

CURRÍCULUM VITAE

DATOS PERSONALES:

Apellidos: **Gutiérrez Carbajo, Francisco**

Número del DNI: **6903150**

Lugar y fecha de expedición: Madrid, 23 de agosto de 2006.

Localidad de nacimiento: Acehúche. Provincia: Cáceres.

Residencia: C/.Mozart, 5, 8º C.

Localidad: Madrid. Provincia: Madrid- 28008

Teléfonos: (91) 5415875, (91) 3989395. Móvil: 699556173.

Categoría actual como docente: Catedrático de Literatura Española.

Departamento: Literatura Española y Teoría de la Literatura.

Facultad: Filología. UNED.

NRP: O690315024A0500

Antigüedad en el puesto de Catedrático: diciembre de 2006.

I. TÍTULOS ACADÉMICOS:

Licenciado en Filología Románica y Filosofía por la Universidad Complutense.

Doctor en Filología Hispánica por la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Estudios de Psicología y Ciencias Económicas en la Universidad Complutense.

Académico correspondiente por Madrid de la Real Academia de Buenas Letras.

2. Actividad docente

SEIS TRAMOS DE DOCENCIA RECONOCIDOS

C) CARGOS ACADÉMICOS Y DE GESTIÓN EN LA UNIVERSIDAD.

1. Secretario del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (4 de abril de 1994- 2 de mayo de 1995).
2. Coordinador de los Cursos de Doctorado del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura desde el 4 de abril de 1994 al 12 de mayo de 1995.
3. Secretario de la Facultad de Filología de la Universidad Nacional de Educación a Distancia desde el 12 de mayo de 1995 hasta 20 de mayo de 1999.

4. Decano de la Facultad de Filología desde el 21 de mayo de 1999 hasta el 1 de septiembre de 2003.

5. Decano de la Facultad de Filología desde el 2 de septiembre de 2003 hasta el 12 de octubre de 2007.

6. Miembro de la Junta de Gobierno y del Consejo de Gobierno de la Universidad Nacional de Educación a Distancia desde el 21 de mayo de 1999 hasta 12 de octubre de 2007.

7. Miembro de las Comisiones de Investigación, Ordenación Académica, Publicaciones, Metodología, Medios y Tecnología de la Universidad Nacional de Educación a Distancia desde el 21 de mayo de 1999 hasta 12 de octubre de 2007

3. ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA

3. 1. Docencia de Historia de la Literatura Española de la Edad Media y del Siglo de Oro y de Historia de la Literatura Española Moderna y Contemporánea como Profesor Tutor del Centro Asociado de la UNED de Denia (1980-1987).

3. 2. Docencia de Historia de la Literatura II, Historia de la Literatura Española de la Edad Media y del Siglo de Oro y de Historia de la Literatura Española Moderna y Contemporánea como Profesor Tutor del Centro Asociado de la UNED de Madrid (1988 –2006).

3. 3. Docencia de Literatura Española, Crítica Literaria y Literatura Europea como Profesor Asociado de la Universidad de Alcalá de Henares de 1990 a 1992.

3.4. Docencia de Historia de la Literatura Española de la Edad Media y del Siglo de Oro como Profesor Ayudante y Profesor Titular de Universidad en la UNED desde 1992 hasta el 1999.

3. 5. Docencia de Literatura y Cine como Profesor Ayudante, Profesor Titular de Universidad y Catedrático de Universidad en la Universidad Nacional de Educación a Distancia desde 1993 hasta la actualidad.

3.6. Docencia de Movimientos y épocas literarias como Profesor Titular y Catedrático de Universidad en la Universidad Nacional de Educación a Distancia desde 2001 hasta la actualidad.

3. 7. Docencia de *Literatura Española desde 1939* desde el curso 2011-2012.

3. 8. Docencia de Literatura Hispanoamericana I como Profesor Titular y Catedrático de Universidad en la Universidad Nacional de Educación a Distancia desde 2004 hasta el año 2009.

3. 9. Docencia y Dirección del Programa de Doctorado "Teatro Español de Posguerra" como Profesor Ayudante y Profesor Titular de Universidad y Catedrático de Universidad en la UNED desde 1993 hasta 2006.

4. ACTIVIDAD INVESTIGADORA

4.1. Autor de 47 libros, incluidas ediciones y coediciones.

4.2. Autor de 130 artículos en publicaciones españolas y extranjeras.

4.3. Proyecto de Investigación subvencionado por el Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Alcalá de Henares (Cursos 1991-1992 y 1992-1993).

4.4. Proyecto de Investigación «La vida escénica española en la segunda mitad del siglo XIX», en colaboración con los profesores José Romera Castillo (Director del Proyecto) y Pilar Espín Templado. Dirección General de Investigación Científica y Técnica (DGICYT) de la Dirección General de Enseñanza Superior del Ministerio de Educación y Cultura. Código: PS90-0104

Duración: años 1994-1997.

4.5. Proyecto de Investigación «La vida escénica española en la segunda mitad del siglo XIX», en colaboración con los profesores José Romera Castillo (Director del Proyecto), Pilar Espín Templado y Dolores Romero López. Dirección General de Investigación Científica y Técnica (DGICYT)

de la Dirección General de Enseñanza Superior del Ministerio de Educación y Cultura. Código: PB96-0002.

Duración: años 1997-2000.

4.6. Proyecto de investigación “La vida escénica española en la segunda mitad del siglo XIX y en el primer tercio del siglo XX», en colaboración con los profesores José Romera Castillo (Director del Proyecto), Pilar Espín Templado, Ana Freire López y Dolores Romero López. Dirección General de Investigación Científica y Técnica (DGICYT) de la Dirección General de Enseñanza Superior del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Código: BFF2000-0081.

Duración: años 2001-2003.

4.7. Proyecto de investigación “La vida escénica española en la primera mitad del siglo XX», en colaboración con los profesores José Romera Castillo (Director del Proyecto) y Pilar Espín Templado. Dirección General de Enseñanza Superior del Ministerio de Ciencia y Tecnología.

BFF2003-07342

Código UNESCO: 620310

Duración: 2003-2006.

4.7. Proyecto de investigación “Teoría y práctica de la adaptación cinematográfica de textos literarios en España (1951-1975)”, en colaboración con los profesores José Antonio Pérez Bowie (Director del Proyecto) y María Teresa García-Abad. Ministerio de Educación y Ciencia. HUM 2004-02103/ FILO.

Duración: 2004-2007.

4.8. Proyecto de investigación “La historia de Francia en la Literatura Española”, en colaboración con la profesora Mercedes Boixareu Vilaplana (investigadora principal) y con J. F. Botrel, Robin Lefere, Daniel-Henri Pageaux, Carlos Alvar, Leonardo Romero Tobar, José Carlos Mainer, José Domínguez Caparros y Miguel Ángel Pérez Priego.

Código UNESCO: BFF2003-07675.

Fuente de Financiación: Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Investigación Tecnológica. Duración: 2003-2006.

4.9. Actividad investigadora sobre poesía popular, subvencionada por la Dirección General de Universidades e Investigación de la Generalidad Valenciana.

4.9. Actividad investigadora sobre “Madrid en la novela”, subvencionada por la Comunidad de Madrid.

4.10. Actividad investigadora sobre la lírica de tipo popular y el flamenco, promovida por la Junta de Andalucía.

4.11. Actividad investigadora sobre literatura y cine en colaboración con la Universidad de Broclaw (Polonia).

Cuatro tramos de Investigación reconocidos

5. LIBROS PUBLICADOS

GUTIÉRREZ CARBAJO, FRANCISCO, *La copla flamenca a la luz de las teorías métricas de los formalistas rusos*, Córdoba, Virgilio Márquez Editor, 1987.

----- *La copla flamenca y la lírica de tipo popular*, Madrid, Cinterco, 1990, 2 Vols.

----- *Literatura española y universal*, Madrid, Ministerio de Educación, 1993.

----- *Literatura y cine*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, "Educación Permanente", 1993 [2003: 1ª reimpresión].

----- *Voces del 98*, Madrid, Concejalía de Cultura- Ayuntamiento de Rivas- Vaciamadrid, 1998.

----- *Movimientos y épocas literarias. Guía Didáctica*, Madrid, Ediciones de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2001, 113 pp.

----- *Teatro contemporáneo: Alfonso Vallejo*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2001.

----- *Movimientos y épocas literarias*. Madrid, Ediciones de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2002.

--- En colaboración con Margarita Almela Boix y Jaime José Martínez Martín, *Literatura Hispanoamericana, I, Guía Didáctica*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2004.

--- *La poesía de Alfonso Vallejo. Estudio crítico y antología*, Madrid, Huerga y Fierro, 2005.

--- *Seis manifestaciones artísticas. Seis creadoras actuales*, Madrid, Ediciones de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2005.

--- *La poesía del flamenco*. Córdoba, Almuzara, 2007.

---- (ed.) Lope de Vega, *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*, Zaragoza, Edelvives, col. "Clásicos Edelvives", 1993.

---- (ed.) Miguel de Unamuno, *San Manuel Bueno, mártir*, Zaragoza, "Clásicos Edelvives", 1994.

---- (ed.) Ramón Gómez de la Serna, *Cinelandia*, Madrid, Valdemar, 1995.

---- (ed.) Eduardo López Bago, *El Separatista*, Madrid, Clásicos Castalia, 1997.

