

ESTADO DE LA CUESTIÓN

SOBRE EROTISMO Y TEATRO EN EL SELITEN@T

José ROMERA CASTILLO

Trabajo publicado como:

- ““Sobre erotismo y teatro en el SELITEN@T”, en José Romera Castillo (ed.), *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2012, págs. 9-19), que se reproduce a continuación.

1.- PÓRTICO

Celebramos, un año más, nuestro Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías -el vigésimo primero ya-, llevado cabo, junto con los veinte anteriores, gracias al tesón, el esfuerzo, la colaboración de numerosos dramaturgos y dramaturgas, hombres y mujeres de teatro, así como críticos del uno al otro confín. Por lo que, en primer lugar, no tengo más remedio que dar las gracias, las intensas gracias a todos los que con su labor han convertido a nuestro Centro en uno de los Centros de Investigación, en el seno de la universidad española, puntero y señor¹.

En el ámbito de sus actividades -que pueden verse en nuestra web: <http://www.uned.es/centro-investigación-SELITEN@T->, además de los numerosos trabajos de sus componentes (que ahora por razones de espacio no consignaré), son varias las líneas de investigación que se llevan a cabo en

¹ Este trabajo se inserta en las actividades del sexto Proyecto de Investigación FFI2009-09090 (2009-2012), dirigido por José Romera Castillo, otorgado por el Ministerio de Ciencia e Innovación.

su seno, como su nombre da a entender: la semiótica literaria, centrada fundamentalmente, en la literatura actual; la escritura autobiográfica; así como las relaciones del teatro con las nuevas tecnologías.

Por lo que respecta a lo teatral (tanto textos como, sobre todo, representaciones), remito a “Estudios sobre teatro” en nuestra página *web*: http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.

- El estudio de la vida escénica en España. Desde la segunda mitad del siglo XIX hasta nuestros días, así como la presencia del teatro español en Europa (Italia y Francia) y América (México, especialmente), a través de la realización de cerca de TREINTA tesis de doctorado, publicadas en formato impreso y puestas a disposición de todo el mundo en nuestra *web*.
- La publicación de nuestra revista SIGNA, editada, anualmente, bajo mi dirección, en formato impreso (por Ediciones de la UNED) y electrónico (<http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>), en cuyos 20 números, publicados hasta 2011), se han dedicado varias secciones monográficas y diversos artículos al estudio de lo teatral. Después se publicarían los números 21 (2012), 22 (2013) y 23 (2014), que no tengo en cuenta aquí.
- La edición de textos teatrales de diversos autores y autoras españoles de nuestros días.
- La celebración anual de un Seminario Internacional. De los 21 celebrados hasta el momento, doce se han centrado en el estudio del teatro.

2.- ESTADOS DE LA CUESTIÓN

En el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (el SELITEN@T: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T>)², dentro de las líneas de trabajo que se llevan a cabo, desde 1991, bajo la dirección del profesor José Romera Castillo -además del estudio de la

² Cf. de José Romera Castillo, “El Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías”, en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 21-45).

escritura autobiográfica, como puede verse en el trabajo de José Romera Castillo, “La escritura (auto)biográfica y el SELITEN@T: Guía bibliográfica” (*Signa*, n.º 19, 2010: 333-369, también en <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12476280980181621332679/035521.pdf?incr=1>) y las relaciones de la literatura y el teatro con las nuevas herramientas, según el trabajo de José Romera Castillo, “Literatura, teatro y nuevas tecnologías: investigaciones en el SELITEN@T (España)”, *Epos XXVI* (2010), págs. 409-420 (que también puede leerse en http://congresosdelengua.es/valparaiso/ponencias/lengua_comunicacion/romera_jose.htm)-, una de ellas, la más vigorosa, sin duda, por los granados frutos que ha generado, se centra en el estudio de lo teatral tanto desde el punto de vista textual (literario) como, especialmente, desde la óptica espectacular, que tanta luz van aportando a la historia del teatro representado en España y a la presencia del teatro español en Europa y América, fundamentalmente, según puede verse en “Estudios sobre teatro”: http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html)³.

