

# Curriculum Vitae Marina Sanfilippo

---

## Situación profesional actual

Profesora Contratada Doctora  
Organismo: UNED  
Facultad de Filología  
Depto. de FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS  
Dirección postal: Senda del Rey 7, 28040 Madrid  
Teléfono +34 91 398 86 33

---

## Líneas de investigación

Literatura italiana. Teatro italiano. Narración oral. Literatura popular. Literatura escrita por mujeres. Didáctica de la lengua italiana.

---

## Formación Académica

Licenciada en "Lingue e letterature straniere moderne" en la Università degli Studi "La Sapienza" Roma, Italia  
Licenciada en Filología Hispánica en la UNED  
Doctora en Literatura Española y Teoría de la Literatura en la UNED (Premio Extraordinario de Doctorado)

---

## Participación en Proyectos de I+D financiados en Convocatorias públicas.

---

Título del proyecto: ITALNET  
Entidad financiadora: UNIÓN EUROPEA (PROGRAMMA LEONARDO)  
Entidades participantes: AGILIT, UNIVERSIDAD DE GLASGOW, IL CENTRO ITALIANO, CHAMBRE DE COMMERCE DE MARSEILLE, CIAL, ENAIP-CEP, DIDAEL, ED. SCOLASTICHE PERUGIA, ISTITUTO ITALIANO  
Duración, desde: 01/03/1995 hasta: 01/03/1998 Cuantía de la subvención: 180.000 euro  
Investigador responsable: Carlo Nofri  
Número de investigadores participantes: 10

---

Título del proyecto: Antonio Meucci. El cable del destino  
Entidad financiadora: Unión Europea  
Entidades participantes: UNED, Universidad Politécnica de Madrid, Telefónica-España  
Duración: 01-04-2010/ 30-11-2010 Cuantía de la subvención: 8000 euros  
Investigador responsable: Marina Sanfilippo  
Número de investigadores participantes: 5

---

## Publicaciones o Documentos Científico-Técnicos

---

( CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor,  
S = Documento Científico-Técnico restringido. )

---

Autores (p.o. de firma): Stefano De Pascale, Marina Sanfilippo  
Título: Le pieghe della notte: un sonetto di Fernando Pessoa

Ref. X Libro  
Clave: CL Volumen: Il poeta e la finzione Páginas, inicial: 71 final: 77 Fecha: 1983  
Editorial (si libro): Tilgher  
Lugar de publicación: Genova

---

Autores (p.o. de firma): Marina Sanfilippo  
Título: La narración oral en Italia

Ref. X revista : Revista Galega de Teatro  
Clave:A Volumen: 30 Páginas, inicial: 18 final: 20 Fecha: 2002  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Pontevedra

---

Autores (p.o. de firma): Marina Sanfilippo  
Título: Scrittura creativa: un'esperienza didattica

Ref. X revista : Boletín Informativo de Lenguas  
Clave: A Volumen: 12 Páginas, inicial:31 final: 34 Fecha: 2002  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): Marina Sanfilippo  
Título: Giacomo Verde: un narrador italiano que mistura tradición e novas tecnoloxías

Ref. X revista : Revista Galega de Teatro  
Clave: A Volumen: 36 Páginas, inicial: 38 final: 41 Fecha: 2003  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Pontevedra

---

Autores (p.o. de firma): Marina Sanfilippo  
Título: Literatura y oficio

Ref. X revista : Educacion y Biblioteca. Revista Mensual de Documentacion y Recursos Didacticos  
Clave: A Volumen: 144 Páginas, inicial:62 final: 64 Fecha: 2004  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): María Teresa Navarro Salazar, Marina Sanfilippo, Conchita Turina  
Título: Literatura italiana

Ref. X Libro  
Clave: L Volumen: 1 Páginas, inicial:1 final: 246 Fecha: 2004  
Editorial (si libro): UNED  
Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): Marina Sanfilippo  
Título: La narración teatral italiana entre lengua y dialecto

