seminarios Internacionales del SELITEN@T y en la revista *Signa*. Una guía bibliográfica", en Manuel F. Vieites y Carlos Rodríguez (eds.), *Teatrología. Nuevas perspectivas. Homenaje a Juan Antonio Hormigón* (Ciudad Real: Ñaque, 2010, págs. 338-357). Además de Manuel Pérez Jiménez, "Panorama de las publicaciones periódicas de investigación teatral desde 1990", en José Romera Castillo (ed.), *Teatro, prensa y*

3.1.- Edición y reseñas de textos teatrales

Destacaré, en primer lugar, la publicación de textos teatrales de Juan Mayorga, *Cartas de amor a Stalin* (n.º 9, 2000: 211-255)⁴⁹; así como los de Pilar Campos, *Selección natural*, y Gracia Morales, *Un horizonte amarillo en los ojos* (n.º 16, 2007: 167-193 y 195-220, respectivamente)⁵⁰.

Además, hay reseñas que versan sobre ediciones de textos teatrales más cercanos, llevadas a cabo por Susana M.^a Teruel Martínez sobre Mariano de Paco (ed.), Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, *El ojito derecho, Amores y amoríos y Malvaloca* (n.º 18, 2009: 397-399); Jorge Herreros Martínez sobre Francisco Gutiérrez Carbajo (ed.), Fernando Fernán-Gómez, *Las bicicletas son para el verano* (n.º 20, 2011: 605-608); Carmen Perea González sobre José Romera Castillo (ed.), Jerónimo López Mozo, *Combate de ciegos y Yo maldita india... (Dos obras de teatro)* (n.º 11, 2002: 317-320); Fernando Almena sobre Virtudes Serrano (ed.), Carmen Resino, *Teatro diverso 1973-1992* (n.º 11, 2002: 329-333) e Irene Aragón González sobre Antonio Gala, *El caracol en el espejo* (n.º 13, 2004: 573-576)⁵¹.

nuevas tecnologías (1990-2003) (Madrid: Visor Libros, 2004, págs. 103-121; especialmente 106).

⁴⁹ También en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/emayorga.pdf> o en http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/13528399434915617422202/p0000003.htm#l_15.

⁵⁰ Que pueden leerse también en línea: <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12371513116902645209402/025995.pdf?incr=1> y <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/00369452168892906315635/025996.pdf?incr=1>, respectivamente. Cf. además las obras teatrales publicadas por Ediciones UNED, con prólogo de José Romera Castillo, dentro de las actividades de nuestro Centro: José María Rodríguez Méndez, *Reconquista (Guiñol histórico)* y *La Chispa (Aguafuerte dramático madrileño)* (1999); Jerónimo López Mozo, *Combate de ciegos. Yo, maldita india... (Dos obras de teatro)* (2000); José Luis Alonso de Santos, *Mis versiones de Plauto, "Anfitrión", "La dulce Cásina" y "Miles Gloriosus"* (2002) e Íñigo Ramírez de Haro, *Tu arma contra la celulitis rebelde, Historia de un triunfador, Negro contra blanca (Tres obras de teatro)* (2005). Los prólogos de José Romera Castillo pueden leerse también en la web de nuestro Centro: <http://www.uned.es/centro.investigacion-SELUTEN@T>.

⁵¹ Donde aparece mi trabajo "Análisis crítico" (Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 2003, págs. 99-116).

3.2.- Secciones monográficas sobre teatro

Es preciso señalar, a continuación, las cinco entregas, a través de las correspondientes secciones monográficas, que ha dedicado la revista a diversos aspectos teatrales:

En el n.º 9 (2000), en la sección monográfica *Sobre teatro de los años noventa*, coordinada por José Romera Castillo (págs. 93-210), aparecen los trabajos de José Luis Alonso, "El autor español en el fin de siglo" (97-105); Toni Tordera, "Rasgos de las dramaturgias jóvenes: dentro y fuera del texto" (107-117); Margarita Almela, "Puestas en escena fin de siglo" (119-153); Íñigo Ramírez de Haro, "El cutre-casposismo del teatro actual en España" (155-162); José M.ª Paz Gago, "Valle-Inclán y el teatro gallego" (163-179); Xosé Manuel Fernández Castro, "¿Panorámica del teatro gallego de los noventa?" (181-203) y Guillermo Heras, "Teatro e identidad. Breves reflexiones sobre el conocimiento del teatro latinoamericano en España" (205-210)⁵².

En el n.º 12 (2003), en el apartado monográfico *En torno a la semiótica teatral: sobre algunas compañías profesionales en diversas ciudades españolas* [siglos XIX y XX], bajo la coordinación de José Romera Castillo (págs. 323-546), varios integrantes del equipo de investigación del SELITEN@T estudian las carteleras de "Ávila (1848-1900)", por José Antonio Bernaldo de Quirós (333-359); "León (1847-1900)", por Estefanía Fernández García (361-380); "Badajoz (1860-1900)", por Ángel Suárez Muñoz (381-407); "Albacete (2.ª mitad del siglo XIX)", por Emilia Cortés Ibáñez (409-422); "Albacete (1924-1936)", por Emilia Ochando Madrigal (423-459); "Ferrol (1878-1915)", por M.ª Eva Ocampo Vigo (461-480); "Pontevedra (1866-1899)", por Tomás Ruibal Outes (481-500); "Pontevedra (1901-1924)", por Paulino Aparicio Moreno (501-518) y "Alicante (1900-1910)", por Francisco Reus Boyd-Swan (519-546).

En el n.º 15 (2006), en la sección monográfica *Puestas en escena de nuestro teatro áureo en algunas ciudades españolas durante los siglos XIX y*

⁵² Además de la obra de Juan Mayorga, *Cartas de amor a Stalin* (ya citada) y el repertorio bibliográfico de José Romera Castillo, "Una bibliografía (selecta) para la reconstrucción de la vida escénica española en la segunda mitad del siglo XIX" (n.º 9, 2000: 259-421), al que me referiré después.

