

Algo más sobre dramaturgias femeninas en los inicios del siglo XXI

José Romera Castillo

(Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid)

Preámbulo

Es para mí una gran satisfacción participar en este homenaje a la admirada colega Urszula Aszyk, una hispanista de reconocido prestigio que ha aportado mucha luz a los estudios del teatro español, especialmente, así como ha contribuido enormemente a su ampliación en el Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia, como tuve la oportunidad de comprobar *in situ* en mi visita a la universidad de Varsovia, en octubre de 2013, gracias a su generosa invitación. Por ello, además de reconocer la admirable labor que este centro y sus investigadores realizan en el conocimiento y difusión de las mencionadas culturas, quisiera ofrecer una tesela más del mosaico sobre los estudios teatrales que llevamos a cabo en otro centro de investigación, en general, y más concretamente sobre el examen de las dramaturgias femeninas en estos últimos años en España. Un tema que tanto le (nos) gusta¹.

Me voy a referir a uno de los aspectos sobre el que hemos trabajado (y lo seguimos haciendo) en el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (el SELITEN@T), inserto en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), fundado en 1991, bajo mi dirección (*vid.* Romera Castillo, 2011a: 21-45), en el que trabajamos un equipo numeroso de investigadores (cerca de 80). Señalaré que en el centro (cuyas actividades pueden verse en la página electrónica: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T>), nos ocupamos de varias líneas de investigación fundamentalmente: la literatura española actual y la escritura autobiográfica; las relaciones de la literatura y el teatro con las nuevas tecnologías, así como con el cine y la televisión; y, muy especialmente, el estudio del teatro (textos y representaciones).

1 Como puede verse, por ejemplo, en “Las mejores dramaturgas en España: en busca de la identidad” (Aszyk, 1992).

Sobre esta última actividad, hemos realizado varias incursiones². Señalaré, brevemente, algunas de ellas: la edición de diversas obras de teatro de autores de nuestros días (publicadas por Ediciones de la UNED y en nuestra revista *Signa*); así como la reconstrucción de la vida escénica en diversos lugares de España, desde la segunda mitad del siglo XIX hasta nuestros días, y la presencia del teatro español en Europa (Italia, Francia) y del hispano en América (Guadalajara de México, Nueva York y Los Ángeles), que constituye el núcleo más importante del hispanismo internacional sobre reconstrucción y estudio de carteleras teatrales (con más de 80 investigaciones, cuya mayoría puede leerse al completo en nuestra web). Además, publicamos, anualmente, bajo mi dirección, *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, habiéndose editado, hasta el momento (2014), 23 números³.

Finalmente, en esta breve relación, me referiré a otra de nuestras grandes actividades. En efecto, celebramos, anualmente, un Seminario Internacional sobre un tema de gran actualidad que no haya sido estudiado con la profusión debida en España. De los veintitrés celebrados hasta el momento (2013) –todos ellos editados por José Romera Castillo–, catorce, los hemos dedicado al estudio del teatro⁴.

Cuatro se han centrado en la segunda mitad del siglo XX: *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones* (1999), *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX* (2002), *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX* (2003) y *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo* (2005) –como primera actividad de un proyecto europeo, DRAMATURGAE, al que me referiré después–. Uno, a lo teatral entre siglos: *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (2004). Y nueve, al siglo XXI: *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI* (2006), *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)* (2007), *Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI* (2008), *El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI* (2009), *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI* (2010), *El teatro breve en los inicios del siglo XXI* (2011), *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI* (2012) –todos ellos publicados por la editorial madrileña Visor Libros–; *Teatro e Internet en*

2 Como puede verse en el epígrafe “Estudios sobre teatro” de nuestra web: http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html y como he tenido la oportunidad de estudiar en diversas entregas, que se han ido actualizando paulatinamente: “El Centro de Investigación y el teatro” (Romera Castillo, 2011a: 47-101), “Teatro en escena: un centro de investigación sobre la vida teatral en España” (Romera Castillo, 2012a: 175-201), “Estudio del teatro en la primera década del siglo XXI en el SELITEN@T” (Romera Castillo, 20012b: en línea) y “Algo más sobre el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías y el teatro” (Romera Castillo, ed., 2014: 9-27). Puede verse además la grabación de José Romera Castillo, “Nuestro Centro de investigación y el teatro”, en <http://www.canal.uned.es/mmobj/index/id/14464>.