---- (ed.) Ramón Gómez de la Serna, *El chalet de las rosas*, Madrid, Editorial Castalia-Comunidad de Madrid, 1997.

---- (ed.) Alejandro Sawa, *Declaración de un vencido*, Madrid, Biblioteca de Autores Españoles, 1999.

---- (ed.) Alejandro Sawa, *Criadero de curas*, Madrid, Biblioteca de Autores Españoles, 1999.

---- (ed.) Castillo Solórzano, Diego de Ágreda y Vargas, Andrés de Prado..., *Relatos de Madrid (Siglos XVII-XIX)*, Madrid, Publicaciones de la Comunidad de Madrid, 1999.

---- (ed.) *Artículos periodísticos (1900-1998)*, Madrid, Castalia, 1999.

---- (ed.) *El pueblo canta a Madrid*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 1999.

---- (ed.) Iriarte y Samaniego, *Fábulas*, Madrid, Altae, 2001

---- (ed.) *Madrid en la novela III*, en colaboración con Julia Barella, Madrid, Comunidad de Madrid, 1993.

---- (ed.) *Madrid en la novela V*, en colaboración con Julia Barella, Madrid, Publicaciones de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, 1995.

---- (ed.) *Bajtín y la literatura*, Madrid, Visor Libros, 1995, en colaboración con José Romera Castillo y Mario García-Page.

---- (ed.) *La novela histórica a finales del siglo XIX*, Madrid, Visor Libros, 1996 en colaboración con José Romera Castillo y Mario García-Page.

---- (ed.) *Literatura y Multimedia*, Madrid, Visor Libros, 1997, en colaboración con José Romera Castillo y Mario García-Page.

---- (ed.) *Madrid en la novela, VI*, Madrid, Publicaciones de la

Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid, 1998, en colaboración con Julia Barella.

---- (ed.) *Biografías literarias (1975-1997)*, Madrid, Visor-Libros, 1998, en colaboración con José Romera Castillo.

---- (ed.) *Teatro histórico (1975-1999). Textos y Representaciones*, Madrid, Visor, 1999, en colaboración con José Romera Castillo.

---- (ed.) *Poesía histórica y (auto)biográfica*, Madrid, Visor Libros, 2000, en colaboración con José Romera Castillo.

---- (ed.) Gonzalo Fernández de Oviedo, *Grandezas de Madrid*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 2000, 2 vols., en colaboración con Francisco Calero.

---- (ed.) *El cuento en la década de los noventa*. Madrid: Visor Libros, 2001, en colaboración con José Romera Castillo.

---- (ed.) *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX*. Madrid: Visor Libros, 2002, en colaboración con José Romera Castillo y Dolores Romero.

---- (ed.) *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX (1990-2003)*. Madrid: Visor-Libros, 2003, en colaboración con José Romera Castillo.

---- (ed) *Teatro, Prensa y Nuevas Tecnologías*, Madrid, Visor-Libros, 2004, en colaboración con José Romera Castillo.

---- (ed) *Dramaturgias femenina en la segunda mitad del siglo XX. Espacio y tiempo*, en colaboración con José Romera Castillo, Madrid, Visor-Libros, 2005.

---- (ed). José Manuel Caballero Bonald, *Dos días de setiembre*, Madrid, Castalia, 2005.

---- (ed). Alfonso Vallejo, *¿Culpable? Psss*, Granada, Dauro, 2005.

--- (ed). Fernando de Rojas, *La Celestina*, Madrid, Blázquez editor, 2006.

--- (ed). José Luis Alonso de Santos, *Cuadros de amor y humor al fresco*, Madrid, Cátedra, 2006.

---- (ed.). Alfonso Grosso, *Testa de copo*, Madrid, Castalia, 2006.

---- (ed). *Análisis de espectáculos teatrales (2002-2006)*. Madrid, Visor-Libros, en colaboración con José Romera Castillo. 2007.

---- (ed). *Autores literarios en prensa*, Madrid, Cátedra, 2007, en colaboración con José Luis Martín Nogales.

---(ed.). Alfonso Vallejo, *El escuchador de hielo*, Madrid, Asociación de Autores de Teatro, 2007.

---(ed). Alejandro Sawa, *Declaración de un vencido*, Madrid, Cátedra, 2009.

(ed.) Fernando Fernán-Gómez, *Las bicicletas son para el verano*, de Fernando Fernán-Gómez, Madrid, Cátedra, 2010.

Tragedia y comedia en el teatro español actual, Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag, 2010.

--(ed). Alfonso Vallejo, "Avventura-Verità.50". Bari: I Quaderni Di Abanico, 2011.

-- (ed). José Luis Alonso de Santos, *La llegada de los bárbaros*. Madrid: Huerga & Fierro, 2011.

- (ed). Alfonso Vallejo, " Tiempo silencio y verdad". Madrid: Huerga y Fierro, 2011.

-(ed.). José Luis Alonso de Santos, *Los conserjes de San Felipe* ,Madrid, Cátedra, 2012.

-(ed). Jerónimo López Mozo, *Cúpula Fortuna*, Madrid, Huerga y Fierro, 2012.

6. ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS DE LIBROS PUBLICADOS

1. «Semiótica de la poesía», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 350 (1979), pp. 409-418.
2. «Caracterización del personaje en la novela policíaca», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 371 (1981), pp. 320-338.
3. «Juan Ramón y Villalón», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 376-378 (1981), pp. 861-875.
4. «Cansinos Assens: un maestro de Borges», *Dianium*, I (1982), pp. 149-167.
5. «La metamorfosis del detective», *LYK* (Sofía-Bulgaria), 43 (1982), pp. 11-15.
6. «La crítica teatral de José Yxart», *Dianium*, II (1983), pp. 115-130.
7. «María Zambrano y la hermenéutica del Quijote», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 413 (1984), pp. 121-133.
8. «Análisis de coplas», en *Cien años hace que nacieron...*, Madrid, Ministerio de Cultura, pp. 53-60.
9. «La rima y la pausa en la copla flamenca», en *Actas del XVI Congreso Nacional de Actividades Flamencas*, Córdoba, Ayuntamiento de Córdoba, 1988, pp. 39-47.
10. «Rasgos estilísticos de la copla flamenca» en el *Diccionario enciclopédico del flamenco*, dirigido por José Blas Vega y Manuel Ríos Ruiz, Madrid, Cinterco, 1988, pp. 582-590.
11. «Presencia de César Vallejo en la poesía española de posguerra», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 454-457 (1988), pp.

197-214.

12. «El contexto literario de la copla flamenca», en *Actas del Congreso Internacional «Dos siglos de flamenco»*, Jerez de la Frontera, 1989, pp. 195-226.

13. «La égloga de Damón y Galatea, de Hernando de Acuña», *Dianium*, IV (1989), pp. 335-357.

14. «La poesía de tipo popular en Juan Ramón Jiménez», *Epos*, V (1989), pp. 217-235.

15. «Análisis temático y formal de las coplas de Silverio Franconetti», en *Actas del Congreso sobre Silverio Franconetti*, Sevilla, Junta de Andalucía-Ayuntamiento de Sevilla, 1989, pp. 177-199.

16. «Actas del IV Coloquio Internacional del Romancero», *Revista de Historia de El Puerto*, 5 (1990), pp. 109-114.

17. «La interpretación del *Quijote* en José Antonio Maravall», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 477-478 (1990), pp. 287-299.

18. «Las teorías naturalistas de Alejandro Sawa y López Bago», *Epos*, VII (1991), pp. 371-394.

19. «Demófilo. El primer estudio crítico completo sobre la vida y la obra de Antonio Machado y Álvarez», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 502 (1992), pp. 135-139.

20. «Un nuevo enfoque crítico sobre los orígenes del flamenco», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 504 (1992), pp. 135-139

21. «El relato policial en Jorge Luis Borges», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 505-507 (1992), pp. 371-389.

22. «Raíces milenarias», en *A Camarón*, Sevilla, Alfar, 1993, pp. 33-40.

23. «Formas difíciles de ingenio literario», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 512 (1993), pp. 133-138.

24. «La leyenda de Judas y sus variantes», en J. Romera, A. Lorente y A. M Freire, (eds), *Ex libris. Homenaje al Profesor José Fradejas Lebrero*, Madrid, UNED, 1993, vol. II, pp. 805-819.

25. «El flamenco en la prensa sevillana del siglo XIX», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 513 (1993), pp. 112-117.

26. «La escritura autobiográfica de Julio Nombela», en J. Romera, A. Yllera, M. García-Page y R. Calvet (eds), *Escritura autobiográfica. Actas del II Seminario Internacional de Literatura y Semiótica*. Madrid, Visor Libros, 1993, pp. 233-249.

27. Centenario de Antonio Machado y Álvarez "Demófilo", *La Caña*, 5 (1993), pp. 66-67.

28. «Como una copla», *La Caña*, 5 (1993), pp. 85-87.

29. «Conversaciones con Luis Alberto de Cuenca», *La Caña*, 5 (1993), pp. 46-63.

30. En colaboración con A. Fernández Ferrer, «Antonio Machado», en *Modernismo y 98 -Primer Suplemento*, en F. Rico, *Historia y Crítica de la Literatura Española*, 6/1, Barcelona, Crítica, 1994, pp. 383-425.

