

# ROCÍO SANTIAGO NOGALES

PDI (Personal Docente e Investigador) en calidad de Doctor de la UNED

Facultad de Filología. Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura

Despacho 7.22. Teléf. 91 398 78 08

Paseo Senda del Rey, 7, Edificio de Humanidades, 28040 Madrid (España)

*rsantiago@flog.uned.es*

ORCID: 0000-0001-6282-4396

Acreditación de la ANECA:

ref. 2020-4091, 18 de septiembre de 2020, Profesor Ayudante Doctor



## *Curriculum vitae*

### FORMACIÓN

- |           |   |
|-----------|---|
| 2005-2007 | Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales (Media: 9,6)<br>Colegio Zurbarán de Colmenar Viejo (Madrid)   |
| 2007-2013 | Licenciatura en Derecho y Licenciatura en Ciencias Políticas y de la<br>Administración (Media: Notable en doble licenciatura)<br>Universidad Autónoma de Madrid   |
| 2013-2014 | Módulo de Nivelación con Estudios Filológicos (Media: 9,6)<br>UNED  |
| 2013-2015 | Máster en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto<br>Europeo (Media: 9,5)<br>UNED  |
| 2015-2020 | Doctorado en Estudios Lingüísticos y Literarios: Literatura Española<br>Sobresaliente <i>cum laude</i> / doctorado internacional / estancia en La Sorbona<br>UNED |

## ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS

Invitada por Université Paris-Sorbonne - Paris IV y L'Institut d'Études Hispaniques para una estancia como investigadora (julio-octubre de 2019).

## GRUPOS DE INVESTIGACIÓN Y COLABORACIONES

- Miembro y secretaria académica del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, SELITEN@T, dirigido por el Dr. José Romera Castillo (desde 2017).

<http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/index2.html>

- Secretaria académica y editora de la revista *SIGNA*: Revista de la Asociación Española de Semiótica, UNED, altamente indexada, (desde 2019).

<http://revistas.uned.es/index.php/signa>

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=1349>

[http://www.cervantesvirtual.com/portales/signa/catalogo\\_titulos/?autor=&paginaUsuario=1&numresult=10&vista=galeria&q=&orden=seriada&paginaNavegacion=4](http://www.cervantesvirtual.com/portales/signa/catalogo_titulos/?autor=&paginaUsuario=1&numresult=10&vista=galeria&q=&orden=seriada&paginaNavegacion=4)

- Colaboradora con GIELEN (Grupo de Innovación en Enseñanza de la Lengua Española a Niños). Universidad de Alcalá de Henares.

<http://www3.uah.es/gielen/>

- Colaboradora con *En clave de DDHH: Arte y Cultura por los Derechos Humanos*. Derechos Humanos y Políticas Públicas, Fundación la Cultura, Proyecto de Innovación Docente Arte y Cultura por los Derechos Humanos. UNED (GID2016-3).

<https://derechoshumanosypoliticaspUBLICAS.com/metodologia-y-evaluacion-master-derechos-humanos-uned/arte-y-cultura-por-los-derechos-humanos/>

## TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

- Trabajo de Fin de Máster: SANTIAGO NOGALES, Rocío (2015). *Luces (y sombras) de un bohemio: Alejandro Sawa, autor vs. personaje*. Dirigido por el Dr. Francisco Gutiérrez Carbajo (UNED). Calificación: Sobresaliente (10).

- Tesis doctoral con mención internacional: SANTIAGO NOGALES, Rocío (2020). *Alejandro Sawa (1862-1909): escritor y personaje. Ecos masónicos entre la realidad y la ficción*. Dirigida por la Dra. María Clementa Millán Jiménez (UNED) y la Dra. Amelina Correa Ramón (Universidad de Granada). Calificación: Sobresaliente *cum laude*.

## PUBLICACIONES

### Libros

- SANTIAGO NOGALES, Rocío (en prensa 2020 / 2021). *Alejandro Sawa: eterno personaje. Más allá de Max Estrella*. Sevilla: Renacimiento. ISBN: 978-84-18387-40-1.

### Artículos

- SANTIAGO NOGALES, Rocío (febrero 2016). “Alejandro Sawa, Rubén Darío y Prudencio Iglesias: un acreedor soberbio, un amigo deudor y un cronista exagerado”. Rubén Darío, one hundred years later (1916-2016). *Journal of Hispanic Modernism* (Arizona State University), issue 7, pp. 210-230. ISSN: 1945-2721.  
<http://jhm:magazinmodernista.com/2016/02/06/jhm-7-2016/>  
<https://hispanismo.cervantes.es/publicaciones/journal-hispanic-modernism-jhm>
- SANTIAGO NOGALES, Rocío (noviembre 2016). “Alejandro Sawa y los sucesores de San Pedro: Pío IX y Pío X, dos pontífices admirables para un anticlerical”. *Alfinge* (Universidad de Córdoba), núm. 28, pp. 73-87. ISSN: 0213-1854.  
DOI: <https://doi.org/10.21071/arf.v28i>  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5779815>  
<https://www.uco.es/ucopress/ojs/index.php/alfinge/issue/view/664>
- SANTIAGO NOGALES, Rocío (diciembre 2016). “Liberalismo, esperpento y anonimato en *Los conserjes de San Felipe*, de José Luis Alonso de Santos”. *Siglo XXI* (Valladolid, Cátedra Miguel Delibes-Graduate Center, City University of New York), núm. 14, pp. 83-98. ISSN: 1697-0659.  
DOI: <https://doi.org/10.24197/sxxi.14.2016.83-98>  
<https://revistas.uva.es/index.php/sigloxxi/issue/view/120>  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6207477>
- SANTIAGO NOGALES, Rocío (mayo 2017). “Julián Sánchez-Prieto: los estrenos teatrales de un pastor-poeta”. *SIGNA*, núm. 26, pp. 559-584, (UNED). ISSN: 1133-3634.  
DOI: <https://doi.org/10.5944/signa.vol26.2017>  
<http://revistas.uned.es/index.php/signa/issue/view/1097>  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6123128>
- SANTIAGO NOGALES, Rocío (diciembre 2017). “La muerte de Alejandro Sawa y la duda de Ernesto Bark: una supuesta catalepsia tres veces novelada”. *Philobiblion* (UAM), núm. 6, pp. 97-115. ISSN: 2444-1538.  
DOI: <https://doi.org/10.15366/philobiblion2017.6.006>  
<http://www.joveneshispanistas.com/revista-de-literaturas-hispanicas-n-o-6-2017/>