3 La revista se edita en formato impreso en Madrid por Ediciones UNED y en formato electrónico <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa> y <http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=1349>,

4 Los índices de sus Actas pueden consultarse en “Publicaciones”, en nuestra web: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/publiact.html>.

la primera década del siglo XXI (2013) y *Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33)* (2014); los dos últimos publicados por la editorial madrileña Verbum. Volveremos sobre estos tres últimos.

2. Dramaturgias femeninas y el SELITEN@T

En el ámbito teatral de nuestro siglo hay dos hechos, entre otros, incontestables. En primer lugar, que el teatro español de hoy, por lo que a la literatura dramática se refiere, vive un momento brillante, según dan muestra las creaciones de autores, por citar unos pocos, como Sanchis Sinisterra, Juan Mayorga, Miguel del Arco, Sergi Belbel, Jordi Galcerán, José Ramón Fernández, etc.; así como la dramaturgia femenina es cada vez mayor y tiene un gran empuje. Y en segundo lugar, que la mujer, como en otros ámbitos, se ha *visible* no solo en el terreno de la creación dramática literaria, sino también en otros ámbitos –además del de la actuación donde siempre ha tenido un papel muy destacado– como en el de la dirección, etc. Por ello, el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías no podía ser ajeno a ello. Sobre el estudio de las dramaturgias femeninas actuales señalaré algunos hitos realizados en nuestro centro, completando, ahora, lo expuesto en otros trabajos míos anteriormente⁵.

2.1. Un proyecto europeo

En primer lugar, me referiré a un proyecto europeo de investigación, titulado *DRAMATURGAE*, cuyo fin no era otro que estudiar el teatro actual, escrito por mujeres y en español. En efecto, por iniciativa mía, tres universidades europeas nos pusimos a la tarea, a través de tres encuentros internacionales.

El primer paso lo dimos nosotros, en la UNED, en el SELITEN@T, dentro de la atención que prestamos al papel de la mujer en la literatura y en el teatro, al organizar nuestro decimocuarto Seminario Internacional, que celebramos en Madrid (en la UNED), del 27 al 30 de junio de 2004, sobre dos aspectos monográficos de la construcción dramática femenina (lo espacial y lo temporal), como puede verse en *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo* (Romera Castillo, 2005).

El segundo, lo dio la Universidad de Toulouse-Le Mirail (Francia), al organizar un coloquio, los días 7 y 8 de abril de 2006, sobre *Transgresión y locura en las dramaturgias femeninas hispánicas contemporáneas*, bajo la responsabilidad de Emmanuel Garnier, inserto en las *Septième Rencontres de Théâtrhispanique à Toulouse*, bajo el dinámico

5 “Las dramaturgas y el SELITEN@T” (Romera Castillo, 2011a: 381-411), también en http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,24003562,93_24003563&_dad=portal&_schema=PORTAL-; así como “Dramaturgias femeninas” y “Estudio del tema en el SELITEN@T” (Romera Castillo, 2013a: 273-285 y 299-305). Hay referencias también a las dramaturgas actuales en “Sobre teatro breve de hoy y el SELITEN@T” (Romera Castillo, 2011b: 307-327).

aliento de *Les Anacroniques-Roswitas* y el laboratorio *Españ@31* (de tanta resonancia histórica republicana), cuyos resultados pueden leerse en *Transgression et folie dans les dramaturgies féminines hispaniques contemporaines* (Roswita, Garnier, 2007)⁶.