XX, bajo la coordinación de mi alumna Irene Aragón González (págs. 11-186), varios miembros del grupo de investigación de nuestro Centro analizan las carteleras de “Ávila (siglos XVII, XVIII y XIX)”, por José Antonio Bernaldo de Quirós Mateo (19-38); “León (1843-1900)”, por Estefanía Fernández García (39-42); “Logroño (1889-1900)”, por Inmaculada Benito Argáiz (43-72); “Las Palmas de Gran Canaria (1853-1900)”, por M.^a del Mar López Cabrera (73-83); “Badajoz (1860-1900)”, por Ángel Suárez Muñoz y Sergio Suárez Ramírez (85-96); “Pontevedra (1901-1924)”, por Paulino Aparicio Moreno (97-113); “Alicante (1901-1910)”, por Francisco Reus Boyd-Swan (115-124); “Segovia (1918-1936)”, por Paloma González-Blanch Roca (125-148); “Albacete (1924-1939)”, por Emilia Ochando Madrigal (149-158) y “Logroño (1901-1950)”, por M.^a Ángel Somalo Fernández (159-186).

En el n.º 17 (2008), en la sección monográfica *Sobre teatro y nuevas tecnologías*, coordinada por Dolores Romero López (págs. 11-150), aparecen los trabajos de José Romera Castillo, “Hacia un estado de la cuestión sobre teatro y nuevas tecnologías en España” (17-28); Anxo Abuín González, “Teatro y nuevas tecnologías: conceptos básicos” (29-56); Asunción López-Varela Azcárate, “El gusto del público: la magia digital” (57-84); José Manuel Lucía Megías, “Enredando con el teatro español de los Siglos de Oro en la *web*: de los materiales actuales a las plataformas de edición” (85-129) y Monique Martinez Thomas y Matthieu Pouget, “*DRAMA*: la utopía de la notación escénica” (131-150).

En el n.º 19 (2010), en la sección monográfica *Sobre el teatro y los medios audiovisuales*, coordinada por Simone Trecca (págs. 11-158), se insertan los trabajos de Simone Trecca, “Teatro y medios audiovisuales: la situación de los estudios en España” (13-34); José Antonio Pérez Bowie, “La teatralidad en la pantalla. Un ensayo de tipología” (35-62); Marco Cipolloni, “Aires libres y escenarios apantallados: las transiciones difíciles del cineteatro hispanófono contemporáneo” (63-76); M.^a Teresa García-Abad García, “Desvaríos cervantinos y humorismo circense en *Una tal Dulcinea*, de Alfonso Paso / Rafael J. Salvia: teatro y cine” (77-94); Simone Trecca, “Valle-Inclán en la tele: *Martes de Carnaval* adaptado para TVE (2008)” (95-120); Milena Locatelli, “*Así que pasen cinco años* y su puesta en escena multimedia.

Apuntes sobre el espectáculo de Caterina Genta y Marco Schiavoni” (121-141) y Victoria Pérez Royo, “El giro performativo de la imagen” (143-158)⁵³.

En el n.º 20 (2011), en la sección monográfica, *Sobre teatro y terrorismo*, coordinada por Manuela Fox (págs. 11-165), se publican los artículos de Manuela Fox, “Teatro español y dramatización del terrorismo: estado de la cuestión” (13-37); John P. Gabriele, “Tres imágenes del terrorismo recordado en el teatro español contemporáneo: Antonio Buero Vallejo, Jerónimo López Mozo y Paloma Pedrero” (39-58) -sobre *Jueces en la noche*, *El arquitecto* y *el relojero* y *Ana el once de marzo*, respectivamente-; Manuela Fox, “El terrorismo en el teatro de Ignacio Amestoy: de lo particular a lo universal” (59-77); Simone Trecca, “Terrorismo y violencia en *La paz perpetua*, de Juan Mayorga” (79-100); Laura López Sánchez, “La barbarie del 11-M en el teatro español” (101-118) -sobre la recopilación de textos breves de Adolfo Simón, *Once voces contra la barbarie del 11.M*-; Eileen J. Doll, “Banderitas americanas: terrorismo y patriotismo en *Bajo los rascacielos*, de J. López Mozo” (119-139) y Candyce Leonard, “La edad de intranquilidad: terrorismo y el fin del sueño americano” (141-165) -sobre dos obras de los dramaturgos españoles *Sueños de arena* (2006), de Antonio Riojano, y *Playback* (2009), de Luis Miguel González Cruz-.

SE AÑADE AHORA:

En la revista (en los 23 números editados hasta el momento, 2014) se han publicado varias secciones monográficas (además de numerosos artículos) sobre teatro. Por ejemplo:

- 1.- En el número 9 (2000) - también en <http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/13528399434915617422202/index.htm>- se puede encontrar lo siguiente:
 - a) La sección monográfica *Sobre teatro de los años noventa* (págs. 93-210) -también en http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/13528399434915617422202/p0000004.htm#l_17 -.

⁵³ Cf. además de Francisco Álvarez Hortigosa, “Puestas en escena del teatro clásico español del Siglo de Oro y del siglo XVIII en Jerez de la Frontera (1852-1900)” (n.º 19, 2010: 181-212) .

- b) La pieza teatral de Juan Mayorga, *Cartas de amor a Stalin* (págs. 211-255). También en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/emayorga.pdf> o en http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/13528399434915617422202/p0000003.htm#l_15.
- c) José Romera Castillo, "Una bibliografía (selecta) para la reconstrucción de la vida escénica española en la segunda mitad del siglo XIX" (págs. 259-421) -también en http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/13528399434915617422202/p0000004.htm#l_17)-.

2.- En el número 12 (2003), aparece una sección monográfica, *En torno a la semiótica teatral: sobre algunas compañías profesionales en diversas ciudades españolas*, coordinada por José Romera Castillo (págs. 323-546) -también en <http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/79106288329682384100080/index.htm>-.

3.- En el número 15 (2006), se dedica una sección monográfica a *Puestas en escena de nuestro teatro áureo en algunas ciudades españolas durante los siglos XIX y XX*, coordinada por de mi alumna Irene Aragón González (págs. 11-186) -también en <http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/05818507811614984197857/index.htm>-.