- SANTIAGO NOGALES, Rocío (diciembre 2018). “El reflejo de Alejandro Sawa en los personajes bohemios barojianos”. *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica* (UCM), 36, 307-324. ISSN-e: 1988-2556.  
DOI: <http://dx.doi.org/10.5209/DICE.62150>  
<https://revistas.ucm.es/index.php/DICE>  
<https://revistas.ucm.es/index.php/DICE/issue/view/3393>
- SANTIAGO NOGALES, Rocío (diciembre 2018). “*Luces de bohemia* y *El señor de Pigmalión*: crítica social y drama existencial mediante *desrealización*”. *Alfinge* (Universidad de Córdoba), núm. 30, pp. 125-144. ISSN: 0213-1854.  
DOI: <https://doi.org/10.21071/arf.v30i0.11107>  
<https://www.uco.es/ucopress/ojs/index.php/alfinge/article/view/11107>
- SANTIAGO NOGALES, Rocío (septiembre 2020). “La personificación de la Muerte y su tolerancia religiosa: *Dança General Castellana* vs. *Coplas a la muerte de su padre*, de Jorge Manrique”. *eHumanista. Journal of Iberian Studies* (University of California at Santa Barbara), núm. 45, pp. 228-237. ISSN: 1540 5877.  
<https://www.ehumanista.ucsb.edu/volumes/45>
- SANTIAGO NOGALES, Rocío (diciembre 2020). “La evolución del canon femenino en la poesía castellana: de las rubias medievales y áureas a las morenas de la Edad de Plata”. *Dialogoi. Rivista di studi comparatistici*, núm. 7, pp. 217-240, Milán-Údine: Mímesis Edizioni. ISSN: 2420-9856, ISBN: 9788857575322.
- SANTIAGO NOGALES, Rocío. (en evaluación). “«Tan lejos del mandil como de la casulla» o Rubén Darío, masón y católico por conveniencia”. *Ínsula*. ISSN : 0020-4536

### Capítulos de libros

- SANTIAGO NOGALES, Rocío (2018). “«El áspero cardo también tiene flor»: los orígenes de Julián Sánchez-Prieto, «El Pastor-Poeta»”, en *Nuevas perspectivas y aproximaciones sobre la crítica de la literatura en español*. Alberto Escalante Varona, Ismael López Martín, Guadalupe Nieto Caballero, Antonio Rivero Machina (eds.). Cáceres: LICEUS, pp. 161-176. ISBN: 978-84-9822-945-5.
- SANTIAGO NOGALES, Rocío (2018). “*Luces de Bohemia* de 1920 a 1924: incoherencia histórica para la crítica socio-política”, en *Espacios de libertad: nuevos modos, medios y motivos de creación literaria y comunicación social*. Fidel López Criado (ed.). Santiago de Compostela: Andavira Editora, pp. 203-213. ISBN: 9788488967794.

- SANTIAGO NOGALES, Rocío (2018). “El binomio luz-oscuridad en la obra de Alejandro Sawa”, en *Letras anómalas: estudios sobre textos y autores hispánicos más allá del canon*. José Luis Eugercios, Sergio García y Manuel Piqueras (eds.). Volumen anejo a *Philobiblion*, UAM, pp. 135-151. ISBN: 9788409024797.
- SANTIAGO NOGALES, Rocío (en prensa 2020). “La pobreza como determinante de la herencia social: *La ganadera*, de Emilia Pardo Bazán”. Fidel López Criado (ed.). Santiago de Compostela: Andavira Editora.
- SANTIAGO NOGALES, Rocío (en prensa 2021). “De princesas de dibujos animados a mujeres reales: la evolución del mensaje de Disney y su adaptación a las películas de acción real”. En *Cuentos y mujeres en la cultura y el imaginario desde la Modernidad hasta hoy*, Marina Sanfilippo y Ana Zamorano (ed.). Madrid: Editorial UNED.

### Edición de volúmenes colectivos

- Edición de *CARTOGRAFÍA LITERARIA EN HOMENAJE AL PROFESOR JOSÉ ROMERA CASTILLO*, Tomo I, (2018). Laín Corona, G. y Santiago Nogales, R. (eds.). Madrid: Visor Libros. 1234 págs. ISBN: 978-84-9895-208-7.