Y el tercero, se llevó a cabo en la Justus-Liebig Universität Giessen (Alemania), del 26 al 30 de septiembre de 2007, cuyas Actas pueden leerse en *Dramaturgias femeninas en el teatro español contemporáneo: entre pasado y presente* (Wilfried Floeck et al., 2008), donde reflexionamos sobre el drama histórico y mitológico, escrito por mujeres durante el franquismo y la democracia en España, fundamentalmente⁷.

Por ello, podemos afirmar que estamos ante la más rica y enjundiosa empresa en la que no me cabe la menor duda de que ha contribuido a conocer más y mejor el papel de la mujer en la creación dramática textual y en los escenarios.

2.2. Seminarios internacionales

De los 23 celebrados hasta el momento (2013), bajo mi dirección, hemos dedicado varios de ellos al estudio del tema que ahora nos ocupa. En primer lugar, señalaré dos estrictamente monográficos, que constituyen el haz y el envés de un mismo ámbito, como he indicado en trabajos anteriores. El decimocuarto, sobre *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo* (Romera Castillo, 2005) –el primer eslabón del proyecto europeo anteriormente citado– y, posteriormente, el que completa el reverso del tema, *El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI* (Romera Castillo, 2009)⁸. Posteriormente a lo recogido en otros trabajos míos anteriores, hemos celebrado tres Seminarios más, a los que me referiré a continuación.

2.2.1. Erotismo y teatro

El primero de ellos –el vigésimo primero– lo dedicamos a *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI* (Romera Castillo, 2012), celebrado en la sede de la UNED de Madrid, del 27 al 29 de junio de 2011, en colaboración con el Centro de Documentación Teatral (INAEM del Ministerio de Cultura de España) y del Instituto del Teatro de Madrid. En el volumen –tras la introducción de José Romera Castillo, “Sobre erotismo y teatro en el SELITEN@T” (2012: 9-19)–, podemos encontrar diversas ramificaciones del tema. Dejando a un lado estudios generales, en los que hay referencias a las dramaturgas a veces, indicaré los que tratan específicamente sobre dramaturgias femeninas. En

6 Donde aparece mi trabajo “A tantas y a locas... de amar (Algunos ejemplos en la dramaturgia femenina actual)” (*Roswita / Garnier*, 2007: 21-36), incluido también en Romera Castillo (2011b: 233-249).

7 Donde se inserta mi trabajo “De la historia a la memoria: recursos mitológicos y autobiográficos en algunas dramaturgas del exilio” (Floeck et alii, 2008: 123-137), incluido también en Romera Castillo (2011b: 218-232).

8 Vid. además “La mujer en las dramaturgias masculinas” y “Dramaturgos y personajes femeninos”, en Romera Castillo (2013a: 285-297 y 306-307).

primer lugar, Laila Ripoll, en “*Atra Bilis y Perpetua: la desmedida pasión por los ijares*” (2012: 23-27), se fijó en estas dos obras, desvelando aspectos internos de su génesis y la actriz Pepa Pedroche, en “La interpretación del erotismo por una actriz” (2012: 57-63), analizó los diversos papeles de mujer que ella ha interpretado en diferentes puestas en escena de la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Por su parte, diversos estudiosos trataron de diferentes aspectos en las exposiciones de María-José Ragué-Arias (también dramaturga), “El erotismo en el teatro catalán a partir del año 2000. Sobre *Proyecto T6*, Àngels Aymar y Eva Hibernia” (2012: 85-98); Raquel García- Pascual, “Erotismo desde la perspectiva de género y puesta en valor de la diversidad funcional en el teatro de Paloma Pedrero” (2012: 151-162); Coral García Rodríguez, “La (com)pasión de Angélica Liddell o la imposibilidad del erotismo” (2012: 163-177) y Cristina Vinuesa Muñoz y Sergio Cabrerizo Romero, “De una erótica impuesta (Angélica Liddell) a una erótica mutilada (María Folguera)” (2012: 179-190). El erotismo en el teatro gay-lésbico fue tratado por Alicia Casado Vegas, en “*Levante*, de Carmen Losa, en el panorama del teatro de tema lésbico en la España del siglo XXI” (2012: 247-258). Por su parte, Nerea Aburto González, en “*Mujeres en sus camas / Emakumeak izarapean* (2007) de Tanttaka Teatro: Erotismo y mujer en el siglo XXI” (2012: 361-370), analizó este espectáculo del grupo vasco. Así como Ignacio Rodeño, en “Erotismos subalternos: apuntes sobre el teatro latinoestadounidense de nuestros días” (2012: 269-281), se fijó en varias dramaturgas de este ámbito.