4.- En el número 17 (2008), aparece la sección monográfica, *Sobre teatro y nuevas tecnologías*, coordinada por nuestra colaboradora Dolores Romero López (págs. 11-150) -también en <http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12482207571353744198846/index.htm>-, en la que se publica el trabajo de José Romera Castillo, "Hacia un estado de la cuestión sobre teatro y nuevas tecnologías en España" (págs. 17-28), que puede leerse también en <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/56814067650125008921457/029455.pdf?incr=1>.

5.- En el n.º 19 (2010), se publica la sección monográfica *Sobre el teatro y los medios audiovisuales*, coordinada por Simone Trecca (págs. 11-158) – que también puede leerse en <http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/02427254214031275754491/index.htm>-.

6.- En el n.º 20 (2011), se edita la sección monográfica *Sobre teatro y terrorismo*, coordinada por Manuela Fox (págs. 11-165) -también en <http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12941652149047162210435/index.htm>-.

7.- En el n.º 21 (2012), se edita la sección monográfica *Sobre lo grotesco en autoras teatrales de los siglos XX y XXI*, coordinada por Raquel García-Pascual (págs. 11-197). Así como otra sección monográfica, *Sobre teatro breve de hoy y obras de dramaturgas en la cartelera madrileña (1990 y 2000)*, coordinada por José Romera Castillo (págs. 199-415) -también en <http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/0692517115595924091046/index.htm>-.

NOTA:

Cf. los trabajos de José Romera Castillo:

- "El teatro contemporáneo en la revista *Signa* dentro de las actividades del SELITEN@T", en José Romera Castillo (ed.), *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (Madrid: Visor Libros, 2004, págs. 123-141) -con última actualización, que llega hasta el número 20, "El teatro en la revista *Signa*", en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 84-98)-
- "La revista *SIGNA* y la teoría teatral", *Gestos* 55 (2013), págs. 129-135 (en línea: <http://www.hnet.uci.edu/gestos/gestos55/Gestos%2055.pdf>).

3.3.- Teoría y repertorios bibliográficos

La revista *Signa* ha prestado atención a lo teórico como ponen de manifiesto los trabajos de Ángel Abuín, "¿Un discurso sin sujeto? Enunciación dramática y autor implícito" (n.º 6, 1997: 25-38); M.ª José Sánchez Montes, "La corporalidad en la escena contemporánea" (n.º 12, 2003: 629-648); Santiago Trancón, "Realidad y realismo en el teatro" (n.º 15, 2006: 535-560) y "Estructura dramática y recursos teatrales en el *Romancero* tradicional" (n.º 16, 2007: 521-544); Victoria Pérez Royo, "El giro performativo de la imagen" (n.º 19, 2010: 143-158) y Gerardo Guccini, "Los caminos del *Teatro Narrazione* entre escritura oralizante y oralidad-que-se-convierte-en-texto" (n.º 16, 2007: 125-150)⁵⁴.

Además de las reseñas, centradas en la teoría teatral, de Francisco Gullón de Haro sobre José Romera Castillo, *Literatura, teatro y semiótica: método, prácticas y bibliografía* (n.º 8, 1999: 363-365); María Ángeles Grande Rosales sobre Jesús G. Maestro (ed.), *El personaje teatral. Actas del II Congreso Internacional de Teoría del Teatro* (n.º 9, 2000: 633-638); Macarena Cuiñas Gómez sobre Jesús G. Maestro (ed.), *Theatralia III. Tragedia, comedia y canon* (n.º 10, 2001: 487-490); Ángel Luis Luján sobre José Luis García Barrientos, *Cómo se comenta una obra de teatro. Ensayo de método* (n.º 12, 2003: 673-676); Armando Pego Puigbó sobre José Luis García Barrientos, *Teatro y ficción. Ensayos de teoría* (n.º 14, 2005: 373-377) y Christophe Herzog sobre José Luis García Barrientos (ed.), *Análisis de la dramaturgia. Nueve obras de teatro y un método* (n.º 18, 2009: 419-422); Ana Gorría Ferrín sobre Luis Emilio Abraham, *Escenas que sostienen mundos. Mimesis y modelos de ficción en el teatro* (n.º 20, 2011: 573-576); Eduardo Pérez-Rasilla sobre Juan Antonio Hormigón, *Trabajo dramático y puesta en escena* (n.º 13, 2004: 583-588); Anxo Abuín González sobre M.ª José Sánchez Montes, *El cuerpo como signo. La transformación de la textualidad en el teatro* (n.º 15, 2006: 629-632); Julio E. Noriega sobre Santiago Trancón, *Teoría del teatro* (n.º 16, 2007: 593-596); Javier Sánchez Zapatero sobre José Antonio Pérez Bowie (ed.), *Escritos de teoría y crítica teatral. Gonzalo Torrente Ballester* (n.º 20, 2011:

⁵⁴ Cf. además la sección monográfica, coordinada por Marina Sanfilippo, "Oralidad y narración entre el folklore, la literatura y el teatro" (n.º 16, 2007: 11-164)., que puede leerse también en <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>.

661-664) y Ángeles Arce Menéndez sobre Marina Sanfilippo, *El renacimiento de la narración oral en Italia y España (1985-2005)* (n.º 17, 2008: 371-376).

Hay referencias al teatro en diversas reseñas sobre diferentes Actas de Congresos como ponen de manifiesto las de "La retórica al día", de Jesús G, Maestro, centrada en el volumen de José Romera Castillo y Alicia Yllera (eds.), *Investigaciones Semióticas III. Retórica y lenguajes* (n.º 1, 1992: 235-242); Emilia Cortés Ibáñez sobre José Romera Castillo *et alii* (eds.), *Semiótica(s). Homenaje a Greimas* (n.º 4, 1995: 265-269) y Laura Serrano de Santos sobre José Romera Castillo *et alii* (eds.), *Bajtín y la literatura* (n.º 5, 1996: 361-364) - en donde se detiene especialmente en el trabajo de Javier Huerta Calvo sobre las teorías de Bajtín relacionadas con el teatro-.

Como repertorios bibliográficos figuran dos trabajos de José Romera Castillo, "Semiótica literaria y teatral en España: *addenda* bibliográfica V" (n.º 2, 1993: 167-184; especialmente 182-184) y "Una bibliografía (selecta) para la reconstrucción de la vida escénica española en la segunda mitad del siglo XIX" (n.º 9, 2000: 259-421).