31. «Las poesías completas de Manuel Machado», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 525 (1994), pp. 123-128.

32. «El universo fantástico de Alfanhuí», en «*Literatura fantástica*», *Anthropos*, 154-155 (1994), pp. 64-68.

33. «Caro Baroja y la sociología de la literatura», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 533-534 (1994), pp. 237-253.

34. «Misceláneas carobarojianas», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 533-534 (1994), pp. 291-301.

35. «La poesía de Luis Alberto de Cuenca», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 537 (1994), pp. 130-135.

36. «Sobre el teatro clásico español», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 541-542 (1994), pp. 243-248.

37. «Análisis fílmicos inspirados en Greimas», en J. Romera, A. Yllera y M. García Page (eds.), *Semiótica(s). Homenaje a Greimas*, Madrid, Visor Libros, 1994, pp. 241-250.

38. «Los refranes rimados en los cancioneros populares españoles de los siglos XIX y XX», en *Actes del Col.loqui sobre canço tradicional*, Reus, setembre 1990, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1994, pp. 309-326.

39. «Jarchas, zéjeles y moaxajas», en *Historia del flamenco*, dirigida por José Luis Navarro García y Miguel Roperó Núñez, Sevilla, Ediciones Tartessos, 1995, vol. I, pp. 111-147.

40. «Romances y villancicos», en *Historia del flamenco*, dirigida por José Luis Navarro García y Miguel Roperó Núñez, Sevilla, Ediciones Tartessos, 1995, vol. I, pp. 235-364.

41. «El cante flamenco» en *La literatura popular*, coordinada por M^a Cruz García de Enterría, *Anthropos*, 166-167 (1995), pp. 101-104

42. «La copla española», en *La Literatura popular*, coordinada por M^a Cruz García de Enterría, Barcelona, *Anthropos*, 166-167 (1995), pp. 99-101.

43. «El análisis bajtiniano de la novela *Resurrección* de Tolstoi», en José Romera, Mario García-Page y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.), *Bajtín y la literatura*, Madrid, Visor Libros, 1995, pp. 319- 318.

44. «Elementos teatrales de *Ayer 27 de octubre* de Lauro Olmo». En *Teatro. Revista de Estudios Teatrales*. Publicaciones de la Universidad de Alcalá de Henares, 8 (1995), pp. 219-235.

45. «Los aspectos estilísticos de los cantes flamencos», en *Historia del flamenco*, dirigida por José Luis Navarro García y Miguel Ropero Núñez, Sevilla, Tartessos, 1996, vol. V., pp. 181-222.

46. «Analyses filmiques inspirées sur Metz», en *Special Issue Christian Metz*. Guest Editor: Lisa Block de Behar, *Semiotica*, volume 112 -1/2 (1996), pp. 181-193.

47. «La historia en dos novelas de Camilo José Cela», en José Romera Castillo, Francisco Gutiérrez Carbajo y Mario García Page (eds.), *La novela histórica a finales del siglo XX*, Madrid, Visor Libros, 1996, pp. 255-265.

48. «La palabra y la memoria de Juan Cruz», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 555 (1996), pp.138-142.

49. «La crítica estilística de Amado Alonso. Su interpretación de Pablo Neruda», en *Homenaje a Amado Alonso (1896-1996)*, *Cauce*, 18-19 (1995-1996), pp. 315-344.

50. «La evolución de una leyenda», *Epos*, XII (1996), pp. 229-249.

51. «La nueva novela española», *La Venencia*, 4-5 (1996), pp. 4-11.

52. «Análisis e interpretación de *Axolotl* de Julio Cortázar», en *Conversaciones de famas y cronopios. Encuentros con Julio Cortázar*, Murcia, Caja Murcia, 1996, pp. 265-273.

53. «El intento de la novela multimedia», en José Romera, Francisco Gutiérrez Carbajo y Mario Gargía-Page (Eds.), *Literatura y Multimedia*, Madrid, Visor Libros, 1997, pp. 195-205.

54. «Piedra firme, piedra rodada, la piedra y el centro». En *Tradiciones poéticas españolas este fin de siglo, Poesía en el Campus*, 39, Zaragoza, Publicaciones de la Universidad de Zaragoza (1997), pp. 20-26.

55. «Ritmo narrativo y ritmo fílmico», en *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Madrid, Castalia, 1998.

56. «La inspiración y el estilo en Benet», en Santos Sanz Villanueva (Ed.), *Juan Benet y su tiempo, La Página*, nº 30,, 1997, pp. 44-56.

57. «*Vidas escritas*, de Javier Marías», en José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (Eds.), *Biografías*

literarias(1975-1997), Madrid, Visor-Libros, 1998, pp. 443-457.

58. "Algunas adaptaciones fílmicas de teatro histórico", en José Romera y Francisco Gutiérrez Carbajo (Eds), *Teatro histórico(1975-1998). Textos y representaciones*, Madrid Visor, 1999, pp.265-297.

59."La influencia de la tradición oral en los poetas del 27", en Pedro Piñero et alii(Ed.), *Romances y canciones de la tradición oral andaluza*, Sevilla, Fundación Machado, 1999,pp. 191-215.

60. "España/Cuba. El problema colonial en la narrativa de la época: *El separatista*,de Eduardo López Bago, en *Actes del Congrès Internacional 1898: Entre la crisi d'identitat i la modernització*, Barcelona, Publicacions de L'Abadía de Montserrat, 2000, pp.137-148.

61. "Lectura fílmica de *El abuelo*, de Benito Perez Galdós, en *Annual of Foreign Films and Literature*, Vilanova, USA, 1999 vol. V, pp. 57-71.

62. "La Bicicletas son para el verano" en *Nickel Odeon*, Madrid, XIX (2000), pp.108-112.

63. "La poesía esencial de Alfonso Vallejo" Introducción a *Eternamente a cada instante*, de Alfonso Vallejo, Madrid, Huerga & Fierro, 2000, pp.7-15,

64. "Autobiografía e historia en la poesía de José Manuel Caballero Bonald, en José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo(Eds.), *Poesía histórica y (auto)-biográfica*, Madrid, 2000, pp. 313-330.

65. "La novela: un reto para el cine", en Vicente Granados

Palomares (Coord.), *Fronteras Finiseculares del mundo hispánico*; Madrid, UNED, 2000.

66. "Cánovas en la obra de algunos escritores de su época", en *Voz y Letra. Revista de Filología*, XI/1 (2000), Madrid, Arco/Libros, 121-133.

67. "Adaptaciones cinematográficas de Hamlet y Macbeth". En Márquez, M. Á., Ramírez de Verger, y Zambrano, P. (Eds.). *El retrato literario. Tempestades y naufragios. Escritura y reelaboración. Actas del XII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*. Huelva: Publicaciones de la Universidad de Huelva, 2000, pp. 537-542.

68. "Del discurso teatral al fílmico". En De Bustos Tovar, J, Charaudeau, P., Girón Alconchel, J.L., y López Alonso, C. (Eds) (2000). *Lengua, Discurso, Texto (I Simposio Internacional de Análisis del Discurso)*. Madrid: Visor Libros, 2 vols., vol. I, pp.1381-1395.

69. "La forma y el color de las palabras: algunos ejemplos de la poesía española contemporánea", *Studi Ispanici*, Pisa/Roma: Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 2000, pp.217-229.

70. "Poesía y fenomenología: Alfonso Vallejo". Estudio introductorio de *Blanca oscuridad*, de Alfonso Vallejo, Madrid, Huerga & Fierro, 2001, pp. 5-14.

71. "Relato breve y cine", en *Actas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, New York, Graduate Center de la City University of New York y Juan de la Cuesta-Hispanic Monographs, 2001.

72. "Cabrería Infante: novela y cine negro". En *Diálogos Cervantinos. Encuentros con Cabrería Infante*. Murcia: Caja Murcia 2001, pp. 139-149.

73. Prólogo al libro *Ranas* de Jesús Jiménez Domínguez, y otros relatos premiados, X Premio UNED de Narración Breve, Madrid, UNED, 2001, pp.9-17

74. "Versiones fílmicas de *Bajarse al moro*, de Alonso de Santos, y de *La mirada del hombre oscuro*, de Ignacio del Moral". En *Anales de Literatura Española*, Volume 26, Issue, 1 (2001) *Teatro y Cine*, pp. 213-237.

75. Prólogo al libro *Sin prisa*, de Paula Izquierdo, y otros relatos premiados, XI Premio UNED de Narración Breve, Madrid, UNED, 2000, pp. 9-17.

76. "Antologías de cuentos de cine (década de los noventa)". En ROMERA CASTILLO, J. – GUTIÉRREZ CARBAJO, F. (2001). (Eds.). *El cuento en la década de los noventa*. Madrid: Visor Libros, pp. 415-438.

77. Introducción a *Panic*, de Alfonso Vallejo, Madrid, Editorial La Avispa, 2001.

78. "La permanente actualidad de Pessoa". En *Prima Litera*, 9, (2001-2002), pp. 68-73.

79. Prólogo a *Monólogo del Café Sport*, de Enrique Vila-Matas y otros relatos premiados, Madrid, UNED, 2002, pp. 9-23.

80. "La poesía de Alfonso Vallejo: escritura, interpretación, deconstrucción". Introducción a *Plutónico Ser*, de Alfonso Vallejo,

Madrid, Huerga & Fierro, 2002, pp. 5-15.