Ref. X revista : Epos. Revista de Filología  
Clave: A Volumen: XX-XXI Páginas, inicial: 220 final: 233 Fecha: 2005  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): Marina Sanfilippo  
Título: I nuovi narratori, un fenómeno non solo italiano

Ref. X revista : Voci. Semestrale di scienze umane Libro  
Clave: A Volumen: II, 1 Páginas, inicial:125 final: 145 Fecha: 2005  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Università La Sapienza (Roma) / Cosenza

---

Autores (p.o. de firma): Marina Sanfilippo  
Título: Sancio tra capre e favole (DQ I, 20)

Ref. X revista : Critica del Testo  
Clave: A Volumen: IX, 1-2 Páginas, inicial:329 final: 348 Fecha: 2006  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Università della Sapienza, Roma

---

Autores (p.o. de firma): Marina Sanfilippo  
Título: *Si cunta e s'arriccunta*: las fórmulas de apertura y cierre en la narración oral

Ref. X revista: Revista de dialectología y tradiciones populares  
Clave: A Volumen: LXII, 2 Páginas, inicial:135 final: 163 Fecha: 2007  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: CSIC, Madrid

---

Autores (p.o. de firma): Marina Sanfilippo  
Título: Travesías entre lo escrito y lo oral

Ref. X revista : Tantàgora  
Clave: A Volumen: 5 Páginas, inicial:6 final: 15 Fecha: 2007  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Barcelona

---

Autores (p.o. de firma): Marina Sanfilippo  
Título: El renacimiento de la narración oral en Italia y España (1985-2005)

Ref. X Libro  
Clave: L Volumen: 1 Páginas, inicial:1 final: 281 Fecha: 2007  
Editorial (si libro): Fundación Universitaria Española

Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): Marina Sanfilippo

Título: El narrador oral y su repertorio entre tradición y actualidad

Ref. X revista : Signa. Revista de la asociación española de semiótica

Clave: A Volumen: 16 Páginas, inicial: 73 final: 95 Fecha: 2006

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): Marina Sanfilippo

Título: Oralidad y narración entre el folklore, la literatura y el teatro

Ref. X revista: Signa. Revista de la asociación española de semiótica Libro

Clave: E Volumen: 16 Páginas, inicial: 11 final: 164 Fecha: 2006

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): Marina Sanfilippo

Título: La narración oral y sus nuevas manifestaciones: los casos de Italia y España

Ref. X revista: Forma Breve

Clave: A Volumen: 4 Páginas, inicial: 377 final: 392 Fecha: 2006

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Universidad de Aveiro, Portugal

---

Autores (p.o. de firma): Marina Sanfilippo

Título: Narratori spagnoli

Ref. X revista: Prove di drammaturgia

Clave: A Volumen: XIII, 1 Páginas, inicial: 27 final: 31 Fecha: 2008

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Universidad de Bolonia

---

Autores (p.o. de firma): Marina Sanfilippo

Título: La *figlia del sole*: la magia según Calvino

Ref. X revista: Culturas populares. Revista electrónica

Clave: A Volumen: 6 Páginas, inicial: 1 final: 34 Fecha: 2008

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Universidad de Alcalá de Henares

---

Autores (p.o. de firma): Marina Sanfilippo

Título: Perfiles de teatro italiano

Ref. X Libro

Clave: E Volumen: 1 Páginas, inicial: 1 final: 234 Fecha: 2009

Editorial (si libro): Aracne

Lugar de publicación: Roma

---

Autores (p.o. de firma): Marina Sanfilippo

Título: El teatro medieval / La *Commedia dell'Arte* / El teatro di Narrazione

Ref. X Libro  
Clave: CL Volumen: Perfiles de teatro italiano Páginas, inicial: 7 / 59 / 221 final: 23 / 72 / 234 Fecha: 2009  
Editorial (si libro): Aracne  
Lugar de publicación: Roma

---

Autores (p.o. de firma): Margarita Almela, Brigitte Leguen, Marina Sanfilippo  
Título: Universos femeninos en la literatura actual