#### Reseñas:

- Pilar Jódar Peinado, en *Signa* 28 (2019), pp. 1677-1684. (<http://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/25145/19950>)
- Amaranta Saguar García, en *Revista de Literatura* LXXXI.162 (2019), pp. 643-645. (<https://doi.org/10.3989/revliteratura.2019.v81.i162>)
- José Manuel Ruiz Martínez, en *Archivum* LXIX (2019), pp. 475-481. ([https://www.unioviedo.es/reunido/index.php/RFF/article/view/13813/pdf\\_1](https://www.unioviedo.es/reunido/index.php/RFF/article/view/13813/pdf_1))
- Miguel Ángel Jiménez Aguilar, “Laín Corona, Guillermo, y Rocío Santiago Nogales, eds., *Cartografía literaria. En homenaje al profesor José Romera Castillo* (volumen I), Madrid, Visor, 2018”. En *Epos. Revista de Filología*, 35 (2019), pp. 271-274. (<http://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/22096/21481>)
- Edición de *CARTOGRAFÍA TEATRAL EN HOMENAJE AL PROFESOR JOSÉ ROMERA CASTILLO*, Tomo II, (2019). Laín Corona, G. y Santiago Nogales, R. (eds.). Madrid: Visor Libros. 864 págs. ISBN 978-84-9895-209-4.

#### Reseñas:

- Pilar Jódar Peinado, en *Anagnorisis* 19, junio (2019), pp. 216-223. ([http://anagnorisis.es/pdfs/n19/JodarPeinado\\_num19\(216-223\).pdf](http://anagnorisis.es/pdfs/n19/JodarPeinado_num19(216-223).pdf))
- Simone Trecca, en *Acotaciones* 42 (2019), pp. 333-336. (<http://www.resad.com/Acotaciones.new/index.php/ACT/article/view/341>)
- Beatrice Bottin, en *Estreno* 45.2 (otoño 2019), 126-128.
- José Manuel Vidal Ortuño, en *Monteagudo* 24 (2019), 281-286.

- Olivia Nieto Yusta, en *Don Galán* 9 (2019). (<http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum9/resenas/01/>)
- Miguel Ángel Jiménez Aguilar, en *Signa* 29 (2020), pp. 957-961. (<http://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/27222>)
- Amaranta Saguar García, “Laín Corona, Guillermo, y Rocío Santiago Nogales, eds., *Cartografía teatral. En homenaje al profesor José Romera Castillo* (volumen II), Madrid, Visor, 2018”. En *Epos. Revista de Filología*, 35 (2019), pp. 287-289. (<http://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/22096/21481>)
- Edición de *TEATRO, (AUTO)BIOGRAFÍA Y AUTOFICCIÓN EN HOMENAJE AL PROFESOR JOSÉ ROMERA CASTILLO (2000-2018)*, Tomo III, (2019). Laín Corona, G. y Santiago Nogales, R. (eds.). Madrid: Visor Libros. 904 págs. ISBN 978-84-9895-210-0.

#### Reseñas:

- Laetitia Rovecchio Antón, en *Anagnorisis* 20, diciembre (2019), pp. 431-439 ([http://anagnorisis.es/pdfs/n20/RovecchioAnton\\_num20\(431-439\).pdf](http://anagnorisis.es/pdfs/n20/RovecchioAnton_num20(431-439).pdf))
- Eduardo Pérez-Rasilla, en *Don Galán* 9 (2019). (<http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum9/resenas/02/>)
- Olivia Nieto Yusta, en *Las Puertas del Drama* 53 (2020), en línea: (<http://www.aat.es/elkioscoteatral/las-puertas-del-drama/drama-53/resena-teatro-autobiografia-y-autoficcion-2000-2018-en-homenaje-al-profesor-jose-romera-castillo/>)
- Zoe Martín Lago, en *Talía. Revista de Estudios Teatrales* (Universidad Complutense) 2 (2020), 119-121, en línea: (<https://revistas.ucm.es/index.php/TRET/article/view/70184>)
- José Luis González Subías, *Acotaciones* 45 (2020), 617-619, en línea: (<https://www.resad.com/Acotaciones.new/index.php/ACT/article/view/445/623>)
- Pilar Jódar Peinado, en *Signa* 30 (2021), 783-789. (<http://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/29321>)
- Reseña de los tres vols. en *Artescénicas* 13 (junio 2019), p. 73. (<https://academiadelasartesescenicas.es/revista/28/artescenicas-13/>)

#### Publicaciones docentes

- SANTIAGO NOGALES, Rocío (septiembre 2019). “Los personajes de *La Tribuna*”, en *CAPES espagnol, Emilia Pardo Bazán, La Tribuna*. Dolores Thion Soriano-Mollá (coord.). París: Ellipses. pp. 85-103. ISBN: 2340035198.
- SANTIAGO NOGALES, ROCÍO. (en prensa 2021). Guía de lectura de *La voluntad*, de Azorín. Dentro del proyecto de GIELEN (Grupo de Innovación en Enseñanza de la Lengua Española a Niños) para la ESO y Bachillerato. Universidad de Alcalá de Henares. <http://www3.uah.es/gielen/index.php/iniciogielen/>