81. "Arquetipo y personaje: Drácula/ Lugosi/ Landau". En *A Distancia*, vol. 20, nº 1 ((2002) pp. 173-180.

82. "Mitología y popularismo en *Apolo y Climene*". En Ignacio Arellano (ed.) *Calderón 2000. Homenaje a Kurt Reichenberger en su 80 cumpleaños*, 2002, vol. 2, pp. 219- 233.

83. "Esencia e indagación". Introducción a *Brujulario astral*, de Alfonso Vallejo, Madrid, Huerga & Fierro, 2003,pp. 5- 18.

84. Prólogo a *Sorda, pero ruidosa*, de Enrique de Heriz y otros autores premiados, Madrid, Ediciones de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2003, pp. 9-24.

85. "Alejandro Sawa: frustración literaria y anticlericalismo". En *Con Alonso Zamora Vicente (Actas del Congreso Internacional "La lengua, la Academia, lo popular, los clásicos, los contemporáneos...")*, Alicante, Universidad de Alicante, 2003, pp. 737-752.

86. "Elementos autobiográficos en el teatro de Alfonso Vallejo". En J. Romera (Ed.) y F. Gutiérrez Carbajo (Colaborador (2003). *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX*. Madrid: Visor-Libros, 2003.

87. Introducción a *La comedia de Carla y Luisa*, de José Luis Alonso de Santos, Madrid, Centro Cultural de la Villa de Madrid, 2003, pp. 5-16.

88. "La Poesía de Alfonso Vallejo: desgarró y esencia". Introduziona a *Labirinto-Indagine 40 (Laberinto-Indagación 40)*. Bari: Levante Editori, 2003, pp. 7-81.

89. "La narrativa de Alfonso Grosso, *Campo de Agramante*. *Revista de Literatura*, 3 (2003), pp. 81-93.

90. "Los guiones de *El embrujo de Shanghai* de Juan Marsé". En José Antonio Pérez Bowie (ed.) (2003). *La adaptación cinematográfica de textos literarios. Teoría y Práctica*. Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones, 97-113.

91. "Las adaptaciones". En AAVV (2003) *Literatura y Cine*, Jerez de la Frontera: Fundación Caballero Bonald. 105-129.

92. "Teatro y cine". En AAVV (2003) *Literatura y Cine*, Jerez de la Frontera: Fundación Caballero Bonald, 225-252.

93. "Los discursos literario y fílmico en Iciar Bollaín". En *Actas XXI Simposio Internacional de Literatura. Literatura y Sociedad*, coord. por Vicente Granados Palomares, Madrid, Ediciones UNED, 2003, pp. 145-154.

94. "Teatro, radio y nuevas tecnologías (adaptaciones teatrales y premios de Teatro "Ojo Crítico" de 1990 a 2003", en José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds) (2004), de *Teatro, Prensa y Nuevas Tecnologías (1990-2003)*, Madrid, Visor-Libros, pp. 43-58.

95. "Mundo y transrealidad en la poesía de Alfonso Vallejo". Introducción a *Transconciencia y deseo*, de Alfonso Vallejo, Madrid, Huerga & Fierro, 2004, pp. 5-20.

96. Introducción a *El nudo conyugal* de Fernando Conde Parrado, Madrid, Ediciones UNED, 2004, pp. 9-24.

97. Coordinación del monográfico "Literatura y Cine", *Signa*,

13 (2004),pp. 161-317

98. "La interpretación fílmica de Carlos Molinero de la obra *Salvajes*, de Alonso de Santos, *Signa*, 13 (2004), pp. 173-184.

99. "Ciro Bayo y Ninon de l'Enclos". En *Palabras y recuerdos. Homenaje a Roma María Calvet Lora*. Madrid: UNED. Departamento de Filología Francesa, 2004, pp. 95-100.

100. "Lírica flamenca: algunas pervivencias de la poesía de tipo popular". En Pedro: M. Piñero (ed.). *De la Canción de Amor Medieval a las Soleares. Profesor Manuel Alvar "in memoriam"*. Sevilla: Fundación Machado y Universidad de Sevilla, 2004, pp. 625-636.

101. "Pragmática Teatral. Alfonso Vallejo", en *Anales de Literatura Española*, 17 (2004), Alicante, Departamento de Filología Española, Lingüística General y Teoría de la Literatura, PP. 73-88.

102. "La copla flamenca y la lírica popular", en *Litoral, Revista de la Poesía , el Atre y el Pensamiento*, Málaga, 238 (2004), pp. 160-166.

103. "Lenguajes literarios y lenguajes fílmicos. Adaptaciones del *Quijote*. Homenaje al Profesor Antonio Quilis, Madrid/ Valladolid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Universidad de Valladolid, 2005.

104. "Razón esencial y totalidad en la poesía de Alfonso Vallejo", en A. Vallejo, *Esencia y prerrealidad*, Madrid, Huerga & Fierro, 2005, pp. 5-21.

105. "El mundo clásico en *Ébola-Nerón* de Alfonso Vallejo y en *El Romano* de José Luis Alonso de Santos, en Costas

Rodríguez, Jenaro, ed. *Al amicam amicissime scripta: homenaje a la profesora María José López de Ayala y Genovés*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2005.

106. "Hermenéutica de los discursos teatrales y fílmicos". En AA.VV., *Literatura y Cine*, Madrid, Asociación de Profesores de Español de Madrid "Francisco de Quevedo", Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Autónoma de Madrid, 2005.

107. Prólogos a las obras teatrales de Carlos Muñiz, *Un solo de saxofón y Miserere para medio fraile*, en Gregorio Torres Nebrera (coord.). Carlos Muñiz, *Teatro escogido*, Madrid, Asociación de Autores de Teatro, 2005, pp. 578-584.

108. Introducción a *Teoría del Teatro. Bases para el análisis de la obra dramática*, Madrid, Editorial Fundamentos, 2006, pp. 13-25.

109. "Autores literarios en prensa", en López Criado, F. (ed). *Literatura y prensa*, A Coruña, Diputación de A Coruña /Artabria, 2005, pp. 27-60.

110. "El teatro breve en los comienzos del siglo XXI. Los cuadros de Alonso de Santos, en José Romera (ed), en colaboración con Francisco Gutiérrez Carbajo e Irene Aragón, *Las nuevas dramaturgias a comienzos del siglo XXI*, Madrid, Visor-Libros, 2006, pp.

111. "El corral de comedias del San Juan Evangelista en la prehistoria de Castañuela 70", En Santiago Trancón (ed), *Castañuela 70*, Madrid, Rama Lama Music, con la colaboración del INAEN (Ministerio de Cultura), Consejería de Cultura y Deportes (Comunidad de Madrid) y Área de Gobierno de las Artes (Ayuntamiento de Madrid), 2006, pp. 248-252.

112. “Una época nueva, *Una nueva mujer*: Estudio preliminar a *Una nueva mujer* de Alfonso Vallejo. Granada: Dauro.

113. “Representación del teatro cómico de Pío Baroja: *El horroroso crimen de Peñaranda del Campo*”, *Anales de Literatura Española*, nº 19 (2007) (Serie monográfica nº 9) *Humor y humoristas en la España del franquismo*, Ed. de Juan A. Ríos Carratalá, pp. 101-114.

--- 114. “Transgresión y subversión en Angélica Liddell (*¿Y si nada les puede conmovér?/ Y Los peces salieron a combatir contra los hombres*). En Roswita/ Emmanuelle Garnierd (eds.) (2007). *Transgresion et folie dans les dramaturgies féminines hispaniques contemporaines*. Carnières-Morlanwelz (Belgique): Lansman Editeur, pp. 159-171.

---115. “Una representación fragmentada: *Sangre lunar*”, de Sanchis Sinisterra”, en J. Romera Castillo, en colaboración con F. Gutiérrez Carbajo, *Análisis de espectáculos teatrales (2002-2006)*, Madrid: Visor-Libros, 2007.

--- 116. (2008). “El teatro en el cine español del siglo XXI: narratividad y dramatización”. En José Romera Castillo (2008), ed. *Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XX*. Madrid: Visor Libros, pp. 57-78.

- 117. “Adaptaciones de textos narrativos y teatrales sobre la guerra civil española”. En *Península. Revista de Estudos Ibéricos*, Instituto de Estudos Ibéricos . Faculdade de Letras da Universidades do Porto, nº 3 (2007) pp. 203-240.

-118. "El animal no humano en algunas obras teatrales actuales", *Anales de Literatura Española Contemporánea*, 34. 2 (2009), pp. 67/ 453- 92/ 478.

---119. "La memoria de Julio Diamante". En *Anales de literatura española*, ISSN 0212-5889, N° 21, 2009 (Ejemplar dedicado a: La memoria literaria del franquismo) , págs. 67-84

120. "Carmen Becerra (ed). *Lecturas: Imágenes, 6. Cine y teatro. Revista de Poética de la Imagen: Cine y teatro*. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2009, 186 pp.", *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, Año LXXXV, enero-diciembre, 2009, pp. 516-524.

--121. "Ética y Literatura. Las virtudes". En S. Crespo, M^a L. García-Nieto, M. González del Ávila, J. A. Pérez Bowie, Ascensión Rivas y M^a J. Rodríguez S. de León (eds), *Teoría y Análisis de los Discursos Literarios. Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere*. Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2009, pp. 179-186.