Ref. X Libro  
Clave: E Volumen: 1 Páginas, inicial: 1 final: 243 Fecha: 2010  
Editorial (si libro): UNED  
Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): Margarita Almela, Helena Guzmán, Brigitte Leguen, Marina Sanfilippo  
Título: Tejiendo el mito

Ref. X Libro  
Clave: E Volumen: 1 Páginas, inicial: 1 final: 280 Fecha: 2010  
Editorial (si libro): UNED  
Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): Marina Sanfilippo  
Título: Antígona en la cultura italiana del siglo XX: de Elsa Morante a Mario Martone

Ref. X Libro  
Clave: CL Volumen: Tejiendo el mito Páginas, inicial: 249 final: 260 Fecha: 2010  
Editorial (si libro): UNED  
Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): Margarita Almela, María García Lorenzo, Helena Guzmán, Marina Sanfilippo  
Título: Ecos de la Memoria

Ref. X Libro  
Clave: E Volumen: 1 Páginas, inicial: 1 final: 355 Fecha: 2011  
Editorial (si libro): UNED  
Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): Marina Sanfilippo  
Título: Memorias de Birkenau en la literatura italiana

Ref. X Libro  
Clave: CL Volumen: Ecos de la memoria Páginas, inicial: 305 final: 325 Fecha: 2011  
Editorial (si libro): UNED  
Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): Margarita Almela, María García Lorenzo, Helena Guzmán, Marina Sanfilippo  
Título: Mujeres a la conquista de espacios

Ref. X Libro  
Clave: E Volumen: 1 Páginas, inicial: 1 final: 308 Fecha: 2012  
Editorial (si libro): UNED  
Lugar de publicación: Madrid

---

Autores (p.o. de firma): Marina Sanfilippo  
Título: Roma y las escritoras italianas del siglo XX

Ref. X Libro  
Clave: CL Volumen: Mujeres a la conquista de espacios Páginas, inicial: 271 final: 294 Fecha: 2012  
Editorial (si libro): UNED  
Lugar de publicación: Madrid

### Contribuciones a Congresos

---

Autores: Marina Sanfilippo  
Título: La pagina web *amicidisciascia.it*  
Tipo de participación: ponencia  
Congreso: Leonardo Sciascia. Un hombre futuro

Lugar celebración: Facultad de Filología, UNED Fecha: 1999

---

Autores: Marina Sanfilippo  
Título: Narración autobiográfica en algunos autores del teatro italiano de los años noventa  
Tipo de participación: comunicación  
Congreso: Teatro y Memoria en la segunda mitad del siglo XX

Publicación: (actas del congreso, ISBN 84-7522-869-0)

Lugar celebración: Facultad de Filología, UNED Fecha: 2002

---

Autores: Marina Sanfilippo  
Título: Teatro italiano e Internet  
Tipo de participación: comunicación  
Congreso: Teatro, Prensa y Nuevas Tecnologías

Publicación: (actas del congreso, ISBN 84-7522-876-3)

Lugar celebración: : Facultad de Filología, UNED Fecha: 2003

---

---

Autores: Marina Sanfilippo  
Título: *Teatro di Narrazione*: algo más que una etiqueta  
Tipo de participación: comunicación  
Congreso: Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI

Publicación: (actas del congreso ISBN 84-7522-822-4)

Lugar celebración: : Facultad de Filología, UNED                      Fecha: 2005

---

---

Autores: Marina Sanfilippo  
Título: De lo escrito a lo oral: cuentos y narraciones entre dos mundos  
Tipo de participación: ponencia invitada  
Congreso: VI Seminario Internacional de Traducción y Poética

Publicación: libro, ISBN 84-96475-41-7)

Lugar celebración: Rianxo, Galicia    Fecha: 2005

---

---

Autores: Marina Sanfilippo  
Título: El repertorio del narrador oral  
Tipo de participación: mesa redonda  
Congreso: III Encuentro Nacional de Narradores Orales

Lugar celebración: L'Espluga de Francolí                                      Fecha: 2006