## Reseñas

- SANTIAGO NOGALES, Rocío (septiembre 2015). Reseña de BUIL PUEYO, Miguel Ángel. (2014). *Fernando Mora, una estampa castiza en la Edad de Plata*. Madrid: Doce Calles. *Revista Literaturas*. ISSN 1695-4696.  
<http://www.literaturas.info/revista/2015/09/fernando-mora-una-estampa-castiza-en-la-edad-de-plata/>
- SANTIAGO NOGALES, Rocío (abril 2016). Reseña de MUÑOZ, Isaac. *Voluptuosidad*. ed. de CORREA RAMÓN, Amelina. (2015). Sevilla: Renacimiento. *Boletín Real Sociedad Menéndez Pelayo*, núm. XCI, 2015, pp. 307-310. ISSN 0006-1646.
- SANTIAGO NOGALES, Rocío (abril 2016). Reseña de RICO CEREZO, Ángela. (2015). *Realidad, ficción y literatura en la época modernista. El escritor sevillano Joaquín Alcaide de Zafrá (1871-1946)*. Sevilla: Diputación de Sevilla. *Boletín Real Sociedad Menéndez Pelayo*, núm. XCI, 2015, pp. 313-315. ISSN 0006-1646.
- SANTIAGO NOGALES, Rocío (diciembre 2016). Reseña de CERVERA, P. (2016). *Alguien debería escribir un libro sobre Alejandro Sawa*. Palencia: Menoscuarto. *Diablotexto Digital*. núm. 1, pp. 252-255. ISSN 2530-2337.  
<https://ojs.uv.es/index.php/diablotexto/article/download/9050/8550>  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5712855>
- SANTIAGO NOGALES, Rocío (junio 2017). Reseña de MEDINA, Encarnación y GÓMEZ, Paz. editoras (2015). *Escritura y vida cotidiana de las mujeres de los siglos XVI y XVII (Contexto mediterráneo)*. Sevilla: Ediciones Alfar. *Revista de Literatura. (CSIC)*, núm. 157, pp. 319-320. ISSN 0034-849X-ISSN 1988-4192.  
<http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/issue/view/35>
- SANTIAGO NOGALES, Rocío (mayo 2018). Reseña de CORREA RAMÓN, Amelina. (2017), “*Ya toda me entregué...*” Granada: Alhulia. *Castilla*, núm. 9, pp. 53-55. ISSN 1989-7383. <https://revistas.uva.es/index.php/castilla/issue/view/131>
- SANTIAGO NOGALES, Rocío (diciembre 2019). Reseña de ROMERA CASTILLO, José (ed.) (2017). *Teatro y marginalismo(s) por sexo, raza e ideología en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Verbum. *Revista de Literatura. (CSIC)*, núm. 162, pp. 659-660.  
<http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/issue/view/44>
- SANTIAGO NOGALES, Rocío (diciembre 2020). Reseña de José Romera Castillo, *Teatro de ayer y de hoy a escena*. *Dialogoi. Rivista di Studi Comparatistici* (Mimesis Edizioni, Milano-Udine) núm. 7, pp. 310-313. ISSN: 2420-9856. ISBN: 9788857575322.  
<https://mimesisjournals.com/ojs/index.php/dialogoi/index>

- SANTIAGO NOGALES, Rocío (diciembre 2020). Reseña de Salvatore Bartolotta & Mercedes Tormo-Ortiz (Editores). *Escritoras italianas inéditas en la querrela de las mujeres. Traducciones en otros idiomas, perspectivas y balances*. Volumen I. Madrid: Editorial UNED, 2019. ISBN: 9788436276053 y 9788436275834. Volumen II. Editorial UNED, 2019. ISBN: 9788436275841 y 9788436276060. *RAUDEM. Revista de Estudios de las Mujeres*, vol. 8. pp. 343-347. ISSN 2340-9630.  
<http://ojs.ual.es/ojs/index.php/RAUDEM/issue/view/Vol.%208%20%282020%29>

### Otras publicaciones literarias

- SANTIAGO NOGALES, Rocío (noviembre 2015). “Charles Dickens y los cimientos del socialismo: las ciudades de ladrillos que habrían sido colorados”. *IMÁN*, núm. 13. ISSN 2255-145X.  
<https://revistaiman.es/charles-dickens-y-los-cimientos-del-socialismo-las-ciudades-de-ladrillos-que-habrian-sido-colorados/>
- SANTIAGO NOGALES, Rocío (2016) “Tarta de queso con mermelada de uvas”, receta inspirada en *Dos días de setiembre* de José Manuel Caballero Bonald, en *II y III Certamen GastroUNED, Literatura y Gastronomía*, pp. 128-130. Madrid.: UNED.  
<http://clubdecultura.uned.es/wp-content/uploads/sites/9/2016/10/GASTROUNED.pdf>

### CONTRATOS

- Contrato FPI (Formación del Personal Investigador), UNED, 2017-2020. (predoctoral).
- Contrato PDI (Personal Docente e Investigador) en calidad de Doctor, UNED, 2020-2021. (postdoctoral).

### EXPERIENCIA Y FORMACIÓN DOCENTE

#### Experiencia docente

- Docencia impartida en la UNED en las siguientes asignaturas:
  - Literatura española del siglo XX: hasta 1939 (Grado).  
Cursos 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021.
  - Literatura española de los siglos XX y XXI: desde 1939 (Grado).  
Cursos 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020.