---122."Miguel de Unamuno visto Torrente Ballester", en *La Tabla Redonda. Anuario de Estudios Torrentinos*, nº 7 (2009), pp. 43-52

--123. "La (des)construcción y el humor en el teatro español contemporáneo", en José Romera Castillo (ed). *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros, 2010, pp. 119-142.

--- 124. "El Cómic *Persépolis* y su reescritura fílmica". En Pérez Bowie, (2010), ed. *Reescrituras fílmicas: nuevos territorios de la adaptación*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, pp. 241- 255.

----. 125. "Lo cómico en *La comedia de Carla y Luisa*", en F. Gutiérrez Carbajo, *Tragedia y comedia en el teatro español*

actual. Hildesheim/ Zürich/ New York: Georg Olms Verlag, 2010, pp. 171-183.

--126. "Modalidades del teatro breve según su forma discursiva". En José Romera Castillo (2001) .ed. *El teatro breve en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros, 2011, pp. 157-178.

-127. "El teatro de Alfonso Vallejo". En *El Teatro de Papel/ Primer Acto*. Madrid: asociación de Autores de Teatro, 2011, 87-102.

-128. "Jeanne D'Arc, Marie-Antoinette et Louis XIV dans quelques textes théâtraux », en *L'Histoire de la France dans la littérature espagnole*, dirigé par Robin Lefere et Mercè Boixareu, Paris, Honoré Champion, 2011, pp. 703-718.

Artículos publicados en periódicos

«Los tres renacimientos del flamenco», *EL PAÍS*, 12 enero, 1980.

«En la muerte de Pepe de la Matrona», *EL PAÍS*, 6 de septiembre de 1980.

«En el centenario de Fernando Villalón», *EL PAÍS*, 26 de julio de 1981.

«Crítica de libros de Fernando Quiñones y de Pérez de Guzmán», *EL PAÍS*, 3 de octubre de 1982.

«Crítica de libros de Cansinos Assens», *EL PAÍS*, 13 de febrero de 1986.

«Misteriosa transparencia», reseña de *Por fuertes y fronteras*, de Luis Alberto de Cuenca, en *Diario 16*, Libros, 20 de abril de 1996.

“Rafael Alberti y María Teresa León, adaptadores”, Madrid, *ABC*, 2000.

“Los comienzos del periodismo. Obra periodística de Andrés de Almansa y Mendoza”, edición e Henry Ettinghausen y Manuel Borrego, Madrid, Castalia, 2001. En *ABC Cultural*, 15 de marzo de 2002, p.16.

“Tipos, arquetipos y sujetos virtuales”. Reseña del libro de Román Gubern, *Máscaras de ficción*, Barcelona, Anagrama, 2002. En *ABC Cultural*, 13 de abril de 2002, p.21.

“Realidad y ficción. Reseña de *El caballero Don Quijote*, de Manuel Gutiérrez Aragón”, Madrid, *ABC Cultural*, 9 de noviembre

de 2002, pág. 43.

“Películas leídas, libros vistos”, *ABC de las Artes y de las Letras*, semana del 1 al 7 de octubre de 2005, nº 713, págs. 50. 51.

7. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS

7.1. «La poesía de tipo popular». Proyecto de investigación subvencionado por la Dirección General de Enseñanza Universitaria e Investigación, de la Consejería de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalidad Valenciana (Curso 1985-1986).

7.2. «Madrid en la narrativa de posguerra». Ayuda a la investigación concedida por la Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid, según Orden 24-VI-1990 (Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, 8-VII-1990).

7.3. «Edición de la *Obra completa de Manuel Machado*», en colaboración con el profesor Antonio Fernández Ferrer. Proyecto de Investigación subvencionado por el Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Alcalá de Henares (Cursos 1991-1992 y 1992-1993).

7.4. «La vida escénica española en la segunda mitad del siglo XIX», en colaboración con los profesores José Romera Castillo (Director del Proyecto) y Pilar Espín Templado. Dirección General de Investigación Científica y Técnica (DGICYT) de la Dirección General de Enseñanza Superior del Ministerio de Educación y Cultura.

Código: PS90-0104.

Duración: años 1994-1997.

7.5. «La vida escénica española en la segunda mitad del siglo XIX», en colaboración con los profesores José Romera Castillo (Director del Proyecto), Pilar Espín Templado y Dolores Romero López. Dirección General de Investigación Científica y Técnica (DGICYT) de la Dirección General de Enseñanza Superior del Ministerio de Educación y Cultura.

Código: PB96-0002

Duración: años 1997-2000.

7.6. “La vida escénica española en la segunda mitad del siglo XIX y en el primer tercio del siglo XX», en colaboración con los profesores José Romera Castillo (Director del Proyecto), Pilar Espín Templado, Ana Freire López y Dolores Romero López. Dirección General de Investigación Científica y Técnica (DGICYT) de la Dirección General de Enseñanza Superior del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Código: BFF2000-0081.

Duración: años 2001-2003.

7.7. “La vida escénica española en la primera mitad del siglo XX», en colaboración con los profesores José Romera Castillo (Director del Proyecto) y Pilar Espín Templado. Dirección General de Enseñanza Superior del Ministerio de Ciencia y Tecnología.

BFF2003-07342

Código UNESCO: 620310

Duración: 2003-2006.

7. 8. “Teoría y práctica de la adaptación cinematográfica de textos literarios en España (1951-1975)”, en colaboración con el profesor José Antonio Pérez Bowie (Investigador principal) y María Teresa García-Abad. Subdirección General de Proyectos de Investigación del Ministerio de Educación y Ciencia.

HUM 2994.02103 FILO. Duración: 2004-2007.

7. 9. “La historia de Francia en la Literatura Española”, en colaboración con la profesora Mercedes Boixareu Vilaplana (investigadora principal) y con J. F. Botrel, Robin Lefere, Daniel-Henri Pageaux, Carlos Alvar, Leonardo Romero Tobar, José Carlos

Mainer, José Domínguez Caparrós y Miguel Ángel Pérez Priego.

Código UNESCO: BFF2003-07675.

Fuente de Financiación: Plan Nacional de Investigación Científica,
Desarrollo e Investigación Tecnológica. Duración: 2003-2006.

8. COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS

1. *La poesía de Pablo Neruda*. Ponencia presentada al Congreso Internacional "Madrid, América y Neruda", organizado por la Asamblea Parlamentaria de Madrid y la Comunidad Autónoma de Madrid, del 23 de marzo al 1 de abril de 1987.

2. *El contexto literario de la copla flamenca*. Ponencia

presentada en la «Conferencia Internacional "Dos Siglos de Flamenco"», organizada por la Junta de Andalucía, y celebrada en Jerez de la Frontera entre los días 21 y 25 de junio de 1988

3. *La rima y la pausa en la copla flamenca*. Ponencia presentada en decimosexto Congreso Nacional de Actividades Flamenca, organizado por el Ayuntamiento de Córdoba, de 17 al 23 de octubre de 1988.

4. *Análisis temático y formal de las coplas de Silverio Franconetti*. Ponencia presentada en la Universidad de Sevilla el 3 de junio de 1989, en el Congreso-homenaje a Silverio Franconetti, organizado por el Ayuntamiento y la Universidad de Sevilla, entre los días 30 de mayo y 3 de junio de 1989.

5. *Los refranes rimados en los cancioneros populares españoles de los siglos XIX y XX*. Ponencia presentada en el *Col.loqui sobre canço tradicional*, celebrado en Reus, entre los días 12 y 15 de septiembre de 1990.

6. *La difícil situación de la Literatura en la Reforma*. Ponencia presentada en el Congreso Organizado por el Colegio de Licenciados y Doctores de Madrid, del 16 al 20 de septiembre de 1991, dentro de la Universidad de Otoño.

7. *La escritura autobiográfica de Julio Nombela*. Comunicación presentada en el *II Seminario Internacional de Literatura y Semiótica*, celebrado en la sede de la UNED, en Madrid, del 1 al 3 de julio de 1992.

8. *García Lorca y Falla*. Ponencia presentada en el Festival Internacional Manuel de Falla, celebrado en Granada, del 21 al 25 de junio de 1992.

9. *Greimas y el cine*. Comunicación presentada en el *III Seminario Internacional de Literatura y Semiótica*, celebrado en la sede de la UNED de Madrid, del 26 al 28 de abril de 1993

10. *Análisis bajtiniano de la novela «Resurrección», de Tolstoi*. Comunicación presentada en el *IV Seminario Internacional de Literatura y Semiótica*, celebrado en la sede de la UNED de Madrid, durante los días, 4, 5 y 6 de julio de 1994.

11. *Análisis e interpretación de «Axolotl» de Julio Cortázar*. Comunicación presentada en el Congreso Internacional «Homenaje Julio Cortázar», Murcia, 24- 27 de enero de 1995.

12. *La historia en dos novelas de Camilo José Cela*. Comunicación presentada en el *V Seminario Internacional de Literatura y Semiótica* celebrado en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, en la sede de Cuenca, del 3 al 6 de julio de 1995.

13. *El intento de la novela multimedia*. Ponencia presentada en el *VI Seminario Internacional de Literatura y Semiótica* celebrado en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, en la sede de Cuenca, del 1 al 4 de julio de 1996.

14. *La pervivencia del mito de «La serrana de la Vera»*. Comunicación presentada al *IV Congreso Internacional Siglo de Oro*, celebrado en la Universidad de Alcalá de Henares del 22 al 27 de julio de 1996.