2.1.- Estados de la cuestión generales

Como la trayectoria de las investigaciones es larga y fructífera, quienes se interesen por todo lo llevado a cabo sobre el estudio del teatro en el Centro de Investigación, pueden acudir, en primera instancia, a una serie de estados de la cuestión generales, realizados por José Romera Castillo: “El estudio del teatro en el SELITEN@T”, en José Romera Castillo (ed.), *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2010, págs. 9-48); “El teatro contemporáneo en la revista *Signa* dentro de las actividades del SELITEN@T”, en José Romera Castillo (ed.), *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (Madrid: Visor Libros, 2004, págs. 123-141) -con última actualización, que llega hasta el número 20, “El teatro en la revista *Signa*“, en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011,

³ Todos los estados de la cuestión se han realizado dentro de las actividades del sexto Proyecto de Investigación FFI2009-09090 (2009-2012), dirigido por José Romera Castillo, otorgado por el Ministerio de Ciencia e Innovación.

págs. 84-98)⁴- y “Teatro en escena: un centro de investigación sobre la vida teatral en España” (2012, en prensa); además de los dos reseñados anteriormente (sobre escritura autobiográfica; así como sobre teatro y nuevas tecnologías). El panorama más completo puede verse en los dos capítulos primeros, “El Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías” y “El Centro de Investigación y el teatro”, de su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 21-45 y 47-101, respectivamente).

2.2.- Estados de la cuestión parciales

José Romera Castillo ha realizado, también, otros estados de la cuestión más parciales tanto desde perspectivas diacrónicas como temáticas.

2.2.1.- Teatro clásico

José Romera Castillo, “El teatro áureo español y el SELITEN@T”, en Joaquín Álvarez Barrientos *et alii* (eds.), *En buena compañía. Estudios en honor de Luciano García Lorenzo* (Madrid: CSIC, 2009, págs. 601-610) -trabajo ampliado en el capítulo 6, “El teatro clásico a escena, a las pantallas del cine y la televisión y otros *media*”, de su libro, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 185-199)-; “Puestas en escena de obras áureas en diversos lugares de España en la segunda mitad del siglo XIX”, en Fernando Doménech Rico y Julio Vélez-Sainz (eds.), *Arte nuevo de hacer teatro en este tiempo* (Madrid: Ediciones del Orto, 2011, págs. 47-76) -incluido en el capítulo 4 de su libro, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 141-171; “Obras de Lope de Vega en algunas carteleras de provincias españolas (1900-1936)*”, en *Actas del XVII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (Roma, 2012, en prensa) -también en el capítulo 5 de su libro, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en*

⁴ En el n.º 21 (2012) aparecen dos secciones monográficas sobre teatro: *Sobre lo grotesco en autoras teatrales de los siglos XX y XXI*, coordinada por Raquel García-Pascual (págs. 11-197) y *Sobre teatro breve de hoy y obras de dramaturgas en la cartelera madrileña (1990 y 2000)*, coordinada por José Romera Castillo (págs. 199-415).

escena (Madrid: UNED, 2011, págs. 173-184)- y “Sobre puestas en escena de la Compañía Nacional de Teatro Clásico”, en el capítulo 7 de su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 201-242).

2.2.2.- Siglos XVIII y XIX

José Romera Castillo, “Una tesela más sobre investigaciones teatrales (siglos XVIII y XIX) en el SELITEN@T”, en *Homenaje al profesor Leonardo Romero Tobar* (Zaragoza: Prensas Universitarias, en prensa) -incluido en el capítulo 8, epígrafe “Teatro entre siglos (XVIII y XIX)”, de su libro, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 245-254); además de “Puestas en escena de obras áureas en diversos lugares de España en la segunda mitad del siglo XIX” y “Sobre puestas en escena de la Compañía Nacional de Teatro Clásico” (ya citados).