- Literatura española de los siglos XVIII y XIX (Grado).  
Curso 2019-2020.
- Teatro español de los siglos XVIII a XXI (Grado).  
Curso 2020-2021.
- Textos Literarios de la Edad Media (Grado)  
Curso 2020-2021.
- Colaboración en la realización y la edición de las Guías de estudio de algunas de las asignaturas anteriores.
- Colaboración en otras tareas en el Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura, Facultad de Filología, UNED.

### **Formación docente recibida**

- Cursos recibidos:
  - Curso: “Puesta en marcha de proyectos de aprendizaje-servicio en la universidad”, Instituto Universitario de Educación a Distancia, Vicerrectorado de Metodología e Innovación UNED, 20 de septiembre de 2018 (3 horas).
  - Seminario: “Enseñar literatura hoy: los nuevos retos del comentario de texto”, Grupo Littera, Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura, UNED, 3 de octubre de 2018 (8 horas).
  - Jornadas de formación para profesores nuevos de la UNED, Instituto Universitario de Educación a Distancia, Vicerrectorado de Metodología e Innovación UNED, 8-29 de noviembre de 2018 (25 horas).
  - Jornadas: “X Jornadas de Investigación en Innovación Docente de la UNED: Innovación educativa en la era digital”, Instituto Universitario de Educación a Distancia, Vicerrectorado de Metodología e Innovación UNED, 28 y 29 de noviembre de 2018 (12,5 horas).
  - Curso: “Lidera tus proyectos con éxito”, Escuela de Práctica Empresarial UNED, febrero-abril de 2019 (125 horas).

## CONGRESOS, CURSOS, SEMINARIOS, JORNADAS...

### Ponencias presentadas en congresos

- Ponente en el VII Seminario de Investigación de Estudios Filológicos, UNED (Madrid), 19-20 de mayo de 2016.  
SANTIAGO NOGALES, Rocío. “Luces (y sombras) de un bohemio”.
- Ponente en el IV Congreso Internacional de Lingüística, Literatura y Estudios Culturales en Lenguas Modernas (CILLEC). UCAM (Murcia), 15-16 de septiembre de 2016.  
SANTIAGO NOGALES, Rocío. “Todas las hormigas guardan para el invierno: evolución de tres apólogos de *El Conde Lucanor*”.
- Ponente en las II Jornadas Internacionales Filológicas: La lengua y la literatura en femenino. Universidad de La Rioja (Logroño), 5-7 de octubre de 2016.  
SANTIAGO NOGALES, Rocío. “La iconografía femenina en los Siglos de Oro y la Edad de Plata”.
- Ponente en el II Congreso Internacional de Jóvenes Hispanistas. Universidad de Valladolid (Valladolid), 25-27 de octubre de 2016.  
SANTIAGO NOGALES, Rocío. “Los cuatro velatorios de Alejandro Sawa”.  
<https://www.youtube.com/watch?v=JCQaBYGlpYg>
- Ponente en el I Congreso Internacional de Investigación y Crítica sobre Literatura Española (CICLE). Universidad de Extremadura (Cáceres), 10-11 de noviembre de 2016.  
SANTIAGO NOGALES, Rocío. “De la lana a la pluma: Julián Sánchez-Prieto, «El Pastor Poeta»”.
- Ponente en el VIII Seminario Internacional de Investigación de Estudios Filológicos, UNED (Madrid), 23-24 de mayo de 2017.  
SANTIAGO NOGALES, Rocío. “Alejandro Sawa en las novelas de Pío Baroja”.
- Ponente en el XVIII Congreso Internacional de Literatura Española Comparada (CILEC), Atenas, Oporto, La Coruña, mayo-junio de 2017.  
SANTIAGO NOGALES, Rocío. “*Luces de Bohemia*, de 1920 a 1924: Incoherencia histórica para la crítica socio-política”.
- Ponente en las IV Jornadas de Investigación Literaria, En los márgenes del canon, UAM (Madrid), 31 de mayo, 1 y 2 de junio de 2017.  
SANTIAGO NOGALES, Rocío. “Alejandro Sawa: Naturalismo de barricada en clave de luces y sombras”.

- Ponente en el XX Congreso Internacional de Literatura Hispánica (CILH), Lock Haven University (Pennsylvania, USA)-Santiago de Compostela, 21-23 de junio de 2017.  
SANTIAGO NOGALES, Rocío. “¿Rubias o morenas? Evolución de la imagen femenina en la poesía española, del Renacimiento al siglo XX”.
- Ponente en el II Congreso Internacional Figuras de lo Insólito en las Literaturas Española e Hispanoamericana (siglos XX-XXI), Universidad de León (León), 16-18 de octubre de 2017.  
SANTIAGO NOGALES, Rocío. “Valle-Inclán, Jacinto Grau y la farsa de guiñoles: *desrealización* a la española para la crítica social”.
- Ponente en el IX Seminario Internacional de Investigación de Estudios Filológicos, UNED (Madrid), 22 y 23 de febrero de 2018.  
SANTIAGO NOGALES, Rocío. “Realidad y ficción en la catalepsia de Alejandro Sawa”.
- Ponente en las V Jornadas Internacionales de Investigación Literaria, Paraísos artificiales: alcohol, tabaco y otras drogas en las literaturas hispánicas, UAM (Madrid), 30 y 31 de mayo, 1 de junio de 2018.  
SANTIAGO NOGALES, Rocío. “Alejandro Sawa en los brazos de Morfeo: las drogas en la realidad y en la literatura”.
- Ponente en el XXII Congreso Internacional de Literatura Hispánica (CILH), Lock Haven University (Pennsylvania, USA)-Granada, 27, 28 y 29 de junio de 2018.  
SANTIAGO NOGALES, Rocío. “Alejandro Sawa, Rubén Darío y Valle-Inclán: deudas dinerarias y pagos literarios”.
- Participante y ponente en el I Coloquio Interdisciplinar Jóvenes Humanistas (UCM) – Asociación de Jóvenes Hispanistas PHILOBIBLION (UAM): “Ecos del Cambio Las culturas políticas de la revolución y la contrarrevolución en el mundo contemporáneo (siglos XVIII-XXI)”, Madrid, 10 de diciembre de 2018.  
SANTIAGO NOGALES, Rocío. “*Luces de Bohemia*: la crisis de la Restauración en dos horas de lectura”.
- Ponente en el X Seminario Internacional de Investigación de Estudios Filológicos, UNED (Madrid), 20-22 de febrero de 2019.  
SANTIAGO NOGALES, Rocío. “*El Pontificado y Pío IX* (1878), de Alejandro Sawa: la paradoja de un escritor anticlerical y «papista»”