15. *La otra cara del mito de la Edad Dorada*. Comunicación presentada en el *VII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica*, celebrado en la Universidad de Zaragoza, del 4 al 9 de noviembre de 1996.

16. *Patología médica y social: «Crimen legal»*, de Alejandro Sawa. Ponencia presentada en el *Congreso Internacional «Patología y literatura en el mundo hispánico (1800-1936)»*. Encuentros Internacionales Castillo de la Mota, Medina del Campo, 18-20 de mayo de 1997.

17. «*Vidas escritas*», de Javier Marías. Comunicación presentada en el *VII Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías*, celebrado en la Casa de Velázquez, Madrid, 26 al 29 de mayo de 1997.

18. «Las colecciones de Antonio Machado y Álvarez», en el Congreso sobre Bibliografía Flamenca organizado por la Universidad de Sevilla, Sevilla, 14-16 de noviembre de 1997.

19. «*España/Cuba. El problema colonial en la narrativa de la época: El separatista*, de Eduardo López Bago. Comunicación presentada al «Congrés Internacional: 1898: Entre la crisi d'identitat i la modernizació», celebrat a Barcelona, 20-24 d'abril de 1998.

20. «*Del discurso teatral al fílmico*». Comunicación presentada al *I Simposio Internacional de Análisis del Discurso*, organizado por la Universidad Complutense y la Universidad de Paris XIII, celebrado en Madrid, del 20 al 22 de abril de 1998.

21. «*Algunas adaptaciones fílmicas de teatro histórico*». Ponencia presentada VIII Seminario Internacional de Literatura y Semiótica». Cuenca. UIMP, 25-28 de junio de 1998.

22. «*Autobiografía e historia en la poesía de José Manuel Caballero Bonald*». Ponencia presentada al IX Seminario Internacional Literatura y de Semiótica. Madrid, UNED, 21-23 de junio 1999.

23. *Ritmo narrativo y ritmo fílmico*. Comunicación presentada al XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Madrid, junio, 1998.

24. “*Contrautopía y situaciones límite: el teatro de Alfonso Vallejo*”. Comunicación presentada en el Congreso de la Sociedad Latinoamericana de Semiótica celebrado en las Universidades de La Coruña y Santiago de Compostela, en octubre de 1999.

25. “*Antologías de cuentos de cine publicadas en la década de los 90*”. Ponencia presentada al X Seminario Internacional de Literatura y Semiótica, Madrid, UNED, junio, 2000.

26. “*La revista Seta*”. I Congreso Internacional “. *Retos actuais do mundo latinoamericano*”. Santiago de Compostela- A Coruña, 20-23 de novembro 2000.

27. “*Versiones fílmicas de Bajarse al moro de Alonso de Santos y de La mirada del hombre oscuro, de Ignacio del Moral*”, Seminario Internacional “*Teatro y Cine: la búsqueda de nuevos lenguajes expresivos*”, CSIC- Fundación García Lorca- Universidad de Jaén, 27 de noviembre – 1 de diciembre de 2000.

28. “*Lírica popular hispánica*”. *Seminari de Literatura catalana i castellana*, 18 i 19 d’abril, 2001. *Reial Acadèmia de Bones Lletres*, Barcelona.

29. “*El componente popular de algunas comedias de Calderón de la Barca*”, Seminario sobre Calderón, Centro Asociado de la UNED, Valdepeñas, marzo, 2001.

30. “*Relato breve y cine*”, XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, celebrado en julio de 2001 en The Graduate Center de la City University of New York.

31. “*Adaptaciones fílmicas de novelas de Pérez Galdós*”, Festival de cine de Betanzos, celebrado en julio de 2001 en Betanzos, A Coruña.

32. “*Pervivencia de las creaciones de tipo popular en las coplas flamencas*”, Seminario Internacional sobre lírica tradicional organizado por la “Fundación Machado” y La Universidad de Sevilla”, Sevilla, septiembre, 2001.

33. “El género y la estructura del guión cinematográfico”. Ponencia presentada en la Universidad de Salamanca en noviembre de 2001.

34. “*Umbral y Gómez de la Serna*”. En *Diálogos Cervantinos*. Universidad de Murcia, Murcia, mayo 2002.

36. “*El guión cinematográfico. Algunos ejemplos*”. En *XXI Simposio Internacional de Literatura*, California State University y Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 15-19 de julio de 2002.

37. “Panorama de la narrativa castellana”. Ponencia presentada en los *Encuentros de narrativa castellana, catalana, gallega y vasca*, Madrid, Ateneo de Madrid, 18 de abril de 2002.

38. “*Sobre la Isla del Tesoro*”. Cursos de Verano de la Universidad Complutense, El Escorial, Madrid, agosto de 2002.

39. Coordinador, junto con los profesores Vicente Granados Palomares y Miguel Padilla Suárez, del *Simposio Internacional de Literatura y Sociedad*, organizado por la California State University y la Universidad Nacional de Educación a Distancia, celebrado en Madrid del 15 al 19 de julio de 2002.

40. "El guión cinematográfico. Conferencia plenaria en el *XXI Simposio Internacional de Literatura*, California State University y Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 18 de julio de 2002.

41. "Globalización y medios de comunicación". Comunicación presentada al Congreso de la Asociación Española de Semiótica en la Universidad de la Rioja, 2003.

42. "La crítica literaria y Pablo Neruda". *Diálogos Cervantinos*, Universidad de Murcia, 4 de mayo de 2004.

43. "Miedo y globalización". Comunicación presentada Congreso de la Asociación Española de Semiótica, La Laguna, Universidad de la Laguna, 3-5 de noviembre de 2004.

44. "Letras antiguas/ canciones modernas". Ponencia presentada en la UNIA. Sevilla, el 29 de noviembre de 2004.

45. "La lírica de tipo popular en Antonio Machado". Ponencia presentada el 8 de noviembre de 2005 al *Curso Internacional sobre Antonio Machado "Hoy es siempre todavía..."*, organizado por la Universidad de Córdoba y el Ayuntamiento de Córdoba, 7-11 de noviembre de 2005.

46. "Autores literarios en prensa: 1975-2005". Ponencia presentada el 10 de noviembre de 2005 al *VI Congreso Internacional de Literatura Española Contemporánea*, organizado por Universidade da Coruña, ESPAÑA; Ohio State University, USA; Holy Cross University, USA; Connetitt College, USA y Università della Calabria, ITALIA, del 7 al 11 de noviembre de 2005.

47. "Del cine a la literatura. De la literatura al cine". Conferencia pronunciada el 22 de noviembre de 2005 en el Seminario Organizado por la Universidad Autónoma de Madrid del 22 al 29 de noviembre de 2005.

48. "El Quijote en Televisión". Ponencia presentada en el *Simposio Internacional "El Quijote en las tecnologías audiovisuales y digitales"*, organizado por el Concello da Coruña, Dirección Xeral da Comunicación Audiovisual, Universidade da Coruña, Asociación Española de Semiótica, Instituto Cervantes y Centro de Estudios Cervantinos, del 1 al 3 de diciembre de 2005.

49. "El teatro en el cine español del siglo XXI: narratividad y dramatización", junio de 2007 en el Seminario Internacional de Seliten@t "Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XX".

50. "El Rey loco. Las últimas horas de Luis de Baviera". Coloquio Internacional sobre Dramaturgias femeninas en el teatro español contemporáneo: entre pasado y presente, Universidad Justus-Liebig de Giessen, Alemania, septiembre, 2007.

51. "Adaptaciones de textos narrativos y teatrales sobre la guerra civil española", en el Congreso Internacional de Estudios Ibéricos, Facultade de Letras da Universidade do Porto, abril, 2007.

52. "Valle-Inclán" y la prensa", en X Congreso Internacional de Literatura Española Contemporánea", mayo 2008, Universidad de A Coruña.

53. "El teatro cuántico en Alfonso Vallejo" en el Congreso Internacional sobre teatro cuántico", marzo 2008, Universidad de Toulouse Le Mirail.

54. "Escritores en la prensa", Congreso Internacional de la Asociación Internacional de Hispanistas", París, junio de 2008.

55. "La utopía y la contrautopía en algunos dramaturgos españoles actuales", Seminario impartido en la Universidad Toulouse II- Le Mirail, del 1 al 6 de diciembre de 2008, con motivo de Estancia de Movilidad concedida la Dirección General de Universidades del Ministerio de Ciencia e Innovación.

56. "La tragedia en García Lorca: análisis de La casa de Bernarda Alba. Seminario impartido en la Universidad Toulouse II- Le Mirail, del 12 al 16 de enero de 2009, con motivo de Estancia de Movilidad concedida la Dirección General de Universidades del Ministerio de Ciencia e Innovación.

57. "La (des)construcción y el humor en el teatro español contemporáneo", en el Seminario Internacional de Seliten@t, "Teatro de humor en los inicios del siglo XXI", Madrid, junio, 2009.

58. "El teatro cuántico en Alfonso Vallejo" en el Congreso Internacional sobre teatro cuántico", marzo 2008, Universidad de Toulouse Le Mirail.

59. "El animal no humano en el teatro español contemporáneo", en el Congreso Internacional sobre Teatro del siglo XXI, mayo de 2010, Universidad de Estrasburgo.