---

---

Autores: Marina Sanfilippo  
Título: Imágenes y escrituras en la elaboración de un cuento oral  
Tipo de participación: comunicación  
Congreso: Advances in Oral Literature Research

Lugar celebración: Fac. de Filología, Univ. de Belgrado                      Fecha: 2006

---

---

Autores: Marina Sanfilippo  
Título: Ascanio Celestini y su voz de voces  
Tipo de participación: comunicación  
Congreso: Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)

Publicación: sí (ISBN 978-84-7522-700-9)

Lugar celebración: Facultad de Filología, UNED                              Fecha: 2006

---

---

Autores: Marina Sanfilippo  
Título: Pontos de contactos entre narradores orais tradicionais e os novos narradores  
Tipo de participación: ponencia invitada  
Congreso: Palavras andarilhas

Lugar celebración: Fundação Caloste Gulbekian, Beja, Fecha: 2007  
Portugal

---

---

Autores: Marina Sanfilippo  
Título: I narratori spagnoli  
Tipo de participación: ponencia invitada  
Congreso: Incontro internazionale "Teatro e informazione"

Publicación: en la revista "Prove di drammaturgia" 2008

Lugar celebración: Dipartimento di musica e spettacolo, Fecha: 2007  
DAMS, univ. Bologna

---

---

Autores: Marina Sanfilippo  
Título: Del escenario al DVD: procedimientos cinematográficos en el teatro de narración  
Tipo de participación: ponencia invitada  
Congreso: Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI

Publicación: sí (ISBN 978-84-7522-111-3)

Lugar celebración: Facultad de Filología, UNED                      Fecha: 2007

---

---

Autores: Marina Sanfilippo  
Título: Ascanio Celestini entre Magdalena y Antígona  
Tipo de participación: ponencia invitada  
Congreso: El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI

Publicación: sí (ISBN 978-84-9895-108-0)

Lugar celebración: Facultad de Filología, UNED                      Fecha: 2008

---

---

Autores: Marina Sanfilippo  
Título: Femenino singular: la comicidad de Lella Costa en *La Traviata. Intelligenza del cuore*



Tipo de participación: ponencia invitada  
Congreso: El teatro de humor en los inicios del siglo XXI

Publicación: sí (ISBN 978-84-9895-119-6)

Lugar celebración: Facultad de Filología, UNED

Fecha: 2009

---

Autores: Marina Sanfilippo  
Título: Antígona en el teatro y el cine italiano de los siglos XX y XXI  
Tipo de participación: ponencia  
Congreso: Mujer, mito y literatura actual

Publicación:

Lugar celebración: Fac. de Económicas, UNED

Fecha: 2009

---

Autores: Marina Sanfilippo  
Título: Memorias del humo de Birkenau (Bruck, Millu, Nissim, Sonnino y Tedeschi)  
Tipo de participación: ponencia  
Congreso: Memoria, Compromiso y autoficción en la Literatura Actual escrita por Mujeres

Publicación:

Lugar celebración: Fac. de Económicas, UNED

Fecha: 2010

---

Autores: Marina Sanfilippo  
Título: Antonio Meucci. El cable del destino  
Tipo de participación: comunicación  
Congreso: I Seminario de Investigación de Estudios Filológicos: Proyectos de Investigación en marcha

Publicación:

Lugar celebración: Fac. de Filología, UNED

Fecha: 2010

---

Autores: Marina Sanfilippo  
Título: Dacia Maraini: Antígona entre el periodismo y la literatura  
Tipo de participación: ponencia  
Congreso: La opinión diferenciada: mujeres y columnismo

Publicación:

Lugar celebración: Fac. de Ccias de la Información, Univ. Complutense de Madrid

Fecha: 2010

---

---

Autores: Marina Sanfilippo  
Título: "Por las calles de la ciudad: Roma y las escritoras italianas"  
Tipo de participación: ponencia  
Congreso: "Espacios físicos / Espacios simbólicos"

Publicación:

Lugar celebración: Fac. de Ccias Políticas y Sociología, Fecha: 2011  
UNED

---

Autores: Marina Sanfilippo  
Título: Roma y los escritores judíos en el siglo XX  
Tipo de participación: ponencia  
Congreso: Xenographies 2