2.2.2. Teatro e Internet

El segundo Seminario –el vigésimo segundo– lo dedicamos a *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI* (Romera Castillo, 2013), que tuvo lugar en la sede la UNED de Madrid, en colaboración con el Centro de Documentación Teatral (INAEM del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes) y del Instituto del Teatro de Madrid, del 25 al 27 de junio de 2012. En el volumen –tras la introducción de José Romera Castillo, “Sobre teatro, Internet y el SELITEN@T” (2013: 11-32)–, podemos encontrar diversas ramificaciones del tema. Dejando a un lado estudios generales⁹ tanto sobre nuevas tecnologías y estudio del teatro histórica (desde la Edad Media a nuestros días) y geográficamente en España (Andalucía, Asturias, País Vasco y Galicia), en los que hay referencias a las dramaturgas a veces, me fijaré en los que versan sobre nuestro tema.

La dramaturga Diana de Paco Serrano, reflexionó sobre “¿Una nueva protagonista? El papel de la red en nuestros textos dramáticos” (2013: 180-194)¹⁰. Y diversos inves-

9 Vid. especialmente los de Berta Muñoz Cáliz, “Internet e investigación teatral. Fuentes en la red para la investigación del teatro español de los siglos XX y XXI” (2013: 33-60) y Fernando Olaya Pérez, “La dramaturgia española actual en castellano: algunas calas sobre la edición de sus textos en España y su presencia en Internet” (2013: 140-153).

10 Otra dramaturga Mariángeles Rodríguez Alonso, en “*Grooming o Alicia en el país de las ventanas indiscretas*. Del ciberespacio al escenario” (2013: 357-370), se fijó en la obra de Paco Bezerra.

tigadores trataron de diferentes aspectos. De un lado, centraron su atención en una autora: Emmanuelle Garnier, “De los dos lados de la *webcam*: Venecia, una *performance* de Angélica Liddell” (2013: 403-419) y Simone Trecca, “El paradigma cibernético en *PCP*, de Diana de Paco Serrano” (2013: 420-432)¹¹. Y de otro, algunos investigadores incluyeron a dramaturgas en sus amplios estudios en los siguientes casos: Juan Ignacio García Garzón, en “Internet como elemento dramático (*Grooming* y *Tras la puerta*)” (2013: 339-344) –la segunda pieza es de Diana. I Luque–; Alicia Casado Vegas, en “La influencia de Internet en la fábula del teatro de Aitana Galán y Paco Bezerra” (2013: 345-356); Coral García Rodríguez, en “Teatro e Internet: diagnóstico terminal de una sociedad líquida (A. de Santos, J. Campos, A. Liddell, D. de Paco y J. Escabias)” (2013: 372-387) y Lourdes Bueno, en “Juego de identidad en Internet: varias propuestas dramáticas contemporáneas (A. Bueno, J. Escabias y J.P. Heras)” (2013: 388-402).

2.2.3. Creadoras jóvenes

Y el tercero –el vigésimo tercero– se centró en *Creadoras jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33)* (Romera Castillo, ed., 2014), que versó sobre los autores menores de 33 años (jugando con la fragmentación de la nomenclatura de 2013) y que se celebró en la sede la UNED de Madrid, en colaboración con el Instituto del Teatro de Madrid, del 26 al 28 de junio de 2013.