Hay, además, referencias a los estudios teatrales en los estados de la cuestión dedicados al cultivo de la semiótica en el ámbito hispánico en sus diversas entregas: en la primera (n.º 7, 1998: 11-135) -centrada en el ámbito latinoamericano (Chile, México, Puerto Rico, Venezuela y Uruguay)-, en la segunda (n.º 8, 1999: 9-177) -centrada en España-; en la tercera (n.º 9, 2000: 11-89) -dedicada a Argentina y Colombia-; y en la cuarta (n.º 11, 2002: 15-67) -sobre Perú-. Asimismo, en el panorama de la semiótica en Rumanía aparece un trabajo de Luana Stoica, "Los mundos semánticos y el objeto estético. Propuesta de lectura del espectáculo teatral" (n.º 12, 2003: 171-182).

3.4.- Carteleras teatrales

Siguiendo las líneas maestras de la reconstrucción de la vida escénica en España y la presencia del teatro español en Europa (Francia e Italia) y América (México), uno de los ejes centrales de las investigaciones de nuestro Centro -además de los trabajos incluidos en las secciones monográficas, ya citadas, *En torno a la semiótica teatral: sobre algunas compañías profesionales en diversas ciudades españolas* [siglos XIX y XX], bajo la coordinación de José Romera Castillo (n.º 12, 2003: 323-546) y *Puestas en escena de nuestro teatro*

áureo en algunas ciudades españolas durante los siglos XIX y XX, bajo la coordinación de mi alumna Irene Aragón González (n.º 15, 2006: 11-186)⁵⁵- hay que constatar los trabajos de Julián Bravo Vega y Francisco Domínguez Matito, "El Liceo de Logroño (1868): localización de un nuevo espacio teatral" (n.º 8, 1999: 181-200); Inmaculada Benito Argáiz, "Compañías teatrales profesionales en Logroño (1850-1900)" (n.º 14, 2005: 181-211) y M.ª Ángel Somalo Fernández, "La actividad teatral en Logroño entre 1901 y 1950" (n.º 15, 2006: 493-534); Ángel Suárez Muñoz y Sergio Suárez Ramírez, "Espectáculos parateatrales en Badajoz en el siglo XIX (hasta 1886)" (n.º 11, 2002: 257-296); María del Mar López Cabrera, "Sobre la crítica teatral en la prensa grancanaria: 1853-1900" (n.º 14, 2005: 255-275); Francisco Álvarez Hortigosa, "Puestas en escena del teatro clásico español del Siglo de Oro y del siglo XVIII en Jerez de la Frontera (1852-1900)" (n.º 19, 2010: 181-212); Piedad Bolaños, "Cartelera teatral de Écija (1890-1899)" (n.º 16, 2007: 235-288); Paulino Aparicio Moreno, "Autores teatrales en la cartelera pontevedresa durante la dictadura de Primo de Rivera (1º923-1930)" (n.º 20, 2011: 361-392); María del Puerto Gómez Corredera, "El devenir del teatro de Unamuno en Latinoamérica" (n.º 16, 2007: 365-389); Carolina Ramos Fernández, "Notas sobre el teatro en Sevilla durante la Exposición Iberoamericana del año 1929" (n.º 17, 2008: 293-312) y Coral García Rodríguez, "El teatro español de la segunda mitad del siglo XX en los escenarios italianos (1972-1997)" (n.º 14, 2005: 213-238).

A examinar estudios sobre diferentes carteleras teatrales se han centrado diversas reseñas. En primer lugar, destacaré las referidas a los trabajos de miembros de nuestro grupo de investigación, producto de las tesis de doctorado, realizadas bajo mi dirección -cuyas carteleras y textos completos pueden verse en la página *web* de nuestro Centro-, hechas por Vicente Javier de Castro Llorente sobre José Antonio Bernaldo de Quirós Mateo, *Teatro y actividades afines en la ciudad de Ávila (siglos XVII, XVIII y XIX)* (n.º 8, 1999: 355-357); Eloy Martos Núñez sobre Ángel Suárez Muñoz, *El teatro López de Ayala. El teatro en Badajoz a finales del siglo XIX (1887-1900)* (n.º 12, 2003:

⁵⁵ Cf. además la reseña de Paloma Díaz-Mas sobre M.ª del Pilar Martínez Olmo, "La España Dramática". *Colección de obras representadas con aplauso en los teatros de la corte (1849-1881)* (n.º 19, 2010: 433-438).

719-723) y Juan de Dios Martínez Agudo sobre otra obra del autor, *Entre bambalinas. Estampas teatrales. Un recorrido por la vida social y cultural del Badajoz del siglo XIX* (n.º 13, 2004: 601-604); Francisco Linares Valcárcel sobre Emilia Cortés Ibáñez, *El teatro en Albacete en la segunda mitad del siglo XIX* (n.º 9, 2000: 627-631); Emilia Cortés Ibáñez sobre Francisco Linares Valcárcel, *Representaciones teatrales en Albacete (1901-1923). Cartelera, compañías y valoración* (n.º 10, 2001: 477-479); Agustina Torres Lara sobre Francisco Reus Boyd-Swan, *El teatro en Alicante: 1901-1919. Cartelera teatral y estudio* (n.º 4, 1995: 261-264) y Paola Bellomi sobre Coral García Rodríguez, *Teatro español en Italia: Valle-Inclán, García Lorca, Buero Vallejo, Sastre y Arrabal* (n.º 14, 2005: 379-382).

Y en segundo lugar, se han realizado reseñas de trabajos de reconstrucción de otras carteleras teatrales, llevadas a cabo por Debora Dietrick sobre Irene Vallejo y Pedro Ojeada, *El teatro en Madrid a mediados del siglo XIX. Cartelera teatral (1854-1864)* (n.º 12, 2003: 693-696); M.ª Pilar Espín Templado sobre Ana M.ª Freire López, *El teatro español entre la Ilustración y el Romanticismo. Madrid durante la Guerra de la Independencia* (n.º 20, 2011: 613-617) -de nuestro Centro de investigación- y Gabriel Sansano sobre Jaume Lloret i Esquerdo, *El teatre a Alacant (1833-1936)* (n.º 10, 2001: 481-485).