Publicación:

Lugar celebración: Universidad Pompeu Fabra, Barcelona Fecha: 2011

---

Autores: Marina Sanfilippo  
Título: Roma y las escritoras italianas y españolas en el siglo XX  
Tipo de participación: ponencia invitada  
Congreso: I Coloquio sobre Mujer y Literatura

Publicación:

Lugar celebración: Casa de Anna Ajmatova, San Fecha: 2011  
Petersburgo

---

Autores: Marina Sanfilippo  
Título: Lengua de pasión: Syria Poletti, Marisa Fenoglio y Rossana Campo  
Tipo de participación: ponencia  
Congreso: " Límites y Fronteras"

Publicación:

Lugar celebración: Facultad de Ccias Económicas, UNED Fecha: 2012

---

## Participación en comités y representaciones internacionales

---

Título del Comité: Comitato di redazione de la revista "Prove di drammaturgia"

Entidad de la que depende: Universidad de Bolonia  
Tema: Teatro contemporáneo

Fecha: desde el 2008

---

Título del Comité: Consejo de redacción de "El jardín de la voz, Biblioteca de literatura oral y cultura popular"

Entidad de la que depende: Universidad de Alcalá de Henares, Universidad Nacional Autónoma de México y Centro de Estudios Cervantinos,

Tema: Literatura oral y popular

Fecha: desde el 2008

---

## Organización de congresos, seminarios, jornadas, etc.,

---

Título: Seminarios Internacionales del Seliten@t (Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, UNED): ediciones XVII, XVIII, XIX y XX

Tipo de actividad: Coordinación de los Seminarios y colaboración en la edición de las actas

Ámbito: Estudios teatrales

Fecha: 2007, 2008, 2009 y 2010

---

Título: Coloquios del Seminario Permanente sobre Literatura y Mujer, siglo XX y XXI (Fac. de Filología, UNED)

Tipo de actividad: Coordinación y Subdirección de los Coloquios Anuales

Ámbito: Estudios literarios y de género

Fecha: 2009, 2010, 2011 y 2012

---

---

## Otros méritos

---

1987-1988 Tesina de Licenciatura sobre "La doppia redazione della Celestina: schedatura e studio degli interventi della seconda stesura": Sobresaliente con Matricula de Honor (110 e lode). Citada en la Revista Celestinesca (19, 1-2, 1995, P.119) y en la edición de la obra a cargo de la Dra. Patrizia Botta (Cf. Biblioteca Cervantesvirtual: [Http://www.Cervantesvirtual.Com/Servlet/Sirveobras/01305020855026735089680/P0000001.Htm?Marca=Marina%20sanfilippo#176](http://www.Cervantesvirtual.Com/Servlet/Sirveobras/01305020855026735089680/P0000001.Htm?Marca=Marina%20sanfilippo#176))

Desde 2000, es presidenta de la Asociación Cultural Trécola, que se dedica a la investigación, recopilación y difusión del patrimonio oral y folclórico europeo, colaborando en varias ocasiones con el "Maratón de narración oral" que se celebra anualmente en el Palacio del Infantado de Guadalajara" y con la organización de los encuentros anuales de los narradores orales españoles.

Desde 2004 es miembro del Seliten@T.

En 2006 recibió el Premio Extraordinario de Doctorado de la Facultad de Filología de la UNED.

Desde 2006, es secretaria científica y editorial de la revista "Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica".

En 2007, fue evaluadora científica en la convocatoria del 2007 del Programa de Promoción general de la investigación del Plan Gallego de Investigación, Desarrollo e Investigación Tecnológica.

Desde 2008 forma parte del Seminario Permanente sobre Literatura y Mujer de la Facultad de Filología de la UNED y desde 2009 es miembro del comité editorial.

Desde 2009, es codirectora de la colección "En Teoría" de la editorial "Palabras del Candil. Libros y cuentos de narradores orales" (Guadalajara)