Se encuentran referencias a dramaturgas en los trabajos de índole general de Jerónimo López Mozo, “Los premios de teatro, semillero de jóvenes autores” (2014: 54-66); María Jesús Orozco Vera, “Los certámenes literarios y la joven dramaturgia. El impulso renovador proyectado por INJUVE y TAETRO” (2014: 67-78) y Arianna Fernández Grossocordón, “Generación Erasmus: de cómo los jóvenes deciden crear en el extranjero” (2014: 79-92). Además de las contribuciones sobre el teatro en diversas zonas de España como las de Rubén Chimeno Fernández, “Asturianos y jóvenes: una generación nada espontánea” (2014: 235-250); Ricardo de la Torre Rodríguez, “Sobre la escena gallega actual: algunos cultivadores y su proyección docente” (2014: 251-264) y Miguel Ángel Jiménez Aguilar, “Las dramaturgias de Sergio Rubio, Juan Alberto Salvatierra y EryNízar, al calor de la nueva vida escénica malagueña” (2014: 265-283), en el volumen aparecen varios trabajos sobre dramaturgas. Veamos.

Diana I. Luque –presentada por la dramaturga Itziar Pascual, “Diana I. Luque, la generación ganada” (2014: 31-33)– trazó un excelente panorama de este grupo de autores y autoras (con fichas bibliográficas y estrenos de obras), en “Reflexiones sobre la dramaturgia emergente en España: visibilidad y supervivencia en el contexto de las crisis actuales (más una nómina de jóvenes dramaturgos españoles)” (2014: 34-53).

¹¹ Por su parte, María Jesús Orozco Vera, en “*Esto es lo que hay*, espectáculo de Carmen Ruiz-Mingorance, sobre las *Pulgas dramáticas* de José Moreno Arenas” (2013: 463-477), analizó una puesta en escena de esta directora.

Lola Blasco trató “Sobre el yo generacional en algunas muestras del teatro español actual” (2014: 93-105), así como sobre su dramaturgia –junto a la de otra colega suya– se fijó Giovanna Manola, en “Lola Blasco Mena y María Velasco: la escena da nueva voz a la historia contemporánea y a sus personajes” (2014: 106-120). Sobre María Velasco trató Eileen J. Doll, en “Amor y arte en María Velasco” (2014: 121-131). Sobre Marta Buchaca, Ana Prieto Nadal, en “Retratos generacionales de Jordi Casanovas y Marta Buchaca” (2014: 207-220). Y sobre Mariángeles Rodríguez Alonso, Rossana Fialdini Zambrano, en “Mariángeles Rodríguez Alonso: voz, denuncia, bálsamo y celebración en el teatro joven español” (2014: 132-146).

Varios estudios versaron sobre dramaturgas no españolas, como los de Marina Sanfilippo, “Letizia Russo: pasados, presentes y futuros imperfectos” (2014: 295-307) y Sara Boo Tomás, “El proyecto creativo de Antonella D Ascenzi” (2014: 308-322) –italianas–; de Margarita Alfaro Amieiro, “La regeneración del teatro contemporáneo desde la perspectiva de Pauline Picot” (2014: 323-335) –dramaturga e investigadora francesa– y Maria Gorete Oliveira de Sousa y Mariana de Lima e Muniz, “Grace Passô y *Amores sordos*: revisitando el teatro del absurdo en la reciente dramaturgia brasileña” (2014: 350-363) –dramaturga brasileña–.

Pero de entre todos, debido a la ocasión, quisiera resaltar uno, el de Julia Nawrot, quien en “Teatro para niños: el “Teatr Małego Widza” de Agnieszka Czekierda” (2014: 336-349) trató sobre la actividad de la actriz y directora polaca y de la mencionada compañía, a través del estudio de diversas obras y espectáculos para niños. Una muestra más del amplio radio de acción de los intereses de nuestro centro de investigación.