- Ponente en el XVI Congreso Internacional ALEPH: “*Pecuniae omnia parent*: El papel de la economía en la literatura”, Universidad de Valladolid (Valladolid), 8-11 de abril de 2019,  
SANTIAGO NOGALES, Rocío. “Las consecuencias literarias de la deuda dariana: un prólogo póstumo, dos artículos, un *crowdfunding* y una escena de *Luces de bohemia*”.
- Ponente en el I Seminario Interdisciplinar: “En los bordes de la cultura: locura y muerte en los procesos de transformación cultural”, UCM (Madrid), 8-9 de mayo de 2019.  
SANTIAGO NOGALES, Rocío. “La convivencia de las tres culturas en la *Dança de la Muerte* castellana frente al belicismo plasmado en las *Coplas a la muerte de su padre*, de Jorge Manrique”.
- Ponente en el Congreso Internacional: “Venus a través del espejo: erotismo y creación en el mundo hispánico (literatura, cine, cómic y artes plásticas)”, Universidad de Valladolid (Valladolid), 8 y 9 (presencial), 10 y 11 (online) de mayo de 2019.  
SANTIAGO NOGALES, Rocío. “Del Siglo de Oro a la Edad de Plata, de rubia a morena, de diosa a mujer”.
- Ponente en el XIX Congreso Internacional de Literatura Española Comparada (CILEC), Universidad de La Coruña (La Coruña), 18-21 de junio de 2019.  
SANTIAGO NOGALES, Rocío. “La pobreza como determinante de la herencia social: *La ganadera*, de Emilia Pardo Bazán”.
- Ponente en el XI Seminario Internacional de Investigación de Estudios Filológicos, UNED (Madrid), 19-21 de febrero de 2020.  
SANTIAGO NOGALES, Rocío. “Literatura y masonería en el contexto finisecular. Del idealismo de Alejandro Sawa al pragmatismo de Rubén Darío”.
- Ponente en el X Coloquio Internacional Literatura y Mujer: Cuentos y mujeres en la cultura y el imaginario desde la Modernidad hasta hoy, UNED, 10-12 de marzo de 2021. SANTIAGO NOGALES, Rocío. “El cambio del rol femenino en las películas de Disney: de princesas desmayadas a mujeres independientes”.

### **Cursos y conferencias impartidos**

- Conferenciante en la VI Semana Complutense de las Letras (Madrid), 18-22 de abril de 2016.  
SANTIAGO NOGALES, Rocío. “Prefiguración del esperpento: Relaciones entre Quevedo, Valle-Inclán, El Bosco y Goya”.

- Conferenciante invitada en el Seminario-Curso Internacional “El Bosco en España”, Fundación Carlos de Amberes (Madrid), 30 de noviembre, 1-2 de diciembre de 2016. SANTIAGO NOGALES, Rocío. “El Bosco, Quevedo, Goya y Valle-Inclán: espejos, animales y diablos”.
- Conferenciante en la VII Semana Complutense de las Letras (Madrid), 24-28 de abril de 2017. SANTIAGO NOGALES, Rocío. “La pérdida de la vigencia social de la *Danza de la Muerte* en tiempos de los Reyes Católicos”.
- Ponente en el Curso de Verano “El teatro en sus textos: de Celestina a las dramaturgas del siglo XXI”. UNED-Ávila. 2-4 de julio de 2018. SANTIAGO NOGALES, Rocío. “Grau y Valle-Inclán: el reflejo de la realidad a través de la *no mimesis*”.
- Ponente en el Curso de Verano “La prosa en sus textos: de la narrativa medieval a las creadoras del siglo XXI”. UNED-Ávila. 1-3 de julio de 2019. SANTIAGO NOGALES, Rocío. “El problema del naturalismo radical en la España del siglo XIX”.
- Networking session BIUNED 2020: Bilingualism, Heritage, Languages and Migration, UNED Zoom, 12 y 13 de noviembre de 2020. SANTIAGO NOGALES, Rocío. “*Luces de bohemia, 1920-2020 Un paseo por el Madrid de Valle-Inclán / Bohemian Lights, 1920-2020 A walk through Valle Inclán´s Madrid*”. <https://biuned2020.weebly.com/updates.html>
- Ponente invitada como doctora egresada UNED en el XII Seminario Internacional de Investigación de Estudios Filológicos, UNED, 24-26 de febrero de 2021. SANTIAGO NOGALES, Rocío. “*Alejandro Sawa, escritor y personaje*”.