2.2.3.- Siglos XX y XXI

José Romera Castillo, “Estudio de las dramaturgas en los Seminarios Internacionales del SELITEN@T y en la revista *Signa*. Una guía bibliográfica”, en Manuel F. Vieites y Carlos Rodríguez (eds.), *Teatrología. Nuevas perspectivas. Homenaje a Juan Antonio Hormigón* (Ciudad Real: Ñaque, 2010, págs. 338-357) -incluido como “Las dramaturgas y el SELITEN@T”, en su libro, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 381-411)-; “Dramaturgos en los Seminarios Internacionales del SELITEN@T”, *Don Galán* (revista electrónica del Ministerio de Cultura) 1 (2011), http://teatro.es/contenidos/donGalan/pagina.php?vol=1&doc=2_1 - también como “Los dramaturgos y el SELITEN@T”, en su libro, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 335-381)-; “Sobre teatro breve de hoy y el SELITEN@T”, en José Romera Castillo (ed.), *El teatro breve en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2011, págs. 7-24) -incluido en su libro, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, págs. 307-327)- y “Estudio del teatro en la primera década del siglo XXI en el SELITEN@T”, *Don Galán* 2 (2012, en prensa).

2.3.- Tres libros más

Tarea que amplía y completa José Romera Castillo en dos de sus publicaciones últimas: *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 462 págs.); *Teatro español entre dos siglos [XX y XXI]* (Madrid: Verbum, 2011, 409 págs.)⁵ y *Teatro español: siglos XVIII-XXI* (Madrid: UNED, 2013).

3.- SEMINARIOS INTERNACIONALES

En el Centro, bajo mi dirección, se han llevado a cabo, hasta el momento (2011) veintiún encuentros científicos⁶. De ellos hemos dedicado doce al estudio de lo teatral.

3.1. Sobre la segunda mitad del siglo XX

- 1.- José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo, eds. (1999). *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones*. Madrid: Visor Libros.
- 2.- José Romera Castillo, ed. (2002). *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX*. Madrid: Visor Libros.
- 3.- José Romera Castillo, ed. (2003). *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX*. Madrid: Visor Libros.
- 4.- José Romera Castillo, ed. (2004). *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)*. Madrid: Visor Libros.
- 5.- José Romera Castillo, ed. (2005). *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo*. Madrid: Visor Libros.

⁵ Con reseña de Eva Cotarelo, en *Signa* 21 (2012), págs. 767-769.

⁶ Cf. además las Actas de los otros Seminarios: José Romera Castillo *et alii* (eds.), *Ch. S. Peirce y la literatura*, *Signa* 1 (1992) (también en <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>), *Semiótica(s). Homenaje a Greimas* (Madrid: Visor Libros, 1994) y *Bajtín y la literatura* (Madrid: Visor Libros, 1995); *Escritura autobiográfica* (Madrid: Visor Libros, 1993), *Biografías literarias (1975-1997)* (Madrid: Visor Libros, 1998) y *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)* (Madrid: Visor Libros, 2000); *La novela histórica a finales del siglo XX* (Madrid: Visor Libros, 1996); *El cuento en la década de los noventa* (Madrid: Visor Libros, 2001) y *Literatura y multimedia* (Madrid: Visor Libros, 1997). Los índices de las Actas de todos los Seminarios pueden consultarse en "Publicaciones", en nuestra web: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/publiact.html>.

3.2.- Sobre el siglo XXI

- 1.- José Romera Castillo, ed. (2006). *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.
- 2.- José Romera Castillo, ed. (2007). *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)*. Madrid: Visor Libros.
- 3.- José Romera Castillo, ed. (2008). *Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.
- 4.- José Romera Castillo, ed. (2009). *El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.
- 5.- José Romera Castillo, ed. (2010). *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.
- 6.- José Romera Castillo, ed. (2011). *El teatro breve en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.
- 7.- José Romera Castillo, ed. (2012). *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.

Los dos siguientes fueron publicados por José Romera Castillo (ed.), *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI* (Madrid: Verbum, 2013) y *Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33)* (Madrid: Verbum, 2014), que no tengo en cuenta ahora aquí..