2.3. Revista *Signa*

Fruto también de nuestras investigaciones en equipo, son los trabajos publicados en *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*¹², que edita nuestro Centro, bajo mi dirección. *Signa* no es una revista dedicada al teatro, sino que en ella se han publicado numerosos trabajos sobre este campo. Además de las secciones monográficas dedicadas explícitamente al teatro, ya mencionadas en trabajos míos anteriores¹³, traeré a colación ahora el n.º 21 (2012) que también puede leerse en: <http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/06925171155959240910046/index.htm>, donde aparecen dos secciones monográficas.

12 La revista está incluida en el Repositorio de la UNED, portal *Revistas Digitales* (<http://e-spacio.uned.es/fez/index.php>); así como está indexada en numerosas bases de datos (SCIMAGO, MLA, SCOPUS, MIAR, A&HCI, MLA, ULRICH'S, SUMARIS CBUC, ANEP, CIRC, Latindex, DICE, ISOC, IN-RECSH, RESH y Dialnet).

13 *Vid.* los números *Signa* 9 (2000), 12 (2003), 15 (2006), 17 (2008), 19 (2010) y 20 (2011) – donde se publica el trabajo de John P. Gabriele, “Tres imágenes del terrorismo rememorado en el teatro español contemporáneo: Antonio Buero Vallejo, Jerónimo López Mozo y Paloma Pedrero” (págs. 39-58)–. Así como “El teatro en la revista *Signa*” (Romera Castillo, 2011a: 84-98) y “La revista *Signa* y la teoría teatral” (Romera Castillo, 2013a: 129-135).

En la primera, *Sobre lo grotesco en autoras teatrales de los siglos XX y XXI*, coordinada por Raquel García-Pascual (2012: 11-197), aparecen los trabajos de Raquel García-Pascual, “Protocolo de valoración del código de comunicación grotesco en las creadoras teatrales (siglos XX y XXI): teoría y práctica escénica” (2012: 13-54); Isabelle Reck, “El teatro grotesco de Laila Ripoll, autora” (2012: 55-84); Miguel Ángel Muro Munilla, “El teatro de Maite Agirre: la fiesta de confabulación con el público” (2012: 85-113); Emmanuelle Garnier, “El ‘espíritu de lo grotesco’ en el teatro de Angélica Liddell” (2012: 115-136); Agnès Surbezy, “Recreación grotesca y nuevos arabescos: lo grotesco en el teatro de Antonia Bueno y de Ana Vallés” (2012: 137-160); Antonia Amo Sánchez, “Caretas, trajes y espejos: elementos de grotesquización en el teatro de Charo González Casas” (2012: 161-161) y Martín Bienvenido Fons Sastre, “La interpretación grotesca en el teatro-danza: Marta Carrasco” (2012: 177-197).

Y en la segunda, *Sobre teatro breve de hoy y obras de dramaturgas en la cartelera madrileña (1990 y 2000)*, coordinada por José Romera Castillo (2012: 199-415), se incluyen los trabajos de José Romera Castillo, “Pórtico” (2012: 201-204); Isabel Cristina Díez Ménguez, “Bibliografía del teatro breve español en los inicios del siglo XXI” (2012: 205-348); Juan Carlos de Miguel, “Los *Pasos apresurados*, de Dacia Maraini” (2012: 349-367); Valeria Maria Rita Lo Porto, “Puestas en escena de obras de dramaturgas en la cartelera de ABC de Madrid (1990)” (2012: 369-393) y Anita Viola, “Puestas en escena de obras de dramaturgas en la cartelera de ABC de Madrid (2000)” (2012: 395-415).