60. "La migración en el teatro español actual", Congreso Internacional de la Asociación Internacional de Hispanistas", Roma, junio de 2010.

61. "Modalidades del teatro breve según su forma discursiva" en el Seminario Internacional de Seliten@t "El teatro breve en los inicios del siglo XX", Madrid, junio, 2011.

62. "Los medios en la era de la globalización", en el XII Congreso Internacional, "La voz de su amo: los medios de comunicación social y el poder", XII Congreso Internacional de Literatura Española Contemporánea".

63. "¿Qué erotismo", en el Seminario Internacional de Seliten@t, Teatro y erotismo en los inicios del siglo XXI, Madrid, junio 2011.

-CONGRESOS NACIONALES E INTERNACIONALES DIRIGIDOS :

XII Congreso Internacional, "La voz de su amo: los medios de comunicación social y el poder", XII Congreso Internacional de Literatura Española Contemporánea", celebrado en A Coruña, Madrid y Atenas, en julio de 2012, con la colaboración de profesor Fidel López Criado.

9. CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS

1. Director del Curso sobre Comentario de textos dirigido a Profesores de EGB, organizado por el Centro Asociado de la UNED de Denia durante el curso 1985-86.

2. Participación con la ponencia *La poesía de tipo popular* en los cursos de verano durante julio y agosto de 1987, organizados por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad

de León

3. Coordinador del seminario sobre "Comentario de Textos", organizado por el Centro Asociado de la UNED de Madrid y patrocinado por la Consejería de Cultura de la Comunidad, durante los días 30 de noviembre y 1 de diciembre de 1988.

4. Director del curso «Literatura y Modernidad» organizado por el Centro Asociado de la UNED de Denia, del 27 al 31 de julio de 1992.

5. Ponente en el «II Seminario sobre Poesía Española Contemporánea», organizado por la Universidad Autónoma de Madrid, durante los días 9, 10, 11, 12 y 13 de marzo de 1992.

6. Participación con la ponencia «Autobiografía y Cine», dentro del curso *Autobiografía y Literatura*, organizado por el Centro Asociado de la UNED de Cádiz, durante los días 8, 9, 10 y 11 de marzo de 1994

7. Participación con la ponencia «Interpretación y análisis de *Campos de Castilla*, de Antonio Machado», dentro del curso «Teoría y práctica de la interpretación de textos literarios», celebrado en Ávila de 18 al 22 de julio de 1994.

8. Participación con la ponencia «La inspiración y el estilo en Juan Benet», dentro del curso sobre «Juan Benet y su tiempo», dirigido por el profesor Santos Sanz Villanueva, y celebrado en el Centro Asociado de la UNED en Denia, del 26 al 29 de julio de 1994.

9. Participación con la ponencia "La crítica estilística de Amado Alonso", en el curso Críticos españoles e hispanoamericanos, dirigido por José Domínguez Caparrós y

Antonio Lorente Medina, Ávila, julio de 1995.

10. Codirector del curso *De la literatura al cine*. Ávila, 8 al 12 de julio de 1996.

11. *Interferencias literatura universal-literatura española*. Ponencia presentada en el curso de verano de Filología, organizado por la Universidad Complutense, 1 al 12 de julio de 1996.

12. *Un precedente de la identidad del 98*. Ponencia presentada en el curso *Lengua, cultura e identidad*, organizado en el Centro Asociado de la UNED de Melilla, del 5 al 9 de mayo de 1997.

13. «El mito de Proteo en la novela española del siglo XX». Ponencia presentada en el curso *Presencia de mitos clásicos en la literatura española del siglo XX*, dirigido por el profesor Juan Antonio López Férrez. Ávila 30 de junio -4 de julio de 1997.

14. La copla flamenca y la lírica popular, curso de verano dirigido por Félix Grande, Centro de la UNED de Barbastro, , 5-8 de julio de 2006.

15. Cine, literatura y memoria histórica, curso dirigido por Miguel Ángel Pérez Priego, Centro Asociado de la UNED de Mérida, 10-12 de julio de 2006.

16. Cuadros de amor y humor al fresco, de José Luis Alonso de Santos, curso dirigido por César Oliva, Úbeda-Universidad Internacional de Andalucía, 24-28 de julio de 2006.

17. Director del curso *Política y Literatura*. Ávila, 7 al 11 de julio de 1997.

18. Director del Seminario sobre Ramón Gómez de la Serna celebrado en la sede de Cuenca de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, del 28 al 30 de noviembre de 1987.

19. *Los santos inocentes: texto literario y texto fílmico*». Ponencia presentada en el Curso «Las letras del Cine», celebrado en la sede de Cuenca de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, del 3 al 5 de diciembre de 1987, dirigido por José Luis Cuerda.

20. Director del Curso de Literatura y Cine, en los cursos de Verano de la UNED en Denia (1999).

21. Director del Curso de Literatura y Cine, en los cursos de verano de la UNED en Ávila (2000).

22. Director del Curso “La palabra y la imagen: relaciones entre la literatura y el cine”. Cursos de verano de la UNED en Ávila (2002).

23. Coordinador del curso *Literatura y Cine*, organizado por la “Fundación Caballero Bonald” de Jerez de la Frontera, en octubre de 2002.

21. Director del curso *Literatura y Cine*, desde octubre de 1993, dentro del Programa «Aula Abierta», organizado por el Vicerrectorado de Educación Permanente de la UNED.

10. BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS (CON POSTERIORIDAD A LA LICENCIATURA)

1. Accésit «Francisco Giner de los Ríos», concedido por el Ministerio de Educación y Ciencia y el Banco Exterior de España por su trabajo «El mito de don Juan en Tirso de Molina y en Molière», dentro de la «Semana Interdisciplinar sobre el siglo XVII» organizada por el Instituto Historiador Chabás de Denia.
2. Ayuda a la investigación concedida por la Dirección General de Enseñanza Universitaria e Investigación de la Consejería de

Cultura, Educación y Ciencia de la Generalidad Valenciana.

3. Premio de Ensayo «Anselmo González Climent» concedido por el Ayuntamiento de Córdoba por su libro *La copla flamenca a la luz de las teorías métricas de los formalistas rusos*.

4. Primer Premio de Investigación otorgado por la Fundación Andaluza de Flamenco y la Junta de Andalucía por su trabajo *La copla flamenca y la lírica de tipo popular*.

5. Ayuda a la investigación por su trabajo *Madrid en la narrativa española de posguerra*, concedido por la Consejería de Educación y Cultura de Comunidad de Madrid.

6. Ayuda para una estancia de cuatro meses en la Universidad de Toulouse-Le Mirail, concedida por el Ministerio de Ciencia e Innovación.

TESIS DOCTORALES Y TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DIRIGIDOS

TESIS DOCTORALES

1. *Teoría, práctica y enseñanza del hipertexto de ficción. El relato digital*.

Autor: Jaime Alejandro Rodríguez Ruiz

Fecha de la defensa: 26 de noviembre de 2002.

Calificación: Sobresaliente *cum laude*.

2. *Obras teatrales de Sergi Belbel, Benet i Jornet, Ignacio del Moral y Jordi García y sus adaptaciones cinematográficas (1975-2000).*

Autora: Pilar Regidor Nieto.

Fecha de la defensa: 19 de mayo de 2004.

Calificación: Sobresaliente *cum laude* por unanimidad.

3. *Teatro, cine y otros espectáculos en Llanes (Asturias): 1923-1939.*

Autora: Ana Vázquez Honrubia:

Fecha de la defensa: 1 de junio de 2004.

Calificación: Sobresaliente *cum laude* por unanimidad.

4. *Texto y representación teatral: Acercamiento a una teoría del teatro.*

Autor: Santiago Trancón Pérez.

Fecha de la defensa: 13 de diciembre de 2004.

Calificación: Sobresaliente *cum laude* por unanimidad.

5. *Aspectos semiológicos en la dramaturgia de Paloma Pedrero.*

Autora: Sonia Sánchez Martínez.

Fecha de la defensa: marzo de 2005.

Calificación: Sobresaliente *cum laude* por unanimidad.

6. *La imagen en la enseñanza de la lengua y la literatura. Propuesta didáctica del cine en el Bachillerato.*

Autora: Urtza Garay Ruiz.

Mayo de 2006.

7. *El teatro de Rodríguez Méndez.*

Autor: Jorge Herreros Gómez

Fecha de lectura: junio de 2009.

Calificación: Sobresaliente *cum laude* por unanimidad.

8. *El teatro de Angélica Liddell*

Autora: Ana Vidal Egea.

Fecha de lectura: 14 de abril de 2010.

Calificación: Sobresaliente *cum laude* por unanimidad.

9. El teatro representado en Bogotá desde 1996 hasta 2010.

Autor: Jorge Manuel Pardo Acosta

Fecha de lectura: 27 de febrero de 2012.

MEMORIAS DE LICENCIATURAS DIRIGIDAS

1. *El ritmo narrativo en tres novelas de Miguel Delibes y sus adaptaciones cinematográficas.*

Autor: Juan Mendieta Echevarría.

Fecha de la defensa: 4 de septiembre de 1994.

Calificación: Sobresaliente por unanimidad.

2. *Canciones para juegos de niños andaluces: esencialización, ritualización y anexiones con otros géneros tradicionales.*

Autora: Josefa Parra Ramos.

Fecha de la defensa: 29 de septiembre de 1997.