4.- SOBRE EROTISMO

La procedencia griega de la palabra, *eros*, frente al *thanatos*, según nuestra RAE, evoca tanto al amor sensual, al carácter de lo que excita el amor sensual y, en su tercera acepción de la palabra en su Diccionario, se define como la exaltación del amor físico en el arte. De todo ello vamos a tratar en este Seminario, desde diversas perspectivas. Pero antes de adentrarme en ello, señalaré dos circunstancias:

La primera, que el tema, que ya lo veníamos anunciando, íbamos a tratarlo en el Seminario anterior, pero al final decidimos, en la clausura del decimonoveno, que fuese el teatro breve el núcleo temático monográfico, como

recordarán algunos. Finalmente, el año pasado, en el cierre del Seminario, se determinamos que fuese el erotismo el centro de nuestra atención en el que celebramos ahora. Además, entre los objetivos planteados en nuestro VI Proyecto de investigación, otorgado en convocatoria pública por el Ministerio de Ciencia e Innovación, en 2009, figuraba como uno de ellos el tema que nos ahora nos ocupa.

La segunda consideración que quisiera hacer, es que el tema (las relaciones del teatro con lo erótico), aunque ha sido tratado en diversos fogonazos a través de nuestra historia dramática, no le ha sido prestada una atenta atención como merecía. Como botón de muestra, muy cercano, señalaré que en nuestros doce Seminarios el tema ha sido tratado con escasa atención. Además, no conozco ningún encuentro teatral que en España se haya centrado en el tema en estos inicios del siglo XXI. Por ello, una vez más, somos pioneros en el avance del conocimiento sobre la plasmación de lo erótico en lo teatral, y aunque no demos un panorama completo de sus diversas modalidades, sin embargo damos el primer paso en el establecimiento de sus características al examinar autores y obras que lo han cultivado.

La convocatoria del Seminario -como recordaréis- establecía como objetivo principal estudiar lo producido sobre este tema monográfico, tanto en España (en sus diferentes lenguas), como en Iberoamérica y otros ámbitos internacionales, entre los años 2000-2011, a través de dos apartados (con diferentes secciones): a) Erotismo en los textos dramáticos y b) Erotismo en los espectáculos teatrales (examinando las dramaturgias femeninas, las masculinas y las de gays y lesbianas.

4.1.- Erotismo en los textos dramáticos

Como aperitivo, precalentamiento -como diría un ardoroso castizo-, Julio Huélamo, director del Centro de Documentación Teatral, presentó una nueva revista de investigación teatral, *Don Galán*, de claras reminiscencias valleinclanescas, en un moderno formato: electrónico o en línea. Y nuestro querido Vicedirector, Francisco Gutiérrez Carbajo, nos planteó una sugerente interrogante “¿Qué erotismo?”. Varias Secciones se dedicaron, durante los tres días, a debatir aspectos de la estructura anteriormente mencionada. Veamos

4.1.1.- Dramaturgias femeninas

En el Centro hemos prestado mucha atención a la dramaturgas: además del proyecto europeo DRAMATURGAE (cuajado en 3 congresos: el nuestro, el de Toulouse-Le Mirail y el Gissen, Alemania), más el contrapunto de la función de la mujer en las dramaturgias masculinas, como he constado en uno de mis estados de la cuestión. Aunque en el programa no hemos querido hacer una separación por sexos, resumiré ahora las aportaciones en este ámbito. En primer lugar, una destacada dramaturga, Laila Ripoll (Adelaida Dolores Ripoll Cuetos), en "*Atra bilis y Perpetua: la desmedida pasión por los ijares*", trató de la sensualidad grotesca en su obra, en general, y más concretamente en dos de sus producciones: *Atra Bilis* y *Santa Perpetua*.

María-José Ragué, además de proporcionar algunos datos sobre el erotismo en las dramaturgas catalanas, se centró, como ejemplificación en la obra, en general, de Eva Hibernia y muy especialmente en *Fuso negro*, donde sí encuentra numerosas referencias eróticas. Eva Hibernia es poeta y ello se refleja en su dramaturgia en la que todo queda cubierto por un velo de irrealidad. Y *Fuso negro* "una obra abiertamente sensual y sexual y el tema es uno de los protagonistas como parte de la naturaleza salvaje y de lo instintivo".