2.4. Tesis de doctorado

En nuestro Centro, se han defendido varias tesis de doctorado, como la de Rosana Murias Carracedo, *Rasgos autobiográficos en la escritura de Carlota O’Neill* (2013) –inédita en formato impreso, aunque puede leerse en nuestra web: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/RosanaMuria.pdf>–, dirigida por José Romera Castillo, donde hay referencias a su teatro; Ana Caro Mallén: *Reconstrucción biográfica y análisis y edición escénica de sus comedias*, de Juana Escabias Toro (2013) –inédita–: *Aspectos semiológicos en la dramaturgia de Paloma Pedrero*, de Sonia Sánchez Martínez (2005) –inédita en versión impresa, aunque puede leerse en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/SoniaSanchez.pdf>–; *El teatro de Angélica Liddell*, de Ana Vidal Egea (2010) –que puede leerse en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/TESIS_ANA_VIDAL_SOBRE_LIDDELL.pdf– y *Maestras y actrices del teatro español (1934-2011): Carmen Seco, Adela Escartín y Charo Amador*, de Nieves Mateo López (2014) –inédita–, realizadas las tres últimas bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo.

2.5. Memorias de Investigación y Trabajos Fin de Máster

Han sido numerosos los estudios (inéditos que terminarán la mayoría de ellos en tesis de doctorado) como a continuación señalo: *Estudio de algunas obras de María*

Manuela Reina y Paloma Pedrero, de Gaëlle Canola (2008) –defendida en l’Université de Genève, Faculté des Lettres, Département des Langues et Littératures Romanes, Unité d’espagnol (2008)– y el Trabajo Fin de Máster, *Tiempo y espacio en el teatro de Lluïsa Cunillé: “Barcelona, mapa de sombras” y “Après moi, le déluge”*, de Ana Prieto Nadal (2012), con dirección de José Romera Castillo; además de la Memoria de investigación *La articulación del amor y el desamor en la obra de Paloma Pedrero*, Carmen Resino y Pilar Pombo, de María Dolores Puerta Agüero (2001), dirigida por Francisco Gutiérrez Carbajo; como también el TFM, *La videoinstalación, la videoproyección y el videoarte en las creadoras contemporáneas españolas*, de Giovanna Manola (2012), dirigido por Raquel García Pascual.

Finalmente indicaré que una síntesis de nuestras actividades sobre el tema puede verse en la Memoria de Investigación para el Diploma de Estudios Avanzados (DEA), del tercer ciclo (doctorado), *Estudio de las dramaturgas españolas (siglos XX y XXI) en el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la UNED*, de Sonia M.^a Piñeiro Barderas (2012), realizada bajo la dirección de José Romera Castillo.

2.6. Dos antologías

Dos miembros del SELITEN@T han publicado sendas antologías de textos de dramaturgas. En primer lugar, siguiendo un orden cronológico, la de Raquel García-Pascual (2011), *Dramaturgas españolas en la escena actual*, donde se tratan temas como “la violencia de género, la trata y el tráfico de personas, el maltrato infantil, la violación de los derechos humanos o la falta de implicación en la ayuda humanitaria” y que contiene –además de su estudio “Epílogo para curios@s” (2011: 315-359)– las siguientes obras: *El local de Bernardeta A.*, de Lourdes Ortiz (2011: 9-77); *A vueltas con los clásicos*, de Carmen Resino (2011: 79-141); *Los ojos de la noche*, de Paloma Pedrero (2011: 143-183); *Après moi, le déluge*, de Lluïsa Cumillé (2011: 185-247) y *Los niños perdidos*, de Laila Ripoll (2011: 249-314).

Y por su parte, Francisco Gutiérrez Carbajo (2014) ha editado otra antología, *Dramaturgas del siglo XXI*, con un estudio previo pormenorizado (2014: 9-136), en la que incluye a diversas autoras, de diferentes zonas de España, “que abordan cuestiones fundamentales del panorama político, cultural y artístico de la actualidad”, al convertirse en discursos cívicos y en amplificadores culturales”, con las siguientes obras: *Ni mar ni tierra firme (Tres monólogos sobre “La tempestad”)* (2014: 139-162), de Lola Blasco; *Todo por un euro* (2014: 163-176) y *UTA 3736* (2014: 177-185), de Antonia Bueno; *El asegurado* (2014: 187-205), de Diana de Paco Serrano; *La fiesta*, de Juana Escabias (2014: 207-241); *El impronunciable jardín de Chiswick* (2014: 243-248) y *Si yo fuese tú* (2014: 249-266), de Beth Escudé i Gallès; *Invisible* (2014: 267-284) y *Sancha* (2014: 285-289), de Aizpea Goenaga; *La imagen de los sometidos*, de Diana I. Luque (2014: 291-307); *Una luz encendida* (2014: 309-326) y *Con música de fondo* (2014: 327-