Calificación: Sobresaliente.

3. *Representaciones de las compañías de teatro profesional gallego en 1993.*

Autor: Fernando Dacosta Pérez.

Fecha de la defensa: 24 de septiembre de 1998.

Calificación: Sobresaliente.

4. *Fermín Cabal: entre la modernidad y la postmodernidad.*

Autor: Antonio José Domínguez Rodríguez.

Fecha de la defensa: 30 de septiembre de 1998.

Calificación: Sobresaliente.

5. *Don Manolito y su época.*

Autora: María Jesús Ruiz Sánchez.

Fecha de la defensa: 22 de septiembre de 1999.

Calificación: Sobresaliente.

6. *“La mirada del hombre oscuro” de Ignacio del Moral y su adaptación cinematográfica.*

Autora: Pilar Regidor Nieto

Fecha de la defensa: 13 de octubre de 1999.

Calificación: Sobresaliente por unanimidad.

7. *La tradición oral en la zona de Ubrique y Arcos de la Frontera.*

Autor: Melchor Pérez Bautista.

Fecha de la defensa: 13 de julio de 2000.

Calificación: Sobresaliente por unanimidad.

8. *Los personajes de la dramaturgia de Paloma Pedrero.*

Autora: Sonia Sánchez Martínez.

Fecha de la defensa: 28 de junio de 2001.

Calificación: Sobresaliente por unanimidad.

9. *La articulación del amor y el desamor en la obra de Paloma Pedrero, Carmen Resino y Pilar Pombo.*

Autora: María Dolores Puerta Agüero.

Fecha de la defensa: 26 de septiembre de 2001.

Calificación: sobresaliente por unanimidad.

10. *Reconstrucción de la vida escénica en Córdoba (1939-1946).*

Autor: Francisco Jesús Montero Merino

Fecha de la defensa: 26 de septiembre de 2001.

Calificación: Sobresaliente por unanimidad.

11. *Espacio escenográfico. Percepción, sentido e historia.*

Autor: José Antonio Gómez Varela.

Fecha de la defensa: 26 de septiembre de 2001.

Calificación: Sobresaliente por unanimidad.

12. *Aproximación a una teoría del teatro.*

Autor: Santiago Trancón Pérez.

Fecha de la defensa: 3 de octubre de 2001.

Calificación: sobresaliente por unanimidad.

13. *Teatro, varietés y cine en Llanes (Asturias) 1923-1931.*

Autora: Ana Vázquez Onrubia.

Fecha de la defensa: 10 de octubre de 2001.

Calificación : sobresaliente por unanimidad.

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN PARA EL DIPLOMA
DE
ESTUDIOS AVANZADOS DIRIGIDOS Y TRABAJOS DE
FIN DE MÁSTER

1. *La novela naturalista en serie. La adaptación televisiva de dos novelas naturalistas.*

Autora: Cristina Torre Sáez.

Fecha de la defensa: 22 de octubre de 2002.

Calificación: Sobresaliente.

1. *La censura y los dramaturgos. El caso de Antonio Buero Vallejo.*

Autora: Yoshimi Isono.

Fecha de la defensa: 10 de febrero de 2003.

Calificación: Sobresaliente.

2. *La novela jardeliana: un modelo de prosa de vanguardia.*

Autora: Mercedes Sánchez-Migallón García del Pozo

Fecha de la defensa: 10 de septiembre de 2003.

Calificación: sobresaliente.

4. *Acercamiento a la obra teatral de Juan Germán Schroeder.*

Autor: Pedro Luis Camuñas Rosell.

Fecha de la defensa: 17 de septiembre de 2003.

Calificación: sobresaliente.

5. *El exilio: teatro de vanguardia: "El hombre que hizo un milagro" y "El emplazado". Dos farsas de Paulino Masip.*

Autor: José María Cano Gosálvez.

Fecha de la defensa: 3 de octubre de 2003.

Calificación: sobresaliente.

6. *Análisis de "Madrugada" de Antonio Buero Vallejo.*

Autor: César Besós Portolés.

Fecha de defensa: 14 de noviembre de 2005.

Calificación: sobresaliente.

7. *Aproximación al estudio de los diez años de existencia del Teatro de la Abadía (1995-2005). Cartelera teatral, producciones propias, coproducciones, compañías invitadas, directores, formación y otras actividades.*

Autor: Francisco Javier Vázquez Pérez.

Calificación: sobresaliente.

CURSO ACADÉMICO: 2007

- 04 03 921 TEATRO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO

8. PARDO ACOSTA, JORGE MANUEL

El teatro representado en Bogotá

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE

CURSO ACADÉMICO: 2008

- 04 03 921 TEATRO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO

9. PEIDRÓ RODILES, MONTSERRAT

Título: Algunas muestras del teatro andaluz

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE

10. PEÑAS GIL, CARMEN DE LAS

Título: La obra dramática de Juan Mayorga.

Calificación: Sobresaliente.

CURSO ACADÉMICO: 2009

- 04 03 984 TEATRO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO

11. VIDAL EGEA, ANA

Título: El teatro de Angélica Liddell.

Calificación: SOBRESALIENTE

CURSO ACADÉMICO: 2009

- 04 03 984 TEATRO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO

12. ESCABIAS TORO, JUANA

Título: Análisis dramático de “Valor, agravio y mujer”, de Ana Caro Mallén, dramaturga del Siglo de Oro español.

Calificación: SOBRESALIENTE

13. LLAVORÉ PONS, JORDI

El elemento fantástico en la obra de Alfonso Sastre

Calificación: SOBRESALIENTE.

14. FERREIRO FERREIRO, FRANCISCO

La dramaturgia de Juan Mayorga.

Calificación: SOBRESALIENTE.

CURSO ACADÉMICO 2010-2011:

15. SUSANA TRUJILLO ROS

Lo grotesco en la industria del espectáculo en Argentina

Calificación: SOBRESALIENTE.

16. NIEVES MATEO LÓPEZ

Maestras del Teatro español en la segunda mitad del siglo XX.

Calificación: SOBRESALIENTE.

17. IKER ERDOCIA

Significado de archipiélago maravilloso y La jirafa sagrada

Calificación: SOBRESALIENTE.

18. LAURA BLANCO CASAS

El terceto "Los divinos de Alfonso Zurro"

Calificación: SOBRESALIENTE

11. OTROS MÉRITOS

1. Socio fundador y Director del Consejo de Redacción de Ediciones Demófilo, en las que editó, entre otros, los siguientes libros:

MACHADO Y ÁLVAREZ, A, «DEMÓFILO», *Cantes flamencos recogidos y anotados por...*, Madrid, Demófilo, 1975.

CANSINOS ASSENS, R., *La copla andaluza*, Madrid, Demófilo, 1975.

JIMÉNEZ, J. R., *Cantares*, Córdoba, Demófilo, 1981.

MACHADO, M., *Cante hondo*, Córdoba, Demófilo, 1981.

MACHADO Y ÁLVAREZ, A., *Primeros escritos flamencos (1869-1871)*, Córdoba, Demófilo, 1981.

FERRÁN, A., *La Pereza*, Córdoba, Demófilo, 1981.

RUEDA, S., *Antología*, Córdoba, Demófilo, 1982.

IZA ZAMÁCOLA, J. A., «DON PRECISO», *Colección de las mejores coplas de seguidillas, tiranas y polos*, Córdoba, Demófilo, 1982.

ESTÉBANEZ CALDERÓN, S., *Dos escenas flamencas: Una baile en Triana y Asamblea general*, Córdoba, Demófilo, 1984.

2. Subdirector General y responsable de actividades culturales del Colegio Mayor Universitario San Juan Evangelista.

3. Cofundador y Miembro del Consejo de Dirección de la *Revista Iberorrománica «Serta»*.

4. Secretario de la Facultad de Filología de la UNED (1996-1999).

5. Decano de la Facultad de Filología de la UNED (desde 1999 hasta 2003).

6. Decano de la Facultad de Filología de la UNED (desde 2003 hasta el 2007)

7. Presidente de la Asociación Española de Semiótica

9. Miembro de la Comisión de Evaluación del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y del Ministerio de Cultura, de las Ayudas a la Traducción y Edición de obras literarias y científicas españolas a cualquier lengua extranjera en las convocatorias de los años 2001, 2002, 2003 y 2004.

10. Subdirector del Centro Universitario de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, adscrito al Instituto Universitario de Investigación de la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

11. Académico correspondiente por Madrid de la Real Acadèmia de Bones Lletres.

12. Colaborador en los Cursos de Estudios Vascos por Internet, organizados por EUSKO IKASKUNTZA-SOCIEDAD DE ESTUDIOS VASCOS desde el curso 2000-2001 hasta la actualidad.

13. Miembro del Comité Científico de COMUNICACIÓN. REVISTA INTERNACIONAL DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL, PUBLICIDAD Y ESTUDIOS CULTURALES, publicada por la Universidad de Sevilla.

13. Miembro del Comité de Expertos, nombrado por la Junta de Andalucía, para la elaboración del informe para la UNESCO del Flamenco como Patrimonio de la Humanidad.

14. Miembro del Consejo Asesor de *Anales de Literatura Española*.

15. Vicepresidente del Consejo de Redacción de la Revista *Signa*.

16. Miembro del Comité Científico Internacional del Ministerio de Camerún de Enseñanza Superior.