3.5.- Teatro clásico

Sobre dramaturgos clásicos⁵⁶ hay que reseñar los trabajos de Rosa Ana Escalonilla López, "Teatralidad y escenografía del recurso del travestismo en el teatro de Calderón de la Barca" (n.º 9, 2000: 477-508); Beatriz Villarino Martínez, "Dimensiones semántica y pragmática en *El conde Partinuplés*, de Ana Caro" (n.º 15, 2006: 561-587) y Natalia Carbajosa Palmero, "*Ut pintura poesis*: reflexiones desde el teatro de Shakespeare" (n.º 12, 2003: 587-601); además de la sección monográfica, citada anteriormente, sobre *Puestas en escena de nuestro teatro áureo en ciudades españolas durante los siglos XIX y XX*, bajo la coordinación de mi alumna Irene Aragón González (n.º 15, 2006: 11-186).

⁵⁶ Cf. de José Romera Castillo, "El teatro áureo español y el SELITEN@T", en Joaquín Álvarez Barrientos *et alii* (eds.), *En buena compañía. Estudios en honor de Luciano García Lorenzo* (Madrid: CSIC, 2009, págs. 601-610).

Asimismo, se han reseñado diversos volúmenes por Dolores Romero López sobre José Romera Castillo, *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (n.º 9, 2000: 639-642); Irene Aragón González sobre Ricardo Serrano Deza, *Manual de análisis infoasistido de textos aplicado al teatro de los Siglos de Oro* (n.º 11, 2002: 341-344) -volumen publicado por Ediciones de la UNED, dentro del radio de acción de nuestro Centro-; Juan Vázquez García sobre Jesús G. Maestro, *El personaje nihilista. "La Celestina" y el teatro europeo* (n.º 12, 2003: 681-684); José Domínguez Caparrós sobre Fausta Antonucci (ed.), *Métrica y estructura dramática en el teatro de Lope de Vega* (n.º 18, 2009: 401-407); Fernando Rodríguez Mansilla sobre Enrique Rull, *Arte y sentido en el universo sacramental de Calderón* (n.º 15, 2006: 625-628); Mercedes López Suárez sobre la edición y estudio de Ana Suárez Miramón de la pieza de Calderón de la Barca, *El gran mercado del mundo* (n.º 14, 2005: 407-410) y Alba Urban Baños sobre la edición de Felipe B. Pedraza y Rafael González Cañal, de la pieza compuesta a tres manos, *El jardín de Falerina*, de Francisco de Rojas Zorrilla, Antonio Coello Ochoa y Pedro Calderón de la Barca (n.º 20, 2011: 637-639).

3.6.- Siglos XVIII y XIX

Sobre lo teatral a fines del siglo XVIII y el siglo XIX -fundamentalmente- figuran los trabajos de José Romera Castillo, "Una bibliografía (selecta) para la reconstrucción de la vida escénica española en la segunda mitad del siglo XIX" (n.º 9, 2000: 259-421) y Miguel Ángel Muro Munilla, "Bretón de los Herreros y la 'alta comedia'" (n.º 14, 2005: 277-297).

Asimismo, diversas reseñas se centran en la descripción y valoración de diferentes autores y obras como las realizadas por Jesús Martínez Baro sobre Alberto Romero Ferrer (ed.), *Juan Ignacio González del Castillo (1763-1800). Estudios sobre su obra* (n.º 16, 2007: 587-591); José López Romero sobre Víctor Cantero García, *Las aportaciones de los dramas de "costumbres burguesas" de Luis de Eguilaz al conocimiento de la burguesía española del siglo XIX* (n.º 11, 2002: 303-305) y Fernando Romo Feito sobre Carmen Becerra Suárez, *Mito y literatura (Estudio comparado de Don Juan)* (n.º 9, 2000: 623-626). Además de las reseñas de dos volúmenes muy vinculados a nuestro Centro de Investigación: las de M.ª Pilar Espín Templado sobre Ana

M.^a Freire López, *El teatro español entre la Ilustración y el Romanticismo. Madrid durante la Guerra de la Independencia* (n.º 20, 2011: 613-617) y Paloma Díaz-Mas sobre M.^a del Pilar Martínez Olmo, “*La España Dramática*”. *Colección de obras representadas con aplauso en los teatros de la corte (1849-1881)* (n.º 19, 2010: 433-438).

3.7.- Siglos XX y XXI

Sobre el siglo XX se han publicado los siguientes trabajos: Alberto Romero Ferrer, en “Entre el teatro de repertorio y las vanguardias (las experiencias dramáticas de los Machado, Azorín y Baroja)” (n.º 14, 2005: 331-351), analiza facetas de los autores mencionados; Monique Martinez Thomas, en “Acercamiento pragmático a *Las comedias bárbaras*, de Valle-Inclán” (n.º 11, 2002: 205-228), se detiene en el estudio del tema en esta pieza; Juan Pablo Heras González, en “María Luisa Algarra, una autora del exilio: trayectoria dramática” (n.º 15, 2006: 325-339), estudia las aportaciones de esta escritora tanto al teatro español del exilio como al mexicano en el que se insertó muy vivamente; Joaquina Canoa Galiana, en “Lectura de signos en *Tres sombreros de copa* de M. Mihura” (n.º 1, 1992: 189-200), aplica las teorías de Charles S. Peirce a esta pieza del precursor del teatro del absurdo; John P. Gabriele, “Tres imágenes del terrorismo rememorado en el teatro español contemporáneo: Antonio Buero Vallejo, Jerónimo López Mozo y Paloma Pedrero” (*Signa*, n.º 20, 2011: 39-58) -sobre *Jueces en la noche*, *El arquitecto y el relojero* y *Ana el once de marzo*, respectivamente-; Elena García Torres, en “Teatro de la memoria: Victoria Kent, Clara Campoamor y *Las raíces cortadas*, de Jerónimo López Mozo” (n.º 18, 2009: 299-319), examina la recreación teatral de estas dos mujeres del exilio por parte del dramaturgo y Eileen J. Doll, “Banderitas americanas: terrorismo y patriotismo en *Bajo los rascacielos*, de J. López Mozo” (n.º 20, 2011: 119-139); Simone Trecca, “Terrorismo y violencia en *La paz perpetua*, de Juan Mayorga” (n.º 20, 2011: 79-100); Manuela Fox, “El terrorismo en el teatro de Ignacio Amestoy: de lo particular a lo universal” (n.º 20, 2011: 59-77); Candyce Leonard, “La edad de intranquilidad: terrorismo y el fin del sueño americano” (141-165) -sobre dos obras de los dramaturgos españoles *Sueños de arena* (2006), de Antonio Riojano, y *Playback* (2009), de Luis Miguel González Cruz- y Laura López Sánchez, “La barbarie del 11-M en

el teatro español” (n.º 20, 2011: 101-118) -sobre la recopilación de textos breves de Adolfo Simón, *Once voces contra la barbarie del 11.M.*