332), de Gracia Morales; *Princesas* (2014: 333-352) y *El sucesor (Harambee!: empujemos todos juntos)* (2014: 353-364), de Itziar Pascual; *El hombre póstumo*, de Carmen Resino (2014: 365-394) y *Kamouraska*, de Vanesa Sotelo (2014: 395-425).

3. Para terminar... (por ahora)

Es algo que se reconoce actualmente que la mujer, marginada durante tantos siglos a los espacios privados, cada vez más ocupa espacios públicos buscando la paridad con sus congéneres, los hombres. Tanto en el terrado artístico como en el literario su presencia e importancia se intensifica, aunque todavía no se haya llegado a una justa igualdad. El terreno teatral no iba a ser ajeno a esta realidad. Las mujeres, en estos últimos tiempos, han irrumpido con fuerza en los ámbitos de la creación, la dirección de escena, y otros aspectos de las actividades teatrales, como era justo y, además, necesario. Por ello, el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, que dirijo, uno de los centros que mayor atención ha prestado al estudio del teatro, en el hispanismo internacional, tanto en épocas anteriores como en los inicios del siglo XXI, no podía permanecer ajeno a este hecho, como he tratado de poner de manifiesto en lo esbozado anteriormente.

Bibliografía:

- Aszyk, Urszula (1992) "Las mejores dramaturgas en España: en busca de la identidad". En: Lou Charnon-Deutsch (ed.) *Estudios sobre escritoras hispánicas en honor de Georgina Sabat-Rivers*. Madrid, Castalia: 45-61.
- FLOECK, Wilfried et al., eds. (2008) *Dramaturgias femeninas en el teatro español contemporáneo: entre pasado y presente*. Hildesheim, Olms.
- GARCÍA-PASCUAL, Raquel (2011) *Dramaturgas españolas en la escena actual*. Madrid, Castalia.
- GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco (2014) *Dramaturgas del siglo XXI*. Madrid, Cátedra.
- ROMERA CASTILLO, José, ed. (2005) *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo*. Madrid, Visor Libros.
- ed. (2009) *El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XX*. Madrid, Visor Libros.
- (2011a) *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena*. Madrid, UNED.
- (2011b) *Teatro español entre dos siglos a examen*. Madrid, Verbum.
- (2012a) "Teatro en escena: un centro de investigación sobre la vida teatral en España". Teatro de Palabras (Université de Québec a Trois-Rivières). 6: 175-201. En: <http://www.uqtr.ca/teatro/teapal/TeaPalNum06Rep/TeaPal06Romera.pdf> (varias consultas).
- (2012b) "Estudio del teatro en la primera década del siglo XXI en el SELITEN@T". *Don Galán* (Centro de Documentación Teatral). 2. En: http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum2/pagina.php?vol=2&doc=1_5 (varias consultas).
- ed. (2012c) *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI*. Madrid, Visor Libros.

- (2013a) *Teatro español: siglos XVIII-XXI*. Madrid, UNED.
- (2013b) "La revista Signa y la teoría teatral". *Gestos*. 5: 129-135 (también En: <http://www.hnet.uci.edu/gestos/gestos55/Gestos%2055.pdf>, varias consultas).
- ed. (2013c) *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI*. Madrid, Verbum.
- ed. (2014) *Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33)*. Madrid, Verbum.
- ROSWITA/GARNIER, Emmanuelle, eds. (2007) *Transgression et folie dans les dramaturgies féminines hispaniques contemporaines*. Carnières/Morlanwelz, Lansman Éditeur.