## **Organización**

- Coordinadora en la VI Semana Complutense de las Letras (Madrid). 18-22 de abril de 2016.
- Colaboradora en la organización del I Congreso de Investigación y Crítica sobre Literatura Española (CICLE). Universidad de Extremadura (Cáceres). 10-11 de noviembre de 2016. Presidenta de mesa en varias sesiones.
- Coordinadora en la VII Semana Complutense de las Letras (Madrid). 24-28 de abril de 2017.

- Comité organizador del IX Seminario Internacional de Investigación de Estudios Filológicos: “Intercambio de conocimiento científico en los estudios lingüísticos y literarios”. UNED (Madrid). 22-23 de febrero de 2018.
- Comisión organizadora del XXVII Seminario Internacional del Seliten@t: “Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018). Homenaje al profesor José Romera Castillo”. UNED (Madrid). 20-22 de junio de 2018.
- Colaboradora en la organización del XXII Congreso Internacional de Literatura y Estudios Hispánicos. Lock Haven University (Pennsylvania)-Granada. 27-29 de junio de 2018. Presidenta y moderadora de mesa.
- Codirectora del Curso de Verano “El teatro en sus textos: de Celestina a las dramaturgas del siglo XXI”. UNED-Ávila. 2-4 de julio de 2018.
- Comité organizador del X Seminario Internacional de Investigación de Estudios Filológicos, UNED, 20-22 de febrero de 2019.
- Comisión organizadora del XXVIII Seminario Internacional del Seliten@t: “Teatro y filosofía en los inicios del siglo XXI”. UNED. 24, 25 y 26 de junio de 2019.
- Codirectora del Curso de Verano “La prosa en sus textos: de la narrativa medieval a las creadoras del siglo XXI”. UNED-Ávila. 1, 2, y 3 de julio de 2019.
- Codirectora del Seminario del Máster en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo: “Líneas actuales en investigación literaria”. UNED (Madrid), 19-20 de noviembre de 2019.
- Comité organizador del XI Seminario Internacional de Investigación de Estudios Filológicos, UNED (Madrid), 19-21 de febrero de 2020.
- Comisión organizadora del Congreso Internacional *Bilingüismo, Lenguas de Herencia y Migración // Bilingualism, Heritage Languages and Migration*. UNED. 12-13 de noviembre de 2020. (ZOOM)
- Comisión organizadora del XXIX Seminario Internacional del Seliten@t: “Teatro y deportes en el siglo XXI”. UNED. 10-11 de diciembre de 2020. (TEAMS)
- Comité organizador del X Coloquio Internacional Literatura y Mujer: “Cuentos y mujeres en la cultura y el imaginario desde la Modernidad hasta hoy”, UNED, 10-12 de marzo de 2021.
- Coordinadora del XII Seminario Internacional de Investigación de Estudios Filológicos, UNED, 24-26 de febrero de 2021.

- Comisión organizadora del XXX Seminario Internacional del Seliten@t: “Teatro y poesía en los inicios del siglo XXI”. UNED, Online y presencial. 28-30 de septiembre de 2021.

### **Asistencia**

- Curso de Documentación, Biblioteca de la UAM (Madrid), octubre-diciembre de 2007.
- V Seminario de Investigación de Estudios Filológicos, UNED (Madrid), 28-29 de abril de 2014.
- IV Seminario del Departamento de Literatura Española y Teoría Literaria, UNED (Madrid), 27-28 de noviembre de 2014.
- Jornada de Investigación Proyecto EMO-FUNDETT, UNED (Madrid), 9 de octubre de 2015.
- Sesión Inaugural del Programa de Doctorado en Estudios Lingüísticos y Literarios: Teorías y Aplicaciones, UNED (Madrid), 12 de noviembre de 2015.
- V Seminario de Investigación del Departamento de Literatura Española y Teoría Literaria, UNED (Madrid), 19-20 de noviembre de 2015.
- Seminario Departamental de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas: Translating and dialogue writing for dubbing, UNED (Madrid), 10 de mayo de 2016.
- XXV Seminario Internacional Seliten@t: El teatro como documento artístico, histórico y cultural en los inicios del siglo XXI, UNED (Madrid), 28-30 de junio de 2016.
- Sesión Inaugural del Programa de Doctorado en Estudios Lingüísticos y Literarios: Teorías y Aplicaciones, UNED (Madrid), 14 de diciembre de 2016.
- Sesión Inaugural del Programa de Doctorado en Estudios Lingüísticos y Literarios: Teorías y Aplicaciones, UNED (Madrid), 19 de diciembre de 2017.
- Seminario de Investigación Teoría y Práctica de la Investigación Literaria Actual, UNED (Madrid), 14 de noviembre de 2018.
- Sesión Inaugural del Programa de Doctorado en Estudios Lingüísticos y Literarios: Teorías y Aplicaciones, UNED (Madrid), 20 de diciembre de 2018.