Téngase en cuenta lo señalado en las secciones monográficas *Sobre teatro de los años noventa* (n.º 9, 2000: 93-210) y *Sobre teatro y terrorismo* (n.º 20, 2011: 11-165), especialmente.

Referidas al teatro español más cercano constataré, también y en primer lugar, las reseñas sobre diversas Actas de nuestros Seminarios Internacionales -cuya relación completa e índices pueden verse en la página web de nuestro Centro- de Emilia Cortés Ibáñez sobre José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.), *Teatro histórico (1975-1988): textos y representaciones* (n.º 9, 2000: 643-648); Olga Elwes Aguilar sobre José Romera Castillo (ed.), *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX* (n.º 12, 2003: 709-711); Francisco Gullón de Haro sobre José Romera Castillo (ed.), *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX* (n.º 13, 2004: 593-595); Francisco Gullón de Haro sobre José Romera Castillo (ed.), *Teatro, prensa y nuevas tecnologías* (n.º 14, 2005: 401-405); Estela Barreiros Novoa sobre José Romera Castillo (ed.), *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo* (n.º 15, 2006: 621-623); Ingrid Beaumont sobre José Romera Castillo (ed.), *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI* (n.º 16, 2007: 581-585); Ingrid Beaumont sobre José Romera Castillo (ed.), *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)* (n.º 18, 2009: 439-443); William Smith sobre José Romera Castillo (ed.), *Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI* (n.º 18, 2009: 445-448); Federico Gaimari sobre José Romera Castillo (ed.), *El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI* (n.º 19, 2010: 447-451) y Laura Demonte sobre José Romera Castillo (ed.), *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI* (n.º 20, 2011: 641-643).

En segundo lugar, constataré las reseñas de Irene Aragón González sobre las Actas de un encuentro, coordinado por Wilfried Floeck y M.^a Francisca Vilches de Frutos (eds.), *Teatro y sociedad en la España actual* (n.º 15, 2006: 599-604); Mar Rebollo Calzada sobre los dos volúmenes de Berta Muñoz Cáliz, *El teatro crítico español durante el franquismo, visto por sus censores y Expedientes de la censura teatral franquista* (n.º 16, 2007: 565-569); Juana Escabias sobre Francisco Gutiérrez Carbajo, *Tragedia y comedia*

en *el teatro español actual* (n.º 20, 2011: 625-628) -de nuestro Centro de investigación-; María-Paz Yáñez sobre Gabriela Cordone, *El cuerpo presente. Texto y cuerpo en el último teatro español (1980-2004)* (n.º 19, 2010: 407-411); Ana Padilla Mangas sobre José Romera Castillo, *Con Antonio Gala (Estudios sobre su obra)* (n.º 6, 1997: 429-434); Enrico di Pastena sobre Simone Trecca, *La parola, il sogno, la memoria. El "Laberinto" (1956) di Fernando Arrabal* (n.º 17, 2008: 377-381); Virtudes Serrano sobre Eileen J. Doll, *El papel del artista en la dramaturgia de Jerónimo López Mozo: juegos temporales e intermediales* (n.º 19, 2010: 419-422); Dolores Romero López sobre Francisco Gutiérrez Carbajo, *Teatro contemporáneo: Alfonso Vallejo* (n.º 12, 2003: 677-680); Antonia Amo Sánchez sobre Marga Piñero, *La creación teatral en José Luis Alonso de Santos* (n.º 15, 2006: 615-619) y Gabriela Cordone sobre Wendy Llyn Zaza, *Mujer, historia y sociedad: la dramaturgia española contemporánea de autoría femenina* (n.º 18, 2009: 419-422).

El teatro iberoamericano ha sido atendido por María del Puerto Gómez Corredera, en "El devenir del teatro de Unamuno en Latinoamérica" (n.º 16, 2007: 365-389); Luis Chesney-Lawrence, en "La dramaturgia de Rómulo Gallegos" (n.º 18, 2009: 159-186) y Mariana Muñiz, en "Breve cartografía de la reciente producción teatral brasileña: improvisación, comedia física y teatro cómico popular" (n.º 19, 2010: 293-305).

Además de la reseña de Paolino Nappi sobre Ferdinando Taviani, *Hombres de escena, hombres de libro. La literatura teatral italiana del siglo XX* (n.º 29, 2011: 655-659).

3.8.- Lo (auto)biográfico y el teatro

Sobre estos dos aspectos -otro eje de nuestras investigaciones- Sonia Núñez Puente -investigadora muy unida a nuestro Centro- en dos trabajos rescata entregas inéditas de epistolarios: "Cuatro cartas dirigidas a Gregorio Martínez Sierra" y "Dos cartas inéditas de María Lejárraga dirigidas a Gregorio Martínez Sierra" (n.º 17, 2008: 273-282 y 283-291, respectivamente) y Duarte-Nuno Mimoso-Ruiz, en su trabajo "Del teatro de la memoria (*El teatro y yo*, entrevista, Madrid, 1986) a las memorias del teatro (*De aire y fuego*, 2002): Nuria Espert" (n.º 13, 2004: 185-197), se detiene en la (auto)trayectoria de una de las más significativas actrices del teatro español actual.