Diversas autoras han merecido el estudio de diferentes investigadoras: sobre máscara y erotismo en el teatro de Paloma Pedrero -que ha intervenido en dos de nuestros Seminarios- Se examina por nuestra coordinadora Raquel García-Pascual; Angélica Liddell y el erotismo en sus obras es estudiado por Coral García Rodríguez y, a la limón, por Cristina Vinuesa y Sergio Cabrerizo - quienes, además, se fijan en María Folguera- y Alicia Casado lo hace en una pieza de Carmen Losa. Por su parte, Nerea Aburto, estudia el erotismo y mujer en el montaje de *Mujeres en sus camas / Emakumeak Izarapean* (2007) de Tanttaka Teatro.

4.1.2.- Dramaturgias masculinas

Raúl Hernández Garrido, el dramaturgo invitado en este Seminario, trató sobre "Lo obsceno en la escena y el quiebre de la trama", y, a su vez, Alison Guzmán, se detuvo en el análisis de una de sus obras, *Todos los que quedan*.

Eileen Doll estudia el erotismo en *La Bella Durmiente*, de Jerónimo López Mozo; Fernando Olaya sobre *Arrojad las cenizas sobre Mickey (o Eurodisney)*,

de Rodrigo García; Susana Báez sobre el teatro mínimo de José Moreno Arenas; y Juana Escabias sobre *Los atletas ensayan el escarnio*, de Santiago Martín Bermúdez.

4.1.3.- Dramaturgias de gays y lesbianas

Tres son solamente los estudios sobre el tema: Alicia Casado Vegas, examina *Levante*, de Carmen Losa, dentro del panorama del teatro lésbico en el periodo; Julián Beltrán Pérez estudia la homosexualidad en *La ley del rancho*, del mejicano Hugo Salcedo e Ignacio Rodeño, lo hace sobre “Erotismos subalternos: apuntes sobre el teatro latinoestadounidense de nuestros días” (Romera, ed., 2012: 269-281).

4.1.4.- Teatro hispanoamericano e hispano

Además de lo reseñado sobre Hugo Salcedo, Efraín Barradas se detiene en el examen del erotismo cubano-americano en *Anna in the Tropics*, de Nilo Cruz e Ignacio Rodeño lo hace en el teatro latinoestadounidense.

4.2.- Erotismo en los espectáculos teatrales

Además de los dramaturgos invitados, quisimos que hubiese una presencia destacada de hombres y mujeres del teatro. En primer lugar, se examinó el erotismo en el teatro clásico, redivivo en nuestros días, gracias a las intervenciones del todavía director de la Compañía de Teatro Clásico Eduardo Vasco, sobre “La sensualidad de los clásicos en el siglo XXI” -cuya ponencia no se incluye en estas Actas por deseo de su autor-; por su parte Purificació García Mascarell se detuvo en los montajes de Eduardo al frente de la CNTC. Otro director de escena, Mariano de Paco Serrano, se detuvo en unas consideraciones sobre “El drama de la atracción en Danny, Roberto, Calixto y Melibea”; mientras que la actriz Pepa Pedroche, lo hizo sobre su práctica escénica. A ellos se unió María Bastianes, que examinó dos puestas en escena del teatro renacentista: la *Tragicomedia de Don Duardos*, de Ana Zamora y la *Himenea*, de Ruth Rivera.

Dos aportaciones versaron sobre la presencia en los escenarios españoles, fundamentalmente, del siglo XXI: la de Berta Muñoz Cáliz, que examinó la presencia de Don Juan en la España del siglo XXI; y la de Laura

López Sánchez, sobre “*Las amistades peligrosas*, de Choderlos de Laclos en el teatro español del siglo XXI”.

Asimismo, dos espectáculos fueron examinados, desde la óptica del erotismo, por Juan José Montijano (el desternillante *Cómeme el coco, negro*, de La Cubana) y por María Jesús Orozco (el *Día Mundial del Teatro. Sevilla 2010*, dirigido por Alfonso Zurro).