- Curso *GastroUNED: Literatura y Gastronomía*, del 26 de septiembre de 2018 al 7 de enero de 2019.
- Curso de Verano “La prosa en sus textos: de la narrativa medieval a las creadoras del siglo XXI”. UNED-Ávila. 1-3 de julio de 2019.
- Seminario Interdisciplinar CRIMIC (Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les Mondes Ibériques Contemporains), La Sorbonne Université de Paris (París, Francia). 4 de octubre de 2019.
- XI Seminario Internacional de Investigación de Estudios Filológicos, UNED (Madrid), 19-21 de febrero de 2020.
- Seminario “Edad Media Romántica”, Universidad Internacional Menéndez Pelayo Universidad de Sevilla, online, 3 y 4 de diciembre de 2020.
- Seminario Internacional “Semiótica y Relatos de la Actualidad”, Asociación Española de Semiótica, Zoom, 2, 9 y 16 de diciembre de 2020.

## **PREMIOS**

- Premio a la Excelencia por el Mejor Máster en los Estudios de Humanidades de la UNED, curso 2014/2015, convocado en 2016 por el Consejo Social. Máster en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo.  
*[http://portal.uned.es/portal/page?\\_pageid=93,55058465&\\_dad=portal&\\_schema=P](http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,55058465&_dad=portal&_schema=P)*  
*ORTAL*
- Ganadora del VI Certamen *GastroUNED: Literatura y Gastronomía*, 2018, con la receta “Tarta Esperpento(nic)” y el ensayo que la relaciona con *Luces de bohemia*, de Ramón del Valle-Inclán.  
*<http://clubdecultura.uned.es/2019/02/13/ganadores-del-vi-certamen-gastrouned/>*

## **CARGOS DE GESTIÓN**

- Miembro de la Junta General de Facultad de Filología de la UNED (noviembre 2018-actualidad).
- Miembro de la Comisión Permanente de la Junta de Facultad de Filología de la UNED (julio 2019-actualidad).
- Miembro del Claustro Universitario de la UNED (noviembre 2019-actualidad).

## OTROS CURSOS

- Curso “Prevención de riesgos en puestos de oficina”, impartido por Quirónprevención, de dos horas de duración. 12 de noviembre de 2019.
- Curso “Aspectos generales del SARS-CoV-2”, impartido por Quirónprevención, de una hora de duración. 23 de abril de 2020.

## MEDIOS

- Seleccionada para protagonizar el reportaje de Televisión Española sobre el CV Europass. Emitido en el programa “Aquí hay trabajo” (8 de noviembre de 2012), disponible en la web de Rteve.  
<https://www.rtve.es/alacarta/videos/aqui-hay-trabajo/aqui-hay-trabajo-08-11-12/1573887/>
- Programa Canal UNED y Televisión Española GastroUNED, VI Certamen. Entrevista sobre el ensayo de *Luces de bohemia*, reportaje y elaboración de la receta ganadora (21 de junio de 2019), disponible en la web de Rteve.  
<https://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-vi-certamen-gastrouned-21-06-19/5287282/>  
<https://www.rtve.es/television/20190613/programacion-uned-la2-dias-21-23-junio-2019/1956180.shtml>  
[https://www.youtube.com/watch?v=yoEvW\\_fsPuY](https://www.youtube.com/watch?v=yoEvW_fsPuY)
- Presentación de los tres volúmenes que conforman el *Homenaje al profesor José Romera Castillo*. Instituto Cervantes de Madrid, 26 de junio de 2019.  
<https://cultura.cervantes.es/espanya/es/encuentro-en-torno-a-jos%C3%A9-romera-castillo/127758>  
<https://www.youtube.com/watch?v=671qs6pEp3A>
- Presentación del Programa de Doctorado en Filología: Estudios Lingüísticos y Literarios en las I Jornadas Científicas de la Semana de la Ciencia de la UNED, 27 de octubre de 2020, y en la Inauguración del Doctorado, 14 de diciembre de 2020.  
<https://canal.uned.es/video/5fd0e4cdb60923148c201b85>
- Programa de radio en Radio 3 de Radio Nacional de España y Canal UNED: Entrevista a Rocío Santiago Nogales sobre los orígenes de los Reyes Magos y el roscón, 20 de diciembre de 2020.  
<https://canal.uned.es/video/magic/s6uzyqkfj484c8gk4oc8gks80gkwcw>  
<https://canal.uned.es/video/5fd9f79fb6092355fc1bcd6e>

## **ACTIVIDAD EN EMPRESAS Y PROFESIÓN LIBRE**

- Colegiada habilitada para el ejercicio de la abogacía por el Ilustre Colegio de Abogados de Madrid. Número de colegiada: 105.826. Situación actual: no ejerciente.
- Registro de la Propiedad de Colmenar Viejo (Madrid) número 1. Marzo-mayo de 2012.
- Personal de ventas y atención al público en El Corte Inglés. Mayo-diciembre de 2014. Con curso de especialidad en “Habilidades de comunicación”.

## **WEBS**

*<https://uned.academia.edu/RocioSantiagoNogales>*

*<https://scholar.google.es/citations?user=dPbrjggAAAAJ&hl=es&oi=ao>*

*<https://orcid.org/0000-0001-6282-4396>*

*<https://www.linkedin.com/in/roc%C3%ADo-santiago-nogales-723878118/>*

*[https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/CurriculumVitae/CV\\_Rocio\\_Santiago.pdf](https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/CurriculumVitae/CV_Rocio_Santiago.pdf)*

[Actualización: enero de 2021]