Además de las reseñas de Olga Elwes Aguilar, referida al volumen de Francisco Nieva, *Las cosas como fueron. Memorias* (n.º 12, 2003: 685-687); Francisco Gullón de Haro sobre José Romera Castillo (ed.), *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX* (n.º 13, 2004: 593-595) y Emilia Cortés Ibáñez sobre José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.), *Biografías literarias (1975-1997)* (n.º 8, 1999: 367-371), otras dos Actas de nuestros Seminarios Internacionales.

3.9.- Teatro, cine, televisión y nuevas tecnologías

Las relaciones del teatro con el cine han sido tratadas por M.^a José Alonso Veloso, "El perro del hortelano, de Pilar Miró: una adaptación no tan fiel de la comedia de Lope de Vega" (n.º 10, 2001: 375-393) y Catalina Buezo Canalejo, "David Mamet: entre el guión teatral y la narrativa visual" (n.º 12, 2003: 571-585); así como también en los trabajos, insertos en la sección monográfica *Estado de la cuestión 2: Literatura y cine*, coordinada por Francisco Gutiérrez Carbajo, de Catalina Buezo Canalejo, "La incursión de La Fura dels Baus en el terreno fílmico: *Fausto 5.0*" (n.º 13, 2004: 163-172), Francisco Gutiérrez Carbajo, "Carlos Molinero y su interpretación de la obra teatral *Salvajes*, de José Luis Alonso de Santos" (n.º 13, 2004: 73-184); José Antonio Pérez Bowie, "La adaptación cinematográfica a la luz de algunas aportaciones teóricas recientes" (n.º 13, 2004: 277-300) -en donde se basa en algunos ejemplos teatrales-; además del riguroso repertorio de Carmen Peña Ardid, "Los estudios de literatura y cine en España (1995-2003)" (n.º 13, 2004: 233-276), en el que se encuentran numerosas fichas bibliográficas referidas al teatro. Además de los trabajos, incluidos en la sección monográfica, ya citada, *Sobre el teatro y los medios audiovisuales*, coordinada por Simone Trecca (n.º 19, 2010: 11-158).

Sobre el teatro y la televisión, conviene ver el trabajo de Simone Trecca, "Valle-Inclán en la tele: *Martes de Carnaval* adaptado para TVE (2008)" (n.º 19, 2010: 95-120). Estas relaciones han sido tenidas en cuenta también en las reseñas de Olga Elwes Aguilar sobre José Romera Castillo (ed.), *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX* (n.º 12, 2003: 709-711); William Smith sobre José Romera Castillo (ed.), *Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI* (n.º 18, 2009: 445-448) y María Bonilla Agudo sobre el

número monográfico, dedicado a *Teatro y cine: la búsqueda de nuevos lenguajes expresivos*, de la revista *Anales de la Literatura Española Contemporánea* (n.º 12, 2003: 725-729).

Asimismo, es preciso tener en cuenta la sección monográfica, citada anteriormente, *Sobre teatro y nuevas tecnologías*, coordinada por otra investigadora de nuestro Centro, Dolores Romero López (n.º 17, 2008:11-150). Además de las reseñas de Irene Aragón González sobre Ricardo Serrano Deza, *Manual de análisis infoasistido de textos aplicado al teatro de los Siglos de Oro* (n.º 11, 2002: 341-344); Francisco Gullón de Haro sobre José Romera Castillo (ed.), *Teatro, prensa y nuevas tecnologías* (n.º 14, 2005: 401-405) y M.^a Ángeles Grande Rosales sobre Anxo Abuín González, *Escenarios del caos. Entre la hipertextualidad y la "performance" en la era electrónica* (n.º 17, 2008: 331-336).

3.10.- Final

De lo expuesto anteriormente se pone de manifiesto la importancia que ha tenido la revista *Signa*, dentro de las actividades de nuestro Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, en la dinamización del estudio de los textos y del espectáculo teatral tanto en España como fuera de ella. Buena prueba de ello lo da, por ejemplo, ser una de las publicaciones muy consultadas en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (<http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>), ocupando el puesto número 53 con 108.956 consultas (el día 30 de agosto de 2011).

4.- PUBLICACIONES DE TEXTOS TEATRALES

El Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías no solo ha atendido al estudio crítico de lo teatral, sino que también - como debe ser- ha publicado una serie de textos teatrales. En efecto, por iniciativa mía, siendo Decano de la Facultad de Filología, impulsé tal empresa, por lo que Ediciones de la UNED ha publicado una serie de obras de diferentes autores teatrales actuales, con edición y prólogo míos: José María Rodríguez Méndez, *Reconquista (Guiñol histórico)* y *La Chispa (Aguafuerte dramático)*

madrileño) (Madrid: UNED, 1999; prólogo: págs. 9-48)⁵⁷; Jerónimo López Mozo, *Combate de ciegos. Yo, maldita india... (Dos obras de teatro)* (Madrid: UNED, 2000; prólogo: págs. 9-24)⁵⁸; José Luis Alonso de Santos, *Mis versiones de Plauto. "Anfitrión", "La dulce Cásina" y "Miles Gloriosus"* (Madrid: UNED, 2002; prólogo: págs. 11-20)⁵⁹ e Íñigo Ramírez de Haro, *Tu arma contra la celulitis rebelde, Historia de un triunfador, Negro contra blanca (Tres obras de teatro)* (Madrid: UNED, 2005; prólogo: págs. 9-16)⁶⁰.

Además, hemos editado en nuestra revista tres obras más: de Juan Mayorga, *Cartas de amor a Stalin*, en *Signa* 9 (2000), págs. 211-255) -que también puede leerse en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/emayorga.pdf> o en http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/13528399434915617422202/p0000003.htm#l_15)-. Así como de Pilar Campos, *Selección natural*, *Signa* 16 (2007), págs. 167-193 (que también puede leerse en <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12371513116902645209402/025995.pdf?incr=1>) y de Gracia Morales, *Un horizonte amarillo en los ojos*, en *Signa* 16 (2007), págs. 195-220 (que también puede leerse en <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/00369452168892906315635/025996.pdf?incr=1>).