También prestamos atención a espacios bilingües españoles. Cataluña fue el centro de atención de la dramaturga y estudiosa Maria-José Ragué Arias, que al considerar “el erotismo como todo lo que se relaciona con el placer, el sexo y el amor pero sin excluir la concepción de George Bataille, se centra en la generación que surge en este territorio a partir del año 2000, basándose en quienes han participado del proyecto T6 del TNC. Sin embargo, el tema no es frecuente y a lo sumo, hallamos el tema del sexo, del amor, de la sensualidad- en menor grado- e incluso hallamos obras pornográficas, pero sólo en algunos limitados momentos de la obra de Angels Aymar hemos hallado erotismo. Sí, en cambio lo hallamos en prácticamente toda la obra de Eva Hibernia”, sobre la recae su atención.

Galicia estuvo presente en las aportaciones de Manuel F. Vietes, sobre el erotismo en los textos dramáticos y Roberto Pascual sobre puestas en escena.

Del País Vasco nuestra discípula, Nerea Aburto, nos ofrece una muestra significativa: la del estudio de la versión, en castellano, de *Mujeres en sus camas*, espectáculo producido y estrenado por Tanttaka Teatroa en 2007, bajo la dirección de Mireia Gabilondo.

Por su parte, Rosa de Diego, se refirió al teatro y sexo en Francia, constatando que el teatro en este país “a lo largo de la historia, ha ofrecido numerosas obras eróticas. En algunas épocas, la clandestinidad o la culpabilidad han sido las grandes cuestiones presentes en las obras dramáticas eróticas. Sin embargo, resulta evidente que se ha producido un cambio en el siglo XXI, por ejemplo la erosión de cuestiones como la culpabilidad, o un placer añadido. En el siglo XXI hay sin duda una nueva manera de hablar de la sexualidad y de la noción de teatro erótico. Tras revisar la trayectoria del teatro erótico francés, se observará su presencia en la actualidad, diferenciándolo del teatro pornográfico”.

4.3.- Síntesis

Con estas aportaciones del vigésimo primer Seminario, sobre *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI*, celebrado en la sede la UNED de Madrid, en colaboración con el Centro de Documentación Teatral (INAEM del Ministerio de Cultura) y del Instituto del Teatro de Madrid, del 27 al 29 de junio de 2011, con las intervenciones de los once invitados: los dramaturgos Laila Ripoll y Raúl Hernández Garrido; los directores teatrales Eduardo Vasco y Mariano de Paco Serrano, la actriz Pepa Pedroche; de los críticos María-José Ragué-Arias (Universidad de Barcelona), Manuel F. Vieites (Escola Superior de Arte Dramática de Galicia), Julio Huélamo (CDT), Rosa de Diego (Universidad del País Vasco), José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (UNED); además de las 20 comunicaciones, que se exponen tras previa selección, hemos puesto en cadena un eslabón importante para un mejor conocimiento de una realidad dentro del ámbito poliédrico de nuestro teatro en la primera década de nuestro siglo.

5.- AGRADECIMIENTOS

No puedo terminar estas anotaciones sin expresar una serie de agradecimientos. Al Ministerio de Cultura, que, a través de la Subdirección General de Teatro (INAEM) y del Centro de Documentación Teatral -muy especialmente a Julio Huélamo, su director-, nos concedió una ayuda económica; así como a los especialistas invitados, comunicantes y asistentes; a la (mi) Universidad -la UNED- que, una vez más, nos prestó su ayuda, a través del Vicerrectorado de Coordinación y Extensión Universitaria; a la Facultad de Filología y al Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura; a la Asociación Española de Semiótica; al Instituto del Teatro de Madrid; así como a otros miembros del Centro que trabajaron con intensidad en la organización del Seminario (muy especialmente al catedrático, Francisco Gutiérrez Carbajo -vicedirector-, Raquel García-Pascual –coordinadora- y Jorge Gómez, que con tanto esfuerzo y dedicación hicieron posible que este Seminario se llevase a cabo. Gracias, a todos.

El XXII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica

Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías sobre *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI*, que se celebrará en Madrid, en la sede de la UNED, (n)os reunió del 25 al 27 de junio de 2012.