En las intervenciones de dos dramaturgos en uno de nuestros Seminario Internaciones aparecen piezas teatrales, incrustados en ellas, como los textos

⁵⁷ El prólogo de José Romera Castillo puede leerse también en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/armendez.pdf>. Con reseña de Virtudes Serrano, en *Las Puertas del Drama (Revista de la Asociación de Autores de Teatro)* 3 (2000), págs. 41-42 (también en <http://www.aat.es/pdfs/drama3.pdf>).

⁵⁸ El prólogo de José Romera Castillo puede leerse también en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/blmozo.pdf>. Con reseña de Virtudes Serrano, en *Las Puertas del Drama (Revista de la Asociación de Directores de Escena)* 4 (2000), págs. 28-29 (también en <http://www.aat.es/pdfs/drama4.pdf>) y Carmen Perea González, en *Signa* 11 (2002), págs. 317-320 (también en <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>).

⁵⁹ El prólogo de José Romera Castillo puede leerse también en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/casantos.pdf>. Con reseña de Ignacio del Moral, en *Las Puertas del Drama* 13 (2003), págs. 41-43 (también en <http://www.aat.es/pdfs/drama13.pdf>).

⁶⁰ El prólogo de José Romera Castillo puede leerse también en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/drharo.pdf>.

breves de Paloma Pedrero, *La polla negra* (págs. 74-76)⁶¹ y José Moreno Arenas, *Los ángeles* (págs. 82-94)⁶².

Pero además, la labor del director del Centro ha sido también intensa al llevar a cabo una serie de ediciones de diferentes obras de diversos autores, como a continuación consigno. En primer lugar, reseñaré las ediciones de obras de nuestros dramaturgos del Siglo de Oro: *El segundo David* (Auto sacramental supuesto e inédito atribuido a Calderón) en el Suplemento de la revista *Número* (Madrid), 2 (mayo-junio, 1982)⁶³ -según el manuscrito autógrafo que, encontrado después, se supo que era de Lope de Vega-; Pedro Calderón de la Barca, *Casa con dos puertas, mala es de guardar* y *El galán fantasma* (Barcelona: Plaza & Janés, 1984; *Biblioteca Crítica de Autores Españoles*, n.º 19)⁶⁴.

Asimismo, José Romera Castillo ha editado y prologado de Antonio Gala las siguientes obras: *Los verdes campos del Edén* y *El cementerio de los pájaros* (Barcelona: Plaza & Janés, 1986; *Biblioteca Crítica de Autores Españoles*, n.º 52)⁶⁵; *Carmen Carmen* (Madrid: Espasa-Calpe, 1988, *Colección Austral*, n.º 65;

⁶¹ En su intervención "El humor que no perdí", en José Romera Castillo (ed.), *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2010, págs. 67-77).

⁶² En su ponencia "El teatro indigesto, un teatro difícil para los tiempos que corren", en José Romera Castillo (ed.), *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2010, págs. 79-94). Asimismo, en las Actas del XX Seminario Internacional del SELITEN@T, sobre *El teatro breve en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2011, págs.109-120), aparece otro texto del dramaturgo granadino, *Trilogía mínima de las pulgas de hotel..*

⁶³ Reseñado en el Diario *Ya*, "Publicado un auto sacramental inédito de Calderón" (11 de mayo, 1982, pág. 57). Del hallazgo dieron también noticia TVE, RNE, etc.

⁶⁴ Con nueva edición en Madrid: Libertarias, 1999 (*Clásicos Libertarias*, n.º 17). El prólogo se incluyó en su libro *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, págs. 71-90).

⁶⁵ Con reseñas de Dinda L. Gorrée, "Antonio Gala: *Los verdes campos del Edén*, *El cementerio de los pájaros*. Edición de José Romera Castillo", *Epos* IV (1988), págs. 485-487 (también en <http://e-spacio.uned.es/fez/list.php?terms=EPOS>) -así como "Dos textos de A. Gala: Juntos, pero no revueltos", *Ínsula* 505 (1989), pág. 26- y Phyllis Zatlín Boring, "Antonio Gala. *Los verdes campos del Edén* y *El cementerio de los pájaros*. Ed.º de José Romera Castillo", *Gestos* 5 (1988), págs. 166-167 (en inglés). Cf. además de José Romera Castillo, "Análisis crítico", en Antonio Gala, *El caracol en el espejo* (Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 2003, págs. 99-116, *Colección Teatrohomenaje*, n.º 7), que aparece en el capítulo 10.4 de este volumen.

prólogo: págs. 9-44); *Cristóbal Colón* (Madrid: Espasa-Calpe, 1990, *Colección Austral*, n.º 138; prólogo: págs. 9-65)⁶⁶ y *Las manzanas del viernes* (Madrid: Espasa Calpe, 1999, *Colección Austral*, n.º 486; prólogo: págs. IX-XXVII). Además de la introducción a las piezas de Fernando Almena, *Discretamente muerto y otros textos breves* (Madrid: Fundamentos, 2000; *Espiral / Teatro*; prólogo: págs. 9-15)⁶⁷ y a otras obras.

5.- PREMIO DE ESCENOGRAFÍA TEATRAL

El teatro no podía estar ausente dentro de nuestros objetivos de estímulo de la creación artística. Por ello, la UNED, además de los premios de Narración breve UNED y del Premio Interna zonal de Poesía Ciudad de Melilla -en los que he participado como miembro de sus jurados- realizó dos convocatorias (en 1997 y 1998) -en las que participé como presidente del jurado-, sobre esta actividad tan importante siempre en las puestas en escena. Lamentablemente, debido a lo complejo del ámbito, se decidió no volver a convocarlo.

Toda una larga y fructífera trayectoria que, sin duda alguna, ha beneficiado tanto a alumnos como a investigadores.

6.- PARA TERMINAR...

De lo expuesto anteriormente, se puede afirmar con objetividad que las actividades realizadas en el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, que dirijo, desde 1991, gracias a su labor en equipo, se erigen como el semillero mayor de estudios sobre el teatro y sus puestas en escena dentro del hispanismo internacional.

⁶⁶ Reseñado por Asela Rodríguez Laguna, en *Estreno XVIII.1* (1992), págs. 52-53.

⁶⁷ Con reseña de Miguel Signes, en *Epos XVII* (2001), págs. 477-479 (también en <http://e-spacio.uned.es/fez/list.php?terms=EPOS>).